中国预测学精典

中国传统相学秘籍集成

上

田海林　宋会群　辑点

贵州人民出版

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

揭开神秘的面纱（代序）

揭开相术这神秘的面纱，这是在我们心中酝酿多年的一个问题。但是，经过研究证明，这根本不是几篇文章可以解决的。在比较系统的研究成果出来之前，我们在这里可以先向大家提供一个不成熟的研究论纲，聊供读者参考。

一、“抽刀断水水更流”——当代“相学热”的文化反思

八十年代后期以来，古老的神州大地上悄然兴起了一股“相学热”，迄今方兴未艾。

1．“相学热”的表现

（1）相摊遍布都市乡村，数量之多，令人吃惊。（2）相士人数迅速激增，有以此为生者；有以此为第二职业者；有以此为聊侃之助而自娱者；有从中医望诊学角度研究者；有从人生预测角度研究者；有从文化史角度研究者。（3）求相者人数之众，令人咋舌。相摊多，相士更多，而求相者远比相士多得多。如果说相士是以算术级数在增加的话，求相者人数就是以几何级数在扩涨了。（4）相学出版物逐渐增多，仅笔者寓目的亦十几种，其中有正规出版社出版的，也不乏私刻盗印的。（5）在古城西安等地召开过“中华皮纹学学术讨论会”，筹备建立了“中国皮纹学研究会”，出版了《中华皮纹学通讯》杂志。

2．“相学热”的特色

(1) 相者与求相者人数多。(2) 分布广，几乎遍及中国各省市，(3) 发展速度快。

3. 求相者心态之一瞥

凡求相者，多为“祈吉祛凶”四字而来，而其所问者，不外以下几类：(1) 问身体健康状况及寿限。(2) 问恋爱、婚姻、家庭。(3) 问财运之得失。(4) 问官运之蹇通。(5) 问学业之升滞。(6) 子息之顺逆。

4. 当代“相学热”的缘起

当代“相学热”之兴盛，既有历史上的原因，也有现实的原因，既有政治、经济方面的影响，也有思想文化方面的因素。这需要另作实事求是的深入细致分析。

5. 当代“相学热”的影响

这又是一个需要作客观而又冷静的分析的一个问题，正确的分析结果对陶冶民族情操，提高民族素质，建设民族文明，巩固社会稳定等都不无益处。

6. 对“相学热”的初步诊断

“相学热”起码应算是一种当代社会文化现象。这是一种常态，还是一种病态，是偶然现象，还是必然现象，抑或各态兼而有之？这要请大家“会诊”而确定。

相学，在中华文化史上可以说是源远流长，对其历史的沿革递嬗，需要作学术性研究。“相学热”是八十年代后期兴起的，但“相学”是中国“古已有之”，在中国历史上是绳绳相继，不绝如缕，这也是一种文化传统，今日之“相学热”不过是这种文化传统在新的历史条件下的一种延续。这既是一种历史的存在，又是一种现实的客观，这是一个无法回避的事实，关键在于如何对待和处理这个事实。

——“抽刀断水水更流”，武器的批判不能完全代替批判的武器。

对作为中国传统文化一个重要分支的相学来说，我们的原则应当是“剔除糟粕，吸取精华”，“古为今用”。具体到研究，如何贯彻这个原则，是一个极重要的问题。首先要真正弄清哪些是糟粕，哪些是精华，才能谈得上“批判继承”，这中间需要作大量而深入细致的科学研究工作。这方面的学术研究跟上去了，“化腐朽为神奇”，或化神奇为平淡，揭开其神秘的面纱的日子就不远了。

二 相学与中国传统文化管窥

中国传统文化的特质，学术界已有众多高明的研究成果，兹不赘述，但学术研究者对中国传统文化的一种共同感觉，有必要在此提及。这种感觉就是：中国传统文化博大精深，源远流长，富于神秘感。单说一个“道”字，也可谓“壶里乾坤”了。

1 中国文化系统——阴文化与阳文化

何谓“道”?《老子》曰：“道，可道，非常道。”《易》曰：“一阴一阳谓之道”。对这两句话人们尽可以从各个不同的角度得出自圆其说的诠释，我们也不妨尝试性的再作一种解释。从系统理论的角度理解，“道”是大系统，这个大系统之下有两个对立统一的分系统，一个是“可道”系统，阳系统，一个是“非常道”系统，阴系统。如此印证到对中国文化史的研究上，可以将“道”作为中国整个传统文化的总系统，而“可道”的阳系统则是总系统之下的一个分系统，这个分系统指“显性文化”，“入世文化”，指直接作用于国计民生、治国安邦的行政、法律、军事、经济、科技、伦理、文学艺术等

一系列内容，如儒家所讲的格、致、诚、正、修、齐、治、平那一套就属于这个分系统的范畴。那么“非常道”的阴系统则是总系统之下的又一个分系统，这个分系统指“隐性文化”，“出世文化”，它一般不直接作用于国计民生，治国安邦，但却一直在起着潜移默化的作用，在中国文化史上，这个系统大概指甲骨卜、易占、象占、楚占、星占、杂占、太乙、六壬、奇门、堪舆、择吉、星命、相学、内外丹术、气功养生，服食辟谷、降神，符咒巫术、房中术、道教、佛教、祠神祭祀、图腾及神仙崇拜等一系列内容，带有神秘色彩，可以说就是以术数学和宗教为主体的中国传统神秘文化。阴文化系统和阳文化系统的关系是对立统一的、辨证的，你中有我，我中有你。如，传统的中医学是阳中有阴；奇门曾是兵法，阴中见阳；《易》是阴阳互见。中国传统文化的典籍是汗牛充栋，浩如烟海，其中既有阳文化系统的材料，也有阴文化系统的材料，翻开《四库全书》《古今图书集成》和佛、道经藏就可明白。

把中国传统文化史系统分为阳文化系统和阴文化系统，就相当于遗传学上讲的显性基因和隐性基因。

学术界以往对阳文化系统的研究比较深入，并取得了一系列高水平的研究成果，相对来说，对阴文化系统的研究则比较薄弱。一般来说，对阴文化系统的研究难度要比对阳文化系统的研究难度高些。尽管如此，但要想对中国传统文化作立体的方全主位的研究，对阴文化系统是不可无端轻视的。中国传统文化大系统中就是精华与糟粕互见，至于其中的阴文化系统，更是良莠不齐，是古人用他们的智慧和愚昧编织的一张神秘大网。对阴文化系统的研究，有许多工作要做。对

阴、阳两个分系统都进行深入细致的研究，然后在此基础上作立体的、全方位的综合考察，再写出《中国传统文化史》，那就比较理想了。当然，这需要国内学术界甚至包括海外中国文化学术界的共同奋斗。

上述“中国传统文化系统论”，是笔者浅薄的一孔之见，就此扼要点出，旨在向学者专家求教。关于这一问题，笔者另有详论。

2. 研究相学典籍的学术意义

相学是中国传统文化系统的一个重要领域，是中国阴文化系统这张神秘大网的一个重要孔眼。在中国传统文化大系统中，相学自有其一席之地。她不仅与阴文化系统的许多领域密不可分，与阳文化系统的诸多方面也有着千丝万缕的联系。

(1) 相学与中国古代哲学

相学典籍中蕴藏着比较丰富的朴素唯物主义思想观念；也包涵着许多唯心主义认识。相书虽非专门的哲学典籍，却涉及到了太多的中国古代哲学范畴、概念，如阴阳、五行等。其中有些论述，还颇有辨证色彩，如讲心相，面相等。

(2) 相学与中国古代医学

传统中医学讲究望、闻、问、切，中医的望诊术即是相学的一个重要方面。典型的中医典籍中涉及望诊术的内容很多，典型的相学典籍中涉及望诊术的内容也相当多。相学与中医学在这主面是基本吻合的，如果承认中医望诊术是文化精华、是科学的话，那么，对相学典籍中这方面的大量内容也是需要认真对待的。中医诊病四法之中，“望”字为当头，望诊术在中国古代是相当发达的，这方面的东西需要结合相

学典籍进行整理研究。

(3) 相学与中国古代伦理学

相学是生长在重视名教伦理文化土壤之上的一种人文理论，其涉及伦理的内容非常丰富。各种相书都大讲人伦道德规范，如《增订心相一百二十善》通篇几乎全部是这方面的内容。相学的广泛深入影响，对历史上民间道德践履的整齐也有着不可忽视的作用。对此，从学术上进行发掘和研究，对加强中国伦理学史的研究深度和广度，有重要意义。

(4) 相学与中国气功学

相学与气功学同为中国传统的阴文化系统中的重要方面，二者有着密切关系。从某种意义上可以说，相学是以气功为基础的，相学的操作和实践有赖于气功水平达到相应的境界和层次。气功量级的高下对相学水平的高低有着直接影响，二者是成正比的。气功量级达到一个相当高的等次，会出现肉眼功能开发，天目穴开通，具有透视、遥视等特异功能，这对相学的意义是不言而喻的。相学典籍中有大量的相人气色的内容，可以说连篇累牍，这些理论的形成，发展以至实践都离不开气功。

(5) 相学与中国古代宗教

虽说相书一般未入佛、道经藏，但相士与和尚、道士以至儒生有密切关系，传统的儒、释、道三教中的许多重要人物都谙熟相学。在三教典籍中也不难找到有关相学的内容。相学典籍中融入了大量的宗教说教，从“劝善”和“宿命论”等角度讲，相学与宗教都是一致的。在儒、释、道三教之中，其名词概念，理论体系与道教关系最多，其讲“劝善”重“阴骘”与佛教暗合，其论性命，说纲常，与儒教默契。探讨宗

教在中国文化系统中的影响，相学是一个重要的考察对象。

(6) 相学与民俗学

相学典籍本身是一幅丰富多采的民俗风情画卷，看相本身也是一种风俗。从相学典籍中我们不难发现，她保存了大量而生动的民俗文化资料。如龙凤崇拜、黄色崇拜、一夫多妻、多子多福，男尊女卑等。在相书中，还注意到了不同区域文化的人相差别，如讲到南方人重天庭，北方人重地阁，相气色亦因人之所处地理环境不同而区别对待。从求相的问卜内容来看，如问寿限、问婚姻、问财运、问官运、问学业等，也可透视出中国古代人们的民俗文化心态。相学的历史性广泛影响，其印记至今依稀可见，无论是民间口头俚语，还是堂皇的文学作品，只要涉及到人物形象的描绘，人们就可以听到或看到诸如“五官端正”、“天庭饱满”、“地阁方圆”、“气宇轩昂”等词汇，这些概念都是不折不扣的相学术语。对相学典籍及相学本身的发掘与研究，对丰富中国民俗文化的研究是有重要意义的。

历史研究工作者都深谙“没有没有用的史料”这句话的个中含义。相学典籍作为一种特殊的历史资料，对研究哲学史、伦理学史、宗教史、医学史、气功史、民俗史、思想史、社会学史等，都具有一定的学术参考价值，而这一点正是以往学术界所忽视的。

对文化史的研究，学术界客观存在着这么一种认识，以为传统文化有雅与俗的区别，阴文化系统中的宗教尚可入雅文化之堂奥，其余种种悉数属于俗文化，从学术研究上讲，这种分法不无道理，问题在于持这种看法者进而将雅文化视为“阳春白雪”，把俗文化当成“下里巴人”，对前者的研究趋之

若鹜，对后者则嗤之以鼻，不屑于去研究。这不仅不利于全面、立体的认识中国传统文化，影响学术研究发展的深度、广度和力度；从现实来讲，还不利于对中国传统文化批判继承。对带有浓郁神秘色彩的阴文化系统来说，如果真正的学术研究者忽视了她，社会上的方术之士又无法科学地对待她，她就会变得日趋神秘莫测。对神秘文化研究的目的之一是揭开其神秘的面纱，鉴别精华与糟粕以利批判继承，神秘文化是中国传统文化大系统中精华与糟粕最难分辨的地方，这也是其神秘的原因之一。其神秘面纱之昭揭，有待于学术研究者的共同工作。

三、中国传统相学史略

中国传统相学源远流长，这里只是提纲挈领地作分期略论。

1 萌芽时期（先秦）

远古及夏、商、周三代，有关相学的记载很少，但关于“圣人有异相”的观念和看相的意识已经出现。《竹书纪年》载：“黄帝生而能言，龙颜有圣德。颛顼首戴干戈。帝喾生而骈齿。帝尧眉八彩，面锐上丰下。帝舜目重瞳，龙颜大口。帝禹耳参，胸有玉斗。成汤臂四肘，皙而有髯。文王四乳。武王骈齿望羊。”《五帝外纪》载“伏羲人首蛇身，神农人首牛身，后稷枝颐异相，皋陶色如削瓜。伊尹面无须麋，付说身如植鳍，夭须髯蔽胸，周公身如断菑。”《史记》的《五帝本纪》、《补三皇本纪》中亦有类似的记载。这些话日后每为历代相家所称引。

至春秋战国时代，相学初见端倪。《左传》文公元年、宣公四年、昭公十一年，《逸周书·太子晋解》，《史记》的赵世

家、越王勾践世家、秦始皇本纪，《战国策》等保存了一系列相人的记载。出现了善相的叔服、叔向、梓慎、裨灶、卜偃、子韦、姑布子卿，唐举等人，其中以叔服，姑布子卿，唐举三人最著名，在相学的发轫阶段，他们是一行筚路蓝缕者。

在先秦诸子中，孔子、孟子、荀子三人与相学关系较多。关于孔子与相学的关系，我们从《史记·孔子世家》、《韩诗外传》中可见一斑。《孟子·离娄上》中称“存乎人者，莫良于眸子，眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言，观其眸子，人焉廋哉。”这里精辟地论述了人之外貌与内在思想的关系，对日后相学的心相论有重要指导意义，为历代心相论者奉为圭臬。荀子对相学较有研究，还专门写下了批判相学的《非相篇》。

2. 形成时期（两汉）

至两汉时代，相学获得重大发展。《汉书》的高帝纪；《史记》的绛侯周勃世家、外戚世家，《楚汉春秋》等史籍中保存了很多相学记载。出现了许负、吕公等相学人物。在汉代相学家中，以许负最著名。许负本一妇人，以善相被汉高祖封鸣雌亭侯，据《怀庆府志》载，许负著有《德器歌》《五官杂论》《听声相行》等。《夷门广牍》中今收有明代周履靖校梓的《许负相法十六篇》，敦煌相书残卷中亦有传为许负之作者。东汉，王充《论衡》中有《骨相篇》，王符《潜夫论》中有《相列篇》，对相学进行了专门的讨论。《汉书·艺文志》中有《相人》24卷。据《史记·张丞相传》载：“韦贤至大鸿胪，有相工相之，当至丞相。……贤后竟为丞相。”由此可见，汉代已有了专门的“相工”，属大鸿胪管辖。从上述情况看，相学在汉代已基本形成了，这与汉代神秘文化的兴盛

大有关系。

3. 发展时期（魏晋南北朝）

这一时期相学得到进一步的普及和发展。在《三国志·魏志》中有管辂、朱建平相人的记载，在《北齐书·皇甫玉传》中有皇甫玉、吴士、贾子儒相人的记载，《南史》中的沈攸之传、柳元景传、李安民传，《南齐书》中的戴僧静传，《梁书》中的吕僧珍传，《南史》中的章昭达传等处还保存了大量生动的相学史料。魏·王朗、曹植各著有《相论》，梁·陶弘景、刘孝标各写有《相经序》。查阅这一时期的正史及稗乘，相学史料俯拾皆是。

4. 第一高峰期（唐、宋）

隋朝以后，相学进入成熟阶段。隋代的相学记载，主要见于《隋书》的韦鼎、来和传。《隋书·经籍志》"五行类"收有《相书》四十六卷，《相经要录》二卷，《相手版经》六卷三种。

唐代，相学大盛。史料见之于《唐书》袁天纲传、乙弗弘礼传，《全唐诗话》，《大唐新语》、《金华府志》、《宣城县志》、《怀庆府志》、《剧谈录》、《北梦琐言》、《感定录》、《朝野佥载》等。唐代相学家有袁天纲、张憬藏、乙弗弘礼，金梁凤、陈昭、夏荣、骆山人、龙复本、丁重、周元豹、刘思礼、袁客师、薛大鼎、桑道茂、孙思邈、李生、孙生等人。在通天年间，刘思礼因迷信相术与綦连耀共同谋反，事败被诛，连累名士三十多人，族杀一千多人。大诗人杜牧好相学，在《樊川文集》中虽写了《论相》一文反对相术，但晚年《自撰墓志》仍顾尔自相一番。韩愈，白居易的诗文之中亦可见其迷信相学的痕迹。《敦煌宝藏》中收录的相书残卷即为唐人写

本。唐代相书达三十多种，计有139卷。

宋代，相学已相当发达。史料主要见之于《宋史》陈抟传、《湘山野录》、《桯史·内黄》《江宁府志》、《扬州府志》、《松州府志》、《浙江通志》、《齐东野语》、《贯耳集》、《容斋随笔》等处。相学家主要有陈抟、麻衣道者、僧妙应、傅珏、刘虚白、布袍道者、妙应方、耿听声、徐渭礼等。宋代文人苏东坡、辛弃疾、黄庭坚也好相学，在他们的笔下，迷信相学思想时有流露。宋代太宗时期，曾禁相，甚严厉，但并未阻止相学发展。《宋史·艺文志》收有相书31种，74卷。《通志·艺文六》收有相书73部，多达195卷。后世流传的《月波洞中记》、《玉管神照局》即在宋代出现。《麻衣相法》相传亦出于此时。

唐宋时期，儒、释、道三教渐趋合流，整个神秘文化系统化、理论化，相学的兴盛与发达与这种大的时代文化氛围是一致的。

5. 第二高峰期（元、明、清）

关于元代的相学史料，笔者所见较少，只见《江宁府志》载有相学家蔡槐的事迹，《辍耕录》载有李国用相赵孟頫的事迹。《人伦大统赋》成书于元代。相学至元代，出现发展的暂时低谷，但蒙元运祚不及百载，俟明代元，相学再获突进。明、清两代，是相学发展史上的第二个高峰期，可以说是达到了鼎盛和集大成的阶段。

明代的相学史料，主要见之于《明史》的方伎传、艺文志，《明外史》、《浙江通志》、《江宁府志》、《镇江府志》及各种野史稗乘。相学名家主要有吴国才、刘伯温、李槐、冯鹤鹿、僧如兰，张田及袁珙、袁忠彻父子等人。其中以袁氏父

子最著名，相学史上脍炙人口的《永乐百问》即来自于明成祖朱棣与袁氏的相学问答。袁珙有《柳庄集》收入《永乐百问》，袁忠彻有《人相大成》等。后世相学界流传甚广的《柳庄相法》便与袁氏父子有关。中国传统相学发展到明代的集大成之作《神相全编》亦托名“宋希夷陈抟秘传，明柳庄袁忠彻订正。”袁氏父子还有《古今识鉴》对此书增删补益，明代陆位崇有《续古今识鉴》。另外，明代王文洁著《相法全书》亦有盛名。明修《永乐大典》收有《贵贱定格五行相书》。《明史·艺文志》著录相书三种，一是袁忠彻《古今识鉴》八卷，二是鲍栗之《麻衣相法》七卷，三是李廷湘《人相编》十二卷。从史料爬梳中可见，对后世相学影响极为深远的《麻衣相法》和《柳庄相法》二书的成书时代都应在明朝。《麻衣相法》初出于宋，成书于明，定形于清。

在明代的基础上，相学在清代继续向高峰发展。清代的相学名著主要有范文园的《水镜集》、云谷山人的《铁关刀》、棲霞山人的《金较剪》、白峰禅师的《灵山秘叶》、石亭的《燕山神相》、高味清的《大清相法》、云谷山人的《相图秘旨》、右髻道人的《太乙照神经》、石阶的《海上玄相》、陈淡埜的《相理衡真》等。据笔者浅见，《铁关刀》和《金较剪》的特点是简明扼要；《水镜集》和《相理衡真》的特点是精而全，是继《神相全编》之后的两部集大成之作。在清初，钱谦益文名极盛，其富于藏书，藏书处曰“绛云楼”，在《绛云楼藏书目》中收有《许负相法》三卷，《通神照胆经》一卷，《玉管照神》一卷，《古今识鉴》八卷，《唐子卿截相编》和《李峦相法》。

最值得一提的是，在清代考据学之风的影响下，出现了

《古今图书集成》和《四库全书》两部大型丛书，其中收录了几种在历史上颇有影响的相书。《古今图书集成》收有《神相全编》、《照胆经》，还辑有相学名流列传，相术部纪事，历代相论及相学杂录。《四库全书》收有《月波洞中记》、《太清神鉴》、《玉管照神局》和《人伦大统赋》，并对此四种相书的撰注者、成书年代及版本作了扼要的考辨。在各种史籍丛书中，《古今图书集成》和《四库全书》是收录相书最多的两种。

6. 中西汇通期

入近代、民国以来，伴随着中西文化的冲突融合，相学也呈现出中西汇通的趋势。中国古代相学虽仍在传统沿革，西方新相学亦陆续传入。这一时期的相学名著主要有袁树珊的《述卜筮星相学》、《中西相人探原》、汤文奂的《平园相法》、狂若子的《相法集成》、王宇绶的《蟠龙命相》、陶承章的《秘本相人法》、陵空居士的《相门精义》、史广海的《面相秘笈》、何仲箫的《观人稽古录》、吴长贵的《观察术》、张迈生的《东西洋相法》、李川的《女相术》、风萍生的《手相学》、史广海的《手相秘笈》、徐圣熙的《指纹学》、余萍客的《手相哲学》、王乐天的《中国揣骨相法》。移译的域外相书有：舒在译的《幼儿的手相》、姚少闻译《手相学及指纹之研究》，卢毅安译《西洋骨相学》、程羲译《痣相术入门》。另外，还有署“西方士撰”的《痣理大全》。西方新相学在近代的传入，对中国古代传统相学的冲击非常之大，于今凡论相者，称八卦方位和纹者，是沿袭了中国古代传统相学的概念，而称丘和线者，必是受了西方相学的影响。相学在近代以来的沿革递嬗，从一个侧面较为准确的反映了中国近代文化史上中西文化汇通的轨迹。

中国传统文化大系统中的阴文化系统，是一个笼罩着朦胧的神秘迷雾的浩翰大海，且不论系统的研究，单是找到切入口，理出个头绪也绝非易事。但是，这并不能成为我们让这个神秘大海沦为学术荒漠的理由。我们不顾资赋之鲁钝，学力之浅薄，冒昧而尝试性的涉足于此，写下上述这点大而无当的语句，无非是想提醒学术界对除宗教以外的阴文化系统给予应有的注意而已。

阴文化系统的史料典籍，也是浩如烟海，我们搞这本资料性的东西，也只是撮取苍海之一粟。这篇代序性的文字，写作的用意之一是为我们从事的学术研究在中国传统文化研究中寻找一学术"坐标"。说是"揭开神秘的面纱"，但谈何容易！以笔者一蚁之微力，断然不敢自是。虽不能至，心向往之也。

囿于水平，在本书的辑录、点校方面，以至包括这篇代序性的文字在内，失当之处一定不少，我们诚恳地欢迎读者赐教。

田海林　宋会群

1993 年 8 月

神相证验百条

刘学诚　辑

目　录

代序 …………………………………………………… (1)
神相证验百条 ………………………………………… (1)
太乙照神经 …………………………………………… (91)
相儿经　人相篇 ……………………………………… (237)
神相全编 ……………………………………………… (245)
照胆经 ………………………………………………… (619)
古观人法 ……………………………………………… (679)
敦煌相书 ……………………………………………… (687)
三才图会 ……………………………………………… (705)
名公像记 ……………………………………………… (727)
心相篇 ………………………………………………… (733)
心相百二十善 ………………………………………… (743)
风鉴揭要 ……………………………………………… (751)
月波洞中记 …………………………………………… (765)
人伦大统赋 …………………………………………… (791)
袁柳庄先生神相全编 ………………………………… (855)
神相金较剪 …………………………………………… (995)
太清神鉴 ……………………………………………… (1047)
玉管照神局 …………………………………………… (1137)
绘图麻衣神相全编 …………………………………… (1291)
神相水镜集全编 ……………………………………… (1340)

相理衡真 ………………………………………………… (1587)
附录
历代相学名流列传 ………………………………………… (1949)
历代相学纪事 ……………………………………………… (1978)
历代相学杂录 ……………………………………………… (2031)
历代名家论相学 …………………………………………… (2039)
历代相学纪事拾遗 ………………………………………… (2056)
后　　记 ………………………………………………… (2066)

神相证验百条上卷目录

张景先	贾似道	杨　旬
张全璧	孟　熙	史无畏
李　乙	焦　竑	郑　绍
窦禹钧	俞公都	汪天兴
李　义	郗士美	僧惠明
刘行之	樊　光	张馀庆
何晏邓飏	三刀僧	朱氏子
孙叔敖	卢　杞	宋　宽
严　武	李　氏	张　玉
程彦宾	俞君宣	杨戬客
王杨卢骆	潘　果	乐　生
崔元综	韩　胄	谯　本
僧惠琳	侯　温	康季孙
冀州刺史子	欧阳信	田　招
李梦旗	郑　鲜	张尧封
娄师德	李审言	戴如云
徐辉祖	北山道者	张　苍
李　益	孟少卿	陈　璠
张　宜	裴光远	朱　岘
严　遵	陈仲举	林主簿

神相证验百条上

张景先

荆州枝江县主簿夏荣判冥司。县丞张景先、因公务到武昌，闻黄鹤楼下有相者能前知，因往问。相者云："公两眉黄色，奸门昏暗，主妻妾阴祸。况四渎烟雾喷出，今已家宅不安，不如早回理料其事。"原景先幸一美婢，妻杨氏甚妒。时景先远出，虐毒其婢。击头脑，毁眉目，婢号呼曰："在下卑贱，身不由己，娘子苦毒何甚！"

妻愈怒竟酷虐致死，投於厕。景先归，给以盗金银器逃矣。景先虽疑，时妻病，未考实。婢讼冤於荣。荣追对，问景曰："公夫人病困乎？"并说形状。景先疑有私也，怒形於色。荣曰："公夫人枉杀婢，投於厕，今见推勘。公试问，妻病甚，具首其事。荣令於厕内取婢骸骨。用香汤沐浴，厚加殡葬，祷祝以求，婢不肯放，数日杨氏七窍流血死。凡妇人淫者无不妒，妒者不毒。常言最毒不过妇人心，以其心阴忍。一意已定，牢不可破。故因淫行谋夫害子者，何时无之，况婢妾乎！其忍毒之心，殊可痛恨。鬼神之不轻恕有以哉。

贾似道

宋贾似道，因妹贵妃、盗窃相位。奸邪不忠，贪酷无义，枉害忠良，虐及百姓。行公田关会，民不得安生。克扣军饷，兵不守法。有贿升官，无钱落职。或蒙蔽远流，或诬罔斩决，受害者不计其数，冤魂塞路。天下之人，几无生趣。偏安之时，内乱外侮以败为胜，诬良为盗。怨声傅播，置若罔闻。歌童舞女，日游西湖。假以佛教虚名，日饭万僧，定时扃门。有一老僧，赶斋稍迟，寺门紧闭，竟不放入。僧坐门外，三日三夜，不饮不食，形容古怪，神情奇异。住持报知，似道闻而异之。乘舆来观，老僧闭目如不知状。似道下轿正坐以问和尚有甚法术，三日不进饮食。僧云："吾知相法，此术如神。"似道喜甚，移坐近侧。"请相我将来如何?"僧曰："君头角峥嵘、眼神暴露、颧高鼻丰、颐削发卷、气魄广大、颇有根基，是从精灵中，修炼转世者。因迷失本来面目，所行不正，虽至大贵，不免大凶。今五窍黑气喷出，五岳青色暗滞，年寿起节，印堂悬针，形在神移，内不居体，官星将退。不出百日，远窜千里，有去无来，有死无生。"言毕忽然不见。似道低头散气而归。未满三月，果为翁合所劾，安置循州。会稽尉郑虎臣，其父为似道诬奏远流，有志报复，请为监押。时似道寓建城开元寺，不如悔过，歌童舞女，尚存数十，如常欢乐。虎臣至，悉逐去，撤其轿盖，暴行日中。令轿夫唱吴歌以虐，窘辱备至。过洛阳桥，所贬叶李放还，狭路相逢，李赋词赠云："余归路，君来路，天理昭昭忽不悟。公田关会竟何如，仔细思量真自误。雷州户，崖州户，人生又有相逢处。

客中邂逅欠蒸羊，聊赠一篇长短赋。”似道俯首惭谢，至木棉庵，虎臣拘其子女於别室，即厕上拉杀似道。一时受冤之人，借势掳其所有。家眷苦累，无衣缺食，子入乞籍，女进娼门。盖惟利是嗜，贪得无厌，有势使尽，不留馀地，神怒人怨，报应昭彰，天下称快焉。

杨 旬

宋杨旬，为夔州推官，心慈好善，处事正直，民情爱戴。夔州太守王立政，善风鉴。相杨旬曰："公五岳朝拱，四水深秀，须长及腹，毫光露彩，两眉过眼，照映地阁，阴骘纹现於子宫，主子贵孙荣，何修而得此？"答曰："旬奉公守法，四十馀年，不积赀产，惟积阴德。留得三个锦囊，取与公看，第一囊积得九十九文大钱，第二囊积得百馀文中钱，第三囊积得万馀文小钱。"太守问故，旬曰："每讯罪囚案件，或被人诬枉，或吏役受赃，以轻作重。故有人罪，必小心平反，斟酌尽善，无罪者即行开释。或至死罪，情有可矜者，改为远流，投一大钱。或致流罪，情有可原者，改为徒杖，投以中钱。或罪致徒杖，情少可恕者，即薄责示儆，投一小钱。如情真罪确，按律办详，不使枉死鬼含冤。又奉感应篇，行十种济人利物之事。一、收遗弃幼童婴孩，妥善看养，日给廪费，俟年十五，父母来认，准其领归。二、每於十二月初一日为始，收养年老及残疾贫人，至次年春暖令其自便求食。三、普施应验汤药。四、施舍棺木。五、使女长成，不取身价，给资嫁人。六、戒杀放生。七、贵粜贱籴。八、修补寺庙桥道，尤矜悯寒士，助资养廉。十、居官辨明冤枉，不敢轻易动刑，

及杀人媚人，贪功立威也。别无他善。”太守心悦诚服。后其子杨椿，大魁天下。生孙三人，两入词林，一作县令。

张全璧

太平府太平乡李曾家甚殷实，五旬无子，惟生一女，年方十岁，秀丽雅致。父母爱如掌珍，欲拣佳婿，托邻人善相法者择人许字焉。邻近数家求亲相子，俱不如意，惟离村七十里仁寿庄张进家业富足，有一子，年十一，名全璧，颇聪慧，善诵读。请媒领子求婚。相者云：“此子之相，天停略狭，印堂稍陷聘，眼有真光，鼻直口硃，下颐丰满，二十八岁以后，定有官禄，其后必昌。但初年不免挫折耳。”女父母深信所言，即受聘订。不数年，男家渐窘，女家仍裕。父母嫌贫爱富，口出怨言，意欲悔婚。女不可曰：“彼非生而贫者，况富贵在天。今若负约，誓死不移。”父母恨甚，不备奁粧，即行于归。三日夫不与言，妇请其故，云：“我父因人受累，现禁在狱，无力救出。今虽娶汝，心实不安，思之痛苦，故无言耳。”妇问如何可以出狱，答云：“只需九金使费。”妇云：“如是力尚可谋，有银镯一双四两，将衣饰数件，明早致於家父，索值五两，即出吾翁於狱矣。”是夜盗入邻家，由墙外过，忽闻私议，遂止其行。早候全璧於途，故作认识同行攀谈，探明情节，知其路遥当日不归。销二锡锭，深夜叩门，假其夫从岳家归。新妇惊醒开门，盗以锡锭授妇，并言不必燃火，亟早就宿，鸡鸣进城救父。因而奸淫，五更起云银并镯交我，妇与之去。天明夫来敲门，妇生疑。先问汝尚未入城耶，夫云我从岳家回，银犹未齐，安能进城。妇赧然心惊，知受人奸

骗。开门夫进，问如愿否，答以岳父赠五金，衣饰不收，仍交还你。今馁甚，食后进城。妻即入厨，良久不出。夫往视，缢死於窗棂上，不知何故。惊骇痛哭，报知岳家，棺敛停室，号泣三日。是晚大雷雨，门豁然开，震声入室，劈开棺盖，妇忽起坐，俨然生矣。惊喜交集之际，雷声又响，闪电起处，见门外一人跪地，持灯以视，面目依稀可识。左手托二锡锭，右手持银镯一双。全璧急报府县，太守率属来验，此贼仅存皮骨，全无，心腹讯张夫妇情形，俱诉所以然之故。府县悯其孝义节烈，出张翁於狱，旌表其门。岳父母闻知，分产周济，全璧得以攻书习文。五年之间，游泮领荐，选一推官，请岳父母同行奉侍。到任以后，有子二人，联科及第。

孟熙

蜀孟熙，家贫而乐於孝。贩果食以养父母。承颜顺旨，温凊定省，出告反面。勿违时刻。父常云："我虽处穷，得一曾参。"父没绝浆，哀号几至灭性。庐墓三年，不食盐酪，远近叹服，人无间言。一日遇相士云，印堂红黄光彩，鼻为财星，准头有紫红色，声音圆畅。此孝德感天，富贵荣华不远矣。后因见白鼠红眼，成群结队，入屋中西南角，曰此实气精也，就其地深掘，得黄金数千两，自此富贵一郡，子孙亦荣显焉。

史无畏

史无畏，曹州人也，张从真同村友善。无畏佃耕为业，每秋收甚歉，衣食窘困。从真家富，怜悯无畏。曰：吾弟勤苦

若此，不能饱暖，区区假以千缗，贸易亦可发迹。他日但归吾本耳。无畏欣然叩谢，父子将缗作本。射利江淮间，不数岁，称富有。张从真家罹盗贼，又遭火焚，物产一空。遂诣史无畏言所助资本。无畏辄支吾拒扞，从真深照奸情，不得已泣诉曰："吾今日之困，不减弟之昔日，如不能偿我千缗，可济以二三百乎？"无畏答曰："若言有负，但执券来，无烦多言。"从真默然即去。无畏送出，呆立门前。时值一道者来，见无畏神滞气移，若有所思，即云："有言奉劝，能容纳乎？子怒中带愧色，火眼焦声，准头赤里放黑，眼包无有睫毛，主有凶灾。宜去恶从善，可免大难临身。无畏如不闻状。道者点化不转即去。是日从真归家，怨毒已甚，设香案於庭中。涕泣诅咒，慷慨诉冤，闻者战栗。午后西北方有片黑云骤起，须臾大雾，雷雨交加，霹雳一震，无畏遽变为牛，腹傍有白毛，成负心人三字。刺史闻其事，令人牵此牛，游街三日，以戒世人。傅屠宰割，分食其肉。肉甚臭，人远避弃郊外，以供犬鸦耳。

李　乙

山东张甲家，赘婿李乙，与妻妹私通。事迹颇露，亲邻交讥。妻母未知其实，闻有僧善相法，见面知人过去未来事，母欲借此改释人言。请僧相胥，僧见乙面问何求，妻母云："因有飞语，污婿行止，请观情形是否，以免嫌疑。"僧云："吾观之熟矣。有奇淫者，必有奇祸，如无奇祸，必无奇淫焉。外此非老僧所知也。"言讫辞去。二人屡自分疏。即而语家人云，吾二人不能自明，当共诣岱岳，质诸天齐帝君。遂与俱

去，告於神曰，吾二人果有私，乞神明报应。祝毕，家人先下山，自以为谩众而已，土偶何知。乙与妻妹同游林间，二人相视，忽起淫心，即於深僻处野合。时久不归，家人登山分觅，姑得於林中，皆死矣。其二阴根交接沾着不开。此淫报之奇，未有如斯显应也。

焦竑

焦竑往京赴试，泊舟於岸。相者见曰："公目光神散，鼻准赤如衃血，面色黑紫若猪犴，不独难发，须防丧败速至。"次早开船，楼上婢泼水误失金钏於船，竑见，押仆送还，试期误矣。相者复见，曰："公旬日内准头而色变为红黄紫彩，国印开朗明润，帝坐上龙鳞纹现，眼曜文光，必夺大魁。"竑云："此去已过试期数日，有何功名可望。"不意到京时，忽场中失火，另招士子复试，竑竟点中第一名。未放榜前童谣云：场中不失火，那得状元焦。所谓救蚁中状元之选，埋蛇享宰相之荣，信不诬也。

郑绍

郑绍，隋炀帝时左散骑常侍，授闽中太守。养一犬，爱惜恤怜。聘幕友王信，亦加礼宠待。信深明风 监，言颇有验。一日清晨见绍，忽云公地阁黑气如烟雾腾腾，层层围绕水星，赖唇色杏红，声音响畅，天中黄光透露，国印紫彩照耀，官星正旺。虽数日内不免下犯，上之厄，有惊无伤，有救无患，但留意防范而已。缘绍跟随者数十人，内有薛元周，未达时

相随，因迁太守，未格外恩恤，久畜忿恨，存心戕主，常怀利刃，伺便无间焉。绍以元旦日天未明往拜庙，所畜犬拽衣不放，叱之而行，仍然截前拦路，嚎吠。悟主信有厄之言，抚犬问曰："汝知吾有厄乎？"犬扬首摇尾，忽跳身於从人中，咬定薛元周下阴，竭力拖拉，倾刻倒地昏绝。令人搜拣其身，於腰间果获利刀焉。谚云：养狗有恩，养人无情，信不诬矣。盖小人者最为难养，待得他千般好，如有一不到处，即含恨不改。小则妄造是非，大则肆无忌惮，殊堪痛恨。知相者可以择人致用焉。

窦禹钧

燕山大族窦禹钧，年四旬无子。闻吕祖祠老道相理如神，穷通造化，言出如铸，随时应验，竭诚以往，入祠先行香叩拜，即谒见老道问命。道云："观之子相，面上三停，额阔鼻丰颏圆，身上三停，头称肢配，身长腰直，足短掌方，是有根气人。惟悬针破印，眼下青黑，面如尘蒙，耳轮乾枯，恐无子不寿。勤修善缘，培植福基，转祸为祥，勿怠勿荒。"禹钧存心忠厚，闻言甚喜，由是乐善不倦。先有家仆张喜管事，私侵用钱二百千，恐事发觉，无力可偿，惟有一女，聪慧秀丽，年已十三，自立一券系於女臂，云，永卖为本宅侍妾，偿所负钱，以了心愿。明日遂行，远奔他乡。窦公见券即焚，嘱妻云："善为抚养，教以礼仪，及笄之年，以钱二百千代办米庄奁，择良以嫁。仆远闻之，感泣以远，谢恩请罪。公不深责，仍令管事 亦知悔过自新，竭力尽忠报主，到老不懈。公元旦日往延庆寺烧香，礼拜低头时，见门下有一纸仆包，起拾

以观，内五十金。知人所遗失，默而不言，在寺守候一宿。天尚未明，一人哭声喊门，启问何为，其人不顾，进时即以手摸门下，形变声嘶，泣曰：因父犯罪，有钱则生，无钱则死，遍恳亲知，哀助求借，尤不足数。卖所生一女，得价二十五金，凑足五十，将赎父罪。昨过此寺，求神默佑。奔劳倦甚，昏睡一时许惊醒，知路远急行。连夜到城时，方思银遗门下，速转来寻，今找不见，父罪不可赎，我何以生为！公从容劝导，问银数多少，定件大小，一一符合，即捧还失主。凡宗亲邻里有柩不能举者，助钱劝葬，总不下数十百丧。有男女年长无力嫁娶者，助资成就，凡数十百人。遇故旧穷困，择子弟可委财者，以金帛借作资本，经营生业，以养其父母妻子，陆续还本，不取其利。借此饱暖者数十百家。公於自家俭约，好施人而不滥费。又於宅傍择地建书院数十间，聚书盈屋，延宿儒数人为师，凡孤寒之子，听其自至读书习文，按日给资。因而贵显者甚众，其子弟亦得以博闻。后复到吕祖师祠烧香，老道云："公相变矣，印堂悬针转脚，眼下青黑变红黄，面退尘蒙，耳轮鲜明，无子有子，无寿有寿，功德浩大，福禄无量，名注仙藉。后五子荣显，冯道赠诗曰：燕山窦十郎，教子有义方。灵椿一株老，丹桂五枝芳。公年近百龄，预知归期。会别亲友，额点子孙，谈笑以终。通身绵软，异香满室。老道云："公奉上帝敕，充洞天真人矣。"

俞公都

嘉靖年间江西人俞公都，弱冠游庠，与同学诸生结交昌社。敬惜字纸，有名无实，屡入棘围，荐而不中。连生五子，

三年四丧，一子失去。妻以哭儿，两目失明。公诸事不顺，坷坎无聊，一日清辰，忽角巾服一人迎门而入，公见而起敬，邀至客坐。曰："君既驾临，恳求教益。"答云："余习相术，颇知善恶贵贱。今察公面容滞气不开，须色暗晦无光，人大声小，眉散眼红，非改过迁善，老困不亨。"公都闻言，即举惜字会以为功。曰："吾知久矣，夫敬惜字纸，当裱竹莵遍送巷观寺庙店铺家户。募人广收焚化，送入长流水中，功乃浩大。今尔等所行，片纸支字，尚不留心，以惜字之名，掩人耳目而已。日游神察报上帝降鉴，逃祸不暇，尤恃此为功耶！公都惊愕。又曰："行善之人，须要心地忠厚，向著实处做功夫。一切妄想贪心，猛力屏除，不存望报之念，遇善不论难易，耐心行去；逢恶不拘大小，谒力避开。使恶意不入，善念常溢，凶转为吉，面容开即，颜色离垢，声响音长，眉清目秀。有不期然而然者，无禄受禄，无子得子，万事如意矣。"言毕，忽然不见。猛思行状，乃司命灶君也。即於是日焚香祷祝，从此受教，敬惜字纸，糊莵遍送，募人收化，三年不倦。五旬有馀。首相张江陵，择师教子。乡中先达闻名荐公，礼聘入京。挈眷以行，到馆以来，弟子从学，谆谆教诲，善以谕为恶以垂戒。张相闻之喜甚，为公援例人监，丙子科中花闱亚魁。丁丑联捷入选。谒见内宦杨公。杨命诸子出拜。内一子年十五六。俊秀文雅，颇类失儿。研诘来同，确是己子。为匪人诱入京师，卖与宦官。父子相认，抱头大哭。宦者亦为之落泪，即送还公。聚会一堂。夫人喜极而悲，子以舌舔母眼、双目复明，全家欢乐。公不愿为官，辞回故乡，谒力行善，敬惜字纸。尤为留心。子名长馨，后亦及第。生孙七人，书香继美。

汪天与

汪天与世居徐州，家富妾多，四旬无子。遇相者曰："君貌类罗汉，声间孤高，阴阳色青，印堂纹破，眼呆神滞，眉尾向下，定主无子，晚景孤贫。"天与曰："生相如斯，其奈之何？相者曰："人定胜天，有何不可挽回者。若能行济人利物之事，凶相变吉，有求必遂。"天与豁然醒悟，从此轻财好施，乐善不倦。因到清江浦，以银二百托友人觅美妾。友曰："买妾未必即生子，有一生子方，必无斩嗣之理。今有兄弟二人，为仇家所忌，买嘱强盗，扳诬，将入死条。如得二百金行贿，辩冤而活命。天与即将二百金慷慨付之。以脱其难。又於寓中居停少妇，美丽异常，私扣其门，闭而不纳。妇曰："君日游娼家，何独拒我乎？"天与曰："彼则可，此则不可。"妇无言，叹恨以去。又一曰，於江边拾金不昧，失主来觅，问明即还，馀善难以枚举。后复见前相者，讶曰："君非吾向所谓貌类罗汉者，君相一切转祥矣。必有隐德及人，当生贵子贤孙。后果生三子登第，七孙成名。遇异人传以异方，得千年 苓首乌，合药为丹，日吞二次，不食人间烟火之物，寿过八旬，齿落重生，须发囯黑，步履轻健，其貌常如四十许人。

李　义

李义，淮阴人。少亡父，养母孝，虽泣笋卧冰，不过是也。母卒号泣至於殡。邻里为之感叹。葬后庐墓三年归，路

遇颠僧相曰："君三阳黄明光彩，两耳垂，鲜红朝口，主子孙荣贵。天中印堂纹，如金丝盘绕，顶起增寿纹，眼有定光，声有音韵，福寿绵长，此孝感变相也。"义闻言不以为然，以人子事亲，百年无尽，人人宜然，何有於报乎。后义五子登第，长子仕至九卿，少子亦为郡守，叠受荣封，寿享八旬。在孝子之心，行其是而已，何望报哉！然孝不孝，报应甚远也。

郗士美

许昌郗士美尚书，童年时遇善相者於途，曰："观子之形如狮，鼻匾丰大，眉长过目，眼有真光，面起重城，耳白如面，声音响震，气宇轩昂，官高寿长，无出其右者。"仁和未，官鄂州观察。仁以抚下，忠以奉上，政化之美，载於史册。更有可傅者，数世不食牛肉，无故不宰牲命。其心慈善，家中未尝畜猫，宥鼠之死也。一日午前，一家会食於堂。既坐，忽前院中有鼠数百，人立以前足相鼓，舞如甚喜状。奴仆惊异以告，合家空堂以往纵观焉。忽地动堂屋摧倒，其家无一伤者。堂既摧，群鼠亦去。又一日晨兴，士美正衣冠出堂视事，忽有雨牛夺人署，跪於堂前。有三五牛屠赴来欲牵去，士美止问。屠云：，此牛将宰奔逃。士美问值偿价，放生大悲巷，并出示戒杀耕牛。悲乎！鼠，微物也，尚能知恩图报；牛蠢物也；亦能知人求活，况人乎！如是施恩者宜广其恩，受恩者宜尽力图报，有受人恩而不顾或恩将仇报者，尚不如鼠矣。

僧惠明

洪武中，杨子江边祝家妻周氏美姿容。金山寺僧惠明，窥见起淫心，买嘱老婆，假以卖花粉为由，往来甚熟。因夫外出，许老婆伴宿，惠明使老婆怀僧鞋一双，暗置床下。夫归见鞋，以周氏有私於僧。妇不能辩，竟被出。时周氏年二十一，生一子岁馀矣。临去时歌曰："去燕有归期，去妇长别离。妾有堂堂夫，妾有呱呱儿，撇此夫与子，出门将何之？有声空呜咽，有泪空涟漪，百病皆有药，此病谅难医。丈夫心翻覆，曾不记当时。山盟与海誓，瞬息已推移。吁嗟一妇人，方寸有天知。"时有游僧寄住金山寺，颇明相法。见寺中僧六七十人俱有晦滞色，轻重不一，或四库如泥，或耳准如烟，或三阳不开，或满面如濛，或有声无音，有不测凶象。封长老一一告白，长老以为一二人应灾祸，或者有之，岂有全寺人受祸之理。长老以为游僧惑众，不答而已。游僧辞去，不知惠明已束发谋娶周氏，生一女矣。惠明抱女戏曰："我无好计，安得汝母，周氏巧笑以问，惠明以夫妻情深，吐之不疑。周氐遂击登闻鼓伸冤情，上亲鞠得实。惠明凌迟。同房十僧斩决，馀僧六十名，俱边远充军。

刘行之

庐陵刘行之，以钉铰为业。性至孝，母患眼积年，行之恳求救疗，尽心谒力，无所不至。闻大慈寺，有勾龙生善相人，兼卜数，行之诣求，卜问母疾。生甚喜与款洽，曰："观

子之面，红黄光彩，透五岳之顶，有云开日出之象，善气迎人，逢凶化吉。”又卜云：“尊堂目疾，勿药自愈。”言未已，忽佛堂出一僧，携净水铜瓶，烦行之磨洗，出白金为酬，行之不受。告云家有老母患眼疾多年，和尚有药疗否。僧云已与医了。言讫失僧所在。回家见母自床坠下。即忙扶起，双目忽明，合家惊喜，方知和尚是罗汉现身，画形供奉焉。后有柴店，不戒於火，延烧邻舍，风大火猛，势及已屋，无法救灭。情急负母逃奔，不顾弱妻幼子。一时前后左右数十家物产毁尽，惟行之家，岿然独存，妻子有惊无伤。后果财发累万，子孙贤达，此孝行感神，以致富报也。

樊　光

交趾郡厢虞候樊光，苛酷贪鄙，恶言流布，声名狼籍。同僚袁思知相法，见光准头紫黑气，色如猪肝，三阳青蓝无光，须发焦赤，面晦声暴音散，不为天诛，必受鬼戮。劝改行为善。光以妖言，归告其妻。妻曰：“朋友劝善规过，有则改之，无则加勉。不可以绝直友劝谏之言。”光不答。出廨宇视事，亭午间风雷暴作，樊光及男并犬震死。其妻於霆击之际，欻见道士，提身於别所，遂得免焉。人问其故，妻云有二姓相讼，同系牢狱。无理者纳赂得出，有理者拷掠被囚。囚父送食，光命悉夺，与男并犬。囚饥饿将死，闻於狱内，披发诉天。故光及子并犬。有此报应。贪酷者可不戒乎。

张馀庆

张馀庆年十四，仆老王有女年十三，貌秀美，自小嬉戏相得。曰：“吾他日为官，即定尔次夫人，诱奸已久。女年十六。有孕未产。老王夫妇俱不知为馀庆奸也，逼使自缢。女哀哭乞命，馀庆知而不白，迨死焚尸，饮泣不言。后馀庆常见此女，红裳绿裙，静中现形。馀庆心疑，闻有相士，相能通神，致求问命。相者云：“子满面白气如粉，灼灼滑亮，此为浮光。有此色少年不利。况奸门花杂不一，命宫黑气透出，必枉婢妾死，已成宿孽，轻则犯刑，重则身不免矣。与馀庆所问暗合。敬揖谢，低头归。春三月将娶，见女贺曰：“大舍成亲乎，吾必有物相赠。”成婚近旬，馀庆於枕上扶一人臂，以为妻也。问妻未曾到房，心惊致病。女常盛庄来，登榻求合，不能拒也。病甚，延道士驱邪。道士对榻作法，闻庆梦中作咿唔声，精已泄矣。道士再三问故，俱以实告。愠曰：“子误我，此冤孽债，我何能为。”竟去不顾。女一连数夕，力求合欢，精流不止而亡，年仅十九。父母止此子，伤感成病，亦相继死。盖淫行负心，有此恶报，累及父母，可不戒哉。

何晏邓飏

何晏，邓飏，管辂相曰：“何君目泛睛浮，面如灰土，血如不华色，精彩烟浮，魂不守宅，此为鬼幽。邓君两目浮黄，肉不居体，筋不束骨，起立倾倚，若无手足，此为鬼躁，相宜退不宜进。”二人怒目去。辂舅叱曰：“此二公威权震世，汝

不避祸妄言，大可畏也。”辂笑曰：“如对死人言。何所畏哉？”按二人趋炎慕势，作威作福，与曹爽党恶，不久果为司马懿所诛。

三刀和尚

三刀和尚遇一行禅师，相曰：“观汝一身似火喷，头如沥血，此为头与身戾，难免白刃临头之苦。况目露赤侵，眉粗逆竖，修持戒心，变相为吉。”答云：“我终身守已善道，忍辱无嗔，何来杀身之祸？”师曰：“汝不知其所以然。有等不犯凶遭极刑者。因今世作孽变相也，有等未犯刑，先现杀戮相者，因前世妄杀人，未曾偿命。现相也，便今世小心守法，亦不免遭诬受戮矣。”求问如何持戒修行，可免此难。师云：“汝必须捧诵金刚经。种放生活命果；便能脱离此难也。”和尚遵其教。以放生为念，虔诵金刚经，戒持甚严。数年以后，果被人因事陷害，受罪入狱。将刑决时，禅师往见，指云观汝恶相变善，身无大难矣。”和尚曰：“无祸时言凶。有祸时言吉，何也？”师云，昔观汝头与身戾，气血不接於六阳。今观汝眼珠赤露，转青变慈，眉粗逆竖，变顺盖目，气血贯於五岳四渎，修戒变相功也。”至临刑时，连施三刀，一无所伤监刑问曰：“汝有德乎？有术乎？”答曰：“皆无。只因当日禅师指示，有杀身之相，教我虔诵金刚经。悟杀身时，无我相人相。”刺史闻言，查案知其冤枉，奏请免罪。人称为三刀和尚云。

朱氏子

广陵有朱氏子，世袭贵介。遇一僧善声色，见朱氏子云，郎君是有宿根之人，惜乎眼神暴露，色闭气昏，发焦血枯，声大音散，乃由杀孽现象。如能戒杀放生，永保富贵长寿。不听余言，后悔无及。”朱氏子以为妄言诅咒，雄声呵叱，盖朱氏子好食牛肉，所杀无数，常以暑月中欲杀牛。母止曰：“暑热如此，所食几何？愿勿杀也。”子向牛言曰：“汝能拜我赦汝。”牛应声前足跪地。朱氏子怒曰：“畜牲成妖怪矣，安能知人言。”立刻杀牛。朱氏子即倒地流涎。昏愦中。见此牛一身沥血。以角相抵触，自作牛声，当时即死。

孙叔敖

楚孙叔敖出游，遇相士。曰：“观君体不胜衣，形神不足，崩肉不匀，年寿赤，四库暗，不贵无寿。须力行善事变相解厄。”敖曰：“我寒士也，力何能为。”相士曰：“为善不必定富贵，惟在心术好，人品正，时存善念。一言改纷，一行救厄，或贫贱乐於孝，何愁不积功累仁哉！子思之，敖还，路遇两头蛇。常闻见两头蛇者死，恐后人又见，杀而埋之，以绝后患。回家形现於色，不语不食。母问为何，敖泣告其故。母曰：“无忧矣。一念之善，可消百灾，况存心以身当灾，不遗害於人，此阴德甚大。不但免祸，必获全福。”一日复见相者，曰：“汝必极贵长寿矣。”敖笑曰：“前一月相当不贵而夭，后一月如何相定极贵长寿？”答云：“相汝之面，贫贱不寿，相

汝之心，位极人臣，寿过八旬。”敖曰：“但闻有相面者，未闻有相心者。”师云：“七尺之躯，不如一尺之面，一尺之面，不如三寸之鼻，三寸之鼻，不如一寸之心。故要知天上意，须在云中取，要知心里事，须辩眼中神。我看汝眼光不浮，紫气贯睛，瘦有精神，色转光彩，骨肉已配，定行阴骘变相也。后为楚相有大功，寿八旬，裂土分封以遗子孙。所谓相由心生，相由心灭，在人心一转移间耳。

卢 杞

卢杞来和子相曰：“君面虽蓝若鬼，气魄深厚，惟神太峻，龙唇豹首，眼露赤光，辅须逆竖，从精灵中来者，大贵大凶之象。”果居宰相。枉害忠良，不计其数，冤魂塞路，罪孽深重，后贬卑官。身将没时，复往见来和子。相曰：“观汝面上官星，虽然未退，蓝气放白，杀气已去。神夺气移，精彩烟浮，肉肥气冷，无有生色。百日内须防阴司拿问。”杞曰：“阴司事汝何以知?”答曰：“相中有六神之气，中有鬼神不测之奇。一为青龙之气，色如绛绘蚕明。故紫彩之色，见於三天。发於子宫，生贵子，发於宫禄财星，升宫得禄，发於阴骘蚕囊，天降福寿。一为勾陈之气，色如黑风吹云，主败业公离。一为立武之气，色如朝烟合雾，主刑克死散。一为朱雀之气，色如晚霞映水，主口舌官非。一为腾蛇之气，色如草火将灰，主盗贼火灾。一为白虎之色，如凝脂涂油，主疾病孝服。盖六神之气，惟勾陈玄武最凶，若从天门缠子宫，必损子亡孙；缠福德准头，必败家落职；缠致命宫，必损已身；再侵犯四门五窍，天诛雷劈。今看君黑气如烟煤色，由五窍

内冲出，五脏必先坏矣。故知君幽冥之难速至也。杞问："何为四门五窍？"答曰："四门者乾坤艮震，五窍者，耳目口鼻舌。今知君身体须在阳间，魂魄已归地府。杞凛然曰："我速行好事，可能免乎？"答曰："汝今罪案已定，悔之晚矣。"此作孽变相之阴报也。"

宋宽

江西军吏宋宽，性仁慈，好放生命。须猪羊鸡鸭，亦不忍见宰杀。常市木星子江，见人喧集，乃渔人得大龟。龟见宽，目屡视，宽即以钱一千，赎放江中。是夜寄宿逆旅，遇一道士善看气色。见宋气舒色畅，声响音润，印堂悬针转脚，两眼下晦纹露黄光。乃云："君本应绝嗣，因阴德改免，后当自知。"宋亦不问所以然，年馀与子泊舟龙沙，忽有仆夫至云："元长史奉召。"宽亦不知何为元长史也。随往至一府第，官出迎入与坐，曰："君尚相识耶？"宋思良久，答以未常见过。又曰："群尚记星子江中放龟耶？"曰然。自言身即龟也。前因有罪，帝命贬谪，见囚渔人。微君施恩，骨早朽矣。今得为九江长，相召者，报应耳。君止一子，数当溺死，录在名籍。某日鸣山神，朝庐山使者，行以疾风暴雨，君儿当此时死。今有人名姓恰同，亦当溺死。但先期岁月间吾取以代。君引儿速登岸避，以过其期，不然不免。宋陈谢之，不觉已在舟中次，急与儿上岸远避。某日果有风涛之阴，死者甚众，宋宽之子，幸而免耳。此救物命，即救子命也。

严武

唐西川节度使严武，少壮有勇，豪爽任侠。寓京师时，与军使某邻居。军使有女美而慧，武窥见赂左右，诱合私逃。军使告察院上闻，诏遣万年县捕贼，官乘遁追膛。武在巩县舟中闻信，惧不免，醉女以酒，解弓弦缢杀，沉於河内。明日诏命至，搜之不得。此武少壮时事也。后镇川中，游峨眉山。有老僧善相，见武以相术进云："公山根青，命门暗，黑绕太阳，青遮口角，声乾尾秃，有宿冤缠身，不日即应矣。"武素不信星相术，不答竟归。未久即病，闻武侯祠有道士目净能见鬼神，武命邀来，见武曰："君有宿冤，君知之乎？"武曰无知。道士曰："阶前冤女，年十六七，头系一弦者谁乎？"武伏地叩头曰："有之。奈何？"士曰："君自求解。"命洒扫静室，令武斋戒。正笏端立以俟。道士作法良久，曰娘子出。女披发挂弦，及门约发拜武。武惊愧掩面，女曰："妾须失行，亦由公诱，况无负於公，何乃太忍，纵欲逃罪，何必至杀。妾含冤久矣，诉上帝已三十年，期在明晚，求无益也。"遂转身不见。武知不免。处置家事，明晚暴卒。此诱人失节，负心忍杀之冤报，何分贵贱哉。

李氏

蜀都有妇人，背生一瘤，如数斗。囊中似有物如虫自动，行便有声。乞食於市，天纲见曰："目如猪眼，昏黑无光，脸上霞气四起，口角低垂。此妇罪孽深重，故生此瘤。"傍有闻

者，即问妇人因何得此症。自方村妇也，常与娣姒分蚕养，已独损耗。姑屡责，因恨甚，窃姒一囊蚕焚毁，背生此瘤，日甚一日，竟大如是，以衣覆盖之，气痛闷绝，常露形乃不痛，此妒心生而害及物命，故报惨毒，以现形云。

张　玉

洛阳张士英夫妇老年双目失明，甚困穷无衣食。只一子名张玉，年十二三，居土窑中。两老惟在土窑外求路人施食而已。其子玉年须少，性至孝。上市乞食化钱；不论求多讨小，早出未晚即归，恐父母倚望也。所乞得食，任饥不入口，捧回以奉父母，父母喜饮，如乞得钱，市酒以献，伺父母饮时，高歌以承欢，候食完有馀方自食。父母日相怡悦，竟不知其困穷。如此奉养不倦。后父母病死，玉泣血骨立，用席裹埋，日夕撮土成堆，依然乞食，事死如事生。孝感吕祖仙师、化形相士。路遇土窑、借宿求饮。玉以礼接曰："无床无酒，何以相处？"曰："吾坐以待旦，只要清水一坛，自然有酒。"玉即以坛汲水以奉。道者用未药些微，入水调和，即闻酒香。与玉同饮，以相理试云："吾看子之形，发细润有光，眉清秀有彩，目神含真，骨格非常，声音远振，他日白衣登将相。如能不希荣慕利，归心学道，功果成就，白日飞升，寿与天尽。汝志如何？"玉曰："荣禄为亲也。荣禄不及孝养，何以富贵为？"即跪祈曰："愿为弟子，永绝红尘。"吕祖见玉心真，出言慷慨，收带回洞，传授仙术。后近村见玉游父母墓前，近之则不知所在矣。其形依然不改，人称之日张孝童云。

程彦宾

伪蜀罗城使程彦宾，临淄人，攻取遂 时，躬率百人，先冒矢石，城破其下获处女三人，薾有姿容，献彦宾，彦宾以别室处。浃旬其父母察闻，持金以赎。公不受即归其女，并告以完人。父母涕泣叩谢，回成都时，相者见面惊曰："公阴骘现於天中，并两眼下，纹丝放光，又国印现紫彩，声音如雷霆，当建旌节享寿考，必有隐德及人。"彦宾笑曰："吾所愿寿终时无病耳。"后历官可，男盗女娼，何所不为，难以形容尽致也。不止戒一身一家，尤宜推广以戒人云。

林主簿

江夏林主簿，好饮酒。受赌博，性奢侈，入不敷出。有爱女好食油炸鸡。令里胥苛派日供二鸡。一日将杀鸡。鸡走，女自逐鸡，入此院枯井中，女随入井，遂不见。林自往亦入井不出。俄井中黑气腾腾上冲如炊，家人临井哭。无敢入。邻有胆壮者入视，但见大釜汤沸火炽，有披发者拒其足，曰："事不干巳何为来？"其人惧甚，急出。久之气无烟雾，另募人再入，惟鸡骨一具，人骨二肯，他无所见矣。按闻一老吏云林主簿性好赌博、不论车夫走卒，亦与同场，更好杀牲，自刃牛羊鸡犬，惊怖、神色晦暗、知历来品行不端，行为乖戾、灾祸不远。随机谏戒，不听好言，反加凌辱。是死而无悔之人，故有此报应也。

节度使，子孙满堂，年逾耳顺，无疾善终。此见色不起

淫心，尤设持以完名节，武人中有几？故终有善报也，宜矣。

俞君宣

唐进士俞君宣颇好外嬖。市有歌童小徐，色艺双绝，百出奇计以邀欢焉，如鱼得水。宠爱狎匿，随意所欲，无不顺从。不分内外，任其出入，交通妻妾，知而不问，前后宠幸，以其兼龙阳文信之资，奸秽之事，人不忍闻，如梁冀与妻孙寿。争宠秦宫，似霍光与妻显继爱冯子都也，遗臭史册。而小徐又贪外交，竟染毒疮。君宣家不知男妇，无不沾染。君宣尤甚，下阴红肿，脓血淋漓，就根落矣，眉秃鼻缺。医卜星相，无不遍求，无法以治。惟相者云，此毒入筋骨脉络，由丹田上冲，故现之於面，五窍黑毒气喷出，此淫恶之报，不为人诛，必有鬼灭，得病以亡，尤为幸也。今之士大夫，癖好此道者既爱之，则恃爱无所不至。男女须异，所俗则同，汝癖少艾，能禁妻妾媳女。不喜美男子乎？汝淫人，人亦淫汝，所谓天道好还焉。尚有少子与狡童两相鸡奸者，其子又被人宠幸矣。轮迴现报，何时无有，其奈人迷而不悟耳。外宠之流毒，有甚於内宠者，可不惧哉。

杨戬客

杨戬盛时，幕客数十。有客王仁，年壮美须容，性轻浮，喜交游，素与方务德尤喜。务德有知人鉴，常谓仁曰："相之子目，静若萤光，动若流水，尖巧喜淫。今神移气滞，命门起雾，殆非吉兆。子自戒所短，勿以性命为儿戏，是所望也。"

仁闻言亦不深辩。不数日，戬往郑州上掾，挈家而西，姬妾留京师者犹数十。中门大门加扃封锁，但壁隙间装轮转物，监护甚严。王仁在外舍，内有一妾慕仁美少年丰标，置梯逾墙，相接以入，极其欢昵。将晓送出，次日复施前计。同院人知，遂展转延纳，赂院奴勿言，仁不胜困惫，忽闻戬且至；急升梯骑墙，两股无力，不能即下。戬忽见，讶为祟所凭。遣人扶下，招道士驱治，妾云为鬼迷惑，仁不自觉也。经旬而愈。戬固深照其奸，一日置酒相贺，慰抚不容口。仁幸事弗泄，私喜饮醉。戬令人扶入密室中。忽然壮士出而背绑，刀割下阴，剔出双子。吓而痛绝。戬命以良药调治，后旬日竟能起坐，以汤沃面，见须坠盆中，数日堕净，俨然宦者。主人待益厚，不禁出入，常与内宴，以为玩具也。其友方务德，数月未见，传闻已死。仁一日出游相国等，务德遇於途，视其形疑为鬼。仁呼曰："务德何忍然无故人意？就前一揖，拱手流涕，细述本末，深自悔咎。云："不听良言，至有今日，何颜复回乡里，特贪恋馀生，未忍死耳。淫行渔色者，能不惜身爱命乎！"

王杨庐骆

王勃，杨炯，庐照邻，骆宾王皆有文名，裴行俭相曰："士先器识而后文艺，勃等须有文名，浮躁浅露，才高性傲。傲乃相中最忌，文人败相，多由於傲，千罪百恶，皆由傲上来，象之不仁，丹朱之不肖，未常言相恶，皆只是一傲便结局无成。故子傲不孝；弟傲不恭。臣傲不忠，友傲不信，妻傲不贤。谦字乃傲字对证之药，四子不能成远大之器者傲也。惟杨炯稍沉静，应得令终，馀三子不得其死。"后勃溺南海，

照邻沉颍水，宾王被诛，炯终盈川令。行俭言皆应。盖行俭一方定四子终身，非行俭有慧鉴。乃四子无悔心。可惜绝世聪明人。不能变化气质，可见易变者相，不易变者性也。傲人结局，不过如是而已。夫自恃有才，目中无人者，不遭大祸必奇穷，信哉。

潘　果

京师人潘果，年弱冠时，任都水小吏。回家与少年数人，田野游戏，见一羊为牧人所遗，独立食草，果与少年捉之回家。中路狂鸣，果恐主闻，拔去羊舌。是夜杀食。后经一年，果舌渐缩尽，陈牒解吏。富平县郑令善相法，见果相贵，何致声哑，令开口验其实，见全无舌根，本才如豆许。问其因由，果以字答。郑令教以戒杀食素，力行善事。果遵命改恶从善。后经一年，舌渐生复如故。乡里目为善人。州牧闻名荐拔，后官监察御史。自向人说，劝人知过能改者，鬼神亦鉴谅，勿自暴自弃云。

乐　生

唐中丞杜式方为贵州观察使。时西原贼黄少卿作乱，诏讨捕。续令郎中裴某招抚。式方遣押衙乐某并副将一人听差委。裴命与副将二人至贼中传诏，贼首黄少卿留宴数日，悦乐生佩剑，以二小婢相易，复命副将与乐不相得，遂告裴云乐某透漏军情，贼帅赠以女口。裴大怒，遣人搜获。乐生俱言本末，某实无过，辞色颇劲，裴愈怒，禁狱中。以书与式

方，并牒文诬重罪，请必杀。乐生亦有状伸诉。式方知其枉，因属下避嫌，遂持牒文解归。约使曰："彼若逃避，慎勿禁之。使者至，传式方意。乐生曰：我无罪，若逃避，是有罪也。既至，式方以帛使牒示，曰今日之事无术相救矣。遂命推讯。乐生问推官曰："中丞意定否？"曰："中丞迫帛使意，押衙不免矣。"曰："吾再诉何益。"遂索笔通款受赃状。式方颇悯恻，将刑引入。曰："知公至屈，有何事相托。"生曰："无。"式方曰："公有子否？"曰："一人。""欲何职。"曰："得衙前虞侯足矣。"式方便受牒，兼赠钱百千文，以为葬具。又问所欲。曰："某自诬死，必不逃逸。请去桎梏，沐浴见妻子。"前拜曰："某令须死，情不能已。"式方曰："子怨我乎？"曰："无。"中丞为制使迫耳。"式方流泪，遂令至教场厚赐酒馔饮食讫，召妻子别问曰："买得棺木，兼买纸一千，笔墨十件置棺中。"问监刑者今何时，曰日中，乐生曰：吾日中死，黄昏时宾州取副将，及明年四月杀制使裴郎中。举头见执刑虞侯李由，乐曾摄都虞侯曰："汝是我故吏，今分死矣，慎无折吾头。不听吾言，即当杀汝。"李由此时。忙不暇听，遂以常法拉头杀之。然后笞笞毕拽去。拉者当时忽仆地死矣。数日宾州报副将以其日黄昏暴卒。裴郎中以明年四月亦暴卒。式方历历见闻，心惊胆战，坐卧不安。闻有袁师善相法，即令人邀署中。正衣冠求相。师曰：看君两目露白，五毛不全，悬针冲破命宫，眼下红丝垂面，颊头低视下，面色青蓝昏暗，当有阴司口舌之咎。魂已离躯，不能挽回矣。明日式方宴献於教场，正饮酒间，勿举头目瞪曰："乐公，汝今何来？"以酒灌地祝告忽迷移时许。又曰："知汝屈，竟冤杀汝须有他好，妇人之仁。"遂瘖不语，与归，夜半殒。至今贵州城南门教场。乐生死地，方

圆丈余竟无草生。后有从政於省视之信然。自古冤死者亦多，独乐生何其神异也。

崔元综

崔元综，则天时宰相。性孤寂，有洁癖，不爱老幼，不恤贫苦，待下刻毒。令史奚三儿善相法，云："三阳黑雾，南岳青色，唇白无气。六十日内，当流南海。六年三度合死。然竟不死者，以山根三纹，三度有厄纹尾朝上。不死之验也。从此后官还旧职，寿将百岁。因男女宫下陷，其声孤高，主寿而穷独。蛇入口，当饿死。"经六十日，果得罪，流南海之南。经二年，喉中肿塞，滴水不入。卧以待毙，忽来一医治，将发披检，顶中有一丝红紫发，为喉毒之苗，用艾火或香柱火，从红发稍烧至根，近肉一痛，喉中肿处即破，流出脓血。饮食易进，数日竟愈。又二年，牙摇痛甚，连唇俱肿，须饥渴不能开口，几於不救。求前医治，惟用灯草烧灰存性，一搽牙根，倾刻即落，傍齿无碍，痛止肿消。更有一方治汤火烧伤，用醋令泥，一涂止痛，痊后无痕迹。传此三方，於今甚验。又二年遇赦回，乘船渡海，风浪漂没，同船俱死，惟公抱片板遇救得生。至京师收录，以旧相上奏，则天令引见便殿，敕赐御史。累迁中书侍郎，寿九十九矣。妻妾子女死尽，惟独一身，卧病在床。令奴仆取粥饭，皆笑而不动。感忿吐血，饿数日卒。奴仆卷所有，分散远飏矣。邻舍力凑掩埋。此孤僻好洁，待下刻毒者。

韩侂胄

韩童子侂胄名族也。元之子，琦之孙。少聪悟，诡计多端，巧言令色，善揣合人意。其父元以门荫为郡守，攻简刑清，惠爱黎民，心直口快，有古人风。惟於权要不善逢迎，时论少之，故十载不迁。以疾告归林下，侨居洛阳时，子侂胄与邻巷群儿会谈，以父拙宦，致令囊橐空乏，戏语为直呆子云云。父友某来，适逢其会，闻其子所言，即笑语其父元。即呼子侂胄於门曰："吾知汝小有才，口便利，即以直呆子三字，命汝对。如其不工，重责不免。胄应声对曰："精小人。"元曰："汝以精小人为奇乎？"胄曰："人小特患其不精耳，如果能精，要人无不喜悦，视名利如拾芥，此巧宦妙诀也，何为不奇？"元曰："汝甘为小人，不畏正人言乎？"胄曰："天下正人有几？即或遇之，察其言，观其色，精意以探之，投其所好，以悦之，亦不能出我范围。有何人言可畏？"其父叹曰："吾老矣，望孺子效汝祖为名臣。兹闻斯言，奸险卑鄙，已可概见，又尽翻前人所为，讵堪为韩氏肖子乎！"其友执胄手云："吾深明相法，早知此郎为大器。勿深责也。"元曰："何所据而云然。"友人曰："看其面相天地朝拱，鼻促眼深，头先过步，肩耸颈缩。察其所为，行伪心奸，言过其实，口蜜腹剑，惟利是嗜，毒如猛兽，是从精灵中来者。凡前世飞禽走兽，久在深山旷谷，亦受天地精华而生，须得人形，不离禽兽本来面目。或类狮虎猴豹，或类龙蛇凤鹤，或类犬头鼠耳，或类狼吻兔面。此子依稀鼠狼之相，阳好阴毒，邪僻贪鄙，不噬人，必为人所噬，在所不免。故主大贵，亦主大凶之象也。"

后果居相位，恃势为恶，谋害良善，见利忘义，奸险异常，作孽深重，不得其死，於今遗臭焉。

谯　本

伪蜀时谯本，不孝不义。酒后强横，邻里共恶。少无父，常毁骂母，母每姑息含怒，时费鸡师相能通神，本遇於寺中，鸡师见其形惊异，细窥气色。本不在意，游玩既出。住持问曰："师何以望谯本神情似惊？"师云："余见此人四渎生烟，五岳黑气，须发焦赤，若无手足，不出三日，不为火烧，即受雷劈。"计日以待，本一日饮醉归晚，母倚门怅望。本遥见便骂，母曰："我只汝一子，忧汝归夜，反骂我耶？"抚膺大哭，声犹未绝，忽阴云四合，雷声大震，提谯本於街中，电火交加，跪地诛死。邻舍念母老，合力掩埋，明日又震其墓，提出尸以烧之。焦肉碎骨，零落而已。盖为人子而不孝其亲，何异畜类。神明加诛，所谓杀一以警百也。

僧惠琳

大佛寺僧惠琳，募缘修佛殿，人施钱帛，有游僧寄迹客房，善相法。见惠琳相云："颊骨高而气不和，泪堂陷而鱼尾枯，鼻准尖而破露，面色紫如猪肝。当有飞灾散财，家加意严防。"僧不介意，早起晚宿，勤勤募化。恶少数人，知其所有，欲行劫掠。一人云不如以计取，永无后患。使娇童伪为寡妇，假装修饰。傍晚入寺，托言求僧为亡夫作佛事。惠明留饮不拒，留连及夜，惠明眩惑失智，掩屏对酌，群不逞托

言妇人亲属，排户涌入，将两人执绑，势甚凶恶。即欲捆送有司，惠琳哀恳，愿将募化钱帛尽数献纳，以求免究而已。若不贪色欲，何以至此？色之为害甚矣。

侯温

梁朝与河北相持时，偏将侯温者，军中号为骁勇，立功战场。贺环统领专制，攘温功与嬖幸。温口出怨言，环忌其勇且性暴，借他事枉杀，以绝后患。环忽寝疾，见浊一身是血，怒形於色，常在左右。幕官张德，有知人鉴，问疾床前。左右扶起，问我气色近何如。德云："公目光失神，声无尾音，似不甚佳。"环闻言昏倒，只呼侯九宽我，我知罪矣。如受鞭挞状，连叫饶命之声，满身青肿，数日卒。

康季孙

康季孙为富不仁，形恶性暴，尤贪口食，滋杀渔猎，常害物命。婢仆小有愆尤，鞭挞竟有死者。时遇相士云："君骨露肉横，面带杀气，眼有红丝，口有晦纹，宜戒杀孽，气转色开，适凶化吉，如不知改，定有不测之祸。后悔何及！"季孙惊悟，甚服所教，誓不伤生，戒渔猎矣。后数年，有三门生盗两妾逃，追获时一并棍杀。复见相者云："何故复为冯妇，以负誓约？"季孙言故令人难忍。相者曰："罪不致死，何得擅杀多人。今黑气透五岳之顶，冲入命门，将来亦不免为众害也。"未一年，奴仆合谋，因季孙酒醉甚，夜静时杀死埋尸粪坑，劫掠财帛，瓜分逃散矣。惟有妻老且病，闻之惊悸以

死。族中人卖其房产。人为已有竟无人追究其事焉。盖平日恃富不亲族人，待下刻薄者。

冀州刺史子

冀州刺史子，传者讳其名姓，内外淫恶，父有侍妾，无不奸遍。一日游寺，住持善相法，见刺史子云："君眼长视慢，蛇行雀跃，有声无音，皮紧如绷，形呆神滞，必贪淫凶夭。夫淫为万恶之首，宜戒之也。"子笑答曰："汝和尚不知其中滋味，使汝领略过，亦不自禁，何以禁人。"言毕即出，途中见贵人家，宾从甚盛，中有素衣女郎容色美丽。子悦致问，其家甚愕。老媪怒曰："汝是何人，突来狂言。此官家眷，幽州陆长史娘子，夫主近亡还家耳，君何孟浪如此。"子称父现任冀州，欲求姻好。媪稍相许可，子领路邀回。刺史夫妇溺爱其子，不复诰问。以妇秀美善应对，殊不疑。以别院拜堂成亲，所从人马甚众，举家莫不欣悦。经月馀，一日及晓，刺史家仆至其院，不见奴婢，往櫶中，又不见马，心颇疑，遂白刺史。夫妇至子房外呼之不应，令人劈开窍门，有大白狼从人出，视其子肉已食尽，存白骨一堆而已。

欧阳信

广陵孔目吏欧阳信，天钢相曰："额如鸡卵，两眉压目，权低无势，奸门凹下，夫钢不振，妻妾夺权，无贤内助，因妻致祸，留心谨防。信居决定寺前，妻少遇乱失父母，至是有老父诣门，使白其妻，我汝父也。妻见贫陋不悦，拒绝不

认，父又言其名字，及中外族甚悉。妻竟不答。又曰："吾自远来，今无所归，汝权寄我门内一宿可乎？"妻又不从。夫力劝，妻言彼虚诈人，恐生事，不可留。老父泣泪，低头去云："吾定讼汝矣。"傍视者以为讼於官，亦不介意。明日午暴风起，云雨从南方来，忽雷震入信家，闪电一起，提其妻於阶下，震声烧杀。平地水深数尺，邻里震荡惊骇。后几日有人至后土庙中，神座前得一书，乃老父讼女文也。不孝至此，人不忍闻，神何以安？难逃恢恢之网矣。

田 招

田招者，广陵人。以事适宛陵，路宿逆旅，有相术人同寓。早起相者熟视云："君肉横骨露，眼眶三角，赤脉贯睛，性暴好杀。宜深以为戒，改过以免祸。"田招曰："我与尔萍水相逢，无一面交，何诬枉过甚？"时招有表弟薛袭，恰来遇见。招怒甚，势将用武。其表弟劝出，邀至家，主礼极厚。招谓袭曰："我好食犬肉，烦觅为食。"袭诸处寻了不可得。"招曰："汝家犬肥健，可杀以食。"袭曰："此犬养来多时，况守夜甚得力，谁忍下手？"招曰："吾与汝杀。"言讫，招欲取犬，犬忽不见，莫可追求。后经几日，招告辞已去，集为亲表故以重礼遣。招行数里，至竹阴休息，见集家犬在道侧。招认识而呼，犬摇尾相随，招宿旅店，犬亦随至。是夜犬伺招睡熟，咋断其首，衔归。集惧甚，遂以始末禀诸县令。遣役覆验，异其事，不追究。好杀食犬者，视此则知儆戒矣。

李梦旗

蜀军卒李梦旗，经敌擒归岐阳，老母悲泣，因瞽两目。梦旗闻信，在岐阳尽夜虔祷，愿见慈母。三载得释，路逢袁相法，云子眼下红黄光彩，鼻准丰大，心无毒，天性纯孝主长寿。将来子孙亦贤孝。梦旗回家奉母，刺股血点母眼，即明如故。乃知孝感所通，其昭然耳。后得一武职，寿至八十。子孙亦有科名者。

郑　鲜

郑鲜善相法，曰吾骨弱形虚，气冷神衰，肉不居体，皮不包肉，自知命短，无可以延，涕泣叹恨。夜梦沙门，问："汝欲延寿耶？须戒损人利已，以放生活命为愿，胸臆吉祥，孽孽为善，常存普济之心，归我佛门，自然变相延命矣。"鲜惊醒汗下，豁然大悟。即於是日持斋念经，乐善不倦。善小必为，恶小必戒。后寿至耳顺之年。子孙满堂。此行善变相，延寿效验也。

张尧封

张尧封，希夷相曰："君面丰枕空，须防无子晚穷。"尧封笑曰："现有五子，何言乏嗣？"希夷曰："论汝鼻梁贯印，五岳朝宗，当身贵子荣。惜脑后无枕骨，前后不相应。"尧封曰："常见无枕骨富贵多子，何以为准？"师云："此非概论，

凡人耳后骨高员满过面者，不必论枕骨也。”尧封未信。三年满，四子连散。往问希夷，论曰：“相虽取骨丰为福寿，殊不知其中有破相者三，脑骨虽取横山、圆珠、仰月为贵，目中若无神，须发不翠秀，非古相俗相也。二曰头骨虽取耸凸，高润为寿，肉若不莹称，血气微薄者，如山石不得气不灵也。三曰面虽取骨法，磊落朝拱为贵，殊不知声尾秃若无音，脑骨不相应，秀而不实之象。故有肉有骨有气者，曰古而厚，主贵寿。有骨有气有神者，曰媚而秀，主贵近君王也。有骨无肉无气，曰硬而露，主孤刑也。无肉无骨无神，曰薄而弱，主贱夭也。今看君面全五山，脑复单薄，必须积德累功变相，方有好结局。”尧封遵教，时遇饥荒，出粟救活千万人命。一夕梦神人开其脑后，将三环骨嵌入。痛醒骤长其骨，即往问师。赞曰：“此名三台骨，应面上五岳，当大显功名，福及子孙。后果联捷荣头爵禄，幼女为仁宗皇后，赠至太师。

娄师德

娄师德天纲相曰：“口方唇薄，贤过贵人。”后果为相。求问天纲曰：“此时罗织纷纭，吾能善终否？”天纲曰：“君气如秋云，色庄而温。积善修福者，貌能拜相，德能终相，何忧耶？”仁杰颇轻师德，师德和仁杰贤，不以私废公，荐为相。太后问仁杰曰：“师德贤乎？”对曰：“为将能谨守边陲，贤则不知。”又问师德知人乎。”对曰：“臣尝同僚未闻其知人也。”太后曰：“贤卿入相，师德所荐。亦可谓知人也。”仁杰出朝叹曰：“娄公盛德，我不得窥其际也。师德弟以唾面自乾，其为忍耐宽宏，可想而知也。”

李审言

长安李审言，不孝父母，妄矜才智，倨侮尊长，奸淫妇女，无所不至，乡里所恶。一日有急务赴邻县，於旅店遇相者，戒曰："视子之目，白多黑小。瞳小光撤，必智而谲。睛泠不移，立心毒虿。如不改行，不噬人，必为人所噬。"言讫即去。数日回家，忽病如狂，须与犬同食，家人无以止，调治不效。后入市中，见群犬走入内，觅者至，审言衣如蝉脱，已变为犬。似於群犬稍大，家人往看，大犬自语我为犬快乐，人何以比。家人羞泣，力拘以归。圈牢住养，以终天年。盖不孝父母，为人中畜类矣。更兼以淫恶，勿怪奇报立著。凡为人者，有则改之，无则加勉焉。

戴如云

吴郡阊门，戴如云善星命。李若松专风鉴。二人俱行时，其门如市。戴爱财如命，一毛不拔，以星命积千金。李随得随用，好施不积。两术士往来相善，戴劝李曰："人运来时，钱来找我，日积月累，以成富室，遗子孙为养老计。子何独不然?"李曰："余善风鉴，自知之明，兼以知子。吾两人相，额窄眉散。耳薄如纸，皮粗毛硬；鼻孔露窍，骨肉不相称，声音不畅适，非受福积财者，散之免祸为幸。"戴以为不然，各行其是而已。戴数月后丧妻，命理以财为财，妻亡则应散财也。一日有人持女命来推，戴诱其福厚，某年当生贵子。其人云：此吾甥女孀居，安所得子乎?"戴云："是必不以孀终，

定有后福。”其人云：“甥家颇裕戚？党以青年少艾，谕令使嫁。不从。吾今以君言告，彼若不信，或自来询，烦君竭力相劝。去数日，值大雨，忽有肩舆至。比下舆，一素衣少妇，直入中堂，请戴相见，出一金求戴算命。妇甚美，论谈风雅，戴已迷惑推命，即向人所说花言巧语，劝其无守。妇赧然不答而去。明日前人至，谢云：“甥女赖君相劝，意稍移矣。”戴从容言及续弦，其人曰：“君意果然，当为作媒。”往返几次，遂成婚礼。迎妇入门，有婢亦美色，箱箧累累，其重逾常。戴大喜，加意奉承。前人者时时来，以甥舅故出入不禁，亲爱无嫌疑。至满月后，因前妻未葬，即托相伴守家，一去三日，葬事毕回家。入内视妻，寂然无人。急开箱觅所积，则千金运行，空空如也。再开彼箱尽是石块。戴惘然无措连访几日，不得其踪。方悟骗局。叹恨成病，不久竟亡。此贪财好色之害，不止赔钱，竟连命焉。

徐辉祖

徐辉祖，中山王长子。问柳庄曰：“吾不俗承籍先荫，目当创业可乎？”答曰：“视君气概严冷；而刚介可取。视君容体，柔媚无威，而色嫩气娇，恐不免色欲之好。况鼻有伏犀贯顶之嫌，恐难定功业。”辉祖曰：“论我家世，料无刑险之患，有何未定？”柳庄曰：“不然。惟酒色财气，虽非相法，实系相法。败伦散节，损名害命，无不由此变相也。惟大富贵人，犯者最易。古有大力量者，能轻财远色，不嗜酒，不使气，劳其筋骨，饿其体力，乃创业之器，英杰之士也。如陶侃有运甓历练之势，刘琨有闻鸡起舞之志，相人一法也。”辉

祖曰："论我体难经霜雪之练，似也。论我有美中不足之嫌，恐未必然。伏犀贯顶，相家常许王侯。如何言凶？"柳庄曰："相家但知有伏犀贯顶之贵处，不知有准尖窍露之凶危。相理有乘除加折之法，与尊龙问穴相似。估犀贯顶，即天中发脉处，鼻孔开露，即来脉泄气也。比如长江大河，源流之水滔滔而来，到此滩破岸缺，必有冲崩之患。"辉祖曰："常见有鼻孔开露，未见其凶，何也？"曰："相非一论。必然额不高隆，山根低狭，来脉不旺，纵然漂泊，亦无大害。若鼻梁贯顶，准尖孔开，大忌。然目有守真，神可镇定，不准其凶。吕祖曰脱壳为糠，其髓斯存。神之谓也。山耸不崩，石为之镇，骨之谓也。况君鼻虽有贯顶之贵，忌乎窍露眼晦，运交其位，免祸为幸。"后辉祖恃富贵，所为非分，贪淫嗜酒，无所不至。竟得罪下狱而卒。夫有所悖而不恐，诚下愚不移。得祸尤速。况无所恃，妄自矜大者，能免祸患乎？

北山道者

密云令，有女年十七，姿容绝人，忽病年馀，调治不能。闻北山中道者衣黄衣，在山数百年，有道术。令自诣山请道人至，与方病立已。厚谢财货，月馀女夜卧，有人与寝而私焉。其人至，女如惛，及人去，女如常。如是数夕，女惧告母。母告令，移床近已，夜深床动，捕捉一人，照以烛，乃北山道者。令缚而讯，道者泣云："吾命数也，被惑乃尔。前学道时，师鬼谷子，有戒言，相汝眉细尾低，眼长视慢，心性不一，神情不定，恐於色字一关，不能过去。定受殃亡身，刻刻念念，无以犯戒。故吾居山中六百馀年，未尝一到人间，

为此戒也。今垂千岁矣。蒙公殷勤相召，人县见公女，意大悦，自抑不可，於是往来，吾有道术，能自隐形，人不得见。今遇危不能隐，夫复何言。”令竟杖杀。盖美色迷人，虽千岁者犹不能免，尤物移人，实在可畏。凡事涉贪淫悖逆，术俱不灵，此中有天道焉。

张　苍

张苍求许负相曰：“我口不生一齿，恐防夭寿。”负曰：“凡胎气所成，在所不论。”苍曰：“《相经》云：‘齿乃骨之馀精，壮则坚，衰则落，可辨筋骨盛衰，可定寿命长短。’我口不生一齿，焉能有寿?”负曰：“相中虽取齿为寿，然论寿更有七法：一曰眉高长，二曰耳厚大，三曰年寿丰满，四曰人中深阔，五曰齿密坚固，六曰神完气足，七曰声音远震。盖求全在声也。老子曰：‘世所难知惟寿焉。’最要紧者心，心行阴骘，寿可延也。”仓后为首领时，曾救九郡生灵。事后官至宰辅，寿享百岁，五世同堂焉。

李　益

庠生李益，美丰姿，贪淫好色，穿逾萧墙，无所不至，人不及知者，貌秀雅，性温柔也。星命士以科名期许。惟表叔袁师娄善相法，戒曰：“汝形轻气怯，神露不藏，眼光如水，鼻梁剑脊，恐非保身相。勿履危犯祸，是所愿也。”盖闻教亦自检束，年近四十。有妇生子，已娶媳矣。一日游尼院，尼闭户争私。逾数日倦而思归，尼佯治酒饯别，醉以秃其首，计

无复归理。益乘夜遁回，私诉於妻。妻恐遗子妇笑，使勿出房，藏俟发长。妇闻姑房中窃窃与人和私语，窥之僧也，阴以语夫，夫伺夜深，提刀潜入，扪枕上秃头杀之。母惊起谕故，气已绝矣。事闻於官，官谓杀虽出不知，然子不应执母奸。依例斩决。此淫恶多端，巧报杀身，尤斩其嗣，信哉淫为万恶首。

孟少卿

梁武帝欲为文皇帝陵上起寺，未有大材，宣谕有司采访。先有曲阿人姓弘，家富厚，共亲族齐财帛往相州治生，经年营得一树，可长千步，材木壮丽，世所稀有，还至南津，南津校尉孟少卿，希上旨贪升赏，欲文致其罪。商於幕友劳谦，谦知相法云："公地阁朝起，两目有真，发鬓润泽，须眉光彩，晚年大贵，何必希一时赏，杀人媚人?"直言以劝，少卿不从，即加绳墨。弘氏所卖衣裳绘彩，犹有剩馀，诬以窃盗劫掠，并造作过制，非商贾所宜。酷刑锻练，以成其罪，结案处死。没入财货，以充寺用，奏遂施行。谦见少卿地阁晦纹，两目失真，发鬓稀黄，须眉落彩矣。弘氏临刑日，饬妻子以黄纸笔墨置棺中，云死如有知，必上章陈诉。又书少卿名字几十吞下。经月馀，少卿端坐，便见弘来。即款服乞哀，似狂非狂，不久五窍流血死。子孙相继灭绝。凡诸狱官，主书舍人。预此狱者，以次暴殂。惟劳谦无恙。其寺营构始讫，天火烧毁，所用大木，落地成灰，为官者若此，全无天理良心，害人希荣，自以为得计，天下之通病也，尚不悔悟猛醒哉！害及子孙无焦类矣。

陈　播

陈璠者，沛之走卒也。与故徐帅时浦少结军中兄弟好。浦为尚书支辟任用，璠亦与焉。累迁右职，黄巢作乱，支命浦总五千人，璠为次将。璠前领千人反浦不获，已与璠合。屠平阴下及沛，支力不能制，率眷属居外馆。浦称留后，璠谓浦曰：“支尚书惠及沛人，若不杀遗后悔。”浦不从。璠竟用私卒围支馆，无少长皆杀。沛人莫不流涕。浦后受朝命，表璠为宿州太守。璠性惨好杀，厚敛淫刑，资贿山积，百姓嗟怨。浦有心腹都将张友，好读相人书，有前知之鉴。说浦曰：“某观陈璠，恶贯满盈。况彼生相，项后发际高，脑后有反骨，面上杀气重，心横性傲，非安本分者。”浦亦闻其所为，即命张友代璠。璠怒不受命，友至处别第，俟交代。璠夜半率五百人围友，友领所随勇锐百馀人突杀，璠溃，与十馀骑出奔。从骑皆亡，璠弃马微服乞食于野。村人认识，捆送浦。斩於市。璠原不识字，临刑援笔赋诗曰：积玉堆金官又崇，祸来倏忽变成空。五年荣贵今安在，不异南柯一梦中。盖善人乐得为善，恶人罔自作恶。祸福无门，无不自已求之者，此可以警省贪污酷暴之吏云。

张　宜

京师有善相者，知人吉凶祸福。遇光禄厨宰夫张宜，胸高背凹、凸肩粗臂，面赤唇乌，眼红杀露，色暗气暴，定睛熟视，劝以改业悔罪。不然不出旬日，当得异报亡身。宜云：

“我屠宰一生，衣食有馀。勿乃以此为报乎？”一笑竟去。一日宰牝牛，牛有胎，不久当生。或曰既如此。可换他牛相抵。宜音不换，操刀直前，略不转念，牛屈膝点头，亦不肯退，牛与腹子遂殒刀下，张宜即刻狂惑失常，朝暮作牛声泣啼，食草少许，身入泥水，一日以头触墙死。

裴光远

唐河东裴光远，授滑州卫南令。贪婪好贿，严刑峻法，吏民畏恶。家虽暴富，妻亦暴亡。遗子阿宝，十一二岁，白皙端丽，眉清目秀，性情活放。光远闻善相士，召来使相。相者云：“令郎年未十六，骨法未定。但年寿起节，鼻窍露孔，眼黄散光，声乾尾秃，宜行阴德变相。教诗书，知礼仪，何愁功名不成就乎？”光远过於溺爱，养而不教，任其所欲，无不顺从。饮食衣服，稍不合意，手撕足蹈，无所爱惜，习惯娇奢。年十七，娶县尉女段氏。美貌异常，性好华饰，举动轻浮。昏童顽女，配合成双。光远忽然四肢肿痛，耳聋目瞶，日夜哭喊，若受大刑，五窍血流，三日卒。子阿宝因财货满屋，随意妄费，喜近匪人，游荡之徒。引诱淫赌，日夜不归。财如流水。老仆劝谏，迷而不悟。转瞬间父所积蓄赌尽卖绝。相亦变为面黑唇青，口角吊下，眉毛散秃，眼珠红赤，发蓬鬓卷，有声无音，人形似鬼矣。妻段氏年轻貌美，顾影自惜，有夫之名，无夫之实；颇有异志。不拘微贱，俯就滥淫。夫妇各行其丑，人不忍闻，传遍卫南。受害之家，无不称快焉。夫贪害为大，报以赌害为尤大，入此迷魂阵中，日夜恋恋于赌场，不顾父母饥寒，不知妻妾孤凄，不管子女教养，不谅

弟兄艰难，不通亲友庆吊。家产赌绝，片瓦不留，设法讹诈，父母嗟怨，兄弟告绝，妻妾异心，子女雪泣，亲戚不礼，婢仆亦不以人数齿矣。犹自狂言，我未为逆作盗。此好赌心迷死而无悔之饿夫也。迨非愚人所能，乃聪明之子所为耳。

朱 岘

武陵郡有浮屠祠，高至百寻，下瞰大江。江水扬波，浮屠势若摇动，人无敢登其上者。有朱岘家好食牛肉，极富无子，惟一女貌美绝伦，年十八因择胥未字。无何失所在，其家到处暗访，不知踪迹。闻田山人相法颇验，岘即诣问，以失女恳求相。山人曰："视君右眼下三阴雾气中有黄光透出，如云开见日之象，明日即得相见，勿过虑也。"岘归途遇人言浮屠上有女妖。岘闻言归家，夜思其事心甚疑，早起往观，望其衣饰颇类已女。命人登高取果是也。惊讯其事，女曰："某独在房中挑绣，有夜叉长丈馀忽入室，谓某曰无惧，我仙人也。即提驰去，至浮屠上，惛然如醉，数日少醒，惧甚。夜叉以将晓时下行市中取饮食。一日我私窥见彼行市中，曾遇一白衣人，夜叉惊惧，远避百步，夕归问何以惧白衣者，夜叉云白衣自幼不食牛肉，故我不敢近。又曰牛上应天星，力耕田畴，辛苦备至，为生人之本。人食其肉即是忘本，每遭瘟死，人若不忘本，不食牛肉，鬼神庇佑，我不敢近也。女默念我人也。去父母与异类伍，可不悲乎。存心誓不食牛肉。夜叉归望女语曰："何异志弃我乎，永不得近子矣。"言毕辞去。"岘闻心惊，悔悟前非。从此合家戒食牛肉，永不宰牲。将所积粟，分施贫苦。年六旬馀，强健无疾苦。取妾连生三子，寿

至九旬卒。

严 遵

严遵善声色，闻声知贵贱善恶。官扬州刺史时，巡行部下闻道旁妇人其哭如怖而不哀，其声如恨而带杀。查问云亡夫遭烧死。遵敕吏与尸出户外，令刑役守候。曰当有物往。更日有大蝇聚头上，役报验。令披视，见铁钉贯顶。考问以淫杀夫，与奸夫同谋。将奸夫淫妇绑赴市场，即行正法。此不料人知而人竟知，可见天网恢恢疏而不漏也。

陈仲举

陈仲举微时，宿富人黄申家。申家夜产，仲举不知。夜三更有扣门者，久许闻应云，门内有贵人，不可前，宜由后门往。俄倾，闻往者远，门内者问见何儿名何年几岁，还者云是男儿，名双桂，年二十八岁。又问曰后当若何死，答曰吸食鸦片烟，败业伤身死，仲举闻此默为志。后二十八年，仲举联捷，由太守内升入台阁，遣史往查双桂存亡。近邻父老云，黄申家生一子双桂，八九岁时，面貌清秀，性情伶俐，父母爱如珍宝。邻翁荐一宿儒张公教读，公颇知相法，人馆时其子拜师，师对其父黄申云，吾观乃郎秀而不实，聪明太露，眼光散黄，白睛浮青，鼻露窍，准头尖，声不圆，音不畅，印堂窄而下陷，恰二十八岁当有险厄。宜舍财为一切济人利物之事，培植根本，改恶为善，转祸为福。由闻言心怒色变，不答而退。即寻荐主，以一季束修送辞去，另请一有文无行秀

才教读，惟奖其子有慧性，善诵读。此子朝夕逃学从群儿游，师不为禁。年十馀岁，渐近匪人，饮酒赌博，日习月染，竟吸食洋烟，深夜尤不归矣。其父闻知吸烟者耗财丧命，急为完婚，牢笼不放，父母朝夕轮流鉴守，严为拘束未至三日，病倒在床，眼闭泪流，口吐涎沫，牙关不开，饮食不进，神气昏迷，手足冰冷，父母惶惑，寻觅吸烟者烧烟喷入鼻口，神气渐转，颇有生机，四肢活动，头起项立，连吸数口，腹似雷鸣，如吃仙丹，坐起如常。从此不禁任其吸食。日形瘦弱，父母因忧成病相继亡。无所忌惮，更行放肆。聚集匪类，不分日夜，吹赌吃闭，家业败尽。烟瘾愈大，骨瘦如柴，无精少神，不能人道。其妻亦习染烟症，又不禁匪人出入，墙茨不扫，秽德彰闻。妻生毒疮，夫亦沾染。今年二十八，病重死矣。所遣吏详问载明，回复陈公，人无不知者。夫吸食洋烟，传染妻妾媳女，横睡直眠，成何体相？日夜不分，是何家教？上下习惯，不以为非，况日费数金，焉有不受困穷之理。竟至有烟瘾人沿街乞讨，不乞钱文，只求些须烟灰。其为害有甚饥寒。或者无钱买吸时，卖儿卖女，无所不为。

神相证验百条下卷目录

曹　翰	石　密	王　沐
李　芳	刘理顺	袁公黄
崔元晡	赵彦霄	萧睿明
李　光	任城王	刘元溥
徐　甲	院　倪	范仲淹
苏颋	潘　炎	桓　温
杨　褒	李　保	高孝标
刘彦回	卫中丞	章　邵
吴　玉	王昙略	斐　垣
周　处	张憨妻	苗夫人
袁孝淑	萧敬礼	王　叟
武攸临	羊道生	温　连
李彦光	东平王	侯　敏
耶律楚材	蒋　珍	曹　彬
罗道悰崔诰	刘　京	
张易之	王　魁	刘自然
裴　度	王行思	熊　慎
孙　泰	汪　华	唐文伯
直不疑	李　杰	历阳县
狄灵庆	张　仁	仲庭预

神相证验百条下

曹 翰

曹翰，希夷相曰：“目光闪闪如金，口大容拳，掌心容弹，足底藏珠，福全三代。”相其子。目曜五星，地载山河，他日亦英雄也。翰为将克江州，屠杀亿万民命，献功取贵。后至华山见希夷惊曰：“相君耳目口鼻五窍生烔，聚收地库，面上眼内有红丝纹缠绕，如盆杀万虫之惨，可惜因贪半生富贵，身载千百年恶孽矣”。翰临死时眼见群鬼索命，惊成重病而亡。不满十载。子孙贫无居屋，乞讨度日。陶谷问师曰：“前指翰福全三代，其子英贵非常，如何贫乏至此?”师曰：“论翰形，子孙不富贵，是无相理。论翰心，子孙不贫贱，是无天理。”

石 密

晋山阴令石密，先会任御史，因私恨枉奏杀句容令万默。自此之后，神魂不定，心怯胆塞。常梦万默，鲜血淋漓，提头索命之状。往诣相者问命，相者曰：“子形如土偶，血不华色，五窍生烟，声秃尾干，必有宿冤报复，待不免焉。”密无言竟去。未浃旬间，密白日见默提刀砍其颈，倒地昏绝，家人救起，扶入卧室。是夜项上周围生疮，三日溃烂，流脓滴

血，头竟坠落而死。

王 沐

江南王沐，年少美丰仪。相士冯七，见而贺曰："君头角峥嵘，眉目清秀，耳大面田，准圆口方，不久即腾达矣。"沐因小有才，惟利是嗜，武断乡曲。惯以刀笔为业，颠倒是非，受害破产者不计其数。年将半百，犹困不亨。复遇冯相士，问何以不应前言，请再相以决功名。冯曰："可惜！可惜！眉清变秃，目秀转赤，准头瘦削，口角吊下，耳色乾黑，脸纹晦暗，此隐恶所致。将有大祸，尚望功名乎？"言毕飘然去。沐不以为然。犹恃堂兄王涯时闻入相，遂跨蹇驴奔至京师索米就舍。三十日始得一见，所望一簿一尉，涯见沐潦倒疲败。无雁行情。沐无可奈何，哀求涯所宠嬖奴，以导所且欲，复得一见，拟许微官。自是旦夕造涯私宅，以候其期。会涯就诛，仇士良收捕，术方就涯私息，恰遇搜获，谓为王氏亲属，锁拿监守，腰斩於市。盖为讼师者遭凶绝嗣，犹报以妻女淫秽，败露现形，历来有验焉。

李 芳

明江南富室李芳，祖遗田地甚广。高秀父因贪贼崛起。两人俱以博士援例入监，同材同窗，莫逆至好。乡试之年，秀卖通关节，需费千馀金，密约芳共为。芳请父命，父曰："与其行败欺天，保如行善格天。未有天榜无名，可侥幸谋中者。士当思造命，得失有数，即或营谋得来，未必不伏祸机。一

旦事发，求荣反辱，切不可为。”芳姑父赵稽，翰林学士，在籍守制，闻其事谓芳曰：“吾久历仕途，凡买卖关节，为造物所忌，或明里犯法，暗中折除，或近报在身，远报儿孙，难以悉数，无不显应立著。尊公所见者大，但存勿欺之心，竭力勤学，早迟必中。”是科榜发，李芳落第，高秀捷报。彼家良贱，欢喜无限，车马盈门，贺客满座，设筵演戏，合村羡慕。快乐未几，因关节中证分赃不匀，动刀伤人，事发到官。察院奏闻，上大震怒，敕五城兵马司拿问，交三法司，照科场例按律严办。所有主考房官买中过付行贿受赃三十馀人，俱斩立决，高秀正法。彼家知之，合室痛哭，令人凄惨难闻。秀父欢喜过分，无颜以见亲友，服毒而亡。秀妻亦气急羞忿自缢以死。更有可异者，其时遇兵燧之后，村中有士人妻子为武弁所掳，非重贿不还。士人以房产尽售於人，得值百金，哀求恳赎。武弁加倍勒要，士人气忿自缢，遇邻人解救得活。芳闻其事，告父。父曰：“吾不买关节，活汝命而不遗羞，常存为善之心，报答神明默佑。今遇此机会，可速行之。”急取百金即交其子，代士人添足赎回，以全其父子夫妇。士人率属涕泣叩谢祷祝以归。李芳又到省乡试，闻禹王宫道人善相术，甚效验，其门如市。芳趋而问命，道人揖贺曰：“观君气色，印堂如镜，福堂现彩，紫气盈面，两颧开朗，三阳明润，准头红黄，气宇轩昂，阴骘纹现於天中，盘绕如锦，积德流光。今科定然发解。”芳仪谢回寓，场后榜发，果中第一，赵楷闻而叹羡曰：“此其父识见超凡，不欺天，不欺人，积德行善之报。”彼贿中者名利性命安在哉！

刘理顺

明河南杞县刘理顺作秀才时，谒通源太师请相，师曰："观子之相，体单气弱，形清神寒，眼光无威，声音不畅；读尽诗书生得寒，文章传世不为官，恐无禄少寿。宜积德变相。"顺曰："我教书寒士，惟附廓之地数亩，八口之家，甘於淡薄，勉强糊口，讵能有馀行善耶？"师云："行善不论有无，若是财主，或贪酷崛起，或谋夺致富，锱铢较尽，一文不拾，愈有愈贪，惟利是嗜，为富不仁，更不望其乐善好施也。惟中等人家常与穷亲友往来，知其苦款，遇人有难受困，解衣分食，以救其急。费虽不丰，而德乃大。富人不知穷汉事，苦人方知处贫难。若待富行善，永无行善之期矣。子其勉力以为，顺从此受教，留心遵行，即遇石块泥坑碍路，亦拾石填修，以便行人，见善即为。"其时处馆宦室东翁，择家人女以侍公。女年十三四，性情聪慧，柔媚秀丽，承颜望色，先意承迎，弱质雅态，人无不怜，夜即卧公榻侧。历三载，公辞馆应试，属东家择良配女。东翁云原意以赠君带归为侍妾。公曰："翁以我为何如人乎？兹同室三年，未免有情，但无沾染，是完人也。"仆妇私验，犹然处子。东翁钦佩，赠以诗曰：冶容可爱又堪怜，三载随君一室眠。情近坐怀心未动，方知柳下不虚名。公答云：谁为妖娆我亦怜，情牵不动只孤眠。席前有妓心无妓，程儒於今遗大名。公是科不中，读书二郎庙。一日晚间，忽闻庙邻妇女哭声，哀痛迫切，凄怆酸心。私行访闻，乃贫婆一子，出外贸易七载不归，老母弱妇，时适荒年，饥寒交迫，势无生理，卖媳以图两全。已受商人十二金，

明日分袂永别，姑媳不忍相离，依依不舍，两相痛哭。顺即於是夜回家，取所存纳粮银相救，兼向妻要蓝裳当银二两。妻云只存此粮银十两，立待输官，不宜他用。顺答粮银再设法交纳，此事刻不容缓。妻又曰："因何事如此急?"顺备述情形，妻亦喜云如此善事，将我首饰去押，汝蓝裳有用著时，势不可少。顺从妻言，即伪作其子寄家信，以远离数年，不如所愿，愈去愈远，无便致函，近来遇财东提携，获利遂意，思归赶路，忽受风寒，养息数日，病愈即归，先寄银十二两安家云云。顺送交其母，不言姓名。姑媳接得，喜不可言。明日商人来，示以家信，彼知其子将回，取原银辞去。越十日，子果然到家，事皆与书暗合，母以问子，子骇然曰："并无此事，殆有神明默佑也?"合家望空叩谢。刘公来科举於乡，崇祯甲戌联捷钦点状元及第。此庙中住持，止观情节，以述其事於人。后遇甲申之变，京都不守，公题绝命词云：成仁取义，孔孟所传，文信践之，余何不然，自缢死。越五日，家人收敛。面色如生，已归仙境矣。

袁公黄

浙江嘉善人袁公黄，自叙童年时在慈云寺遇云南孔老人，为我起皇极数，定於某年月日游泮补廪，某时考贡，贡后选四川县令，在任二年半归，五十三岁八月十四日卒，惜无后嗣。凡遇考试名次先后廪贡年分，屡试屡验，不出定数，益信有命，淡然无求矣。后游南雍访云谷禅师，同室静坐，三日三夜，静心敛神，云谷曰："人不能成佛作圣者，因妄念缠绵耳。今汝历三日夜，何故无一妄想?"余历言孔先生算数有

定，故无由起念。云谷笑云："我待汝为豪杰这士，却是凡俗之人。"请其故曰："人生在世，安得有数？安得无数？数为凡俗人言。极善恶人，数拘他不得。吾深喜相法，不务命理，以命有定而相无定，相无定由心无定，而吉凶之数亦无定。故为善降祥，化恶为善，为恶降殃，变善为恶。现诸面目气色，变动不拘，只在人心一转移间，数不能限人，人自限於数也。汝今为孔公算定之命，不知转移之相，岂非凡俗？汝自今日积德行善，譬如昨死今活，从此义理油然而生。夫凡俗之人，拘以定数，义理之人，数不能拘。盖诚能格天，何况乎数？"余遵云谷教，即佛前忏悔。上疏一通，誓行善事三千条。先求登科。云谷又授以功过格，令逐日行事不论善恶俱登记。是日改号了凡，盖悟比如相法有吉凶变动之妙，不俟命而行。兢兢谨慎，谒力为善，虽在暗室屋漏，常觉目视手指。是科秋闱竟中式矣。然心犹觉行义不纯，修身有缺，或救人不诚，或闻善生疑，或身虽力行，口不勉过，或醒时操持，醉后不检，过以相抵，功剩无几。历十馀载，三千善始完。起求嗣心，亦许行三千善。辛　得子。癸未起求进士念，许行万善。丙戌登第，五十三岁已过危劫。今六十九，子俨成进士。因集注云谷功过格附梓，以传有志之士，望同道者广为之流布，以成就后学焉。

崔元暐

唐崔元暐为河南卢氏县令，其母卢氏训曰，我闻潼川府王藻为府司刑吏，每日怀金归，妻疑其酷刑私拷嚣狱所得。设法勤谏，即遗婢 鬼夫猪蹄十脔，及夫归，给云送十三脔。藻

怒甚，以婢窃食，鞭笞流血，不胜痛，遂诬服。妻曰："君日持钱归，我疑锻炼得来。姑以婢事相试，夫重刑之下，何事不承？愿自今勿携一钱归。不义之财，如同劫掠，必招灾祸。"王藻因此悔悟，题壁云：枷拷逼人只为金，我增冤孽几何深。从今转念放刀笔，避地归来游竹林。即罄所有以施孤贫，夫妇学道，俱登仙籍。又闻我姨兄辛元驭云：儿子出仕大小官者，有人言贫乏不能存，此是好消息。若言金玉满堂，实货盈箱，此是恶消息。吾以为确论。今见邑中亲友仕大小官者，多将银物寄父母，父母但知喜悦，意不想银物从何处得来？果禄俸馀资，诚一美事，如讹诈属员，酷虐百姓所得，与盗贼何别？我愿安贫为清白吏母，不愿暴富为贪赃官娘，亦免遗害子孙。元 遵母训，除廉俸之外，不要民间半文钱，合邑绅民等口碑载道。一幕友荐善相者来，元 请相。相者曰："观君颧准印红黄光彩，两眼有真，两耳鲜明，三阴三阳阴骘纹现，定主一月三迁，官高一品，寿享百龄，子孙兴旺。后渐升节度，属员敬献子女玉帛，俱辞不受，嘱曰："汝等财物，皆百姓之脂膏，地方出息，俱贫民之疮痍。我宽汝一分，汝少一分之累，汝宽民一分，民受一分之福。彼此留有馀不尽，以遗子孙。如一人做绝。子孙亦绝，要钱何用哉？"

赵彦霄

洛阳诸生赵彦霄，性孝悌，有相者云："君头大棱角起，鼻丰准头圆，唇鲜有纹，耳珠朝口，气旺色明，福禄不远矣。"盖彦霄与兄彦云同居，兄吹嫖吃赌，无所不至。数谏不听，遂求分拆。分后兄产荡然，尚负人债。霄因除夕，请兄嫂同饮，

云向日不得已分析，因兄所为非分，恐彦尽同受饥寒。今我所存，犹敷用度，仍交兄嫂管理。取分券面焚，兄惭悔交集，节俭成家。后霄父子联科及第。夫人生斯世，最难处者，莫如骨肉之间，用尽苦心，不能转移其性情，竟有到老无羞悟之心者。

萧睿明

齐松滋令萧睿明母患积年，睿明昼夜祈祷。时寒冻，睿明下泪凝结如筋，额上叩血成冰不溜。忽有道人临门，手提招牌，上写相理医道。人报睿明往见，曰："观君面慈心善，天地相朝，瞻视不凡，耳白过面，声音远震，将来名位显达，福寿无量。此孝感所致，有诸内，行诸外也。"又授以石函云："此治太夫人病。"睿明跪受，忽然不见。以函奉母，中惟二寸绢，丹书日月字。母见病愈。后睿明官至刺史，子孝孙贤，五世一堂。盖孝为百行之原，不论差役贱卒，真能尽孝道於父母者，遇难有救，逢凶化吉，子孙必富足发达，历观皆然。况有根基之人。大孝终身，能不遗子孙以厚福焉！

李　光

东都道德里书生李光，引诱妇女，行淫无伦。闻城市中一癞头疯僧颇明相术，隐语无次序，其后甚验。光与同人往觅，僧见光即指云："眼又细，眉又粗，皮又嫩，好色心不定，风月债还完了，及早归觉走善道，若再贪恋阎王叫。"言讫飘然去。光谓同行者真疯子，随口乱谈，不足信也。约至酒馆，

饮食各散。光归已晚，行至中桥，遇贵部从车马甚盛，见光与语令从行，有贵主年十八九，丰姿绝美，与光语，尤有馀情。因随之南去，至龙门入一甲第，华堂兰室。召光赐珍馔，同室寝处。夜过半，光觉卧处冰冷，扪之乃石窟，同宿者死妇人。身肿洪涨，月明照见，魂飞魄散，履危攀石以出。晓至香山寺，为僧说所遇，形如醉昏。僧送还家，下阴缩尽，流血至死。此淫恶之报。见色而起淫心者，可不以此为戒哉。

任城王

魏任城王闻有善相者言无不中，易衣往见。相者曰："君非常人，白龙鱼服也。相全十美：一曰五岳齐，二曰六曜明，三曰笑语和谒，四曰声色深秀，五曰阴骘纹现，六曰面善心慈，七曰器量阔大，八曰乐善不倦，九曰富贵不淫，十曰积德流光。功业已大成矣。"后章年八十薨，子孙世袭王爵，御赐祭葬。出丧日，闻空中数百人泣声相送，是昔日乱军妄杀者，露尸於野，王施棺收葬，惠泽遍及枯骨，死者欢於地下，精灵怀感。此其一端也，他不胜计耳。盖为善降祥。故大富贵亦寿考，享全福。存没均感者，当时一人而已。

刘元溥

彭城刘元溥，居淮溯间资财数百万。常修德不耀，人莫知之。有善相者逢元溥曰："噫！君子且止，吾有告也。溥延入馆致讯焉，曰："君鼻隆财丰矣，然眼角如墨，祸生不测耳。乾声秃头先过步，更二三年大期将至。"溥涕泣曰："夫寿夭

天也，先生何以孝我?”相者曰：“君有善缘，故言及之。君虽不寿，宿德且厚，度量尤宽。况二二年期，勤修令德，冀若延年。夫一德可以消百灾，犹享爵禄，况於寿乎?勉图善事，吾三载当复来。”言讫辞去。溥流泪相送，急为身后计。有女将适，抵维州买女奴资行。用钱八十千，得四焉。内一人方兰荪者，有殊色，丰骨姿态，不类贱流。溥诘其情，对曰：“贱妾死罪。主君既深问，诚不敢隐。某代为名家，本河洛人。先父以卑官任淮西，遭吴冠跋扈，因姓与冠同，疑为近属，委诸锋刃。家人没为俘，遂至於此。”溥叹息良久，曰：“衣冠之女，抱冤若是，今我不雪尔冤，神怒人怨。”问及亲戚，知其外氏刘也。遂焚券收为甥，以家财赔奁粧，先女以嫁士人。溥梦一人青袍秉简叩拜，潸然曰：“余兰荪之父，为城隍神，感君恩及孤女，今君寿将尽，余以君阴德上章请於天帝。”言讫告去。后三日，元溥复梦兰荪父立於庭，紫衣象兰，侍卫甚严，前谢元溥曰：“帝许君加寿二十五载，富及三代。帝以余生无过。又悯余受冤，加以重职，再拜辞去。后三年，相者复来贺曰：“君寿延矣。阴德动天，天停三阳起阴骘纹，近颐颈上有增寿纹。元溥言嫁方女之故。曰君不顾财与色，悯恤其孤，岂不有此福报哉。

徐甲

东海徐甲前妻许氏生男名铁臼。许氏亡，甲继娶陈氏虐甚，欲杀前妻子。陈氏亦产男，生时祝曰：“汝若不除铁臼，非吾子也。”因名铁杵，欲以擣臼也。於是日打铖臼，备诸毒苦，饥不与食，寒不给衣。甲性阇弱，又多不在舍，陈氏得间

行酷，铁臼竟被杖死，时年十三。亡后旬馀，鬼忽还家，登陈床曰："我铁臼也，实无罪横见残害，我母诉怨於天，得天曹符来雪冤，当残令铁杵遭苦死。我停此以待。"声如生时，不见其形，但闻其语。陈氏无法可治，闻有卜相人设棹市肆，知未来事甚验。饬夫徐甲请看铁杵，入门见陈氏，问是铁杵生母，即退站门外云："口鼻耳目五窍黑毒气盘绕，赤脉贯睛，应阴祸为灾。看其母，子必无救，请自为谋。"言讫飘然去。陈氏为位供铁臼於室，拜谢哀求，作食设奠。鬼云不须如此，冻饿捶死我，岂一飧能酬谢？陈氏夜中窃骂，鬼应声云："何尚骂我？当断屋栋。便闻锯声，屑亦随落，响如栋折，举家惊出，秉烛遍照无异。忽歌云："桃李花，严霜落。噫！桃李子，严霜落，奈何？"其声凄惨，似是自悼不得长成也。时铁杵六岁，鬼至病甚，腹痛气逆妨饮食，鬼打处青黑，数日死。未几家被火烧，房屋毁尽。徐甲惊吓致死。陈氏无依，邻里知其恶，无人收养，乞食於市，亦冻饿以亡。此为恶惨毒之报也。

阮　倪

阮倪者，年五旬生子无舌，七岁四肢落地方能走，其行如畜。倪闻玄天观老道善相术，甚灵验，负子以问，老道曰："此谁氏子？"答曰："是仆之子，生来无舌，行如走兽。"老道云："君满面滞气，三阳黑雾，声如吠犬，形如雨鸡，乃宿冤致是。"倪异其言，思忖良久，乃云："少壮时因醉出郭，有牛遣於野，直探舌本割归为食。昔有此事，今实悔甚，仰望指教。"老道曰："汝知悔过，颇有转机。如能誓不食牛肉，戒

杀放生，并将割牛舌生哑子以报应，不论远近，告诉以戒百人。改过如诚，神明必佑，即变相矣。”倪遵老道命，全家戒杀，永不食牛肉，见人即方割牛舌不讳。行善三年，其子舌长，口能言，足能行矣。此闻善言改过之验也。

范仲淹

范仲淹秀才时，便以天下为 任。相者曰：“君眉浓伏彩，目秀贯形，鼻直而兰台辅上，为人忠心厚德。”观居址曰：“此基地一郡秀气聚旺於此，当应子孙斗粟贵。”仲淹云：“有斗粟贵，我岂独居。”遂让为学宫，愿合邑分惠其福。子纯仁亦有麦舟之惠。继为宋相，贤名满天下。某邑有暴发户，恃弟兄为内外官，一时烜赫，忘恩负义，目无乡党，知文庙公地有吉穴，以势强占，竟葬其亲。凡在学者公忿不平，鸣众攻之，讼致大宪。力所不敌，反受责革，合邑怨毒，暗用智术以败穴脉其家，已达未达，尤外内恃势，贪酷淫滥，无恶不作。数年间显者俱遭横祸，死不全尸。所遗小男幼妇，作孽乱伦，秽德彰闻。逆子已夭，淫妇为尼，婴孩死尽，业败嗣绝。虽有祖茔，无人拜扫，合邑称快焉。盖有势使尽，转眼成空。范公以家宅地让为文庙，此占文庙地为入茔，公私之间，善恶既分，报应立著。

苏 颋

唐尚书苏颋少时，相者云：“头角峥嵘，眉相广长，鼻直口硃，气色明曜，面神眼神，如日东升，官至一品中书令享

寿八旬。后至尚书二品，年六旬，馀病甚，颋令巫筮。巫曰："论其筮数，公原命中官一品，寿八旬，由作桂府时冤死二命，今此二人地下诉公，折禄减寿实本於此。不复起矣。"按颋夙莅桂州，有二吏诉县令，令是颋门生，祖令杀吏。闻巫言嗟叹涕泣至死。苏氏父子相继为唐名臣，尚有此愆尤，况初发迹者，可不畏乎！故为上司者不分贤愚是非，惟乡亲世谊即起偏私狥情之念，假公济私，不免罪孽随身，自此以后，子孙亦不振矣。

潘　炎

潘炎侍郎，德宗时官翰林学士。恩渥极异，妻刘晏女也，有知人鉴。京尹某有故，伺候累日不得见，遗阍者三面缣。夫人闻知，谓潘曰："岂为人臣？京尹愿一谒见，遗奴三面缣，其危可翘足而待也。"遽勤夫避位於孟阳。后为户部侍郎，夫人忧惕谓曰："以尔人材相貌，位列丞郎，官不称形，吾惧祸之必至也。"潘公解谕再三，乃曰不然，试会尔同列吾观之。因遍招同寅，客至，夫人垂帘视，喜曰皆尔俦也，不足忧矣。问末座绿衣少年何人？曰补缺杜黄裳。夫人曰此人相貌全别，必至有名卿相。君默志之。后果如其言。

桓　温

晋桓温生未期月，温峤见曰："此儿伏犀骨三路贯入天中，边城骨四起，能载岳渎，有此奇骨，可使试啼。闻声谓伊父曰："求全在声。此子精气神与声音相应，真英物也。"父彝

以峤赏识，遂名曰温。及长果有丰概，目光如电，使人不敢仰视。自以雄姿似宣帝刘琨之相，肆为不善。刘琰相曰：“观其眉如紫石棱，须如蝟毛，乃孙仲谋，司马仲达之流。但嫌气露不守，神露不收，气魄精神，威仪尽露，骨发形局，规模尽张。所行傲妄，志大言大，他日恐有灭族之祸。”人云有此炎炎英杰之相，便是傲大想亦当耳。琰曰：“傲乃富贵人尤忌。小人之傲，其祸尚小，大人之傲，其祸横大。故相法云才偏性傲，不遭大祸必奇穷。公能收敛，何忧禄寿不弥远乎。”温北伐还，得一巧作老媪，刘司空妓也。见温垂泣，温问故，媪对曰：“观君形貌甚似刘司空。”温大喜，随更衣坐问。媪曰：“面甚似，恨气旺威露，形甚似，恨太昂不持重，眼甚似，恨神焰无守真，须甚似，恨有红光无紫彩，声甚似，恨尾音不畅适。细察君相，虽不及刘司空，亦极贵之亚也。”温怒曰：“大丈夫岂在人下。”后不竟其志而灭。

杨　褒

杨褒者，庐江人也。旅游市肆，遇一相士，察色听声，云：“君有杀身祸。幸平日心慈念善，有救无患。”褒问何所见而云然。相士曰：“汝命宫纹乱，奸门黑雾，好在准头有黄光透露，三阴虽青色，三阳明润，声大音长，所以遇死得生也。”褒敬揖谢。一日到亲知家食宿，其家贫无以备，舍惟养一犬，欲烹以饲。犬跪前足，以目视褒，褒甚异，急止不令杀，且求之亲知奉褒。领犬归舍，经月馀，常随出入，褒亦爱惜。妻有异志，褒尚不知。妻与外夫密约，欲谋杀褒。褒是夕醉归。妻伺外夫入宅谋杀。既至，足方入门，犬咬折其胫，又咬褒

妻，二人俱务，呵叱甚急。邻人闻声来救，褒亦惊醒。见而搜之，果获利刀，邻里为证，送县推鞫，妻亦实供。褒妻及怀刃者并处极刑。此一念之仁，遂免杀身之祸也。

李保

有猎师李保善射狨。夫狨其雄毫长一尺、尺五者常爱护，如人锦绣之服，极佳者毛有金色，大官以为暖座。一行成群，雄而小者为狨奴。猎人以药矢射杀其雄，而长毫者，闻人犬声，则舍群而奔，抓一树枝，接一树枝，去如飞。或於繁柯浓叶内藏身。其雌与奴，缓缓旋食而行，殊不急急，知人不敢也。亦有携儿随子者甚多，其雄有中箭明者，则拔其矢以闻，觉有药气，折而掷下，嚬眉愁沮，蹲於树巅，其毒发作，手足俱散，临堕却强揽其枝，呻吟之惨，与人无异。每口中涎流则闷绝，犹不放枝，稍悬移时，力所不济，身乃堕地。人犬齐到，断其命焉。猎人求佳者不获，便射其雌。雌若中箭，解摘其子使去。子不忍母，摘去复来，抱母不放，母子俱毙於人犬。情形凄惨，不忍见闻。而猎人李保，与同人猎后，寻山寺门栏歇息，有老道自内出，见死　血肉狼籍，恻然心动，又窥猎人面如黑铁，目露睛赤，神失气暴，颇有不待时即死之形。不便诘问，静以观变。时猎人坐门栏，用箭挖耳，不意风起门转，势猛力大，打在箭上，将猎人李保右耳穿过左耳，即时血流倒地以死。老道云："吾善相法，先见凶相矣。"同人惊悔焉。昔邓芝射猿，其子拔箭，以木叶塞疮，芝曰吾违物性，殆将死焉。即掷弓矢於水中，以戒后人。

高孝标

高孝标，孝积，其母产二子时，骈肩齐下，相貌举止言笑如一。及从学进退，吟诵颖悟皆如一，先生亦莫能辨。甫弱冠，同入痒。暨完娶，父母恐二息莫辨孰为夫命以衣覆别。又同时生子，考试补廪亦同，希夷相曰："二子丰神秀异，眉翠目碧，鼻直口硃，耳白轮红，气清神彻，皆科第中人。今目耀彩色，即主同科。"里人曰命同相同运同，可知命相前定。秋试寓邻，有美妇少孀私挑兄，正色力拒，复挑弟，遂与私。累妇不得其死。场事毕，又见希夷，相兄眉焰紫彩，眼曜文星，主联捷。相弟，非但不中，定致夭绝。兄惊问故，师云："汝弟翠眉恋秃，碧眼浮青，硃唇色医，荣蠡之鼻赤黑，巽桃之耳乾焦，神色顿然枯槁。气冷神散，损德变相矣。"放榜，果兄捷弟殂，子戏鱼池溺水死，兄联捷官刺史。七十诞日思弟，嘱子孙云："督与我骈生，论命相莫不相似，因损德后禄寿不与我同。"叹曰："易见者相，不易见者命，命在天也，相在人也。应天时，合人事，其精神忽散忽聚，志气忽敛忽驰，有中形外，不可掩也。故造物大公之心，福可以罪减，罚可以功赎。生心发面，惟人自造，可惊可怖，贪淫渔色，不宜轻犯耳。

刘彦回

刘彦回父官湖州刺史，为政宽严得体，百姓爱戴。性慈心善，无故不斩性命。下僚於银坑得一龟，长尺馀，持献刺

史。群官贺云："得食此龟，人寿千年。刺史谢已非其人，骑马自送入银坑。后十年，刺史亡。子彦回为房州司户，将率家属之官，有人善相法，彦回诣问吉凶。相者云："观君地角黑雾，冲入水口，准头泛赤，出行当遭水厄。然有可免者，以印颧部红黄光露，逢凶化吉。"彦回谢归。率属长行，适至山凹中，山水暴发，水深数尺，合家惶惧，不知所适。俄有大龟来路前，彦回云："龟灵物忽来引导，状若神，有生机矣。"一家三十馀口随龟急行，悉是浅处，历十馀里，引上山得免难。举家叩祝，龟忽不见。是夕彦回梦青衣人云："吾即龟也。昔在银坑，蒙先使君惠，不忘其德，来报此恩。"夫戒杀放生者，遗福子孙。好杀贪食者，流毒无穷。观此效验，即可知也。

卫中丞

卫中丞姊性刚乖戾凡婢仆鞭笞多致死。忽幕友荐善相僧令因，卫公使遍相内外男妇，俱有定评，相其姊五岳四渎有恶毒气色，且眼红不见黑珠，又觉腥臊。今因退出，是晚其姊得热疾，六七日不复见人。独闭一室，或有人至，嗔骂呵怒，以十馀日，忽闻屋中蟋蟀有声，潜往私窥，忽闻腥气，开窗见变为人首蛇身，长丈馀，起赤班色，衣服爪发，散在床褥，形怒无言。一家惊骇，欲送秦岭上。僧令因与诵功德，送入林中，全变蛇形，不见妇人首矣。是其性毒感化也。夫待下宜宽，不可忍心致死。

章邵

章邵者，绿林中人，积有财帛，终不舍此道，尤好杀牛食肉。家邻寺傍，一远游僧寄住，善知声色，未见章邵面，闻与妻子喧嚷，其声暴恶带杀无尾音，如犬马吠嘶。即告住持云："斯乃中兽也，必不久於世。"住持云："此邻人章邵，是大盗，又屠牛者，今衣食有馀，犹不改行，贪猥诛求，无所不至。"村中有贫人耕田者，养牝牛一头甚肥胖，有一犊子。章邵夜率子入室偷牛，主人觉，父子只将犊子抱归。是夜杀食。贫家失犊，悲号不已。数日后，邵夜行狭道，有所谋也，使子先行一程子倦且困，息大树下，以伺父来。不觉睡熟，邵不知是子，约略见衣服在傍，以为行客，就在睡熟，抽刀断喉，取衣服前行。天色渐晓，视其衣服，知自杀子也。归与妻言，夫妇对泣，是日同病，发疯狂乱，其声如牛，相打相扭，两伤要害，一时毕命。报亦惨矣。盖人无牛力耕，则不得食，杀食其肉者，必有显报，或遭瘟死，或犯法诛。故戒食牛肉之家，永不染瘟疫，历来有验焉。

吴玉

河南木匠吴玉，性至孝。有老母双目失明，是日代人做工，买猪肉半斤，交妻作羹养母。恰出门时，有化缘胡僧善观气色，知未来事，见玉云："两眉黄色，奸门暗晦，主妻不贤为恶受祸。"玉以为求食者，不待言尽即去。妻是日私食所买肉，将蚯蚓作羹食姑。姑闻味怪臭，窃藏留示子。子见号

泣，方欲录妻不孝送县，俄顷云雾四合，天昏地暗，雷雨暴作，失妻所在。寻之不见，忽然妻自空中堕地，身及衣服如故，首变狗头。自云："欺姑双目失明，以秽物假羹，不孝已甚，难逃天刑，为日游神将所罚，不得为人类矣。"夫即逐出，不食他物，惟放路傍厕中，寻溺於水死，邻之里相戒，画共形焉。

王昙略

城父人王昙略，杀牛作脯为业。有老僧化缘入其门，昙略以钱数文施之，不受。僧云："善相人颇知未来事，见君气色非常凶厄，如能改业不宰牛，胜施钱万倍，保合家平安，转凶为吉。"昙略云："吾舍此不乐为他，汝去无多言。"一日杀牛，牛见刀跳踯而奔。昙略大怒，以刀刺牛目，然后杀之。少时昙略昏倒，声如牛叫，眼中流血，顷刻暴死。妻子继染瘟疫，一家灭门，无遗类矣。杀食牛肉者，当以此为戒。

裴垣

伪蜀江宁节度使王宗黯生日，勒索属下规礼，各州县皆以财帛为贺。巫山令裴垣为官清正，以缺分甚苦，编户甚贫，不忍苛虐，独无所献。宗黯大怒，檄节裴至。中以他事，诬枉成狱，沉滟 预堆水中。三日尸立波面不流，宗黯遣人力挽下流，经宿逆水复上，卓立如故，正视衙门。宗黯颇不自安，神识烦挠，朝夕昏倦，闻市中善相者言事颇验，召来令相。相者曰："观君面上晦气皆泛，红黑焰如晚霞映水之色，乌鸦集

林之象，黑红间杂，缠人命宫。此为珠玉陷泥中，主有宿冤缠身，故满面黑雾，如愁云四起，眼神一脱，官星一退，即无生理矣。”言未浃旬，宗黯暴病，头痛眼花。见垣立於床前，开口索命之状。合室男女，立垣神位，供以香烛，叩头乞饶，令人取尸敛埋，尸已为巫山百姓感激裴令为官廉明，拾去葬於县中矣。是日宗黯七窍流血即死。报应昭彰，令人可畏。大吏贪酷属下者，无异贪酷百姓。观此则知所戒矣。

周　处

周处相貌英异，臂力过人。幼年丧父，事母至孝。相者曰：“观君目中有真光，如源泉之不竭，乃将军泉水宜在眸中。但气魄焰露，性急好斗，致伤和气，可惜有此英概，所行非正，难保善终。若能改行，功名烜赫矣。”其时为州里所患，处舅问云：“今时和年丰，何故忧而不乐。”父老曰：“山中有白额虎，长桥下有蛟，村中有周处，三害不除，何乐之有？”舅闻於处母，母痛责之。处曰：“吾能除害。”乃入山射虎，投水杀蛟，即欲自刎。舅曰：“汝今除害安良，改邪归正，况有老母，何必致死。”处从此改过自新，厉志好学。乡里驰名，州县交荐，后立大功，官至刺史。

张憨妻

铅山李顺，窥近邻张憨妻息氏貌美性慧，起心不良，使女奴挑之不从。其夫懦弱，加之以病。时昼晦大雨，使手不见掌。顺以墨涂脸，披花衣为两翼，装如雷神之状，跳墙奋

追死张憨，即飞纵以归。其妻惊吓不察，以为真遭雷诛。事后顺过真武庙前，有相士设棹，就问姻缘何时如意。相者云："观子面貌，四肢凶顽如蛇狼，性猛气暴，有声无音，枉人还是害已，冤气已入命宫，不得其死。现诸相矣。"顺见所问非所答，不悦而去。又过年馀，贿嘱邻媪，巧言诱娶息氏，两情欢洽，生一子周岁矣。一日雷雨大作，忽然动心，不知不觉，尽吐前事，云吾当时不遇此景象，焉得妻汝？妇佯笑以问，衣与两翼安在？曰藏在暗楼箱中。妇俟李顺远出，搜得其物，赴县喊诉。邑令擒李顺至，不待用刑，一问伏罪。照谋杀例，绑赴法场一刀斩决。并杀所生子。聚观者无一不快心焉。

苗夫人

张延赏累代台铉，时选子胥，莫有当意者。妻苗氏，太宰苗晋卿女也。夫人幼习相人书，有慧鉴别英锐。见韦皋秀才，曰此人之贵，无以比俦，五岳相朝，四渎连接，眉有伏彩，眼有真光，边地四起，鼻直贯顶，脑后三台，耳厚长大，口如四字，声响如钟，手长足短，虎颈熊腰。具此贵徵，即以女妻之。不二三年，以韦郎性度高廓，不拘小节，张公稍悔。一日，皋同幕宾谈论，张公训曰："吾幕中皆时俊，韦郎非其伦，不宜常见。"一门婢仆见张公不齿礼，上下轻忽。惟苗夫人相待甚厚，见侮於众，视之悒快不能制也。妻张氏垂泣曰："韦郎七尺之躯，才兼文武，岂有沉滞妾家，为尊卑见诮，良时胜境，何忍虚掷乎？"韦乃武辞东游，妻罄粧奁以赠，延赏喜其去也，聊以相赠。时有巫媪出入其署，谓苗夫人云

相："相公值目神将，不及韦郎之半，将来必大显功名。"苗转告夫，张公曰："俗多相赠，何必假此？"赠物七驼，皋每之一驿，附远一驼，行经七驿，所赠尽递归矣。延赏莫测也。后权陇右军事，会德宗行幸奉天，西面之功，独居其上。圣驾旋复日，自金吾持节西川，以代延赏。改易姓名韩翔，人莫敢言。至天迴驿，去府城三十里，人有报曰："替相公者，金吾韦皋，非韩翔也。"夫人曰："必韦郎也。"张公笑曰："天下同姓名者何限彼韦生应委诸沟壑，岂能代吾位乎？"苗夫人又曰："韦郎虽贫贱，气凌霄汉，每以相公所谈，未尝一言屈媚，因而见尤。成事立功，必此人也。"来早将入州城，方知不误。延赏惕莫敢办，曰："吾不识人，当抉眸子。"无面相见，即由西门出，独往长安。凡旧时附会小人，借势无礼者，悉遭韦公棒杀，投尸蜀江，以吐宿怨。独苗夫人无愧於韦郎，贤哉乎！贤哉乎！韦公侍奉外姑过布素时。夫小人自恃得时，轻忽不得时？何时无之？谚云："世事留一线，后来好相见。"须眉男子，尚不如巾帼妇人，漂母识韩信，不过是也，岂可嫌贫耐富，妄自矜大，以欺人乎！可为世之小人，一时得意，目中无人者戒也。

袁孝淑

袁孝淑，陈郡人。少孤，事母至孝。母得急病，衣不解带，面计求祷，逾旬不痊。孝淑闻青龙寺来一异僧，善风鉴，知医术，诣问拜迎於家，以治母疾。僧郎於囊中取九灵丹一丸，以新汲水服下，一日即愈。孝淑感德，有所答俱不受。或请时不至，或累月一来。孝淑知僧善相法，定人爵禄甚验。尚

未发问，忽一日来辞，谓孝淑曰：“将他适，与子别。吾观君有意未言，勿乃欲知终身乎？”答曰：“然。”僧云：“君眉秀疏长，眼分黑白，精神耸动，容色澄澈，阴骘纹现天中，如丝如锦，发越无穷，盖孝行所致也。”遗书一编曰：“子寿与禄，尽具於此。事前定非智力所及也。无知者躁进妄求，逢迎当权持柄之人，附炎趋势，风驰雨骤，骨软臂尊，先意奉承，巧於讨好，以顺为正，妾妇之道也。傍观者为之指摘，当局者犹自鸣得意。即杀人媚人，在所不计。反以有德之人，视为木偶，播弄匿笑，卑琐狡猾，如鬼魅狐虫，不可方物。殊不知世事皆有定数，君子乐得为君子，小人罔自为小人。徒加一重罪孽。以遗后祸。君藏吾此编，慎勿预视，但受一命，即开一幅。”孝淑跪受。别后数月，孝淑疾甚，殆将不救，其家问以后事。孝淑曰：“神相受书一编，未会开卷，何间后事乎？”未浃旬，病果愈。后孝淑以门荫授诸城县尉，五转临晋县令。每之任，辄视神相编，时日毫无差谬。秩满归阌乡别墅，晨起巾栉，忽有物坠镜中，类蛇而有四足。孝淑惊仆於地，因不语，遂卒。其妻阅神相所留书，犹馀一幅。叹曰：“神相之言，亦有诬矣！”开视惟画一蛇盘镜中。盖死生有命，富贵在天。尝见有官职之小人，亲疏反常，厚薄倒置，某旨不奉父母，珍羞以供权要，酒肉以结时狂，干戈以伤良善。夫能谄人者，亦能骄人，又有受骄之二三四小，层层谄媚，连类附和，其行如狂。然惟无知要人喜奉承，亦惟无耻小人能奉承人也。观此有数存焉。自暴自弃，适足以遗笑大方，有识者必守分安命矣。

萧敬礼

萧敬礼者，鄂州人也。少贱，因随严节使太於益州。小有才严，甚宠爱，借此揽权，严属下无不受其讹诈。或假以借贷，无敢违数，不然即唆以中伤，所积财盈千累万，纳赀为[illegible]。敬礼本小家子，既仕妄自矜大，得一步之贵，行十分之尊，体容俱改，规模尽张，所作所为，盈满气象，目无同僚，无端叱呵，无人不恨，皆忍耐不较者，以彼非伍，不值与相敌也。犹自以为人所畏，更洋洋得意，竟欲结姻大族，设想定谋害其故妻。因请假同妻归岳家，使妻奴先行，饬令壮夫夜邀杀於途，弃尸江中。奔告其寡母云为盗所杀，人不疑也。住数日告眼，路遇两人间谈，指一寺云，内有僧号普明，随意所为，不拘僧规，或相或卜，往往有验，往来者以神僧称。敬礼闻知，往问姻缘。一见之承，僧形如狂，大声疾呼云：“满脸杀气，恶贯满盈，昧心人也，为我赶去。”敬礼不知不觉，往寺外奔出，如人推状。后年馀，奉使至广陵，见妇人卖花，酷似其婢，既近真是。见已亦再拜，因问人耶鬼。答云人也，往者为贼击，受伤未死，得卖人船救往东下，令寄此与娘子卖花给食。复问娘子何在，曰在不远，即可见。敬礼随去入小巷中，指一宅曰：“此是也。”婢先入，俄顷妻出，相见悲涕，历言艰难。敬礼昏惯，莫能言也。竟设食具酒，相延入房，又置酒饮从人醉，日暮不出。从者往观，见白骨一堆，衣服毁裂，血流满地。问比邻云此空宅久无人居矣。盖器小易盈，性情忍毒，乃人面兽心者也。报应吗彰，殆有明神作主，枉死鬼得以伸其冤云。

王叟

王叟，相州人，富有财谷，惟夫与妻，无儿女。庄宅甚广，积谷万石。夫妻逾常俭啬，衣食遮身充肠而已，叟行市中，见旅舍一客方食，盘食丰美。叟问其业，惟卖香粉杂货。叟疑其作贼，问："汝有财业，何衣食如是丰也？"答云："惟有钱五千文为本，逐日食利，馀施贫苦。但存吾本，不积馀财为累也。吾略知相术，观君鼻大窍小，有入无出，口小囊缩，食少事多。好积财谷，最吝用度，殊不知财聚人怨，将来为财累矣。"叟闻言颇悟，归谓妻曰："彼人少得其利，便美食乐施，可谓通达。吾今甚富，衣食陈败，又无子息，留此遗谁？"遂市珍好，恣食味。是夜夫妻俱梦为鬼神所录，枷锁禁系，鞭挞其背。云："汝夫妇何得破费军粮？"后官军围安庆绪於相州，尽发其财粟以供军饷。彼夫妇竟殍饿以卒。悭贪鄙吝，好积不施者，勿乃类上。

武攸临

唐武攸临，历代富室。祖传致富秘诀，攻於算术，巧於谋利，由赀郎入仕，渐升四川观察兼领节度使。收发银粮，加三以入，折三以出，当权之日，无不苛刻取贿，贪得无厌。加之官亲世谊，幕友闲员，引进分肥者，其名曰拉皮条，到处招揽过付受贿，声名狼籍，无所忌惮，更有因缘借势，假名撞骗，群丑相煽，连为兰谱。迭为师生营谋大缺，希图优差，有贿取位，无功冒赏，通同作弊，谄上虐下，彰明较箸。斯

统属百馀州县，量缺肥瘦，为价重轻，行贿得缺，无贿撤任。债主逼迫，家眷苦累，内外夹攻，有冤难伸，毫无生路，致令自缢自刎或气急吐血不得其死者，不计其数。老幼流落异地，无亲可靠，有家难归，告帮乞助，难以度日，死亡相继，故贪者苛派於民，以满所欲，所谋必遂，有求必得。而廉者洁已爱民，不满贪囊，竟置间散，常受困顿。苦乐不均，贤愚不辨。故百姓喜者上司恨，百姓恨者上司喜，下官下民，不得聊生。然过手分肥者，已中饱囊橐，枉法受贿者，十未得五，冤孽归一身矣。而攸临忽然足肿腹胀，痛极连心，病倒在床，医治不减，惟待毙而已。闻川主宫住持道士有道术，善相法，言无不中，攸临召来，左右挟腋以待相，道士曰："观大人目晦神脱，三阳乌青，纹理黑暗，惨淡不明，唇白耳乾，乃损阴骘变相。准赤眼红，两颧如猪肝色，鬓卷须焦，声似破锣，眼圈无睫毛，尤宜谨防火灾。"缘攸临置大库二百馀间，所获货贿藏在其中。因民家不戒於火，尚相隔皋署，忽然火球飞落其库，天火延烧，一时荡尽。攸临因身有重病，受惊着急，肚皮胀破，鲜血淋沥，即刻致死，尚无子嗣，此利令智昏，空作恶孽者。历观大吏贪酷州县，州县贪酷百姓。百姓受逼，卖田卖产，卖儿卖女，以填贪囊。得者金银累万，妻喜子爱，上下欢欣。失者败业亡家，妻离子散，老幼泣血。思之思之，不是积玉堆金，却是积血堆骨，能无报应乎？或遇劫戮，或遭法网，或受天诛，或中年而亡，或老景穷独，或绝子嗣。即或有子，必是冤家转生，败业以现丑形。或报应在妇女淫秽，赔钱养汉，不过迟速间，无一人幸免者。人亦何乐贪酷乎？猛醒改过，急发天良，知聚财即是聚怨，作阴骘善事以散其财，挽回造化，后福来临矣。

羊道生

梁太山羊道生为邵陵泰军。兄海珍任差州刺史。道生乞假往省，中途宿旅店，时有道士亦来，邀与同室谈心。道士云："余深明相理，既与君相遇，亦是前绿，有言相劝。观君面肉横生，眼形三角，目珠暴露，脑后见腮，因好杀呈象。宜以仁易暴，免人祸即免已祸。"道生曰："河山易改，本性难移，谈何容易。"一笑而已。道生往兄署，住十馀日。临别兄於十里亭设饮相送，道生见缚一人於树，就视故旧部曲也。见道生涕泣哀诉，云差州欲赐杀，乞求救济。道生问汝犯何罪，答云失意奔逃。曰此最可忿。即以佩刀刳出眼珠吞之。部曲呼天大哭。须臾海珍来，又嘱兄决斩。上马数里，方觉眼珠硬噎，下马寻酒急饮，终不能去。转觉胀塞，滴水不入。数日耳目口鼻流血，倒地即卒。盖不救则已，何其暴也？莫不以为有天道焉。

温琏

幽州从事温琏，燕人也。有相士谒见，致敬曰："公积功累仁，好义忘利，阴骘纹见於三阳，纹内红黄光彩，眉长盖目，眼有真光，鼻直口硃，耳白过面，声音响亮，福寿绵长，官至一品。"盖曾经兵乱，有卖黑漆柱於市者，琏以为铁也，遂以数百钱买回，累日方磨拭，知其银也。上下聚观，靡不欣喜。琏愀然曰："非义之财，与无功受赏何异，得之后必有祸。"遂访还卖主，彼云某不识售於市，君酬值，非强买也，

不敢复收。琏竟置还。拜受辞去，别卖数百金，将半以谢，琏不敢。卖者施观音寺。冀祝琏福寿也。盖琏之仁让，非止一端，不可历举。然欲知人，惟财可试。故当时远近无不推服，后官至尚书，享寿八十馀卒。

李彦光

李彦光为秦内外都指挥使。主帅中书令李崇仕以权专生杀，虐酷黩货，枉害甚众。一日诣寺供佛，住持老僧平日善相理，注目以视。彦光疑问："僧何定睛视我?"僧云："山僧以慈悲为念。见君有厄欲言，恐以愚昧责。"彦光云："言之何妨。"僧云："君面如尘蒙，声音孤高，眼珠红而暴露，悬针穿破印堂，神昏气浊，头低视下，定有阴祸及身。"彦光时逢有事，不暇听即去。依然以恶逢迎本帅，为非不改。部将樊某者，有骡一头，甚骏健。彦光见爱，使人示意，欲为骑坐。樊惜不献，因此著憾。以他事拘囚，假通词款承。窥主帅醉时呈供，帅不详察。光即矫命斩决。樊临刑曰："死若无知则已，死若有知当刻日以报。"及死，彦光暴病。樊某现形，昼夜不离，持杖痛打。左右老小皆见，俱不敢近，只闻称死罪，苦楚之声，今人难闻。月馀手足俱痿，身肿面青，心窝胀裂，血流床下死。

东平王

东平王出猎时，遇一老叟，有知人鉴，拍手作歌曰："人死为羊，羊死为人，鸟兽皆然，可悲可叹。王问故，答云：

"我闻蜀中之猿，索其子而肠寸断；柳州之孤，抱母皮触皆以死。虽为禽兽，亦知天性，况王相带三杀，宜改过为吉。"王问何为三杀，叟曰："声如破锣，谓之音带杀。色如昏醉，谓之神带杀。火气贯睛，谓之眼带杀。犯此三杀，寿恐不永。"王问作何善事可改其凶。叟曰："汝为国王大臣，何事不可为？若能舍财，作一切利人济物之事，皆有回天之力。若要不费财积万功者，只要发一言之正，有益万民，即可变相矣。"王闻言欣喜，从此不猎，积德累功。三年复遇叟，曰殿下腹内生坚固子矣。王曰："何谓也？"叟曰："观王神完气足，声音和雅，目不晦而有真光，此即变相也。"王曰："何谓坚固子？"答曰："凡成佛作祖者，便生舍利子，为金刚不坏之身，眉间常放毫光，坚固子。亦作善所至也。王曰："我无他善，只因为国为民，受人毁谤，我亦忍辱以为。"叟曰："此即性根坚固之功矣。"一日有幸臣谮王於帝，帝问曰："汝在家何以为乐？"对曰："为善最乐。"帝赞曰："其言甚大。"遂问王子孙，五六岁以上十八人皆赐候印。此戒杀为善而变相也。

侯 敏

则天朝，太仆卿来俊臣，强盛酷虐，朝官受害，冤魂塞路。上林令侯敏偏能逢迎，殷勤趋事。妻董氏聪慧能交，有知人鉴，谏夫云："君性柔佞貌不扬，且目下起晦纹，印堂悬针破，急行善事，使晦纹明亮，悬针转脚，可免难获福。更有要言相劝，盖俊臣国贼也，恃势行奸，杀人取财，天网恢恢，疏而不漏。势不久立，一朝事坏，奸党先遭戮辱，君可敬而远之。"敏稍退避，俊臣怒，出为涪卅武隆令。敏欲弃官

归，董氏曰："远去莫生他念。"遂行。至州投参州将，错题一张纸。州将展看尾后有字。大怒曰："修名不了。何以为令？"不饬到任。敏忧闷无已，董氏曰："但住莫求去。"停五十日，忠州贼破武隆，杀旧县令，戮及家口，敏以不得到任获全。后俊臣被诛，戮其党羽，无一得脱者，惟敏获免焉。盖董氏见善劝为，有过即谏，所谓家有贤妻，男人不遭横事。得非贤内助之力耶？

耶律楚材

耶律郴材，面目丑怪。元太祖赞曰："目光湛湛如龙睛之威，开合闪灼逼人，其材足以正天下。"伯颜承相曰："据臣所观，但见貌丑质粗。"太祖曰："朕常与紫碧眼道者论相不必全，只要辨明清浊二种，方入其妙。"遂召紫碧眼相，云："形多外见，神气内滋。气清形浊，虽丑必贵，气浊形清，虽清亦贱。故论清中浊者，从贵亦是平常。浊中清者，其贵非凡。"伯颜问曰："二者如何分别？"答曰："清中浊者，譬如涧中流水，虽清易扼也。浊中清者，譬如有源之泉涸涸而来，不可量也。二者比如郭泰论黄叔度目神，澄之不清，淆之不浊。淆之不浊，易耳，如何是澄之不清？此种器量，迥出寻常，虽哲人广闻亦易识。夫目光者形之馀，常佐形之不足。郭令公半部不全，霍将军一幅寡脸，今论楚材之相，面虽黑丑，奇在目中之真。光湛淇如有源之泉，愈动愈清之妙。眉虽浓，取浓中细发，加以伏彩之秀，必为辅佐良臣也。"后果为相，忠君爱民。太祖每见则曰："汝又为百姓哭耶？"楚材曰："臣非好哭。百姓者，人主百姓也。若陛下宽一分，则民受一分

之惠，兴一利，不如除一害也。”太祖重其人，每上章言听计从，天下阴受其福。后以功封广宁王。此哭民谏主，福及天下，德流后嗣，子孙世袭王爵焉。

蒋 珍

明蒋珍少年登科，后丁母忧，有碍会试，珍往前移一月。妻曰：“功名迟早，有数存焉。今若短丧，决不能中。”珍不听，累落第，迁一推官，渐升太守。到任五日，其父讣音至。隐而不言，催收属下规礼。时闻邻省土匪滋事，图谋保留防堵，昏暮乞怜当事，详请奏准。妻尚不知，问何故不回籍守制，以尽人子之心，稍赎未终养之罪，珍曰：“人已死矣，我回去不能起死回生，於彼无益，於我有害。今蒙准留，不误升官发财，你我安享荣华。若回家有出无入，繁费不轻。一动不如一静，汝何不思前想后？况他人有求不遂，我竟得如愿矣。”妻又曰：“汝自鸣得意，吾为汝羞泣。昔日家父曾任两司，陈情告养，归乡奉侍。常言养儿防老，敢不体贴亲心乎！今老父在籍终命，闻讣不奔丧，视如路人，惟利已是谋，是可忍孰不可忍！殆非衣冠中人也。夫移孝作忠，惟主帅任大责重，一时难以更改，下诏留营，累辞不准，不得已而从权。今邻省不靖，闲员林立，以尔人材官阶，有不多，无不少，何丧尽天良，作此不忠不孝，正议难容，春秋责备，不讳诛心之法？读圣贤书，所学何事？今若此，欺罔君父，遗羞子孙，尚有何面目居官临民表率群僚乎？”言毕大哭。珍耳如不闻，低头不语而出。竟因防堵，赏带金鱼，连领大郡。阳愚阴诈，攘上剥下。积金累万，仍作寒酸故态。缄默若老成，

以掩其所短，其实一无所长。惟性情柔顺，低头慢语，和颜悦色，易讨人喜。故不查所能何事，竟以老成推许。一犬吠影，百犬吠声，列宪亦为所惑，不知老奸臣滑，惟属下身受阴毒，窥其隐衷，廉者尤效改节，贪者肆行无忌，部民受困，罪归一人矣。珍因公赴咸阳，闻玉皇庙道人善相法，往见请相，道人曰："君额角峥嵘，两颧有势，四肢称体。可惜鼻大准尖，颐削须少，头低视下，此阴忍之相。有内形外，能瞒人不能瞒神。神者心也，心术不正，行为有亏，即现诸面目气色声音。今气色暗晦，眼神呆滞，声音乾枯，官星将退，大限不远，阳诛幸免，阴谴难逃。及早改过尽忠尽孝，将所积财济人利物，稍赎前愆，希冀减罚。若迷而不悟，其后不昌，定落乞藉，君亦不免地狱受罪矣。"珍耳如不闻，低头不语而出。

曹　彬

希夷相曹彬曰："边城骨起，印阔眉开，目长光耀，必主早贵。惜乎颐削口垂，无有晚福。凡出兵屠戮，宜开一面之网，后彬下江南，托病戒杀，全活亿万民命。复遇希夷曰："公髭髯骤长，口阔颐丰，纹放金光，面目聚耀，须眉离垢，光彩射人，必增禄寿矣。"何为金光？曰："金光者，德光也。其色如紫金光亮，人若阴德有感，面焰金光，眉放彩光，目现神光，须发毫光，色透祥光，其气外明而外彻，不独增寿，当荫子孙远福。希夷曰："人无一定之心，即无一定之相。"信然耳。

罗道悰

唐司竹园罗道悰，上书忤旨。配流时，有道病甚，临终泣曰："所恨委骨异乡。"道悰曰："同难相怜，吾若生还，当取负归，以遂汝愿。"即埋之而去。及还，为水所漂荡，失其所在。道悰泣涕祝告，俄而水际沸涌，又告曰："如果在此下，更求一沸。"又然。遂得骨负之以归。一日午倦，路遇寺门，暂时消停。内一老僧出见，惊曰："余阅人多矣，未有如君相更改不常，贵而又贱，凶而又吉。"道悰曰："何谓也？"僧曰："观君头圆鼻促，下颐阔厚，五岳三阳，紫气透露，始终吉而壮年凶。眼下现阴骘纹红黄光彩，必有隐德及人。"道悰以负骨事详言之。僧曰："勿怪其然。有诸内，形诸外，报应昭彰，捷若影响。勉力行善，从今以后子孙富贵，寿享百龄矣。"盖困苦艰难中，不失信於死，而泽及枯骨。此仁人之心，能无福报耶。

崔诰

洛阳书生崔诰，年十八，幼从学於宿儒王师。师有知人鉴。诰聪明外露，举动轻浮，其师戒云："尔眼光如流水，神出而不入。面色滑亮，气邪性傲，淫荡之相可概见，且皮薄青筋露，声音女人样，於寿元大有关碍，如能修身谨行，非礼勿履，可保善终。不然子不得其死也。"缘崔诰近邻有韦家女，幼时往来於崔家，诰年相若，两相嬉戏，无猜无忌。十岁以后，男女各习本业，避而未面者六七年。一日韦女修饰

整容，临门以观春会。诰趋而过，隔帘见时，女貌如花，即色似玉。目视情动。女更属意，以手指后。诰邪缘相凑，既得其情。喜而不寐。是夜梭巡於墙以候其期。盖韦女少孤，幼无母训，貌美情逸，心邪性骄。虽兄嫂同居，隔院以宿。芳年十七，春心发动，忽见崔生，如临风玉树，窥之意悦，因原相知，即示私约。厚赂侍婢，梯架於墙，掷瓦通意。诰亦梯以过从，期会於竹影红亭之中，往来有日。是夜欢洽之际，忽闻曳履之声，疑为韦兄觉察，两人披衣惊奔。忽见夜叉身长七尺，拦门而入，张口哆唇，目如电光，左手擒男，右手获女。侍婢惊喊，家人闻声持烛来时，惟见白骨两堆，血流满地。女兄诘婢得实，报知崔家。收骨敛埋，杀其侍婢，焚其竹林而已。无耻苟合，邪淫贪欢，不为人诛，必受鬼灭也。

刘京

刘京临江人。其貌不扬，贫而乐善，事母至孝，贤名满乡里。闻道者陈复休寄居紫极宫，相法如神，京思一见，每往适逢他出，嘱小道曰："如回须知会。"后闻信即至，见面拱揖云："向慕久矣，今获只奉。敢以将来禄算为请，勿讶造次。"陈曰："观子之相，眼无真光，鼻高孤露，人中浅狭，蠹肉内室，应短寿无子。全赖准印颧红黄光彩，声音响畅，气足神完，以补其不足。相理乘除加折之法也。此积善行孝所感化，如不易所守，遇难有救，逢凶化吉，延寿保嗣，福禄来临矣。"后江水暴泛，邻居漂没，京负母号泣，无路可奔。忽有大龟浮水来前，一家八口俱上龟身，安行十馀里，及一高阜处脱此大劫，龟忽不见。长幼受全活之恩，望空叩谢而

已。水落回家，是夜忽见一白牛入门，京就近以观，竟奔园中坑下而没。父子竭力挖深丈许，得石缸一口，上盖以石，揭去所盖，则白银满中。自此富甲一郡，子孙满堂，亦有科第者。京享寿八十馀而终。此孝行感天，积善变相，报应不爽也。

张易之

武周时，张易之为控鹤监。第昌宗为秘书监。昌仪为洛阳令。竞相豪侈，惨害生命。有知相者秘与时人言："张氏弟兄神薄气娇，眉如偃月，声轻发重，额如难卵，眼缠红丝，心恶貌美，一身肥白，满脸娇嫩，作孽如是，不免为人脔食。汝等伺之，时至即验。"盖易之之为虐，以大铁笼置鹅鸭於其内，当中热炭火铜盆，调和五味，鹅鸭绕火走渴热极饮汁，内外相炙，痛入骨髓。一时旋转，表里皆熟，毛落皮黄乃食。昌宗活系驴於小室，内热炭火，置五味汁如前法，昌仪取铁橛钉入地，缚狗四足於橛上，放鹰鸡活啄其肉，肉食殆尽，狗尚未死，号叫酸楚，人不忍闻。而昌仪嬉戏以为乐。易之会过昌仪，想食马肠，昌仪即取从骑，破肋割肠，战慄声嘶，良久方死。后诛易之昌宗时，人恨甚，脔割其肉，肥白如猪肋，煎炙作羹，众相争食，尚有五味汁云。后诛昌仪，打折双脚，抉取心肝，仇家分食，奇杀惨报，丝毫不爽。可不为前车之戒哉。

王 魁

王魁下第，失意落魄，困苦异常，步入山东莱州，遇友人李吉，招游深巷密室中。有殷氏女绝美，酌酒曰："某名桂英，酒乃天之美禄，足下得桂英而饮天禄，明春登第之兆。君苦习诗书，四时所需，我为奉养。朝去暮来，恩爱备致，相待不倦。一时有诏求贤，英谒力辨西游之费，临行时送至州外海神庙，同拜誓词云："魁与英两不相负，若生离异，神明鉴殛。"别后数日，魁於逆旅中，遇一道者亦西行，见魁揖贺云："君两眉头福堂凌云，紫气黄光，国印现彩，今春必大魁，得官受禄。但眼黑少白多，高瞻低视，心情不定，难免多疑生忌，害及已身。此其所短也，宜深戒之。"后入长安，策名第一。桂英闻信，喜而不寐，即专人致贺。魁私念名高位显，岂可以一娼玷辱，推故不给回音。而魁父闻子喜报，已约崔氏为婚矣。及魁受徐州佥判，英喜曰："徐去此不远，当使人接我矣。"日久未来，再使人持书往徐。魁方坐堂决事，呵叱来使，以为冒认，不受其书。英泣曰："魁负我太甚，当死为厉鬼以报冤。"挥刀自刎。魁晚坐书斋，忽见人从烛下出，乃英也。魁曰："汝无恙乎？"英曰："君轻恩薄义，负誓渝盟，使我不得其死。"魁曰："我知罪矣。令饭僧诵经，多焚纸钱，舍我一命可乎？"英曰："前救君之命以成名，今得君之命以报冤，不知其他。"数日魁竟暴卒。此忘恩负义，不有显报，何以警人心哉。

刘自然

唐秦州刘自然，主管义军。恃势为恶，淫行多端。同僚参军某，好读相人书，有前知之鉴，以自然眼光流露而视斜，行步轻跳而头低，五岳青蓝，四渎烟浮，唇掀齿露，有声无音，每以报应劝勉。自然亦笑云："余每见色心动，所谓食色性也。胡可以制?"缘连帅李继宗，点乡兵捍蜀城。纪县百姓黄知感妻，白皙而有美发，自然爱甚。谓知感曰："能致妻发，即免是役。"乔感不言而归。妻观夫有忧容，问因何故，夫以实告。妻曰："妾以弱质托君，发可再生，人死永决矣。君若从役不返，虽有美发何为焉?"言讫揽发即剪，知感深怀痛悯，既迫於差点，遂献自然。犹未满意，不免是役。夫没戍所，妻昼夜泣诉於天。不久自然亦亡。忽黄家牝驴产一驹，左胁下有白毛，成刘自然三字。邑人传遍，遂达於郡守。郡守召刘之子识认，子云某父好饮酒食肉，若能饮啖即是。驴遂饮酒数升，食肉数脔，悲鸣泪下。刘妻子请备百千赎归，黄妻不纳。日加鞭挞曰："此稍足以报吾夫，略解吾恨也。"后经丧乱，不知所终。刘之妻子竟愧恨致死。见色而起淫心者，死有遗臭矣。

裴度

唐中书令晋国公裴度，质状眇小，相不八贵格。屡屈名场，颇亦自惑。会有相士在洛中，大为缙绅所神。公特造问命。相士曰："郎君声色不佳，稍异福人。不入相法，朦虬入

口，必当饿死。殊未见贵处。”公无言辞归，他日出游香山寺，徘徊於廊屋间，忽见一妇人致缇褶於栏循之上，瞻拜祈祝而去。少顷，公方见缇褶仍在，知遗忘也，料追付不及，遂收存以待，日暮竟不来。公挈归逆旅，诘旦复携往，寺门始载，观昨日妇人疾趋而至，瞻前顾后，怃声惋叹。若有非横。公从容致问，妇人曰：“阿父因人受累，被系在狱，昨於贵人处假得犀玉带二条，一值千馀缗，欲赂要人，不幸遗失於此。今老父不测之祸，无所逃矣。”公为之怃然，复研诘物色符合，因而还之。妇人拜泣请留其一，公笑容力辞。复诣相者。相士云：“审公声色顿异，螣虬变现如龙，舌生红痣如珠。”惊叹曰：“此为双龙戏珠，凶变为吉，必有阴德及物，前程万里，不可量也。”公以还带事相告，相士叹服。后连捷及第，立大功於边境，位极人臣矣。

王行思

蜀渠阳富人王行思，性情平易，乐善好施，爱人以德，待人以宽。或亲友借贷者无力偿还，抚慰宽解，即奴婢过失者，好言教诲，不致鞭挞。常养一马，亦甚爱惜，刍粟加倍，不竭其力。一日有急务乘往邻县，路遇酒肆，下马喂养，饮酌歇息。有老人见而惊曰：“君今有水厄不知耶？难免沉溺矣。因地阁水口，黑气围绕所致。”行思闻言惊起，请老人出肆外，留心细观。老人用尽目力，见黑气中有一线红黄光冲出，如云里透日之象，贺曰：“有救无患。行思前往，时遇夏潦，山水暴涨，漫阻行途。舟子先渡马，迴舟以迎行思，渡至中流，风起船覆。所乘之骑，忽奔入骇浪，以接其主，苍茫之中，竟

免溺亡。此平日宽人爱物，畜类亦知报恩。有爱恩而不思报者，畜类之不如也。

熊 慎

豫章民熊慎，其父以贩鱼为业。宿於江浒间，闻船内千百念经声，惊而详察，船中群鱼也。连声叹异，尽放於江，誓不复贩鱼。即弃业归，路遇一僧相云："观子准印颧黄如明蜡，紫如绛绘，内色深明，外色微暗。如月晦重明之象，是因慈心而变相，放龙子有阴功，将来报应，富甲一郡。"后以卖柴救生，饥寒不免。忽一日遇雨，暂避於江边柳下，遥见沙中光焰尺馀，就近掘深得黄金数十觔。明日诣市，以少许售于人。识者云此所谓紫磨金也，其值与常金倍价，熊氏陛续致货，殖产成家，子慎於今称大富焉。此一念仁心，受福无量也。

孙 泰

山阳人孙泰，幼师皇甫颍，操守谨慎，颇有古贤风。其妻即姨女也。先是姨老以二女嘱托曰："其长者损一目，汝可娶其次。姨病卒，泰娶其姊。或诘之。"泰曰："长女有废疾，非泰适谁？人皆敬服。泰颇晓术数，因选授江南一县令，自课其命，知来年禄寿俱尽，将出京时，疑而访於相者，相者曰："观子有气无色，易变易更，多凶，少吉，况年寿青黑，耳轮乾枯，不出一年寿尽。又命门色杂，忌出行之害，胡为远宦哉？"泰曰："某亦知之。因女未嫁，利薄俸以资遣。"殆

及任时买得一婢，不似下流，固诘姓氏。婢曰：“姓张，父为某堰官，兵冠作乱，合家失散，被略卖至此。”泰惊问父名，乃昔日所知者。谓妻曰：“我女不忧不嫁。此名家女，孤苦无依，悉以女粧奁资给，择人配合。秩满归京，相者见而骇曰：“前相子禄寿已尽，今无恙耶，何修而得存？”细视其面，三阳阴骘纹现出，气色红黄，须眉光彩，必有隐德所致。泰曰无之，相者诘问不已。泰以嫁婢事详言，相者曰：“此即是矣，子之福寿，不可量也。”后历官太守，子展登进士第。所谓相由心生，诚哉是言也。

汪 华

汪华天纲相曰：“君眉阔一寸，须长及腹，丰神英发，不十年宰相，亦千里封侯。”华曰：“我眉浓一寸，不应早发。”师云：“眉浓者虽谓少年不利，天停高广，眉毫生彩，五岳相朝，二十后便成功业。如须离垢有光，应增寿多福。若眉散鬓秃，纵有美髯，老愈孤克。”华曰：“今不辨形貌，独取须眉以定富贵，恐未必然。”师曰：“相虽论全局为主，其实须眉大有关系。加张子房形如美妇，得须似青丝之秀，为帝者师。史天泽一面无缝黑麻，得双眉细系横天，辅相天下。二人贵处确在须眉。”后因辅文化及谋逆作乱，华保守六州。慕唐太宗天表龙颜，豁达大度，扮作递书人来观。太宗见华须眉英异，问曰：“汝莫非即汪华也？”华遂拜降。太宗加官赐宴，临行时见华面现神光，马蹄生云，谓曰：“华保全六州生灵，不受刀兵之难，日后当享六州血食矣。”后果为六州土神，至今香火不绝。此一人保全百万人命，功德无量也。所谓生

为好官，死为正神，信哉。

唐文伯

宋唐文伯，东海人。弟文仲，贪昧宰牲，日夜赌博，所有资产，卖绝典尽，一家老幼，不免饥寒。其兄文伯勤苦私积，亦讹诈以填赌债。因父溺爱，兄不敢拒。隐忍不言，任其所为。邻里远避，亲故不齿，无法可生。村中佛寺路有过客以钱奉香资，文仲屡行窃，后病大癞，眉秃鼻缺，十指零落。其父寻得一卜相者问子命数，相者云："面色蓝晦，眼光昏沉，鹰腮鼠耳，命如蜉蝣。"又卜其病原，由盗佛钱而起，不可愈也。其父怒曰：佛是何物，害我儿至此？吾试更掳掠，若能复病我耶？有前县令何欣孺人李氏，自织宝盖系绣花飘四条，竟取以作腰带。不数日，从腰间发疮，脓血淋沥而死。其子文仲亦大癞以亡。盖赌之害甚大，名为无底坑，无有能填之者。典尽卖绝，无丑不露，现形堕落，人不齿数。已不知悔，言不能尽其害也。

直不疑

直不疑为郎官时，同舍郎失金，意在不疑。无从辨白，买金相偿。后知先同舍郎闻父病重，急於归家省视，误将郎金卷入行李中。转郎舍时，将原金奉还，失金郎愧甚。故人称不疑为长者，相士云："观君面貌短促，须发渺秃，官卑终困於贫，观君气度器量，足可以盖相中之缺隐也。"不凝曰："我闻富贵穷通，辨以相貌，何取度量耶？"相者曰："面貌虽

列百部之灵居，然而性格度量，可以定一生之贵寿也。面方耳大，相满全福，无有容德，何足取哉？如皋陶面如削瓜，伊尹面无须麋，传说身如植鱼，张子房形同妇人，赵文子体不胜衣，皆主六亲无情，晚景无终，何以君臣合德，福禄寿全，享万世之贤名？此皆孔子论澹台灭明，虽无君子之貌，实有君子之德也。公勿乃类是。不疑后为御史大夫，享寿八十馀卒。

李　杰

李杰好读相人书，观色察形，难逃神鉴。为河南尹时，有寡妇告其子不孝，子不能自理，但云得罪於母，死而无怨。尹观其形，察其色，探其言，非不孝子。又见寡妇脸似桃红，非贞洁者。且劝曰："汝寡居惟生一子，今告不孝罪至死，得无悔乎？"寡妇曰："子无赖不孝顺，复何所惜乎？"尹曰："审如此，买棺木来与儿盛尸。"因使人觇其后，寡妇既出，谓一道士曰："事了矣。"俄持棺至，尹尚冀有悔心，再三喻问，寡妇执意如初。道士立侯於门外，密令捡来，一讯承伏。盖常与寡妇私通，每为其子所制，故合谋除其所忌。尹放其子，杖杀道士寡妇。即将所买一棺两尸并入以掩埋，大快人心焉。幸遇尹之明察善断，不枉死其子，奸夫淫妇亦不能逃法网。贪淫恶无伦常者，当以此为炯戒。

历阳县

历阳县有老媪门当大路，常施茶以解渴人，敬老慈幼，戒

杀放生，为善不倦。忽有少年过门求食，媪礼待甚恭。少年曰："余知相兼通术数，观媪之相，隐德及人，阴骘现印堂，年寿发黄光，必有善报。"临去又回顾云："常往县门见石狮眼有泪，即登山避难。"自是媪日往观，门吏问故，媪具以此事所教答。吏即戏以鸡血涂狮眼，明日媪见狮眼有血，携子女走上山。其夕县陷为湖，今和州历阳湖是也。一人行善，合家受福。此乐善而不宰牲命，好施而不积财谷，有明神以佑也。

狄灵庆

齐高祖欲禅宋，尚书令袁粲不从，举义兵讨，不克被害。幼子为乳母所藏，潜投粲门生狄灵庆，庆恐受累杀之，报以为功，未几僚友荐相者来，庆邀入客坐，正衣冠求相。相者云："公目泛色浮，气短神惨，声乾音秃，因负义损行，有宿冤报复。急为善事，改免为幸，不然非余所敢知也。公自思之。"庆色变无言而遣去，未经旬日，忽见前所杀儿骑狗戏如常，后复有一狗奔来，咬其下阴以死。家人赴救，人狗渺然。妻子受惊，即日同病，不久俱亡。盖报复不爽，有若明神以助冤鬼焉。

张　仁

剑南张仁，以猎为业。一日佩弓矢入山，遇道士於途，望仁之面，目不转睛，遽云："观君骨格出众，有英武之气，超群之质，前世有根气者。今因杀孽，面色晦暗无光，目珠暴

露带杀，声粗躁无尾，如不改行，堕落尘世矣。如能弃所业，当傅以长生术，超升天界，寿与天齐。”张仁闻言，默有所会。按张仁善采果猱者，以猎得一果猱，同群果猱皆得而获，何哉？盖果猱有伤其类，聚族悲啼，虽杀不忍去，情有可矜。此兽形人心焉。张仁回思惨然，悔心改过，焚毁猎具，从道士去。后人尤有见者，其貌仍如少年，人以为吕祖度去。得道成仙矣。

仲庭预

蜀士仲庭预，常厄饥寒，但廉洁自好，非义之财，一毫不取。一日闲游市肆，有颠僧相云：“君今虽贫，仁人也，当享后禄。”庭预云：“困顿如此，安敢他望。”僧云：“君瞻视平正，贫无谄容，骨格异常，气色开朗，声音响亮，不久困者。”蜀嘉王闻其经业，令教授诸子。庭预至门下，王亦未甚礼敬。时方凝寒，王令以旧火炉送书斋。庭预方独坐无聊。以筯拨火，俄灰中得金火筯一双，遽谒见王。王曰：“贫穷之士，年到岁寒，必有所求。命人告庭预曰见为若制衣。庭预曰非斯意。嘉王素好神仙方术，恐别有所长，勉强接见。庭预遂出金火筯献王。王曰：“吾家失此物十年，吾子无意中得，还以相示，真有古人风。赠钱十万，衣一袭，米麦三十石，以上宾礼相待。即荐授荣州参军，后升任刺史。颇著时望，为世所尊崇云。

太乙照神经

刘学诚辑

太乙照神经叙

夫古人相法一书；岂惟术数而已，盖有精义于其中。窥厥奥旨，微而显，约而博，其术发乎吉凶悔吝之秘；其理备乎言行威仪之表；其数取乎乘除加折之法；而其义得乎劝善惩恶之机。盖动静翕辟之微；巧通造化；变幻倚伏之妙，功侔鬼神。作者本格物穷理；读者宜探本寻源也。稽孔孟观人之法，著于语孟，岂无权舆与。第未有指为相理者；迨麻衣仙翁传其秘诀，踵而成书者七十三家，人出己见，各有不同。其中见道之言，阐发之精，间有足以取法者；然或意晦言隐，或见浅识卑，或词繁义复，或简断篇残；又其甚者，逞蠡见则穿凿，添蛇足明附会，求所谓详明简当者，不易得也。盖所谓古钱掘得，轮廓槎牙；断碣扪来，觚棱缺齿矣。且相有定而心无定，心无定而相亦无定。以积阴骘，则福未来而气先转；以作恶孽，则祸将至而色已更。相逐心生，变动无常，苟能改恶行善，自可易凶为吉。则作书者寓操褒贬之权，顾可少乎！予自束发后喜知人之鉴，博览群言，必探秘要，与博洽之士剖辨必析元微，每有心得，辄随手札记，于兹四十余年矣。顷者蓉城需次，取素所讨论相书诸编删其繁冗，补其缺略，别类分门，字斟句酌，使妇孺皆知，雅俗共赏。又附录证验百条，备载忠义孝慈，廉明仁让，忍毒淫贪，奸险凶诈，善恶毕至，报应立著，合为一帙。俾善者知劝，恶者

知愆以成是书。于是时奉檄以巡川北，公余之暇，较正以付剞劂，颜之曰《照神经》。可谓披肝露胆，简而易明，有以识夫要旨之攸归，因以发其修省之念，胥斯人而归诸有善无恶之域，斯则辑著此书之意。予言未竟，有士揖而进曰："如子所言，是相法照神一书，直可以正人心而维风俗欤？"予笑而不答。遂举其说以弁诸简端，并以告世之观是书者。时岁在已未嘉平月，左村氏书于太乙然藜之室。

太乙照神经卷一目录

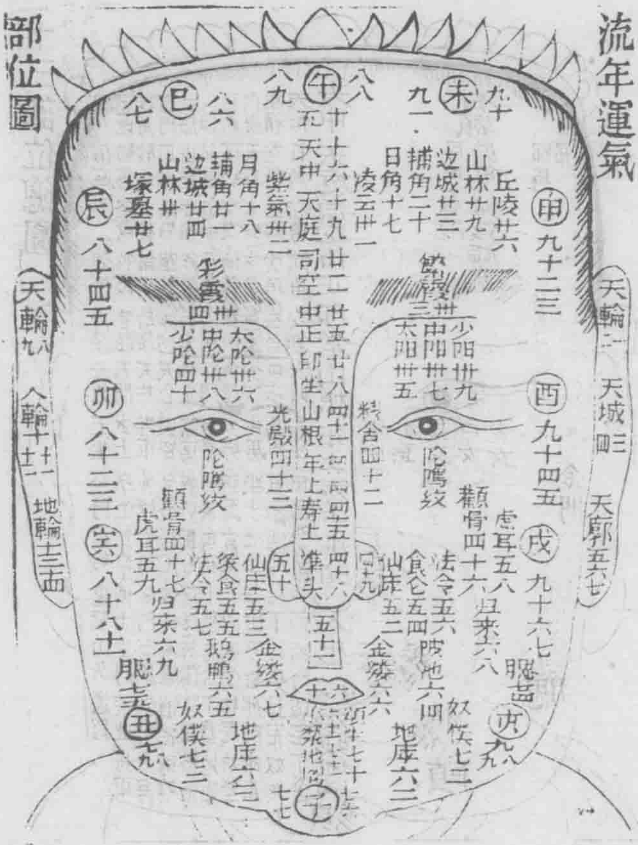
十三部位总要图　流年运气部位图
五星六曜图　五岳四渎图
五官图　十二宫图
四学堂八学堂图　九州八卦图
六府三才三停图　天干地支图
升官科甲名利气色图　逐月气色之图
纹痕图　面纹图
六气图　三十六官阴骘部位图
男人面痣图　女人面痣图
玉枕图　枕骨图
八卦十二宫图　四门四季图
足纹图　流年运气部位歌
十三部位总论　十二宫论
五岳论　四渎论
五星论　六曜论
五官论　六府论
三才论　三停论
四学堂论　八学堂论
富相格　贵相格
寿相格　福相格
成相格　进相格

败相格　　退相格
夭相格　　孤贫格
刑贱格　　孤神格
寡宿格　　亡神格
六冲格　　六害格
羊刃破家格　　十大空亡格
十杀格　三尖格　六削格
溺水格　　火灾格
奸诈格　　贪骗格
六来格　　男人所忌三十二格
女人所忌三十二格　　婴儿好养二十四格
婴儿难养二十四格　　神异赋
秘传口诀

十三部位總圖



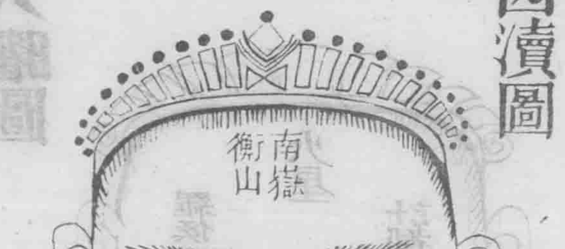
部位圖　流年運氣



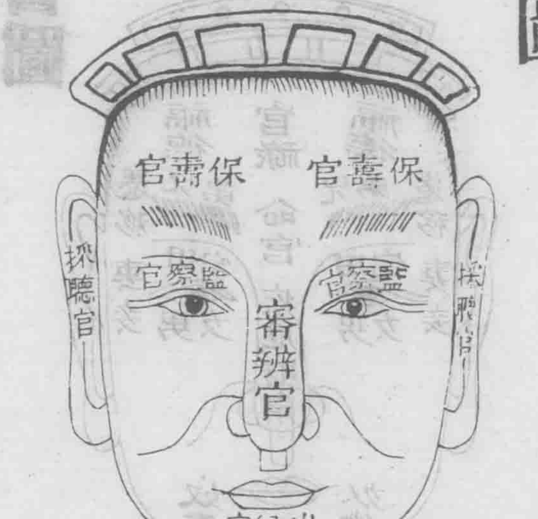
五星六曜圖



五嶽四瀆圖



五官圖



十二宫圖



四學堂八學堂圖


高明學堂
高廣學堂
祿學堂
班笋學堂
兆笋學堂
光大學堂
聰明學堂
聰明學堂
外學堂
外學堂
明秀學堂
明秀學堂
官學堂
官學堂
忠信學堂
內學堂
廣德學堂

九州八卦圖



六氣圖

頦玄武黑色
顴白虎白色
額朱雀赤色
顴青龍青色
鼻勾陳黃色



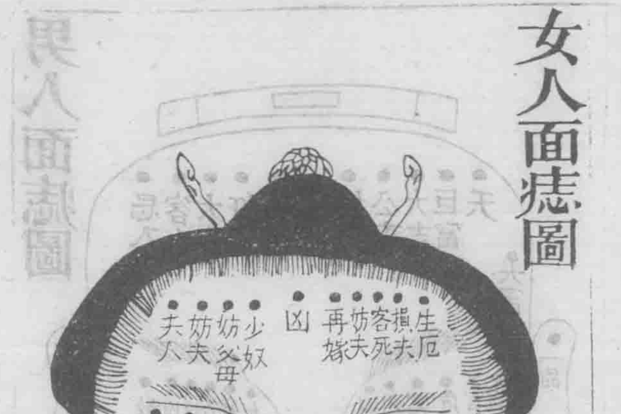
三十六宮陰騭部位圖


天中
天府
月殿
日宮
天府
福星
命宮
福星
天門
天門
神光
太陰
太陽
神光
年壽
玉堂
金馬
臥蚕宮
妻妾宮
男女宮
陰騭宮
金馬
玉堂
命門
財星
命門
水星
金星
螣蛇
螣蛇
河
通
壽帶
壽帶
水星
地府

男人面痣圖



女人面痣圖



太乙照神经卷一

流年运气部位歌

欲识流年运气行，男左女右各分寻。天轮一二初年运，三四周流至天城。天郭乘珠五六七，八九天轮之上停。人轮十岁及十一，轮飞郭反必相刑。十二十三并十四，地轮朝口寿安康。十五火星居正额，十六天中骨法成。十七十八日月角，运逢十九应天停。辅角二十二十一，二十二岁至司空。二十三四边城地，二十五岁逢中正。二十六上至丘陵。二十七年看塚墓，二十八遇印堂平。二九三十山林部，三十一岁凌云程。人命若逢三十二，额右黄光紫气生。三十三行繁霞上，三十四有彩霞明。三十五岁太阳位，三十六上会太阴。中阳正当三十七，中阴三十八主亨。少阳年当三十九，少阴四十少弟兄。山根路远四十一，四十二造精舍宫。四十三岁登光殿，四十有四年上真。寿上又逢四十五，四十六七两颧宫。准头喜居四十八，四十九入兰台中。庭尉相逢正五十，人中五十一正临。五十二三居仙库，五十有四食仓行。五五得请禄仓米，五十六七法令明。五十八九遇虎耳，耳顺之年到水星。承浆正居六十一。地阁六十二三行。六十四居波池内，六十五处鹅鸭部，六十六七在金缕，归来六十八九程。七十之年逢

颂地，地阁频添七十一。七十二三行奴仆，腮骨七十四五临。七旬六七寻子位，七十八九丑牛间。太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵。八十二三卯兔位，八十四五辰龙行。八旬六七巳蛇上，八十八九午马中。九旬九一未羊明。九十二三猴结果，九十四五听鸡声。九十六七犬吠月，九十八九买猪吞。若问人生过百岁，颐数朝上保长生。周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻。运限并冲明暗九，更逢破败属幽冥。又兼气色相刑克，骨肉破败又伶仃。倘若运逢部位好，顺时气色见光盈。五岳四渎相朝拱，扶摇万里任飞腾。谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

十三部位总论

十三部位，乃一百二十部位总关也。额上五部，天中、天停、司空、中正、印堂之位。照应边地、驿马、山林、郊外、巷路之位，而定贵贱也。额为火星，取两耳金木二星为相生相克也。额为天，取两目为日月之曜用也。

鼻四部

鼻之中四部，山根、年上、寿上、准头之位。照应天仓、金匮、甲匮、园仓之位，而定贵贱也。鼻为眉之根，不断不低，直能连接两眉之势，复能借用其眉也。

颏四部

颏之下四部，人中、海口、承浆、地阁之位。吊动厨灶、井灶、家库、庄田、波池之位而定贵贱也。口为水星，耳珠为金木二星。有情朝口为金木水三星拱照，为吉为福也。

天中

第一天中对天岳，左厢内府相随续。高广尺阳武库同，军门辅角边地足。

天庭

第二天庭连日角，龙角天府房心托。上墓四杀战堂连，驿马吊庭分善恶。

司空

第三司空额角前，上卿少府更相连。交友道中交额好，眉秀山林定是贤。

中正

第四中正额角头，虎角牛角辅骨游。玄角斧戟及华盖，福堂彩霞郊外求。

印堂

第五印堂交锁裹，左目蚕室林中起。酒樽精舍对嫔门，劫路巷路青路底。

山根

第六山根对太阳，中阳少阳及外阳。鱼尾奸门神光接，仓井天门玄武藏。

年上

第七年上夫座参，长男中男及少男。金匮禁房并贼盗，游军书上玉堂庵。

寿上

第八寿上甲匮依，归来堂上正面时。姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

准头

第九准头兰台正，法令灶上宫室盛。典御园仓后阁连，守

门兵卒印绶证。

人中

第十人中对井部，帐下细厨内阁附。小使仆从地阁前，愉门博士悬壁路。

水星

十一水星阁门对，比邻委巷通衢贵。客舍兵阑家库平。商旅生门山头会。

承浆

十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。陵墓田宅带地库，波池大海舟车宽。

地阁

十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑堑危。地阁陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

十二宫论

一、命宫

命宫者，居两眉之间，山根之上。光明如镜，学问皆通。山根平满，土星耸直，眼若分明，扶拱财星，食禄丰盈。额如川字，命逢驿马，官星显耀，双全富贵。凹沉定贫，眉交下贱，乱理离乡。额窄眉秃，财破人孤。诗曰："眉眼中央是命宫，光明莹净禄皆通。纹痕若起多迟滞，破尽家财羞祖宗。"

二、财帛

鼻乃财星，位居土宿。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺。中正不偏，富贵滔滔。鹰嘴尖峰，破财贫贱。若是孔仰，隔宿无粮。厨灶若缺，家无所积。诗曰：鼻主财星

莹更隆，两边厨灶莫教空。准尖人毒无财谷，地阁相朝甲匮丰。

三、兄弟

兄弟居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟无刑。眉秀而疏，枝干自然生彩。有如新月，永远超群。若是短粗，同气见离。眉环塞眼，雁行必稀。两样眉毛，定须异母。交连、黄散，败死他乡。旋结黄毛，兄弟蛇鼠。诗曰：眉为罗计秀而长，兄弟生成四五强。两角不齐父母异，交连压眼财艰难。

四、田宅

田宅者，位居两眼。最怕赤脉侵睛，初年破家、败绝，到老无粮，作食。眼如点漆悻终身产业荣昌。目秀眉清，置税三州五县。阴阳昏黑，田园不守。火眼冰轮，家财倾败，妻子散亡。诗曰：眼为田宅主其宫，清秀分明福禄荣。若是阴阳枯或露，家财父母总成空。

五、男女

男女者，位居两眼下。曰泪堂，曰男女宫，曰卧蚕宫，曰阴骘宫，曰三阴三阳。阴阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定与男女无缘。黑痣斜纹，到老儿孙有。口如吹火，独守空房。人中平满，难得儿孙。诗曰：男女阴阳平且光，红黄如锦好儿郎。青黑纹理来冲破，心毒债多不可当。

六、奴仆

奴仆者，位居地阁。接连水星，颐丰颏圆，侍立成群。辅弼相朝，一呼百诺。口如四字，呼聚喝散之权。地阁尖斜，受恩而反成怨。纹交痣破，奴仆不周。墙低壁倾，情浅仇深。诗曰：奴仆好时地阁丰，水星两角如弓容。若低一处不相应，痣

破纹痕总是空。

七、妻妾

妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全。四德丰隆平满，聚妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄。奸门深陷，常作新郎。鱼尾纹多，妻防恶死。奸门暗惨，死别生离。黑痣斜纹，外情虽好，中心贪淫。诗曰：鱼尾光泽妻妾贤，无纹无痣显才能。若是奸门多杂色，无廉少耻又淫奔。

八、疾厄

疾厄者，印堂之下。位即山根耸直隆起，福寿无厄。连接伏犀，定是英贤。莹然兴彩，五福俱全，年寿高整，无病吉祥。纹痕痣破，疾病夭年。骨枯肉陷，受苦亡身。气色黑雾，不离灾故。诗曰：山根疾厄起棱匀，一世少灾祸不侵。低凹纹痕并痣破，常时辛苦百无成。

九、迁移

迁移者，位居眉角上，号曰天仓。丰隆无纹，华彩有禄。明润洁净，远行大利。昏暗缺陷，不利出行。痕纹黑子，虎狼相惊。气色青暗，远行失利。白失仆马，黑主身亡。红黄紫彩，升官获财。诗曰：迁移平满得人钦，驿马高明游宦尊。额角太低无住处，卑官劳碌也无名。

十、官禄

官禄者，位居中正。上合离宫，伏犀贯顶，有名有位。驿马朝归，官司不扰。光明紫彩，显达超群。额角峥嵘，声闻天下。纹痕痣陷，横事常临。眼如赤鲤，恶死兵刑。诗曰：官禄宫中仔细详，山根仓库要相当。莹明紫彩无纹点，定主升官福寿长。

十一、福德

福德者，位居天仓，照应地阁。五星朝拱，福禄显荣。面现两凹，名利双全。颏圆额削，苦在初年。额阔颐尖，穷到晚景。眉高目秀，富贵聪明。眉压耳掀，贫贱孤苦。诗曰：福禄天仓地阁圆，五星相照福绵绵。若还缺陷并尖破，衣食平常福不全。

十二、相貌

相貌者，先观五岳，次辨三停。三停匀称，一生显达。五岳朝耸，福禄来临。行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻主中年。地阁水星，是为末主，若有破陷，运至生灾。诗曰：相貌分中及上下，三停均配定相生。若还一处不匀称，善恶去来有改更。

五岳论

额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧泰山，右颧华山。

五岳取中岳为主，要耸直高隆，东西二岳朝应为妙。不隆不直则无权势。反覆不常，亦无高寿。中岳低曲尖小，则四岳无主，纵然别有好处，无有威权。即四水相从，亦无势矣，不至大贵。中岳薄削，壮年破败。东西二岳倾侧尖斜，亦主中年不祥。南岳要广平高阔，少年有成。低凸尖露，早岁孤穷。北岳丰满老主荣华。尖削独长，劳苦不孝。书曰：五岳朝拱，福自天来。

四渎论

耳为江渎，目为河渎，口为淮渎，鼻为济渎。四渎取深藏清洁。崖岸不走，财积禄丰。即五山高峻，无水不秀。耳为江渎，窍要阔而深，或有重城之副，洁白聪明，家业兴旺也。目为河渎，取黑白深长，眉清目秀，聪明富贵。浅短凸露，昏浊愚顽，贫贱无寿也。口为淮渎，唇吻方阔，覆载停匀，食禄丰盛。上薄不覆，下薄不载，无晚福，而少禄也。鼻为济渎，丰隆光润，库圆收藏，年寿无节。不破不露，家富禄丰也。经云：山水清秀，名利双收。

五星论

金星须要白，官位终须获。木星须要朝，五福并相饶。水星须要红，红者食禄终。火星须要高，高者是权豪。土星须要厚，厚者得长寿。

金木星

金木星是耳。轮郭分明，红白色莹、端正，孔阔不反不尖，不小不薄，耳高过眉，聪明贵显。其人得金木二星照命，发禄受福。尖反侧窄，低薄乾黑，为金木二星失陷。损田宅，破财帛，无学识，命不长。

水星

水星是口。唇红齿白，上下有纹，方阔端厚，其人得水星照命。隐恶扬善，为官食禄。尖薄偏歪，唇掀齿露，口角下垂，为水星失陷。讲是说非，贫贱无禄。

火星

火星是额。发际高深，丰满广阔，幼年受福，早得官禄，父母尊崇，儿孙贤贵。尖凸乱纹，发低压眉，为陷了南岳火星。早年不利，功名蹇滞，衣食缺少，子女不成，兄弟无情，损妻破财。

土星

土星是鼻，隆峻丰厚，准大无毒，两孔不露，年寿红黄，鼻直贯顶，其人得土星照命，福禄寿全。偏斜歪曲，年寿起节，准头尖露，为陷了中岳土星，家破多灾，贫贱短命，为人险毒。

六曜论

左眼为太阳，须要真光，真光者福禄昌。

右眼为太阴，须要黑亮，黑亮者为名宦。

山根为月孛，须要高直，高直者丰衣食。

左眉为罗睺，须要秀长，秀长者名远扬。

右眉为计都，须要整齐，整齐者贤兄弟。

印堂为紫气，须要圆明，圆明者升高职。

太阴太阳星

太阴太阳是两眼，黑白分明，长细入鬓大贵。黑多白少，神光射人，为得阴阳二星照命，诸事吉祥，骨肉俱贵。黑昏白乾，赤脉侵睛，为陷了阴阳二星，主贫贱，害妻子，破田宅，灾多命短。

月孛星

月孛是山根，直贯印堂，黄红光彩为吉。纹断低陷，麻

破痣伤，为陷了月孛星，子孙不昌，灾害不离，刑妻克子，一世无成。

罗计星

罗计星是两眉，过眼入鬓，毫连鼻骨，丰厚足禄。光前裕后，兄弟荣华。散乱监逆，横连命宫，财破人离，骨肉成仇，志量浅狭，犯法恶死。

紫气星

紫气星是印堂，又为命宫。两眉中间阔大丰满，圆明色润，红黄光彩，大显功名。纹穿痣 破，眉毛相连，低凹无势，祖德全无，心地不明，贫贱无寿。

五官论

耳为采听官，眉为保寿官，眼为监察官，鼻为审辨官，口为出纳官。

一曰采听官

耳须要色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，风门宽大。左耳金星，右耳木星。耳珠朝口，为金木水三星朝拱，主晚景荣华也。经云：耳乃幼运，不足为凭。又贵人有贱耳，贱人无贵目，此一说也。盖耳为禄星，厚大色明，福禄常临。昏暗焦枯，无名少寿。欧阳修耳白过面，名闻天下。张齐贤耳白如霜，忠正立朝。故耳珠朝海，孔窍深阔，聪慧延龄。若以五行论，莹白端方为金耳，瘦长坚直为木 耳，圆满贴肉为水耳，尖反高露为火耳，厚大垂珠为土耳。与形相生者吉，相克者凶。又问名在耳，耳有重城之固，执玉朝王矣。

二曰保寿官

眉须要宽广清长，双分入鬓，或如新月之样，首尾丰盈，高居额中。又得胎元中三层华彩之秀，目得先天中五分含固之真，主父子贵贤。盖眉为罗计之星，眼为日月之象。眉又为兄弟宫，目秀含真，眉高伏彩，兄弟荣华。且眉之彩有三四层者，有一二层者，其色翠秀光明，长有起伏，短有神彩，或浓中细发，或淡内绀青，层层起伏，一望如远山清秀，有乘风翔舞之势，主贵寿也。须眉男子，未有须眉不具。而称男子者，形如月初，主聪明；浊如泼墨，主愚贱。细紧高起如角，一生快乐无穷。压眼者蹇滞。散乱者破财。眉连锁印，命如蜉蝣。眉宇宽广，心平气和。监逆粗硬，凶暴刑克。如剑者掌兵权，色晦者准败业。黑彩耀光，百事吉祥。缺落黄散，损德败亡矣。

三曰监察官

眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人，或细长极寸。盖天之神在日，人之神在目，光照万物，舒畅四体。眼明则神清，眼昏则神浊，清则贵，浊则贱。眼有一分神，一分衣禄。有十分神，十分衣禄。无神者，不贫则夭。故眼要细而长，内有真光藏秀，光芒不动，其神如星月之明矣。史弥远论目中之真，言之最奇，而最异者也。夫真之源，得五脏六俯之精华而发于目者为真，乃投胎夺舍之人，方能有之。凡得此人道者，必冲天飞升。为儒者，官高忠正也。

四曰审辨官

鼻乃天柱福星。有伏犀骨从鼻梁起贯印者是。有单犀骨，从准头发起至顶者是。又得四仓相当，四岳相辅，四水相配，五星满用，六曜齐明，辅佐为贵。故印堂不宜低狭，山根不

宜纹痣，两库不宜破露，准丰府收者多积财，鼻直准大者心无毒。年寿起节，中年而亡。梁如剑脊，壮岁不禄。准尖孔仰，贫贱阴毒矣。

五曰出纳官

口取四围，须要端厚，唇红有纹，挽上角弓，开大合小，口如四字，最妙之法。故口相有十，须眉居七。唇中上通济渎，唇厚可注其水源。齿为口之城廓，髭须为左右辅，眉目为助耀，声音为内应，耳珠为外朝，两颐为帮助，地阁为下载，惟法令为镇定之势，乃口之最关祸福也。纹直过鼻准为漏槽，纹痕过面门为破腮，纹侵海道，纹入海口，终是饿殍。法令围绕，边地坚固，到老荣华矣。

六府论

天仓为上二府。两颧为中二府。两颐为下二府。秘诀云：六府者，欲其充实相辅，不欲支离孤露。上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自颧骨至地角。六府充满无缺陷尖露者，富贵禄旺，财积人兴。瘢痕纹破，诸事不利矣。

三才论

额为天，欲圆而阔。名曰有天者贵，忌独凸。

鼻为人，欲丰而齐。名曰有人者寿，忌独高。

颏为地，欲阔而厚。名曰有地者富，忌独长。

三停论

上停自发际至印堂，为初主。上停长，近君王。
中停自山根至准头，为中主。中停长，福禄昌。
下停自人中至地阁，为末主。下停长，大不祥。

四学堂论

眼为官学堂。眼明声誉飞扬。
印为禄学堂。印丰官高量宽。
耳门外学堂。耳厚福大寿长。
门牙内学堂。齿齐食禄异常。

八学堂论

额上高明学堂。头圆或有异骨昂，问富在额。
额中高广学堂。额阔明润骨起方，问福在角。
印上光大学堂。印满平明无纹伤，问官在印。
眼为明秀学堂。眼光黑多神含藏，问贵在眼。
耳为聪明学堂。耳有轮廓色红白，问名在耳。
口唇忠信学堂。唇齐牙密白如霜，问禄在口。
舌相广德学堂。舌长至准红纹长，问德在舌。
眉为班笋学堂。横起天中细长扬，问寿在眉。

富相格

形丰神安，气旺声扬，眉长耳大，唇红齿莹，鼻丰面方，背厚腰直，皮滑汗香，腹垂脐深，牛口鹅行。

贵相格

面黑身白，上长下短，眼有神光，气清色明，身重步轻，人小声大，龙来吞虎，掌方指长，面短眉长，头角峥嵘，皮滑汗香。

寿相格

颧骨贯耳者寿。声清奇长者寿。命门光泽者寿。项下有条者寿。形丰神旺者寿。齿坚莹明者寿。耳后骨高者寿。年寿隆起者寿。脑后枕丰者寿。法令深长者寿。耳眉长毫者寿。目有神光者寿。背肉高厚者寿。胸堂平阔者寿。

福相格

耳高过眉，声有馀音，面有和气，星辰朝拱，金木朝元，目秀细长。

成相格

正面开朗，城廓圆收，眼光聚曜，五拱六满，三停隆阔，声音远震。

进相格

红黄不改，声震音畅，气和色泽，动静轩昂，五星朝拱，四渎深秀。

败相格

天凸地削，骨节粗恶，面有尘埃，声弱气晦，行步轻跳，语言刻薄。

退相格

额上断纹，口偏眼斜，肩耸背凹，气滞色暗，鼻露土流，两耳焦黑。

夭相格

肉重骨弱，两目无神，两耳低小，皮薄筋露，神短气促，肩寒颐削，身瘦面肥，皮如绷鼓，背坑腰软，面斑项细，脚长身短，有声无音。

孤贫格

满面忧容，不哭常泪，面无和气，口腋臭气，坐立偏斜，井灶露孔，形如雨鸡，面如削瓜，气短色滞，神惊形缩，声破音秃，有色无气，口眼角低。

刑贱格

声破音散，结喉露齿，泪堂枯暗，山根低折，年寿黑暗，人中纹痣，鼻骨横起，奸门坑陷，发际压眉，颧骨尖露，眼眶三角，印堂纹破，耳反眼恶，色如猎肝，气粗形俗。

孤神格

声音孤高，两颧生峰，耳无弦根，面无和气，眉棱骨起，脸上无肉，才偏性傲，头低心毒，六亲不睦，眼下晦纹，阴谋鬼域，虽有富贵，不免孤独，人恨鬼侮。

寡宿格

声大尾秃，天凸地削，眼露白乾，口窄缩囊，头低视下，面无人色，处事不和，性气粗浅，面色乾黑，眉散耳低，人中平满，眼下枯陷，口角流涎。

亡神格

头尖面大，面小鼻低，头垂颈缩，额凸骨粗，眉散眼暗，须拳鬓卷，声短音微，鼻孤露骨，身短脚长，体弱形寒，行步炎上，坐立偏倚。

六冲格

面多漏气，眉眼相连，口角下垂，齿乱牙疏，骨肉不称，眼红眉垂，耳反口歪，发黄须晦，声粗音促，形浊神败，俗气逼人。

六害格

头凸耳薄，准勾齿乱，悬针破印，眼大无光，鼻梁孤露，骨粗肉横，口腋臭气，鼻孔缺陷，鱼尾偏露，奸门杂色，嘴尖颐削，声孤音秃。

羊刃破家格

横纹额上，眼凹露堂，印堂纹穿，额凸颐削，声浊尾乾，鼻梁剑脊，眼黑昏沉，鱼尾疤痕，面如洗光，皮紧绷鼓，脸如尘蒙。

十大空亡格

额尖为天空

额尖皮紧，官贵无分，祖业败尽，刑妻克子，父母损伤，一生不利。

颏削为地空

地阁尖削，晚年孤苦。妻子克尽，田产败绝。六亲不和，老无结局。

年寿起节为人空

年寿二部，梁骨起节。四十二前，难过此关。虽有富贵，壮年而亡。

天仓陷为一空

天仓低凹，食禄浅薄。妻子无助，性情鄙恶。少衣缺食，晚景奔波。

面无城廓为一空

四围不辅，为人少助，诸事不成，虚花无寿。祖业不守，孤苦零丁。

山根陷为一空

山根低断，出嗣离祖，六亲无力，骨肉无情。灾害缠身，无禄短命。

风门露齿为一空

口掀齿露，财散人离，开口招怨，亲戚隔各，夫妻不谐，儿孙忤逆。

髭不过唇为一空

髭黄短少，为人劳力。朋友无情，财帛耗散。子孙不成，

到老艰辛。

耳无弦根为一空

色暗无弦，灾病缠身。决无妻子，衣食困乏。虚生无寿，辛苦一场。

唇无须为一空

上下无须，形如太监。少妻无儿，财禄无存。败家离祖，老无结果。

十杀格

人行如醉为一杀。鼻低曲凹为二杀。满脸散麻为三杀。面如瓜蒌为四杀。眉浓压眼为五杀。兽声无音为六杀。声高孤露为七杀。神败气散为八杀。口阔唇薄为九杀。眼大露睛为十杀。

三尖格

鼻尖，头尖，额尖。

六削格

眉无尾，头无角，目无神，鼻无梁，额无棱，耳无轮。

溺水格

人中交纹，额如尘污。眉间黑子，痣生鱼尾。口角黑靥，

地阁纹暗。

火灾格

山根赤重，天罗纹晦，赤痣生眉，鼻准赤黑，眼无睫毛，发赤须焦。

奸诈格

斜视偷观，口尖唇薄，冷笑无情，顾上视下，牙齿尖疏，步走不平。

贪骗格

鼻准鹰嘴，眉卓棱高，口缩齿稀，头尖颐削，发卷须晦，耳如羽箭。

六来格

修行中来者

人有从修行中来者，积德根深，体格高超，目有真光，神情慈善，相貌舒展，气宇宽和，声清音远，众所乐闻，手掌厚暖，纹理深细，肌肤滑润，鲜明离垢，心灵智圆，恭俭谦让，为人孝弟，居官忠正，爱君忧民者。

精灵中来者

人有从精灵中来者，乃飞禽走兽，久在深山旷谷，常食

仙品，百年千载，亦受天地精华而生，形貌古怪，或仿佛狮王猴相，或类虎鹤犀凤，目广视威，精神奇特，声雄气旺，掌有奇纹，百有杀气。或行为毒害，或猛勇刚强，或言涉邪哗，或谲诈奸险，常存杀伐之心，不能安业守分者。

神仙中来者

人有从神仙中来者，广修道德，保养元神，原有根气来历，骨格不凡。形貌清雅，举动飘然，神姿秀异，目光碧色，性情聪敏，声清音畅。虽身人台阁，心乐山林，常存修养之功，处富贵之日，不异贫贱之时，胸中豁达，自然潇丽，依稀风尘物外人也。

星宿中来者

人有从星宿中来者，即星宿降生也。或凶星降世，便为杀星，奇形怪状，目光暴露，猛勇刚强，心灵性急，目空一世，常存杀伐之心。或吉星降生，紫气聚曜，目光射人，英明忠义，神气秀发，声音响亮，胸臆吉祥，忠君爱民，常存普济之心者。

神祇中来者

人有从神祇中来者，原为忠臣孝子，死作神明，因缘未了，复降生于世。形貌奇异，神光满面，声音和雅，目静自明，洞彻万事，聪明正直，先知先觉，镇服邪佞，为人忠烈，常存敬爱之心者。

地狱中来者

人有从地狱中来者，或饿鬼道中放出者，亦投生于世间，乃前世恶孽。诸根暗钝，形矬相陋，目泛神败，脸上无肉，面无和气，气暗色昏，鹰腮鼠耳，蝇面兔头，龟身狗腿，伤父损母，形妻克子，游食四方。口腋气臭，喉舌强辨，声气孤

高，性忍心毒，杀人媚人，损人利己，蓋财骗债，依然缺衣乏食，无子绝嗣，孤老无倚。害人还是害已，终无结果也。

男人所忌三十二格

心忌奸恶。性忌贪狠。气忌急促。色忌清光。睛忌白乾。眼忌流露。声忌破散。肉忌虚浮。骨忌粗横。眉忌散乱。耳忌开花。梁忌陷断。准忌尖勾，胸忌挺露。背忌坑凹。腰忌软弱。足忌削薄。臀忌尖小。掌忌薄硬。指忌短偏。神忌昏昧。发忌焦乱。齿忌尖枯。唇忌青白。井灶忌露。台尉忌小。口忌如吹。地阁忌削。人中已满。年寿忌节。库忌低陷。仓忌空凹。

女人所忌三十二格

心忌嫉妒。性忌刚暴。声忌尖快。肉忌浮露。骨忌粗横。皮忌黑乾。血忌赤暗。神忌不藏。气忌粗浅。色忌光浮。额忌凸铳。筋忌露青。眼忌光流。眉忌粗散。耳忌反覆。鼻忌曲尖。口忌阔偏。颧忌尖峰。项忌粗短。背忌空薄。肩忌单寒。胸忌高露。脐忌浅凸。乳忌白小。腿忌毛结。身忌粗横。指忌短秃。掌忌薄冷。发忌毛黄。腰忌摇摆。立忌偏斜。坐忌失神。

婴儿好养二十四格

头脑骨连。气厚神安。神旺气秀。发细绀青。骨圆色紫。

皮厚肉香。眉清眼秀。声清音远。背厚腰直。腹垂脐深。唇齐色红。人中深直。鼻隆准圆。瞻视不凡。泣声远扬。囊若荔壳。天停阔满。地阁丰圆。耳大厚硬。项圆立直。身长腿短。掌暖纹细。面粗身细。足方有跟。

婴儿难养二十四格

头皮绷急。面大鼻小。发疏毛黄。皮薄露筋。神短齿早。声绝复扬。肉重如泥。耳后骨低。眼角无肉。足无后跟。鼻无梁柱。头大颈软。目溷无神。腹大腿细。筋不束骨。眉压眼小。头尖鼻低。手短足长。肾浮不紧。皮紧肉紧。山根低黑。脐凸腹小。有声无音。身瘦露骨。

神异赋

赋曰：骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。额为火星，初年荣枯。鼻乃中岳，壮岁造化。颏为地阁，晚年规模。三停平等，一生衣禄无亏，五岳朝归，今世钱财自旺。眉清目秀，聪明显达。天停高耸，少年富贵。地阁方圆，晚岁荣华。准头丰大，其心无毒。智慧生于皮毛，苦乐观乎手足。指节细而俊雅，脚背肥而富足。富者自然体厚，贵者定是形殊。南方贵官，天停丰阔。北方公侯，地阁宽隆。重颐丰颔，北方贵显。驼背面田，南方富足。河目海口，食禄千锺。铁面剑眉，兵权万里。虎头燕颔，定登将相。龙行虎步，大贵何疑。目长辅采，荣登天府。双绦项下，老愈康强。顶中圆骨，有疾不险。骨随贵生，肉随财长。福堂润泽，频遇吉祥。三

光明旺，财自天来。六府高强，一生富足。红光满面，发财安康，眉生二角，快乐无穷。目秀冠形，中年遇贵。瞻视平正，刚介存心。高广黄明，旬日转官。形容俊雅，终作高贤。骨格清奇，必定荣显，卧蚕丰下，子息晚成。泪堂平满，儿郎早见。阴骘眼润，男女易成。边地四起，晚年亨通。头骨隆高，早居官位。明珠朝海，太公八十遇文王；火色鸢肩，马周三十逢唐帝。鹤形龟息，洞宾之遇仙得仙；龙脑凤睛，玄龄之拜相入相。山林骨起，终作神仙。金城骨分，定为将相。色若祥云，前程亨泰。三台黄光，利遂名成。笑容喜色，富贵易来。滞中有明，忧而变喜。正面红光，无不遂意。印堂紫气，谋无不通。年寿润明，一岁平安。金匮光泽，诸吉自来。部位无亏，一生安逸。形容古怪，玉在石中。人物山岩，珠藏海底。眉拂天仓，出入近贵。印接中正，终须利官。颧起峰峦，执柄操权。腰圆背厚，玉带朝衣。骨耸神清，威权忠节。伏犀贯顶，一品王侯。颧骨双起，千军勇将。眼似虎睛，威严莫犯。耳有毫毛，长命之人。天停高阔，仆马相随。地阁方圆，钱财自旺。圆容小巧，必定丰亨。方正神舒，终须稳耐。齿鼻齐丰，定亨庄田。手软如绵，闲且有钱。掌若血红，富而多禄。眉抽二尾，一生快乐。耳白过面，朝野闻名。耳高过眉，情怀舒畅。足生黑子，英雄独压万人；骨插边庭，威武名扬四海。声自丹田下出，有福而亨遐龄。骨从脑后横生，发财且增长寿。地库光润，晚景安乐。悬壁色明，家宅吉祥。阴骘肉满，福重心灵。正面骨开，粟陈贯朽。月孛光明，平生少疾。年宫润泽，到老无灾。行不动身，积财有寿。神光满面，富贵称心。病淹目闭，有神者生。五岳端正，人可延年。三阳火旺，必主生男。三阴木多，定须生女。

生相若仙，平生闲逸。耳后骨高，名曰寿堂。骨格精神，瘦亦可取。四方五端，不谋而成。部位伶俐，无祸少灾。身白过面，衣食丰足。神赛于形，庄田荣足。三山突阔，万顷良田。四渎清明，终生福气。人小声宏，定须超越。头面宽厚，福禄双全。神气澄清，名利双得。骨格恢宏，前程可大。气宇轩昂，一生快乐。睛青口阔，文笔高人。面大颐丰，钱财满屋。容貌温和，襟怀洒落。巨鳌入脑，必作尚书。龙骨插天，应为宰辅。日月角耸，必佐明君。双颧起势，定作刺史。眉秀神和，定是雅人。气旺色明，必然全福。贵寿如是，贱夭因何。气浊皮粗，贫苦之汉。冷笑无情，机深之人。发低皮紧，终是愚顽。神短光散，早赴幽冥。面皮青薄，三十难过。肉色浮暗，四九难逃。山根昏沉，常遭疾厄。泪堂深陷，蠡肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克儿孙之无类，刑嗣续之难得。不哭而泪汪汪，心不忧而眉缩缩。早年刑克，晚景孤单，面似　皮，终主贫贱。神带桃花，也须儿晚。肩峨声泣，不贱则孤。鼻梁曲折，非贫则夭。下停独长，不孝劳碌。星辰失陷，粮无隔宿。步位偏亏，终身劳苦。猎脂牙光，克子刑妻。面紧皮急，虽沟洫长而寿亦促。两目无神，纵鼻梁高而寿亦亏。眼光如水，男女多淫。眉卓如刀，阵亡兵死。三阳黑气，须防损寿。奸门青暗，妻妾多灾。年寿赤光，多生脓血。白气如粉，父母刑伤。青气侵颧，兄弟危难。山根青色，招灾惹病。法令绷缠，无疾而夭。腮见耳后，心贪性狡。眼恶鼻钩，心险阴毒。脚根不着地，败业离乡。鼻窍露而仰，败家孤苦。唇不盖齿，无事招嫌。沟洫露髭，为人少力。印堂太窄，子晚妻迟。悬壁昏暗，家败人亡。结喉露齿，骨肉分离。骨粗皮薄，寿年短促。龙宫低黑，嗣续难得。面大鼻

小，一生艰辛。鼻瘦面肥，钱财耗散。法令人口，邓通饿死野人家。腾舌锁唇，梁武饿死台城上。睛如鱼目，速死之期。气若烟雾，凶灾日至。形如土偶，天命虽逃。天柱倾攲，幻身将去。貌若镂铁，运乖命蹇，眉头青气，文滞书难。滞气满面，功名莫求。明中有暗，吉而变凶。唇掀牙露，引是招非。狼牙虎吻，机深难测。猴食鼠餐，奸鄙到底。头先过步，晚景贫穷。灶仰撩天，田园耗散。形如猪相，死必分尸。须黄睛赤，终主横死。齿疏唇缩，须防野亡。口唇皮皱，一世孤单。鱼尾乱纹，老不安逸。两眉散乱。聚积不久。二目雌雄，富而多诈。面多班点，必然命短。脚背无肉，必定孤独。胸窝生毫，性非宽大。莫教四反，必主凶亡。更忌神昏，总无称意。脸上青光，贪婪孤贫。准头赤色，诡计奔波。手脚粗大，贫贱劳碌。山根横纹，必然耗散。土星薄而山林重，滞气多灾。前相好而背负方，虚名无寿，鬓毛毯织，先富后贫。筋若蟠蚓，少闲多危，眉棱骨起，有寿孤刑。项下结喉，无儿客死。眼若鸡目，性急难容。步若蛇行，毒而无寿。色青横于正面，唤作行尸。色黑横于耳前，名为夺命。青遮口角，扁鹊难医，黑掩太阳，卢医莫救。白如枯骨，亦主身亡。黑若湿灰，终须寿短。满面悲容，贪亦艰难。山根低削，多灾短命。鬼色现形，贪愁度日。神脱口开，有病即死。七窍不明，寿难久延。华盖黑色，必主大灾。天停青色，须防瘟疫。地阁赤暗，定损牛羊。奸门青白，祸侵妻妾。流魄放海，须防水危。游魂守宫，定主丧身。路道昏沉，跌蹼之灾。宫室燥炎，火汤之咎。耳根黑子，倒死路傍。承浆深纹，恐投浪里。眼堂丰厚，亦主贪淫。人中偏斜，定主刑克。鬼牙尖露，诡谲奸贪。眉断骨撑，凶豪恶死。人形似鬼，衣食不丰。谷

道乱毛，号作淫秒。肉地浊肥，何足以夸。目多四白，孤克凶亡。鼻有三凹，贫穷孤苦。三尖六削，奸巧贫穷。腿长脚瘦，奔走不停。唇薄嘴尖，好说是非。纹痣交加，有嗟有怨。猴餮鼠食，吝而且贫。剑鼻蜂睛，凶而又贱。乱发插额，利处山林。正面无颧，难居宅舍。孤峰独耸，骨肉参差。四尾低垂，妻子隔角。乱纹额上，男女孤刑。黑痣泪堂，子息有克。眉不盖眼，财散亲离。眼大露睛，寿短凶灾。上轻下重，末主伶仃。上阔下尖，终无结果。额尖鼻小，侧室分居。喉结脚长，终死他乡。形如罗汉，见子必迟。貌若判官，得儿尤晚。形清神浊，不免困穷。面皮绷急，寿促无疑。少肥气短，难过四九。唇缩神痴，难保三旬。形体局促，作事悭鄙。鼻梁露骨，破祖刑家。背脊成坑，破财短命。语言浮泛，心事难明。体细身轻，不留片瓦。獐头鼠目，何必求名。马面蛇睛，须遭横祸。骨轻身硬，必是庸流，声乾无韵，何得命久。肤涩少光，终无安逸。眼赤睛黄，凶归十恶。龈披唇膘，死在他州。形神不蕴，贫夭两全。筋骨不藏，懦愚双得。眼光嘴翘，执拗不良。齿啮头摇，其性奸贪。头尖额窄，名不可求。色晦神枯，何由发迹。眼光如鼠，偷盗之徒。睛窜如獐，横死之汉。眼凸如蜂，亦主凶刑。口扁如鱼，终须困乏。骨粗形俗，老困山林。视瞻不正，必定好淫。举止轻狂，亦多淫贱。桃花光焰，只图酒色。灰尘满面，有财破尽。论妇人：蛾眉凤目，一品夫人。山根贯印，必得贤郎。部位停匀，应生贵子。骨格细腻，富贵清贞。皮肤生香，富室淑女。面色端严，贤门德妇。发细光润，性情温良。声响神清，益夫旺子。卧蚕明润而紫色，必产贵儿。甲匮丰腴而黄光，终兴家道。美人肩圆，必嫁秀士。身肥肉重，得阴相以荣华。面

圆腰肥，类男形而亦富。乾姜之手，必善持家。面如满月，家室兴隆。唇似红莲，衣食丰足。齿如榴子，食禄相夫。善者如是，恶者因何?女子眼恶，嫁即刑夫。声刹面横，闺房独宿。额尖耳反，三嫁未休。头大声雄，七夫不了。额偏不正，内淫而貌若无。步走不平，外好而中心最毒。女子肩寒，孤刑再嫁。颧高额大，终主刑夫。声粗骨硬，竟为孀妇。眼光口阔，贪淫求食。摆手摇头，淫贱刑夫。发浓鬓重，斜视多淫。神紧眼圆，为人急燥。两颧尖露，刑夫再嫁。双耳反薄，克子无成，手粗脚大，必是贫婆。鼻尖额低，终为侍女。妇人口阔，先富后贫。头小腹大，不过贪食。骨弱肉多，三十难过。肩粗眼露，频数刑夫。皮粗气浊，终无厚福。眼光如醉，约期桑中。媚靥渐生，月下诱人。山根黑子，多疾刑夫。眼下皱纹，六亲冰炭。鼻若灶门，败家无粮。斜视偷观，必然奸淫。轻笑狂动，淫贱无耻。论孩儿孩童易养，声大有神。头圆耸，利益双亲。额方面阔，吉祥迭至。囊若荔壳，坚耐之儿。色坚肉实，可养无虞。声响神清，必然聪慧。发齐额广，定是英俊。易养如是，难成因何?肾浮不紧，夭折难成。山根青色，常见灾厄。年寿黑光，多生浓血。面肉虚浮，夭亡之子。头尖脑裂，能言而亡。目缓少神，虚生无寿。鼻梁低黑，多疾早死。发际压眉，孤刑之儿。气短声低，昏庸而夭。此麻衣仙翁传授陈希夷先生秘诀。后贤阐发其中馀绪，集神相，传柳庄，作水镜，皆本此赋，勿轻视也。得之不易，知之尤难矣。

秘传口诀

眉骨横露主性凶。　须分燕尾主刑克。　眼恶露光主犯法。　年寿起节，四十五前死。　头低项弱，三十前亡。　肥人面赤，性恶心狠。　瘦人发黄，心贪好杀。　项圆头偏小，不成家业。头低反顾，奸贪凶狠。睛黄光散，性燥夭亡。　眼凸神凶，主赴法场。　眼呆光散，少年而亡。　男人眼大，阴人口舌。　男女发深，贪淫好色。　男女结喉，招恶梦死。　眉轻口阔，主招水灾。　肥人气冷，神滞即死。　面白身粗主贱。面斑身黄主夭。　身轻脚重主贱。　身短腿长主贱而劳。

头先过步，主老年穷。　须乱如草，有子无成。

鼻骨横起主凶。　面肉横生主恶。　麻锁口贫贱而夭。

纹锁唇主饥寒。　手足浮筋露骨主穷忙。　声尾乾

即死。　声尾秃主命不久。　耳乾色暗，不久即亡。两脚拖地走，命亦不久。　猪形眼昏沉，主死法场。皮如绷鼓，神滞即死。　瘦无精神，筋不束骨，即死。神魂不定，主遭危难。　形如雨中鸡主困苦。　老人色嫩，刑克而死。　面肥身瘦主夭。　悬针破印刑克破败。

眼下虚肿，有子克害。　眼下乌青，刑妻克儿。眼角羽纹，克妻孤独。　面肥头尖，一败涂地。　头偏耳薄，主不成材。　耳后骨低主寿促。　脑后无枕骨，主无子绝嗣。　面如削瓜，贫贱孤苦。　两脚如杖主劳贱。

胸堂凸起，粗俗刑贱。　胸窝生毛主性暴。　眉散如秃主破财。　准头赤带黑主凶死。　掌簿指短主穷苦。

人肥气短，皮不包肉主夭。　声如破锣主横夭。形如太监判官，孤而无子。　须发粗如马尾主劳贱。舌秃唇掀主短命。　耳后见腮，奸贪鄙吝。　赤脉贯睛

主凶败。　红丝缠眼主祸败。　三角眼光射主狼毒。冷风流泪，主孤而夭。　暴牙唇缩主短命。　缩囊嘴主孤穷。　口大唇薄好说是非。　掌中黑点如乌鸦，刑克败家。　眼斜轻薄，主贱而淫。　行步如火炎上主轻贱。

坐常摇膝，破财不聚。　背成坑主穷劳。　行步全身摆动主破败。　冷笑无情主毒。　眼视物如钉定主做贼。　眼乱视心无主意。　人中一泉无子而夭。　口角流涎主饥寒。　发际压眉，刑父克母。少年发白，刑克父母。　声粗而燥，主贱而恶。　怕妻顺妾，定主不孝。

发赤须黄主不孝。　唇动齿疏主不孝。　咬牙露目主不孝。　眉凸眼陷，贪财不忠。　耳耸腮尖，奸贪无信。　井灶露窍，中年困穷。　病人色暗忽明即死。项后堆肉主凶刑。　项后发高肉如堆，心毒犯法。　眉尾开花蹇滞。　须尾开花运不通。　眉生毛，耳大，小

主外家养大。　眉垂耳低，懦弱无能。　妇人仰面主奸淫。　男人垂头主贪酷。　身大手小主不聚财。　身小手大主下愚。　面大妇人主不孝。　睛圆女子主妨姑。

嘴尖面陷，为奴难用。　肚小背陷，主无衣食。腹偏脐深主邪淫。　鼻头垂肉，贪淫不足。　目细语结，男女好色。　眼大，小须偏左，主怕妻妾。　右肩高左大穷大苦。　形爱恢宏最怕肥，恢主荣华肥死期。　唇薄常动，奸贪不聚财。　唇青黑主饿死。　女颧高过眼角主打夫。　女眼有痣主淫乱。　年少神败，气散即死。

老人头项耳皮乾即死。　色变神脱即死。　脚根削小，子孙不好。　须生项下，主得外家财。　项下有骨节主夭。　承浆无须唇再紫，主遭危。　眼邪心不正，主奸淫。　两眉尾低，性情懦弱。　两眼角低，饥饿短命。

两口角低，老而孤穷。　男女唇包上，主口舌。

唇包下为雷公嘴，无子不仁。　男女开声无韵，主贫贱。足指短，足多骨，主贱劳。　耳内青色，血疾亡身。男女发粗色晦，主贫贱刑克。　面如粉白无光主刑厄。六指者防父下贱。　男人阴囊无纹，定主绝嗣。　手起节骨，主贱而苦。　耳薄如纸，不荣早死。　女无指甲，一生下愚。　脐下生毛主淫贱。　阴毛浅薄粗乱，亦主贪淫。　齿朝外露主刑伤。　齿朝内勾主孤独。　瘦人筋不束骨主短命。　黄面妇人多好色。　唇青唇白決无儿。　黄入口角即死。　脸薄青筋露，主贪淫而夭。瘦人血白主心狠。　面上无寒毛，贫穷逃外乡。　蓬头尖嘴，其心奸贪。　少年面生斑短命。　四肢乾，一年定死。　老转黑发生齿有寿，主克子刑孙。　额有旋毛乱纹，主过房。　奸门杂色，主妻妾奸淫。　眉毛黄色亦主妻妾淫乱。　年寿有纹痕，败家命短。　手指足指

如蛇头鸭嘴，孤独贪奸。　男妇生儿牙，主刑克孤独。男女鸭脚主下愚。　男女脐浅凸，无子受饿。　女人阴户低下者愚贱。　山根横纹，主败家离乡。老来多睡，主死。　少年多睡主愚。　男女顶发落，老来最苦。须发中生绒毛者，主晦气生灾。　鱼尾有横直纹，主妻妾破家。　病人无神，色鲜，主死。　男女伏卧主死。卧中叹气主凶。　卧中咬牙切齿，刑妻害子。　卧中如吹火，少年主刑死，老人不善终。　生肉瘤主贱。　指甲朝外主孤。　指甲软薄，懦弱胆小。　面色滑亮光浮，主刑克而夭。　肉多骨弱，四九不保。　目小无光，禄绝命短。　眉如厨鸡，三六归阴。　形疲皮乾，四九即亡。　胸挺肚凸，俗气食粟。　卧吞暗口唇青，老困无粮。　印暗准黑，见即身亡。　独颧生面，刑妻克子。女人阴毛直长，淫乱孤毒。　阴毛早生，贪淫命短。

气散神移，死期不远。　鼻低神滞，不久人世。　青筋露面，淫滥无耻。　耳尖腮润，心奸贪毒。　准尖库凹，奸险无禄。　声浊孤高，到老穷独。　发若倒生，逆伦所养。　发低眉促，一世辛苦。　地阁独长，不孝劳碌。

面光如油，刑克淫贪。　见即应验也。

太乙照神经卷二目录

论眼　论眼神清浊　辨神邪正
论眼中真光　论眼神七法　辨眼七法
论眼神十法　论头　论面
论耳　论眉　论印堂
论鼻　论口　论人中
论唇　论齿　论舌
论法令　论颧　论鬓
论发　论须　论颈
论肩　论背　论胸
论乳　论腹　论脐
论腰　论臀　论腿膝
论股肱　论臂　论下部
论饮食　论行　论坐
论卧　论头脑骨　论枕骨
论痣斑　论妇人　论婴孩
金锁赋　人伦大统赋　相法
银匙歌　人伦渊奥赋　惊神赋
动静论　维论　总论篇
何知歌　何知诀

太乙照神经卷二

论眼

天地之大，托日月为明。一身之主，托两目为光。日月能照万物，两目能知万情。左目为日，右目为月，父母之象也。眼为太阳太阴，黑白分明，精光朗照，为星辰得位，主大富大贵。大抵眼不欲怒，睛不欲赤，白不欲多，黑不欲少，视不欲坚，势不欲定，神不欲困，眩不欲反，瞳不欲偏，光不欲流。所以眼极贵乎含藏有精，明净光耀，澈底澄清。目若龙鳞而光透，食禄千钟。眼若鹤目而藏秀，清高贵显。目若晓星，睛如点漆，四海闻名。或长如凤眼，目烈有威，万人皈依。目净自明，黄润聚精，心慈身贵。眼如珠明，含真透光，贵有馀资。目尾插天，眼光如电，威镇边疆。黑多白少，目广方长，声名远扬。形浊眼有真光为浊中清，主贵。形清眼无真光为清中浊，主贱。如阴阳反背，黄赤侵睛，红丝缠眼，白占瞳人，为陷了太阳太阴，主孤独贫贱。或目若蜂狼，眼似鸡蛇，神露形恶，主遭凶犯法。或卧弓三角，目露睛浮，主横恶奸险。或鹰目高视，鼠睛偷视，两眼放白，双轮喷火，主奸贪行凶，阴谋诡计。或眼露四白，上视低观，心情不定，奸心内蒙，此贱眼也。故眼要含藏不露，黑光白润，

瞳子端正。或细长极寸，神光射人，乃富贵福寿者也。面相有十，眼相居七。故先论之。

论眼清浊

夫人之眼神，有清浊之分。欲辨清浊，先观动静。静若含珠，动若木发，静若无人，动若赴敌，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧淫贱。静若半睡，动若惊骇，别忖深思，一为败器，一为隐流。均之托迹于清，不可不辨。故论目之清浊，不在目眶上辨，所重在黑之瞳神，白之清光也。目之清者，先取在白睛内，湿润明净，无杂色而有精光者，清秀也。目浊者，白乾浮青，赤侵红缠。或暗晦无神光者，浊气也。所以辨眼之清浊，先在白睛内细心夺看。清自清，浊自浊，两不相混矣。

辨眼邪正

夫问贵在眼，择交在眼。所以眼为一身之主。要紧者，辨邪正，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。故眼有些小病，心有些小毒，眼有十分病，心有十分毒。眼善心亦善，眼恶心亦恶。其要在望睛。惟目之舍，神明司之。碧光隆隆，正而平坦，身为贵贤。白金黑少，性呆似痴。瞳小光彻，必智而谲。黑广素稀，明察好讥。凡视趋笑闲睛冷而不移者，其人立心毒趸，不可与交也。眼神和惠而黑白分明，不偏不斜，贤贵善良之士。眼神澄澈，如止水之清，豪俊英杰之流。善摇善闭，视高视低，反覆之子。眸气散黄，光短神移，中年而亡。

短视不彻，其顾无烈，间有敏资，而无巨力。目有偷视，其光不定，穿窬奴隶。审乎目情之变，人情心术，丝毫不能掩矣。

辨眼中真光

盖真金一点，眼自虚无，历万劫而不变，得者有无疆之福，识者有无穷之趣。何也？天得其真，故长；地得其真，故久；人得其真，故贵而寿。辨真之法，以何为验？一点之真，乃隐于瞳神之内，形如满月，彻亮光明，自有一种宝光，与俗眼不同，即天眼慧眼之灵光也。最要紧者，辨明其厚薄也。或类萤光者，或类珠光者，或有一点者，或有一线者，或目有者，或薄薄一层者，或隐或焰。眼为文星，又为官星，所以真一焰则名成，真一脱则失志。凡眼得三分之真，有五分之秀。得五分之真有十分之秀也。真之贵有四：一曰守真，形如晓星而不动自明。静时凝然照耀，动时目光射人，不敢仰视，乃居官忠良，名扬天下也。二曰含真。其光隐焰如珠，光彩蕴蓄，视瞻有力，顾盼不斜。其光焰如耀而显其文秀，其光隐如藏而蓄其精华，望之令人爱者谓之含真。早发科甲，身入台阁，佐旋乾转坤之事业，留百世不朽之芳名也。三曰藏真。一点真光，灼灼大如黍米，半藏半焰，如琉璃之晃光。一点一线，如透隙之明彻，初看若不足，久视更有馀。定主衣紫腰金，光前裕后也。四曰洞真，着实难看，必须用偌大目力。此真当在近视眼中求之。或聚或散，或正或偏，或如月晕重明之象，火然发亮之光。此眼当有伏光，暗中可以补衲。有翰院清高者，有科道部属者，大抵含真之人，功名有成，但

不免初年挫折也。凡人似一身无所取材，目中若有一点真光如珠宝之含秀，便是贫寒彻骨之人，可得无意中极富极贵矣。

论眼神七法

曰藏不晦，安不愚，发不露，清不枯，和不弱，怒不争，刚不孤，真大人相也。如藏而晦，安而愚，发而露，青而枯，和而弱，怒而争，刚而孤，真小人相也。书曰："藏不晦"。光藏不露也。藏而晦，光晦无神也。藏者如珠，光含蓄而生彩，晦者有光而外掩其明。书曰："安不愚"。安则不轻动也。安而愚，愚则不活放也。安者神足内敛而光自明，愚者睛滞无彩而光若呆。书曰："发不露"。发为扬耀也。发而露，露为狂燥也。发者目露，若有神而内固。露者无神而发狂也。书曰："清不枯"。清则神逼人也。清而枯，枯者神将亡也。清者黑白澄澈而光明，枯者黑暗白乾而光退。书曰："和不弱"。和则可亲也。和而弱，弱则可狎也。和者眼含真而光明，弱者媚态而神倦。书曰："怒不争"。怒为正气也。怒而争，争为戾气也。怒者神有威而不怯，争者睛露暴而不秀。书曰："刚不孤"。刚则可敬也。刚而孤，孤则可恶也。刚者光明如电而气正，孤者光散如流而气邪也。

论眼神七法

曰秀而正，细而长，定而出，出而入，上下不白，视久不脱，遇变不耗。一曰秀而正。秀者论其神光也，正者论其眼眶也。有眼势凶露而神慈和，未可以言其恶。有眼相慈善

而神带杀，不可以言其善也。二曰细而长。细者眼眶细长也。细而不长，小巧之人也。细而有神为秀，细而无神为花也。三曰定而出。眼光不动而自明，如隐如焰，其光灿烂，为定而出，聪明人也，无光而定，愚浊人也。四曰出而入。其外如宝光吐焰，其内有伏光含蓄。为出而入。内无守精，外光流露，为出而不入，乃淫荡人也。五曰上下不白，为正也。上白多奸，下白多刑。然有上下露白，如蕴玉而有真，反得其用，为贵相也。六曰视久不脱者，目要乾而湿。目非有乾湿也。内有含固之真，外有光耀而不动，虽视久不脱，为神足也。七曰遇变不耗者，气魄广大，精神发越，胆识兼优，宠辱不惊，虽遇变不耗，为有养也。

辨眼神十法

一曰神藏。眼如美玉宝珠，其光蕴蓄，静中发焰，坐久乃见，取之不得，舍之不忍，此为大器也。二曰神露。睛凸似怒，即动静之间；亦露而不藏，如虎之视物，钉在肉上，其睛露白而不转，此为贪暴也。三曰神静。目光清静如秋月，光彩安恬，留意深测，嘿有所会，此为清贵也。四曰神急。其急在眼，金光灼灼，性情若猴，可以成器。如神气急，言语急，行步急，饮食急，喜怒急，易发而易败也。五曰神威。不怒而威，开合有势，俨然人望而畏之，此为出类拔萃之人也。六曰神昏。眸势虽大，若然无光，凡有所视，白睛发青，谓之浮泛，定主劳贱而为渡津之人也。七曰神和。目静自明，神情和惠，不喜似喜，或有怒时，不掩喜容，可以托妻寄子，此为大德大量之相也。八曰神惊。神怯如病，惊张失志，气色

屡变，如有畏缩之状，总有衣禄，半途而休也。九曰神醉，眼若流丽，思如醉而猜倦，或转盼轻狂，呆视昏迷，此愚而无悟性者，恐遭毒药亡身也。十曰神脱。或因病，或无故眼光忽然昏滞，如土木偶人，无神少气。此为行尸，死期不远，得病发狂，可免绝命。

论头

夫头者六阳之首。头有七十二骨，内最佳者有八：伏犀骨，日月骨，边地骨，福堂骨，龙角骨，虎颈骨，印绶骨，金城骨者是。天停骨隆起，枕骨连肉起，顶骨平起，日月骨角起，太阳骨线起，眉骨棱起，鼻骨伏起，悬鼓骨方起，颧骨插起，先色骨竖起，此皆主大贵。有等五官不佳而富贵者何？以骨镇之也，总之头无恶骨者是也。头长者欲方，头短者欲圆，骨取丰而起，皮取厚而润。顶平头圆额又方，定主富贵福禄昌。五岳相朝四渎深，清贵声名四海闻。头顶平窝仙圣骨，脑后连山富贵流。顶骨连鼻终拜相，脊骨连枕武封侯。头圆顶方还多寿，虎头燕额定封侯。如头顶骨圆正而平起者贤。天廷骨方阔而竖起贵寿。眉随骨起者英发。颏骨朝起而髭须秀健者晚荣。故得正气而成者，其骨秀而气清。得邪气而成者，其骨粗而气浊。骨胜少气者为弱，肉胜少骨者为虚。顶骨尖起者贫，天廷骨凸出者克，日月骨陷露者刑，脑骨插露者凶，两仓骨陷出者穷。眉露骨而无眉无肉者，性横孤克。骨低者性懦，骨弱者命夭，骨横者凶刑，骨粗者愚顽。骨生筋者穷劳，毛粗硬者贫苦，天削者刑伤，地削者贫夭。头小项长贫夭子，蛇头屈曲穷毒人。头偏额低难言寿，仓空根陷定

财空。头偏项细苦忧愁，兔头鼈脑性轻浮。然有奇骨无奇神相应者，亦无大成，不准其贵也。

论面

夫面者，为一身之仪表，列百部之灵居，通五脏之神路。额左右为上二府，管早年之遭逢。两颧为中二府，管中年之祸福。两颐为下二府，管晚年之荣辱。鼻为三府之要部，通五岳之总路。故五岳朝拱为有势，三才配合为有情。所以天停欲起，司空欲平，中正广阔，印堂高润，山根不断，年寿黄明，准头圆肉，人中深长，口如四字，承浆圆润，地阁朝归，仓库照应，山林秀满，驿马丰圆，日月弓高，边地四起，阴阳肉满，鱼尾修长。正面颧开有神光，兰台圆正法令明。金缕海角生微黄，三阴三阳不枯焰。龙藏虎伏仍相富，故纹理论共血脉，麻点论其气魄，声论乾湿，音论远近，睛论清浊，神论晦明，气论浅深。有等面如满月，气色深秀，神彩射人者，为朝霞之面，男主公侯将相，女主后妃夫人。面方耳大，卿相并驾。面田背驼，财宝甚多。面起重城，万人皈依。颧骨插天，贵伏边疆。面丰八卦，财帛盈箱。面瘦身肥，常享安乐。面肥身瘦，不久身亡。若更攲斜并低塌，气暗神昏受折磨。面反无势，贫贱无助。面大鼻少，辛苦到老。面大头尖，少成多败。面薄无腮，必是穷胎，有势无面，艺不养家。面大鼻尖，自小毒害。面皮绷鼓，寿短六六。面肉浮生，破家损人。面皮青薄，三十不活。面肿鼻扁，为奴不仁。面横骨粗，凶恶棍徒。身瘦肢浮，少年死绝。面无人色，人根鬼灭。面生雀斑，年少夭亡。面青变蓝，奸险异常，阴毒之人

也。

论耳

夫耳主贯脑而通心胸，为心之司牧。故肾气旺则清聪也。左耳金星，右耳木星，少年根基，老主成就。耳不论大少，取轮廓分明，垂珠帖肉，色鲜滋润，耳门阔大，坚厚耸长，贵寿之人。耳珠朝口，晚福延龄。耳白过面，名闻天下。耳白如霜，老立朝纲。耳大无边，寿过八旬。耳大垂肩，大贵长寿。耳有重轮，出将入相。贴肉垂珠，享福遐龄。色如莹红，诸事皆通。耳高过眉，聪明显达。对面不见耳，官高福寿长。坚白如玉，长寿多禄。轮廓桃红，性最玲珑。耳后高骨，长寿有后。耳中生毫，长寿吉昌。耳内大痣，多子长寿。垂珠生痣，聪慧文章。耳圆色明，少年发达。耳似开花，败子破家。低小缺落，幼即折挫。软弱如线，妻妾主权。尖若鼠耳，性疑心贪。耳小软薄，黑乾焦枯。轮飞廓反，乃贫乃夭。皮粗青黑，散起他乡。真如羽箭，定主孤寒。耳薄孔小，志浅寿少。无轮尖小，家破命夭。故肾气虚则昏而浊，愚而贱也。

论眉

夫眉者媚也，为两目之华盖，一面之仪表。名为保寿官，又属罗计二星，且为目之精华。故可分贤愚而定弟兄也。眉主早成，须乃晚就。浓中细发，疏秀不断，短有神气，长有起伏，头大尾丰，细润光彩为秀媚。眉生如角，一生快乐。高阔润长，俊秀文章。高居额中，大贵何疑。眉生有彩，富贵

贤良。细紧秀长，兄弟满堂。双分入鬓，定为卿相。眉高疏秀，一生名扬。眉插入角，官高寿长。眉长过目，兄弟和睦。清秀湾如月，折桂显荣奇。粗浓又短促，其命亦不久。间断逆流，人离财散。眉骨棱起，性勇为非。竖毛逆乱，神刚气暴。交头印促，奔波短命。横直低压，贫贱刑伤。眉浓眉秃，多危财散。色暗枯索，短命无禄。昂卓气暴，低垂性懦。命宫交锁，心毒性孤。浓如泼墨，其命甚迫。发低连眉，愚顽慵懒。交连黄散，奔起他乡。毛硬竖旋，不善终年。散乱如无，财散人孤也。

论印堂

夫印堂者，为紫煞宫，一面部位之紧要。上应禄堂武库边地之禄位，下拱金马玉堂颧曜之台星。故印堂圆阔，天停广大，日月角开，眉目舒展，两颧拱印。土星真贯天中，兰台准头相朝，可掌八方之印绶。印堂为气色之聚处，印颧准三光明亮，红黄紫彩，定主名利两通。故吉凶未至，其气色先从此地而聚，此地而退矣。印堂倾陷，额角尖斜，眉头交锁，腮短少髯，定主多成多败。悬针破印，刑克犯法。疤伤痣破，或起乱纹，一生刑害无休矣。

论鼻

夫鼻乃一面之柱，为五岳中之中后，四渎中之济渎，五星中之财星，为中央戊已土。上为山根，中为年寿，下为准头，兰台相辅。论山根者山也，山不厌高。土星者土也，土

不嫌厚。鼻左为左库，鼻右为右库，取其高明端厚，主财帛有积。其孔窍为库之门户，取丰而收藏，主有积聚。伏犀贯顶，五岳朝拱，四仓丰满，大发富贵。鼻梁直，兰台正，主为人忠信，治家严肃。齐如截筒，禄寿皆通。准头坚肉，兴家立业。鼻如狮子，聪明达士。鼻如缩囊，到老吉昌。鼻梁贯印，贵而又得美妻。麻不破鼻，圆正丰润，为玉树金花，大富大贵。鼻相广长，必多技俩。东西两岳相辅，准头圆满相称，为三星聚。主有财禄。鼻梁接眉骨，早年发达。鼻准圆而色明，财禄异常。高隆显宦，莹宝生财，鼻如悬胆，必作朝郎。广大窝巢，福禄来临。光明红黄，财帛自然。年寿一分黄明，一年吉庆，二分黄明，两载荣昌。大小官看此甚验。窍小坚贪，偏斜曲陷堪伤。鼻小短促，不许求官。三曲三凹，骨肉损伤。山根低断，命夭孤单。形如鹰嘴，狡贪。准头赤，窍露孔，诡计穷忙。准头黑，兰台暗，旬日身亡。山根纹痣，鼻准尖薄，心毒贪亡。鼻头垂肉，梁柱露骨，贪淫孤独。伏犀贯顶若无脑，气散色晦而无光，孤独狼僻。鼻大而轻，虚名虚利。左右缺破，财散人离。四岳反势，鼻梁独高，为孤峰独耸，六亲无靠，孤独饥寒。鼻偏左，父先亡。鼻偏右，母先丧。黑如湿灰，败家丧亡。黑子山根，妨子害身。黑子鼻侧，赤主凶亡。黑主死，赤官刑，青破耗，白孝服，或受毒药亡，见时即验也。

论口

夫口为出纳官。文为大海，容纳百川，上通五岳，下通周体，百谷以接万物饮食之具，通五脏造化之原，祸福之柄，

赏罚之关，是非之所出也。又为心之外户，语言之门。所以口欲厚而宽，唇欲端而正，齿欲排而齐。故取深长端方，阔厚红润。大者取其有收，小者取其红方。口如四字，财帛富足。唇如涂朱，才兼文武。口如牛唇，定是贤臣。口不见唇，威镇三军。口能容拳，出将人相。唇若噀血，家定殷实。口如剑 ，交情足义。口中黑子，食馔皆美。口宽舌大，富足有量。唇红须白，老更亨通。唇如朱抹，名誉传扬。覆载纹理，隐恶扬善。口如角弓，食禄无穷。开大合小，一生安荣。故端正不妄言，谓之口德。诽谤多言，谓之口贼。掀唇露齿，泄其元气，寿不永也。阔而不正，大而不收，黑而不红，尖而不藏，薄而低角，贫贱凶夭。狗口鹰嘴，行险多奸。娇嘴巴唇，开口是非。低窄紧宿，常讨人嫌。口如吹火，孤独贫夭。纵纹入口，饿死路边。唇如鼠食，谗言嫉妒。口如马嘴，饥寒贱人。口如缩囊，孤苦少粮。口宽舌薄，性爱歌乐。唇青髭枯，早孤老苦。短促青乾，少年而亡。饮食哽咽，事多迍邅。睡中开口，泄气夭年矣。

论人中

夫人中者，沟洫之象也。上通于济渎，下通于淮水，关系周身气血之通塞，可定寿命之长短。人中之广狭，可定男女之有无。然而上必要辨土星之端与不端，下必要辨口之藏与不藏，次视其地阁之丰与不丰，法令之端肃不端肃，须眉之照应不照应为要也。再观其上下水之接通不接通，四水之深秀不深秀，而分贵贱也。故人中端直者，忠义之士。上下深阔，子孙满堂。上狭下阔，少子多孙。正直深垂，福厚寿

长。形如破竹，家世貂裘。若唇娇浅曲，无义少信。细狭蹇缩，贫贱命促。平满凸露，无子命苦。上广下狭，有女无男。一线生靥，儿损孙亡。瓜棱悬针，刑克孤单。狭而中阔，子孙残疾。人中无髭，为人辛苦。故人中深而沟洫通，水流而不滞。浅狭不深则水壅而不流，事多不顺遂矣。

论唇

夫唇为君，齿为臣。唇为口之城廓，舌之门户。一开一合，荣辱之所系也。色取红润，覆 载多纹理。上唇名为金覆，下唇名为金载。上下唇相当，为人忠厚。上下唇俱匀厚，忠信而好集文章。上下唇俱长，寿长而有口德。上下纹交，儿孙满堂。真龙唇者富贵，形如剑 者重义。周回有棱利者忠信，如含丹者贵而多富。唇色杏红，不求自得。淡红而鲜，妻美妾娇。纹理如花，富贵荣华。长唇短齿，长命不死。故唇欲端厚，不欲尖薄。下唇长薄，贪食作恶。上下俱薄，妄语多讹。羊唇者贫贱。唇尖撮者穷死。唇坠下者孤寒。唇若绽血无纹，为人自满不谦。尖巴似鸟喙，为非而毒恶。如吹火者，子孙大鄙。青如蓝靛，多病夭折。色昏暗者，多灾而夭。唇平不起，饥饿莫比。唇缺而缩，下贱恶毒。唇薄不正，言伪而辨矣。

论齿

夫齿者，构百骨之精华，为一口之锋刃。运化万物，以颐六府者齿也。故欲穿贵人衣，须生贵人体，欲食贵人禄，须

生贵人齿。观其牙道，可定食禄之有无，寿数之长短。齿又为内学堂，上两齿为忠信学堂，下两齿为广德学堂，取方长厚大。排齐坚固者，为长寿。周正丰密整齐根固者，主敬信。红如榴子色莹者福禄寿。如玉如银湿润光彩者，富贵全福。齿如编贝，或数至四十者，佛祖圣贤。三十八齿，白而明净，黑而光者，必享天禄。公侯之品，三十六齿。大官巨富，三十四齿，贵而且寿。三十二齿，中人福禄。三十齿者，白净色莹亦贵。二十八齿，贫穷饥寒，即有富贵，亦主夭年。二十四齿，无福鬼胎。故血壮则齿坚，血衰则齿落，尖薄疏稀，短巴曲漏者，饥饿夭折。疏缺尖少，参差焦黄者，狂亡夭促，如鸟喙狗齿，大漏小尖者，贫穷凶夭。白如枯骨，黄如败叶者，财食无馀，少禄贫贱矣。

论舌

夫舌之相，内与丹元为号令，外与重机为铃铎，实为神之宅舍，体之舟楫。是以性命枢机，一身得失，有所系焉。古人评其端丑，戒其妄动。又为五脏之灵苗，通肺腑之胸怀。故取端长方正，鲜红锋刃，为富为贵。纹秀红方，咳唾成玉，聪明有志。红秀如锦，舌理如花，禄寿无穷。舌长至准，目秀含真，出将入相。如丹如血，舌理三川，万顷良田。舌如红莲者富。舌如青莲者贵。若狭长秃短，食不满碗。大薄小尖，妄语贪很。黑靥小短，隔宿无粮。舌出如蛇，未语舔唇，毒而无禄。舌大口小，舌小口大，是非毁谤。黑翳如灰，白乾无纹，贫贱无良，他乡亡命矣。

论颧

夫颧者，权也。印者，印也。颧高印满，必掌大权。颧有开锁，自能起家。双颧插天，万人皈依。颧高鼻丰地阁朝。中年享用到老。颧大鼻高颐又丰，晚岁更多财帛。颧高目长有威，印满面起重城，贵享八方之供。鼻高颧起，主多帮助。须清鬓秀以相配，必得贵人之力。紫气侵颧主大吉。黄气插鬓功名至。颧高势强，若目大睛泛，印陷眉低，又为文星失焰。随陷无势，失权反覆，无关不锁，衣食缺乏。低尖颐削，作事难明。独颧无面，败业伶仃。有面无颧，无禄少助。颧高鬓疏，老见孤独。印绶无根，有禄无位。颧高鼻陷，少成多败。青气侵颧，兄弟危难。白气侵颧，兄弟刑克矣。

论法令

夫法令者，主号令之端肃。上能接八部三台之拱应，下能带令地阁仙库之朝归，兰台分明为贵。两傍为根基，长而至地阁者为寿带。法令现在金缕，独镇江山。纹理圆长，丰衣足食。兰台带令，地阁朝天，寿星永现于南箕。法令紫色，喜兼敕命。腾蛇入口，饥死饿殍。漏权破脸，印绶模糊，衣食艰难。法令破碎，井空灶露，缺衣乏食。兰台虚肿，为奴为隶。酒舍横纹，因酒伤身，法令青黑，死期不远矣。

论鬓

夫鬓乃一面之丰采，可定人之贤愚也。取其黑亮精光，齐厚滋润。古人云：君子无焦鬓，小人无朱舌。鬓深过命门，为人多贤德。鬓重发清，可许翰林。鬓清眉彩，荣贵早得。鬓发绀光，欣然得禄。若眉疏鬓秃，老见孤贫。鬓重发轻，一生有福。鬓轻发重，娼优隶卒。有颧无鬓诸事少力。鬓发粗浓，劳苦终身。更忌黄疏乱卷也。

论发

夫人之有发，象山岳之有草木。论发多者不欲短，发少者不欲长。发短取青光细少为贵，发重取黑长色润为佳。肥者之人，不宜发少。瘦者之人，不宜发重。故自古无浓发之宰相，亦无秃发之健儿。发重须滋，福寿安康。鹤发童颜，身居阆苑。发色绀翠，荣华到老。发青如丝，求官得职。形如山岳，菽而不明，郁而不清。粗硬如索，性刚孤独。繁而气臭，迍滞贫贱。发际压者愚顽。发髻高者聪慧。项后发高，其性僻毒。是以耳边无鬓，心怀毒刃。侵眉乱额，多遇灾厄。鬓发粗疏，财食无馀。鬓发乾焦。贫穷到老，少年发白须枯，难言禄寿。面黑发焦，贫病无聊。发生到耳，须防饿死。发卷如螺，必定刑伤。额发稀疏，多刑早苦。发色黄者多妨害，发色赤者多灾危。发长鬓少，老定孤穷。鬓发乱毛，狡诈奸徒，发中赤理，必主兵死。额发毛乱，须防父母。

论须

夫髭须者，如山岳之松柏。光彩不染尘秽者，发生之象也。两眉清秀，少年富贵。胡髯滋润，老来福禄。须有多少之分，取眉之疏浓相配，欲得清光健旺，依稀见肉为奇。多者宜清宜秀，少者宜健宜光。有情照应为福。眉分八彩，贵极圣贤。须清五道，忠孝高明。亮如银条，早登廓庙。卷如螺纹，聪明豪爽。紫须剑眉，若得声音洪壮，配以神骨清奇，不千里封侯，亦十年宰相。上唇为髭，下唇为须，颐颏为髯。上唇有为禄，下唇有为官。只可有禄而无官，不可有官而无禄。白麻子，粉面孔，得须来助，方能有寿。阿婆形，太监相，声响亦可生儿。面瘦须长挺秀，定为朝内老臣。硬如剑者，掌兵权。粗如帚者，赴法场。细而飘浮，粗而色晦，到老则空。焦黄细毛，浓浊蓬乱，须若短锁喉者，此为秀竹开花之象，便有满月之相，若不败业，必然恶死。须不过唇，朋友无情。重须无髭，不可为侣。须拳发卷，性毒贫穷。面凹须柔，虽清不过道士。辅须先发，一生贫困。鼻毛接须，定多晦气。短髭连口，蓬乱东西，定主饥寒败业矣。

论颈

惟颈之道，上载六阳，下通百谷，不可不辨。栋梁之理，上扶一首，下据四体为梁，高然自立者颈也。颈后丰起主富，颈后有皮如绦者主寿。颈势前临者性和而吉。颈立端直者性正而福。颈立应面者极贵而寿，圆粗如虎颈者性善而福。短

而方者福禄。细而长者贫贱。肥人颈欲短，瘦人项欲长，反此不贫则夭矣。若太长如鹅，或太短如 ，或大如樱木，或小如酒杯，此皆不令之表也。柱若倾倒，幻身将化。项起结喉骨者多灾。颈有锁喉须者败亡。瘦人结喉，遇事多滞。肥人结喉，必定凶夭。颈[illegible]斜曲，性弱而贫。多斑不洁，性鄙而贪。项势偃后，性平而夭。曲如蛇项，性凶而毒。弱不胜头，贫而且夭。皮薄见食，贫夭无疑矣。

论肩

惟肩平厚而背若负弓，腰正直而有支坐磉。肩阔面方，诸事亨通。鸢肩者腾达必速。平满者名播四方。左肩高右，白手成家。右肩高左，大败家业。肩阔背凸，老来孤苦。肩坍背薄，诸事不成。肩寒高耸，无食少居矣。

论背

夫背者，一身所恃其端厚也。详其丰陷，定其吉凶，欲厚不欲薄，欲长不欲短。平阔丰厚，可安于一身矣。背若伏龟，为儒早发。背厚腰圆，玉带朝衣。前仰后俯，富而且贵。圆厚如团，富贵寿长。背厚胸阔，富贵两得。女子肩圆，必嫁秀士。胸凸背凹，不穷则夭。深坑如沟，劳力贫贱。曲背直腰，其后不超。有背无胸，晚景孤穷。背脊露梁，虚花无寿。鳖背龟胸，奇毒贫贱矣。

论胸

夫胸藏万事之机，为心神之宫庭。宜乎博厚宽平，正大广阔。广阔者则神藏而气壮。更欲光明色润者，智广境顺而有福。故胸广体莹，必做公侯。胸平阔厚，财帛盈馀。胸有数毫，必能成家。若浅而狭，神露无度，偏凸侧黑，性急能容。胸不均平。必定无禄。皮薄少肉，衣食不足。胸狭而长，不可望粮。胸凸高骨，贫而凶夭。鸡胸鸭背，量狭志浅。胸短于面，孤穷夭年。胸空背陷，贫苦到老。胸毛粗多，必为凶暴矣。

论乳

夫乳者，运血脉之精华，列心胸之左右。观颜色黑白大小，可辨子孙贤愚多少也。故欲得闻而阔，红而黑，大而正。主富贵子贤。乳阔而大，胸襟开爽。乳头黑大，子孙满堂。乳头低紫，养儿如泥。乳头壮大，儿贵如珍。紫如烂椹，子贵孙贤。实而有肉，财帛丰足。乳上生毫，多藏见解。乳头黑痣，必生贵子。若乳头狭细白曲向下，孤贫夭相。乳头尖小、懦弱绝嗣幔头小曲低，难得儿孙。乳头黄白，得子少成。薄而无肉，衣食不足矣。

论腹

腹为水谷之海，脐为筋脉之源，身之炉冶，安藏万物，总

六府以中轮，藏饮食之根本。无水不潮大海，容纳总会，子午中分，昼夜十二时，循环运化。腹圆而长，不但饮食之多藏，而且有宽容之德器。气血乃一身之根原，四肢阔泽，福至心灵。皮欲洁而白，肉宜红而阔。势若垂囊，风雷四方之震，深能容李，芝兰千里之闻，满身罗纹，若不大拜，定作神仙。胸有秀骨，必然大贵。泽腹方脐，必做尚书。脐贵乎深而朝上，腹贵乎垂而向下。腹有三壬，家足黄金。腹厚而坚，大成家业。若夫四肢乾枯，死期将至。腹小而薄，食无隔宿。上尖下削，穷劳奔波。脐凸而出，其命夭促。有腹无臀，不得子力。有臀无腹，苦无财物。一身毛硬，刑伤骨肉矣。

论脐

夫脐为筋之原，六府总领之关，为腹之包藏也。故脐深阔者智而福。宽大向上者寿而宏量。大而容李，名播天下。脐有黑痣，名曰含珠，食禄万锺。若浅狭者愚而贫。凸露者贱而恶。深者思虑远。浅者无识量。小而狭凸露主贫。下而尖曲主贱矣。

论腰

夫腰者，腹之所凭。如物依山而恃其安危也。上侍其背，下恃其肾。背宜平方，肾宜坚实。腰生横肉，发福延年。硬直端方，富贵有寿。腰背两厚，禄福寿全。若偏陷轻曲，有背无腰，福薄寿少。有腰无背，初困晚享。蜥蜴腰者，性宽

而贱。黄蜂腰者，性鄙而邪。腰陷而臀高，先贫后好。腰厚而无臀，初富而后贫矣。

论臀

夫臀乃后成，一见有无而知兴废也。臀开腹垂，诸福来集。少年载臀，凡事不成，破祖离宗。老来无臀，妻亡子死，奔走尘途。瘦人无臀，多学少成。肥人无臀，刷锅洗盆。有妻无子，孤独贫贱。臀若失娇，爷子无情。身长无臀，老无结果。身短无臀，永不发达。女人臀大反为下贱矣。

论腿膝

夫膝者，下部之要路也。膝圆如斗，一世不到讼廷。腿上生毫，一生不犯官刑。毫细软长，有福而昌。若腿粗膝尖，常招讼事。膝尖腿小，下贱劳碌。膝小无骨，少亡无疑。膝上生筋，奔走穷忙。毛硬粗短，自少招刑。膝腿如柴，老无结果矣。

论股肱

夫股肱者，一身之根本也。四肢规模，腕包脚肚。所以股肱不可不论也。瘦人无股，败走他乡。肥人无股，老来困苦。大来无股，贫贱无屋。小时无股，命不久长矣。

论臂

臂至肘名为龙骨。肘至腕名为虎骨。龙宜长于虎，虎不宜长于龙。双手过膝，盖世英雄。脚长手短，下贱奔走矣。

论下部

谷道急而方者贵。水道宽而圆者贱。大便细而方者贵。小便如撒珠者贵。阴生黑痣者贵。独肾方刚者贵。大便迟缓者富寿。速细者夭贱。小便直如篙攒者贱。诗曰：寿夭穷通各有因，相来僻处更惊人。阴头有痣人多贵，谷道无毛一世贫。

论饮食

夫口者为饮食之门户，齿为关锁之坚固，舌为机轮之运化，喉为出入之要路。广大者非但饮食之流通，而性情有宽容之度量。饮食者，为精神与血气脉络之根。食欲快而不欲留，欲详而不欲暴。啜不欲响，吞不欲鸣，含物不欲语，嚼物不欲怒。举物欲徐而有序，食物欲宽而有容。下手欲缓，发口欲急。坐欲端庄，首欲正直。食急者易肥，食缓者常瘦。食少而肥者性宽。食多而瘦者性乱。仰首含物者贫苦。食如啄者寒贱。欹口食者无义。食如露齿者夭贫。食而淋落者路死。食如鼠者饿莩。食如马者贫劳。嚼如牛者福寿。食如虎者将帅。食如猴者使相。食如羊者尊荣。嚼在舌头，一生寒苦，边食迁延者，终身贫贱矣。

论行

夫行属动而神喜静，观进退之节，可辨其贵贱也。人之善行，如舟遇水无往而不利。不善行，如舟失水，必有漂泊没溺之患。故贵人之行，如水流下而体不摇动。小人之行，如火炎上，身轻脚重。行不欲昂首，而肩不欲侧，腰不欲折，步不欲乱，太卑则屈，太急则暴，太缓则疲，周旋不失其节，进退不失其度者，至贵也。发足欲急，龙行虎步，极贵。鹅行鸭步极富。蛇行腰软而摆，主败业毒害。马骤则多急而头颠，主下贱劳碌。雀跳跃非良。龟行主寿长。鹤步主公卿。发足欲急，进身欲迟，起步欲阔，俯然而往，不碍滞者，真贵相也。行步多思，低头自语贱。一步一跬，一俯一仰者贱。

论坐

夫坐属静而神喜动。故行主动而情稳，坐主静而情动。凝然不动者，坐之德也。摇膝不定者，坐之败也。立如松，坐如山，行如水，体欲重，步欲舒，乃坐行之善也。苦面反转首，人坐如狗，手举足起，不端不正，轻薄傲妄，贪鄙之相，一目了然。故其貌不恭，其体不谨，谓之筋缓肉流，败业而夭也。坐如钉石者贵。坐如腰直者寿。水摇叶落，人摇财散，且轻薄刻毒也。

论卧

夫卧者，休息之时也。欲安然而静，怡然不动，福寿之人也。如狗之蟠者上相。如龙之曲者贵人。气息调匀者贵寿。手如攀物者福禄。如龟息气出耳者贵寿。易睡易醒者聪明。睡着开口者短命。梦中咬牙者不得其死。睡中开眼者行僻恶死。睡中乱语，人中贱奴。仰卧如尸者贫苦短命。卧中气吼者愚而暴死。合面覆卧者贫贱饿死。就床便困者愚顽而贱。爱侧身卧者聪明而寿。多展转者性乱而暴，少睡者神清而贵。多睡者神浊而贱。出气多，入气少者，无禄命短。气出嘘嘘之声者即死。若睡卧轻摇，未尝安席者，下相也。

论头脑骨

夫头脑之骨，最难者全美。其中虽取有骨者福寿多子，殊不知头脑中如观山看地，取其朝拱有势，得气则灵。故骨不宜高凸而露，横尖而露，斜飞而露，侧角而露；亦不宜左凸右凹，右高左陷；更不宜上高下空，下耸上塌。此皆主贫贱凶夭，孤刑之骨也。或眉骨粗露于夭边，颧骨尖犯于日月，或鼻骨横出于豫州，腮骨反见于耳后，主奸险横恶也。盖头前五峰高起，脑后即不宜空陷。脑后枕骨高峻，五岳更不宜倾颓。以前山后山，骨肉相应，神气相助，或耳后骨耸起，方主贵寿。若有骨无肉，有肉无气，目若无神，声若无音，便为枯露不灵之骨，主孤而夭也。如骨露神露又目露者，必遭刑犯法矣。或低陷处骤能长肉长骨，或凸露处骤能起肉相称，

气冷骨枯，骤能神气倍生者，必行隐德而变相，如阴骘纹之类是也。

论枕骨

夫人之骨法，除头额骨奇而贵者，莫如脑后枕骨也。故贵人之骨，先观脑后，喜圆起如珠，方起如印，高起如山，横起如枕。或成天圆地方，日月并明；或成品字连环，仰月三台；双龙车轴，上下圆骨，左右高棱，一品四方，三圆两凸，其形不一。以不孤不露，骨肉停匀，主贵而寿，后嗣繁衍。有等骨高枕起，无肉孤露，无气溃坏，反兆其凶也。或有枕骨而五岳低塌，盈面晦气，四渎不清，眉散发粗，神形不副，声音不润，乃损阴骘而变相，主贱而夭，无子绝嗣。亦有脑后无枕骨，而耳后寿骨高者，亦可以相抵而贵且寿焉。总之枕骨佳者，亦要有奇形奇神以相配，声响音润以相应，方准其贵寿。不然亦无益也。如脑无枕骨，耳后骨又塌，神气不旺，主无子短命矣。

论痣斑

夫痣者，若山之生丛林，地之出堆草，山清水秀，则生美树以显其景象。地瘠土污，则生恶阜以增其疵瑕。故人有美质，生善痣以彰其贵；人有败相，生恶痣以表其贱。故生于显处，多凶少吉；生于隐处，有吉无凶。如脐中足底之类是也。生于身者无碍，生于面者不利。以大而色明者为痣，小而色暗者为靥。即或痣大而色明，无奇神奇骨以配合，亦不

准其大贵。靥小面色暗，虽异形异貌之奇特，亦准验其不利。如眼下山根，生靥多疾病，损子女之类是也。如痣大面生于无甚关紧要处，其色黑如漆亮，赤如珠明者，善也。其馀如斑如靥而生于面，甚有关碍，不足取也。如斑点盈面，男女晦滞而夭，女主刑克而孤。惟老年头皮生斑色明而主寿，然五岳四渎不清，精神气血不足，又主穷独。盖有痣不如无痣为美，故痣字之形，不离病字之体矣。

论妇人

夫一阴一阳，其数不可少；一刚一柔，其道不可易。确然处乎上者天也，陟然处乎下者地也。人之生也，禀阴禀阳，分刚分柔。男资纯刚，阳之形也。其体刚，其用健。女受纯柔，阴之质也。其体柔，其用弱也。盖男子十六周身已足。女子十四，癸水已至。男性属火，女性属水。然男性太刚不宜，太柔亦不宜。女性太柔不宜，太刚亦不宜。以刚柔适中为妙也 。但女相中，只取五件为用：性定终身成败，眉管寿算，鼻主夫星，口为子位，眼分贵贱。颐乃晚福，如一面无亏，三停匀称，福贵福寿矣。又妇人以血气为主，皮乃血之苗，皮明血则润，皮赤血则枯，皮黄血则浊，皮青血则衰，皮白血则败。青则淫，白则夭，浊则贱，滞则贫。故血宜鲜明，表里润彻，可为贵人之妻，贵人之母也。盖观妇人富相：五岳相朝，四渎深秀，耳大垂珠，唇厚有纹，眼明神静，声圆音润，掌厚而暖，指长而尖，顶平颐重，悬壁圆明，子宫红黄，鼻丰孔小，法令深长，鹅鸭丰隆，体厚形端，血明气厚，度量有容，动静有常，喜怒有节，不争竞，不淫妒，不轻躁，气

静容舒。此女中有福而至富之相也。观妇人贵相：顶平颐端，鼻狭准圆，蛾眉凤目，血明气深，面如莹玉，齿白唇红，口小声圆，耳高色鲜，发光鬓秀，颈长额圆，背厚腰直，人中分明，腮颧隐隐，肉莹骨秀，血明气匀，肥不露肉，瘦不露骨，鬓发如云，眉细如画，胃如凝脂，胸平颈长，德性有容，威仪出众，坐如山稳，行如水流，有三从四德之贤，无五刑十败之恶，此女中有福而至贵之相也。观妇人贞洁相：额正颏端，眼秀神藏，颧鼻停匀，法令深明，颈长圆正，前厚肩圆，步轻行缓，坐立如山，声响音畅，身长足短，性严体正，瞻视有威，语言不妄，心宽貌和，娇而有威，媚而有态，心不嫉妒，目不斜视，态度严肃，威仪端方，可视而不可近，可敬而不可狎，令人望而畏之，此女中有福，贞洁之相也。观妇人福寿相：头角峥嵘，额平颈正，肉丰皮厚，眼正神旺，颧开颐圆，印阔眉长，耳大垂肩，唇厚纹明，人中深阔，寿带修长，声响音畅，胸阔乳大，腹垂皮宽，脐深容李，背厚腰圆，耳漫无边，鼻直无纹，准丰库收，腮颧隐显，体厚身长，馀皮馀骨，气厚神藏，眉舒容喜，行坐开展，和颜悦色，血气充足，满面光彩，此女中福大寿长之相也。观妇人淫相：面白身黑，脸嫩身粗，眼光流丽，神露气娇，手如柔荑，皮如凝脂，螓首蛾眉，巧笑媚态，皮薄色艳，眉如偃月，面似桃花，白里放红，娇而无威，媚而无恿，声细音尖，形如摆柳，见人掩面，未语先笑，情动神移，色鲜光浮，滑艳夺目，一语三断，一步三摇，坐立不定，娇模样，凝性情，伸头缩舌，托腮咬指，令人玩而狎之，此女中狐媚，最邪淫之相也。观妇人恶相：额凸颏娇，皮粗肉横，气滞血浊，颧高鼻露，头尖发粗，眉竖鬓卷，目眶三角，眼圆光露，赤侵青浮，骨硬

毛结，鸡胸鸭背，马面猿形，浮筋露骨，结喉巴齿，唇掀色黑，眼下虚肿，山根纹断，声如破锣，性如烈火，颧骨生峰，脑后见腮，人中短促，耳薄轮反，下唇进前，项粗肩阔，手粗脚大，乳凸腹陷，性刚心狠，此女中丑陋，最横恶之相也。观妇人刑克相：额凸颐削，面扁骨露，眉竖棱高，发黄鬓卷，额角旋毛，鼻骨横起，准勾孔露，眼凸神呆，舌大口小，唇掀齿尖，暴牙外露，声破音散，奸门青凹，颧骨黑凸，头尖项短，红丝缠眼，白乾青浮，口如缩囊，悬针破印，根断岭折，卧蚕青黑，羽纹泪痕，不哭似哭，不愁似愁，声音孤高，耳反孔小，此女中孤独，最刑克之相也。观妇人夭相，头大项细，皮薄筋露，眉浓眼小，发黄鬓秃，印堂低狭，耳孔容箸，目细无神，眼珠黄散，血暗气滞，人中浅短，唇不盖齿，头低视慢，面大鼻小，青筋盈面，声散无尾，乳头如针，腹小脐凸，口秽腋臭，手短足长，腿瘦如杖，指短如蹄，面肥身瘦，神滞气短，皮不包肉，筋不束骨，面貌不扬，形神不蕴，此女中无寿，必夭亡之相也。观妇人贫相：獐头鼠耳，鹤腿鸾腰，面如削瓜，形似寒鹭，两眉低垂，两耳薄小，两眼深细，两肩耸起，唇如裙摺，口角垂下，两手粗短，两腿细长，胸凸背凹，肩单乳露，腹薄脐浅，腰软臀骄，面黑唇青，皮皱纹横，鼻低孔仰，项细结喉，头先过步，哭声叹气，掌薄无肉，指秃如槌，饮食无节，动静无常，此女孤穷，极贫之相也。观妇人贱相，额如鸡卵，发似黄毛，眉重眼小，准尖颐削，口如吹火，眉散眼昏，鼻梁起节，乳凸胸狭，头缩肩耸，唇薄齿稀，神昏气弱，形如雨鸡，声破音秃，满脸斑痕，脸皮皱摺，血暗色昏，形寒体弱，齿黄牙尖，唇黑角低，手短掌薄，上短下长，语言尖刻，行步鹊跃，坐立偏斜，饮

食淋漓，此女中寒薄，最贱之相也。

论婴孩

凡人自结胎及生下时，俱受天地之气而成形。得正气而成，其骨秀而神清。得邪气而成，其骨粗而气浊也。即观小儿动静行藏，啼笑蹦跳，亦可预识将来成败矣。然不如看三岳为主，骨格未成五大，三岳可定一生。凡小儿生下，三岳乃出胎所成而无改，不同东西二岳有 更变。盖以额为南岳，管幼岁。鼻为中岳，管中年。颏为北岳，管晚景。如有一岳不成，恐其难养。纵大亦不成器。所以南岳丰阔，少年多福而易养。中岳高隆，中年大成而立。地阁圆满，老来有寿而福厚。上岳尖凸，主刑克而难养。中岳低小，主则业而无成。下岳削薄，主贫贱而无寿。盖生来有根气者，三岳完美，头圆顶平，脑枕丰满，鼻梁贯印，地阁朝拱骨秀肉莹，气清神旺，眼分黑白，唇鲜口端，胎发齐眉，睛能转盼，啼声悠扬，精气充足，卧息安静，易醒易觉，不迷不惊，胸润肉丰，腹泽脐方，身长腿短，肾如马阴，囊若荔实，此等之儿，福寿两全，积德之家生此儿，易养易成。无福之家生此儿，必定夭亡矣。生来无根气者，三岳高低，六府薄削，五官偏凹，头骨不连，囟门不合，发连至角，啼声无力，肉重骨弱，色昏气暗，唇掀耳反，目晦脑空，多睡难醒，忽惊忽迷，睛如黑豆，皮如绷鼓，鼻低窍露，根断岭折，眉压耳低，印狭颏尖，头大颈弱，眼深眼细，眼角无肉，发生到耳，身短腿长，背凹胸凸，脐浅肾露，阴囊无纹。此等之儿，贫贱两得，为恶之家生此儿，易养易成。行善之家生此儿，必定夭亡矣。

金锁赋

相法百家归一理，文字泛多难以揆。只留名家奥妙歌，画与后人容易记。六害眉心亲义绝，才如秋月圆还缺。克妻害子老不停，作事弄巧反成拙。山根断兮早虚花，祖业飘零定破家。兄弟无缘离祖宅，老来转见祸如麻。眉高面黑神憔悴，爱管他人问是非。令眼是人笑一面，不知毒在暗中来。乍逢满面有精神，久看原来色转昏，似此之人终寿短，纵然有寿亦孤贫。五星列曜在人面，除眉之外亦偏斜，耳偏口侧末年破，鼻曲心奸到老年。读尽诗书生得寒，文章千载不为官，平生虽有冲天志，争奈莺雏羽翼未乾。面大眉寒止秀才，唇掀齿露更多灾，终朝脚迹苦奔走，富贵平生不带来。上停短兮下停长，无成有败值空亡，纵然营得生活路，犹如烈日照冰霜。下停短兮上停长，必为宰辅侍君王，若是庶人生得此，金珠财宝满仓箱。形爱恢弘最怕肥，恢主荣华肥死期，二十之上肥定死，四十形恢定发时。瘦自瘦兮寒自寒，寒瘦之人不一般，瘦有精神终必达，寒虽形清定孤单。色怕嫩兮气怕娇，气娇色嫩寿元夭，老年色嫩招克苦，少年色嫩不怪牢，眉要曲兮不要直，曲者多学又聪明，直者刑妻又克儿，髭髯要黑又要稀，依稀见肉始为奇，最嫌浊乱焦黄色，父在东头子在西，金锁要言字不繁，留心寻绎是仙方。

银匙歌

股肱无毛最是凶，两腿如杖一船同，虽有祖田并父荫，终

须破败受孤穷。头痕瘢剥最为刑，罗网之中有一名，若不克妻并害子，更忧家里不生丁。相中最忌郎君面，男子郎君命不长，女子郎君好淫欲，僧道孤独却无妨。眉毛间断至额边。常为官非卖却田，即克妻子三两个，依然祸患不离身，好色之人眼带花，莫教眼紧视人斜。有毒无毒但看眼，蛇眼之人子打娘。无家可靠羊睛眼，却问他人借住场。更有禾仓高一寸，中年犹未有妻房。眼下凹时必主孤，阳青阴黑亦同途。卯酉形如鸡卵样，只宜养子与同宿。下头尖了作凶殃，典却田园更卖塘。任是张良能计策，自然颠倒又狼当。眼珠暴出恶为缘，自主家时定卖田。更有白睛包一半，也知不死在窗前。下颏翘大旺末年，边城不佐也无钱。数年荒旱不欠米，止因上下库相连。鼻梁露骨是反吟，曲转些儿是伏吟，反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。眼儿带秀心中巧，不读诗书也可人。手作百般俱可爱，纵然卖假也成真。薄纱染皂出粟米，纵有妻室也没儿。倘见山根低更断，五年三次路边啼。泪痕深处痣一点，眼下颧前起一斑，左眼无男右无女，纵然或有也相刑。发际压眉幼无父，寒手旋角幼无娘，左颧骨凸父先死，不死不刑便自伤。士人眇眼陷文星，豹齿尖头定没名，任是文章过北斗，恰如木屐不安钉。眉重山根陷破财，更怕三十二年灾。土星丰正终须发，土星不端财不来。寒相之人肩过颈，享福之人耳高眉。若有亲戚抬不出，只因形似雨中鸡。大量之人眉过眼，眼眉相停不忧悲。眉粗眼细不相当，寅年吃了卯年粮。印堂三表是镃基，只怕颏长来犯欺，假如水星来救护，不教人受此饥寒。上头虽有些模样，下停不均却坏之，鹤脚之人成下贱，蛮蹄姑子是婆姨。八岁、十八、二十八、下至山根上至发，有无活计两头招，三十印堂莫带杀。三二、四

二、五十二，山根上下准头止，禾仓禄马要相当，不识之人莫妄指。五三、六三、七十三，人中排来地阁闻，逐一推寻看祸福，火星百岁印堂添。上下两截分贵贱，仓库平分定有无。家风齐楚眉清秀，拘促之人库带纹。板凳尘埃高一寸，只缘眉似火烧禽。准头如　红更生，或在西时或在东。若得满眉无坏处，假饶凶处不为凶。更有颐颏开两井，准边须带两长条。仓库空陷不由人，休说良田多万顷。大脚薄弱夭折害，头低颈折死期来。耳聋眼患因羊刃，不短夭年也有灾。眉头额角如龙虎，龙虎相争定至愚。接连仓库反为灾，鼻梁骨露不安居。印凹眉间容二指，此人开手觅便宜。眼下若无凶星照，中年不仕亦丰腴。一生仓库看禾仓，禾仓下陷无屯储，须要田园入库仓，禾仓平满有禾馀。取人性命面上黑，挖人骨髓眼中红，见人欢喜心中破，见人眉皱太阳空。有财不住无他故，只因仓库有长枪。露井露灶不周全，那得好生过晚年。虽然不怕刑与克，只无衣禄也无钱。五三、六三、七十三，木星罗计要相参。逐一分开定祸福，水星莫被土星缠。几句细话名金锁，推明祸福令趋躲。试看人生无归着，耳大无轮口无角。银匙几句能深究，术可通仙妙义多。

人伦大统赋

贵贱定于骨法，忧喜见于形容，悔吝生于动作之始，成败在乎决断之中。气清体羸，虽才高而不久。神强骨壮，保遐算以无穷。颜如冠玉，声若撞钟，四渎须宜深且阔。五岳必要穹与隆，五官欲其明而正。六府欲其实而充。一官成十年贵显，一府就十载富丰。房玄龄龙目凤睛，三台位列。班

仲升燕颔虎额，万里封侯。英眸兮掣电，豪气兮吐虹。若赋性粗恶祸必及，如修德惕厉禄永终。上长下短兮，万里之云霄腾翼；下长上短兮，一生之踪迹飘蓬。惟人禀阴阳之和，肖天地之状。足方兮象地于下，头圆兮似天为上。声音比雷霆之远震，眼光如日月之相望。鼻额若山岳之耸，血脉如江河之漾。毛发兮草木之秀，骨节兮金石之壮。欲察人伦，先从额上。偏狭兮贱夭足恶，耸阔兮富贵可尚。若见伏犀之骨起，定作元臣。如有握刀之横纹，决为上将。右偏母妨，左偏父丧。山林丰广多逸豫，边地缺陷是偻伧。覆如肝而立如壁，寿福实繁。耸若角而圆若环，食禄无量。尘濛而身无所资，玉润而名高先唱。丰隆明者，生必早达，单薄暗者，死无所葬。福堂之上气暗惨，幼岁多迍；驿马之前色黄光，壮年受贶。色贵悦怿，纹宜舒畅。贫薄孤毒，曲水漫浪。居侯伯者偃月之势，处师傅者悬犀之象，鼎足三峙，列三公以何疑。牛角八方，厕八位而无妄。观夫眉宇宽广，心田坦平，狼愎者低凹其骨，狂狷者陟高其棱。浓浊鲁愚，清秀慧明。短不及目者贫贱，长能过眼者宠荣。尾散者资财难聚，头交者孤命早倾。中心直断慧性少，两头高仰壮气横。毛直性狼，毛逆祸生。覆目软柔而少断，偃月高揭而好争。促乱无堂，伤蜉蝣之短咎。毛长及寸，享龟鹤之遐龄。十字高品，天文大亨。作坤字者，禄二千石。成土字者，将百万兵。列土分茅，由玉田之高朗。纡朱曳紫，盖水鸟之纹成。欲察神气，先观目睛。贤良澄澈，豪俊精英。性端正者，平视无偏。情流荡者，转盼不定。黄润必至于黄发，白乾终久于白丁。顾下言徐，叔向知其必死。视端趋疾，魏主见平得情。神陷短寿，睛凸极刑。斜盼者人遭其毒，痴视者自克其形。淫眼神荡，奸心内萌。睡眼神浊

而如睡，惊眼神怯而如惊。病眼神困而如病未愈，醉眼神昏而如醉不醒。豁然视而有威，名扬四海，迥然惊而不瞬，神耀三清。背圆乾其机深于城廓，堂露者乃子是乎螟蛉。大羊鹅鸭何足算，鸡鼠猴蛇奚可临。豕视心乱而无定，狼顾性狼而难明。后尾有如刀裁，文斯博雅。前背似乎曲钩，智足经营。惟女赋质。与男异祯。和媚有常者富贵，圆凸不秀者贱贫。脸薄赤而少节，睛莹澈而多贞。眼下气青夫必死，尾后色白男必憎。三角多嗔，为妨夫之霜刀；四白带杀，作害子之利刃。惟耳者，王声音之听闻，为心肾之司牧。观其形状颜色，见乎休咎荣辱。垂珠朝海，必延算以馀财；偃月贯轮，终朝王而受禄。圆而成者和惠，偏而缺者惨酷。其薄如纸兮贫早死，其坚如石兮老不哭。白或过面，主声誉之尽腾；圆且如轮，主信行盖敦笃。似猪者不聪而贪婪，如鼠者好疑而积蓄。轮廓虽明，假学则贵。孔毫能长，善持不覆。性情谲诈，盖为如猴。耳孔窄小，率由似鹿。薄而向前，卖尽田园。反而到后，居无家屋。昏暗难议乎登第，焦枯屡叹其空轴。寿越眉兮贵吐血，聪重明兮富贴肉。轮廓生乎黑子，智足经邦；门户起乎匿犀，功当剖竹。惟鼻高者号嵩岳以居中，为天柱而高矗。梁贵乎丰隆贯额，色贵乎莹光溢目。窍小爁劣。头低孤独。斜如芰藕之状，困乏瓶储。圆若悬胆之形，荣食鼎馔。青黑多凶，黄明广福。柱缺终身难荐鹗，梁断三十当畏鹏。大而滞者为贾旅，小而狭者作僮仆。极贵之色似老蚕之光明。下愚之人若蜣螂之局促。完美宜官，破露忧狱。准头隆者诚信，法令深者严肃。疾病尖薄，悭吝小缩。兰台明兮庭旅实，井灶露兮厨无粟。骨如横起，忌与结于交朋；纹若乱交，慎勿为乎眷属。夫人中者，污洫之态。深则疏通，浅则迟滞，凸

短绝嗣而夭命，深长宜子以遐年。黑子难产乎唇上，横纹殍卒于道傍。上狭下广兮多后旺，下狭上广兮属孤眠。深长者诚信著，宽凹者功名先。微如一线之纹，身填沟壑。明如破竹之仰，家世貂蝉。惟口者语之钥，是非之关，祸福之所招，利害之所诠。端厚寡辞者，定免乎辱；诽谤多言者，必招其愆。肥马轻裘，由方成于四字。出将人相，盖大容乎一拳。唇欲厚，语欲端，音欲朗，色欲鲜。下上纹交子孙众，周匝棱利仁信全。吐血馀赀，似缩囊而贫薄；含丹多艺，如吹火以酸寒。合势欲小，开势欲宽，狗贪马馁，鼠谗蜂单。大言寡信者，略绰无机。促掀者偃蹇。青黑祸发，黄白病缠。左右纹粗定凶恶，上下急动多是非。如鸟喙者，高人终难共处；同剑镡者，义士可与交权。惟寿算之先定，以牙齿之可观。安康者齐且密，贱夭者疏不连。上覆下兮早困，下掩上者晚鳏。班马文章，白若匏犀之美；乔松寿永，莹如岂玉之坚。当门二齿缺，命蹇于没世。学堂一官全，声闻于后人。焦黑少食，鲜明足钱。二十四兮命折，三十六兮寿延。尖若立锥，必宪法衣食之士。齐如编贝，优登廊庙之贤。舌者以短小薄钝为下，以长大方利为先。方长者咳唾成玉，短小者皂隶执鞭。黑子凶恶，粟粒荣迁。黑紫布衣而肘露，鲜明金带而腰悬。七星理明，可享千钟之禄。三川纹足，必封万户之侯。见谓瘦人项短致灾殃，肥人项长必夭横。如罂如瓶纵非吉，似鹅似豕不令终。丰圆厚实多财产，光隆温润足权谋。瘦人结喉身孤兆，肥人结喉刑克证。项后丰起，定为厚福之人。头下条垂，永保遐龄之庆。夫贵背之丰隆，身乃恃而安稳。贫夭绝嗣者，空薄凹斜。富贵有后者，阔厚平正。势若踞山蹲虎，利宝于王。形如出海伏龟，考终厥命。龙骨欲长而充实，虎骨

欲短而坚硬。鸢肩者腾上必速，恐不多时。犀膊者为儒早享，优于从政。指节欲其纤直，腕节欲其圆劲。厚而密者，谋必有得。薄而疏者，财总不存。势若排竿富可久，色如吐血贵可知。掌单财薄，涉中满而起倾。暖厚官荣，有驷马之形胜。横纹下愚，纵理慧性。骨露筋浮者主身贱，皮坚肉枯者愁囊空，家殷而黑子斯明，用足而深纹毕露。富贵之相，若苔之滑，而线之软。寿安之人，如笋之直，如玉之莹。心牢视听，内主魂魄，帅六府之气，统五脏之神。颜色始变，是非已分，恶则祸结，善则福臻。胸凸者燥而多劣，毛多者刚而好嗔。坑陷浅窄，愚暗而多居下贱。宽平博厚，贤明而早侧缙绅。腹为水壳之海，脐为筋脉之源。包万物而独化，总六府以中轮。圆深富安，低薄食乏，宽阔贵富，窄小孤贫。势若垂囊，风雷四方之震。深能容李，芝兰千里之闻。足者枝之谓，身者干之云。枝以蔽其干，足以运诸身。丰厚方正者多闲暇，薄露横窄者必苦辛。无纹身贱，有毛家温。富累千金，盖有弓刀之理。官封一品，由成鱼鸟之纹。圆小精建者，形不足而神有馀，薄大孱弱者，形有馀而神不足。伊形神而俱妙，非贤圣其孰能？藏于内者，如渊珠之粹。发乎外者，若焰光之烛。善恶在人之性情，清浊由目之照瞩。质以气而宏充，气以神而化育。质宽则气宏而大，神安则气静而覆。如是宠辱不足惊，喜怒不足触。有气无肉者，譬如寒松。有肉无气者，犹如蠹木。李峤耳息，而享百龄。孟轲内养，而轻万斛。和柔刚正之谓君子。隘狭急暴之谓贱卒。如龟之息兮保其远大，如马之驭兮重其驰逐。身大音小祸所隐，身小音大福所伏。夫声音之所发，自元宫而乃臻，与心气以相续，琅然其若击磬，旷然其若呼谷。斯乃内蕴道德，终应戳壳。谓之罗网者，乾

泾不齐。谓之雌雄者，大小相续。或先急而后缓，或先慢而后速，是为粗浊之俗气，焉遂风云之志欲。辨四时之气，如春蚕吐丝之微微；察五方之色，如浮云覆日之旭旭。地阁明而饶田宅，天岳暗而罗桎梏。粟黄绘紫多豪贵，脂白 青合贤淑。若相者精究其术，妙悟于神通祸福。歌曰：嗟嗟世俗不知因，难将容貌论其形。若识正形为大贵，依稀相似出群伦。形滞之人动有咎。神滞之人心不开，气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。形神气色都为滞，举事心谋百不谐。色在皮而气在血，脉聚旺时多喜悦。散则成忧静则安，部位吉凶皆有诀。曰：欲穷祸祸贵贱，除观诸家相文，听声观形察色，有肉神音神眼神，总而论之，则自然明矣。又曰：迷而不反，祸从感起，灾自奢生。老子曰：天之道，利而不害；圣人之道，为而不争 。此之谓也。

相法

好头不如好面，好面不如好身。先要三停相称，五官门府相成。眉秀眼长富贵，色明印净功名。口似含丹不贱，切防唇上纵纹。法令人口饿死，交眉必定孤迍。羊眼蛇睛人奸毒，毫生眉耳寿数增。眼下肉枯克子。头偏脑陷伤亲。且观如尚道士，必定貌孤神闲。眉粗眼小福薄，眉散眼大多贫。眉高眼深人狠，更兼赤脉贯睛。开眼瞳人神露，更兼梦里多惊。下唇过上贫劳，上唇盖下孤苦。行看脚步阴毒，堂无纹理遭刑。眉卓如枪贫贱，口大不合人贫。面细身粗下贱，口角下垂无禄。准头黄色多欣，鼻小人不入相。眉皱人不聊生。口聚浮生孤苦，耳尖少食无禄。眉垂孤如僧道，壳道涩者为荣。

腹垂腰直，胸阔脐深，声大有音，脚跟有后，有福有寿。阴上无毛淫贱，乳小不黑孤贫。女人面上黑子，必定落难风尘。皮紧面紧肉紧，小儿必丧青春。气促语急声秃，指日必见阎君。头上馀皮馀骨，男儿出众超群。

人伦渊奥赋

状貌各异，形神自殊。男心狠而害子，女性刚而杀夫。发厚眉连，尽是凶愚之辈；颐尖额窄，定为孤寡之人。原夫声乏韵而贫夭，目有神而贵寿。威显体重者，功名必遂。背削肩寒者，资财不存。伏犀隆峻，终为廓庙英才。俊目修长，必作文章领袖。斜视偷观兮，自然损害。下视高窥兮，必致刑伤。大抵表直行端，言繁性燥。傲劣而可见愚顽，温厚而深知机巧。鼠齿漏而多非，猴面尖而不饱。况气有烟云之象，色期日月之明。或散或聚，或重或轻，察其优劣，审其性情。滞则三才之亏，喜则八卦之盈。黑既见于阴阳，身灾有咎；青若在于年寿，官去讼来。且夫肉不泽兮争起旋途，语夫常兮径趋冥路。腮昏暗而凶朝夕，鼻惨暗而殃旦暮。黄浅有迁变之喜，赤重有羁囚之灾。青系贯准，知泣泪于期亲；火气侵眸，有官非之奔惧。或耳鲜更好，唇红愈奇。似波澜之洁兮，显则莫比；如脂膏之腻兮，破而可知。静则求其望用，杂则阻其所为。须发如拂鉴之光，欣然得禄；学白若湿灰之状，灾病缠身。诚哉！富不在于衣冠，贵不专于文雅。慕德修义者，固穷守道；方颏丰头者，轻裘肥马；的然声不附形。而身处优游者，未之有也。

惊神赋

观夫尧眉八彩，舜目重瞳，武帝三漏耳，文王四乳身，汉祖龙颜，宋王驴耳，孔子河目海口，项羽燕颔虎头，虞姬身似凝脂，陈平貌如冠玉，汉高祖左股七十二黑子，楚襄王堂中现出五花奇纹。前贤既有如斯，后世焉能无相，气色乃行年休咎，骨格定一世镃基。三停平匀，一生衣禄无亏。五岳朝天，一世资财足用。天庭高耸，少年富贵可期。地阁丰肥，晚景风光独占。口为水宿，定一生衣禄有无。鼻是财星，管中年穷通造化。眉清目秀，举龙附凤之贤。气浊神昏，鞭马牧羊之辈。发际低而皮肤粗涩，终是贱贫。手指密而脚背圆肥，当为富贵。准头丰大心作福，面肉横生性必凶。智慧生于皮毛，苦乐观乎手足。龟头鳖脑，关门求食之辈。羊目鱼睛，缘木求鱼之人。双目点漆，盖世英雄。一痣生脐，超群志气。秋水为神玉为面，女人必作君妃；芙蓉如貌柳如眉，男子当为枭客。眼横秋水鬓如鸦，月约星期；口是窑灶行似雀，东奔西走。乱纹生于口角，当饿死之亚夫。赤脉贯于眼中，是难封之李广。吕望耳毫红细，石崇鼻孔圆收，廉颇两眼尾以竖天，邓通双口角而向地，梁武帝两纹入口，周文王一痣当胸。因形见心，足辨人之贵贱；听声察色，便知人之贤愚。嗟夫！露齿卓眉，岂作朝廷任用。攒眉撮口，难为台阁臣僚。鼠目獐头，必竟难登仕路。蜂腰鸾体，如何去问功名。林泉有碧眼神仙，朝野无交眉宰相。名高玉册，应知心广体胖。身拜丹墀，总是天庭高阔；龙行虎步，将军拥节制之师；狮鼻龙睛，廓庙作股肱之佐。龟形鹤相，乐道山林。雀步蛇行，必

遭圄圄。逢凶有救，印堂净而黑不侵；遇难无凶，福堂明青不见。眼深骨起，至亲恰似外人；边地丰隆，非亲即同至戚。犬形豕视，常怀嫉妒之心；鹞眼虾睛，不脱强梁之性。下长上短，浪走他乡。齿露结喉，贫贱凶夭。闻喜不喜，为金匮之有亏；当忧不忧，缘玉堂之朝拱。耳如纸薄，休望功名。面若皮绷，莫言寿算。天庭高阔，得上贵以提携；地阁倾斜，招下人之讪谤。若乃神与气清，虽色滞而不贫；假使气弱神枯，纵色明而无用。呜呼！贫寒妇女，无非胸凸臀高；淫湿娼妓，一定身粗面细。杀夫声出雄暴好色面带桃花。背负眉提，唇掀齿露，门户不立。鼻仰眼露，儿女必伤。泪堂深黑，田园卖尽。井灶撩天，手脚摇动，贫贱无信。承浆丰满，福寿有归。纹理攒眉，年年不乐。杂纹乱印，日日多忧。说是说非，唇青舌薄。不仁不义，眉重睛流。有福者手似绵囊，无福者唇如黑椹。女多子少，两眉尾垂。父死母伤，额角黑子。尘生满面，决无前程。黑子人中，换养他子。髭须拂右，妻夺夫权。行坐端庄，子承父业。若论运限，各部推之。细辨根基，各寻玄妙。贤愚寿夭，莫逃此篇。

神气论

古而无神谓之露，露而无气谓之孤，清而无神谓之寒，寒而无气谓之亡，怪而无神谓之粗，粗而无气谓之枯，奇而无神为之薄，薄而无气谓之弱，秀而无神谓之衰，衰而无气谓之虚。异而无神谓之醉，醉而无气谓之拙，端而无神谓之黯，黯而无气谓之败。

动静论

相之大段略备，尚有小节当知。喜时带怒，苦力艰心；怒时反笑，刻历狠僻。对人频频偷视，心疑性毒。无人忽忽自言，见利忘义。坐每低头，心同豺蚕。食多淋落，身似絮萍。无痰常吐而吐不收，先富而贫。有话欲言而言不足，有头无尾。疾言而口常撮聚，破产飘蓬。无事而动每匆忙，离宗困顿。红丝缠眼，山根青筋起者重刑，丹朱抹唇，满目桃花浮者淫荡。

杂论

上篇

人贵之相有三：曰声、曰神、曰气。盖声清则神清，神清则气清。验此三者，形骨次之。是以古者方伎之妙，有闻人之謦咳，知其必贵者，得之于神也。有察人之喜怒，知共必贵者，得之于气。声欲响阔而长，神欲精粹而藏，气欲舒缓而静。反此者弗贵也。夫声低而神气怯，声缓则其贵迟。有气怯声破，其贵不久。富贵而神浊声慢，未可以言寿也。此者惟意所解言莫能穷也。

中篇

形成而不可变，体具而不可缺。大凡形体惟在完满隆厚，潇润崇重。平正华秀者，不贵则富也。惜乎怪而粗，古而露，清而寒，秀而薄者，皆非美相。古人论部位法，以额准地阁，左右颧为五岳，以眼耳口鼻为四渎，以上下左右分为九州十

二月。由此观之，则一形之徵，其所该也甚广，乌可与浅人论哉。故上自天子，下迨庶人，其五脏六腑，九窍这形皆同。然其所为形则有异也。若辨析之，须于三停五行中求其要妙。一听声音，次看气色，左顾右盼，寻根揣本。则贵贱贫富，吉凶寿夭，灼然可见。

下篇

形体，相之根本也。气色，相之枝叶也。根本固则枝叶繁，根本枯则枝叶谢。论相所以先究形骨，后观气色。夫气舒则色畅，气恬则色润，气色和则光泽华美。此皆气色之善也。气偏则色焦，气滞则色枯，气色俱蔽，则憔悴黯黑，此皆气色之凶也。若夫形如槁木，心若死灰，淡然不与世昧。此又圣人之相，不可以气色论也。

总论篇

凡人之相，必以清奇古怪为贵，恶俗孤薄为贱。清奇则名高位显，古怪则贯朽粟陈，恶欲则贫贱之徒，孤薄则刑害之子。贵人则身重脚轻，小人则身轻脚重。齿似乾而泾，目似水而乾。手掌热如火，软如线，色常润者，乃福人也。眉高则名高，职高则鼻高，眼长而有智，口方而有辨。名在眉，职在鼻，计在口，秀在目，寿在耳，贵在额，福在背，富正腹，求全在声。上视高贵，下视阴毒，远视贤，近视愚，正视德，高视傲，下视狠，斜视盗，乱视 淫，猛视暴。凡有此视者，必有此验矣。欲食贵人禄，须生贵人齿。欲穿贵人衣，须生贵人体。贵人头上少发，贱人身上无毛。人有金木水火土之相，金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不

嫌厚。纹欲深而不欲浅，深则志深，浅则志浅。用则神施于外，收则神欲于心。近观有志，远观有威，瞻视有力，睡卧易醒，此乃神之全也。气之为气要内坚，声音须响润和畅，不可孤高急促。内蕴则和，外施则畅。有清中之浊，则内轻而外重；有浊中之清，则内蔽而外明。浙人气重而不明，闽人气明而不重。南人气清而不厚，北人气厚而不清。所以阴阳合而山川秀，日月明而天地清。此乃气之正也。色须形于面目皮肤，欲深而不欲浮，欲聚而不欲散。发于五脏之内，为一身之光彩。有所得而喜发于中，有所失而忧见于外，或有老而色嫩者谓之弱，或有少而色老者亦弱也。面有三光，鸟有四泽，形与声相附，眼与神相照，气与色相合。神全则气全，气全则色全，总而论之，求全在声也。

何知歌

何知人生多灾迍，四季额上常昏昏。何知生来百事昌，准头印上有黄光。何知人家渐渐荣，颧如朱色眼如星。何知人生渐渐贫，面如水洗耳生尘。何知白衣换绿袍，天仓丰满福堂高。何知为官不食禄，坐时伸起颈头缩。何知人家不生儿，三阳色暗如黑煤。何知人家怪生灾，朦朦黑色逮唇腮。何知兄弟成双吉，山根高耸眉如一。何知兄弟成双凶，山根断折眉不丰。何知人家鬼打屋，天庭数点黑如粟。何知其人不及第，眼中赤脉如绦紧。何知人生早发解，福堂丰满精神快。何知人家频换妻，眉头常杀下位敌。何知人家妻妾淫，奸门暗黑眉黄金。何知人生不寿考，但看法令破兰台。何知人家被火伤，眉头数点赤斜长。何知人家弟杀兄，山根常黑杂青凶。

何知人家常被贼，但看双颧如烟黑。何知生女不生男，眉毛尾低转下湾。何知小儿常被惊，山根年寿色常青。何知人家妻受邪，奸门黑惨不光辉。何知人家儿受灾，三阳暗色如烟煤。何知人家田产旺，山根气色遶周黄。何知人家堆积财，甲匮紫色常发黄。何知为官多灾难，坐时眉攒口常欸。何知为官三迁超，未发言时脚含笑。何知突睛杀人恶，但看当门两齿落。何知人家杀头妻，必是山根年寿低。何知人家杀头夫，左颈肥大右颈枯。何知兄弟生同胞，必是眉头有旋毛。何知官员克举主，鼻曲印凹眉短促。何知僧道有高名，必是貌古与神清。何知人家遭劫盗，赤脉侵眼常乾燥。何知人家孝服生，眼下阴阳白粉痕。何知寿年九十六，天庭高阔精神足。何知寿年八十三，法令低垂头生斑。何知其人三十六，而皮紧急如绷鼓。

何知诀

何知是贵人，水土肥且明。何知爱刀枪，露睛赤脉长。何知妻两换，眉毛连入眼。何知有钱用，土星如悬瞻。何知有文章，牙细口唇方。何知卖祖业，口尖舌能翻。何知人聪明，肉红赤眼睛。何知亲不全，黄毛额角旋。何知无兄弟，土高山根低。何知必作屠，眼赤毛眉粗。何知妻破家，头尖额如卵。何知命不长，声音女人样。何知多杀人，眼内赤贯睛。何知两度嫁，女作丈夫声。何知富贵昌，头圆面面方。何知有病苦，年寿金木生黑子。何知九十寿，肉随其翁晚景肥。何知其人定生财，眼看五露分明来。何知其人常作寇，月孛鼻头尖且瘦。何知其人一生闲，坐如山稳眉头轩。何知牢狱有

灾连．但看眉间高斜纹，一纹一度入狱内，二纹二度入牢危。何知其人无兄弟．眉短眉交皆不利。何知破家直到死，面皮光华薄如纸。何知其人发禄迟，鬓毛重厚迹山耻。何知为官不超升，坐时神暗眉常蹙。何知一世不生儿．三阳陷了色如脂。何知人家被劫夺．两眉起纹生过额。何知其人服毒死．鼻上损破生黑子。何知其人即暴亡，唇青年上生黑疵。何知其人命带空，长脚蜂腰总是同。何知其人心邪曲，豹牙缺齿黄眼睛。何知其人主饿殍，纵纹入口乃如斯。何知其人遭水厄，看他眉间双点黑。何知父母早不全，其人上唇若翘天。何知女人定克夫，眼大眉散颊骨粗。何知破败且伶仃，看他两脚如杖形。何知其人有大殃，耳隹眼黑过难当。何知克子又刑妻，其形恰似雨中鸡。何知贪财并好色，鳖背龟胸有此说。何知其人死相随，初年即便身肉肥。何知殃财钱且穷，看他上下露臀胸。何知男子定孤刑，项长恰似鹭鹚形。何知兄弟各相抛，眉毛粗蹙头相交。何知幼小灾厄故，但看鼻头井灶露。何知破祖又离乡，三尖三露为之殃。何知女人定抛夫，额角入鬓待何如。何知作事伦常无，看他眼睫长而疏。何知父母兄弟异，耳眼大小高低忌。何知其人两三婚，但看奸门起乱纹。一纹必定克一妻，二纹两度重婚娶。何知刑克又招嫌，口下生须直到颧。何知末年主多灾，但看其人无下颏。何知女人是婆姨，看他一双臭蛮蹄。何知刑妻并克子，鱼尾偏枯颧骨露。何知破祖祸事侵，额尖头尖项后深。何知兄弟皆不和，但看眉粗散乱多。何知享福又清闲，看他两脚软毫生。何知不久克妻儿。但看气色，眉人面瘦身肥壮。何知丈夫主有刑，细看此妇额不平。何知夫妇主分离，眼中白多额凸虚。何知其人路傍死，满面白色恰如洗。何知处世常丰荣，其人天庭

有福星。

太乙照神经卷三目录

论声
声大出自丹田者　声小出自丹田者
声大出自喉舌者　声小出自喉舌者
论金木水火土五声　论宫商角徵羽五音
总论声音相理决法
论气
论正气
论偏气
论麻点气
论神
论神有馀　论神不足
论形
论形有馀　论形不足
论清奇古怪四形　论五小形
论八大形　论五形之形
论五行之形诀
论五行相生之形吉
论五行相克之形凶
论五行形色总诀
论色
动色

守色
聚色
散色
成色
变色
利色
蹇滞色
滑艳色
辨红紫赤三色
红色
紫色
赤色
论四季气色分十二天干
论十二月气色分十二地支
论升官科甲名利气色生死日期诀法
福堂金马颈鬓玉堂印堂之位
两眉头福堂凌云紫气之位
驿马吊庭山林道路之位
山根光殿精舍月孛太阴太阳龙宫之位
鱼尾奸门发际之位
天中泪堂年寿二櫃三阴三阳之位
两颧正面命门眼角之位
兰台廷尉准头法令悬壁之位
准头两颧之位
悬壁边腮之位
地阁地库两颐之位

人中食禄二仓井灶厨内地阁之位
论九州八卦气色诀法
雍州在乾方左笑压下西北角天门之法
冀州在坎方下唇正北之位
兖州在艮方右笑下东北之位
青州在震左颧骨上正东之位
徐州在巽方右眼尾
扬州在离方印堂上正南之位
荆州在坤方右眼尾下西南之位
梁州在兑方右颧骨之位
豫州在中央鼻梁之位
论六气在四季气色诀法
论六气五行诀法
总论气色秘诀
论行年气色部位
论面纹
阴骘纹
作孽纹
阴骘呈祥善报
作孽现形恶报
论手掌纹兼指甲皮肉筋骨
贵人手掌纹
论足底纹兼指甲皮肉筋骨
贵人底底纹
贱人足底纹

太乙照神经卷三

论声

盖闻古人论相法，舒弥六合，收藏一掬，不指明其要，秘诀难测，如画龙未点睛耳。善相者不言相，只称善声色。色辨日时之吉凶，声定一世之得失，以相法在声也。声根于气之浅深，紧乎神之长短，知声则知精神气血聚散。故不待相而相在其中者，声也。声出丹田，贯通音韵者，神长而气深。出于肝膈，吐纳喉舌者，急燥。忌断续，忌迟钝枯焦，忌逆促，忌雌鸣，忌娇嫩，忌低浅，忌尖微，忌轻快，忌短硬，忌软平，忌柔小，忌细弱，忌夹杂，忌带杀，忌哭腔，忌鼻哼，忌叹恨，忌音秃，忌尾乾。明其贵贱寿夭，详其善恶贫富，分清玩味，体帖入微，因闻定声，因声定人，熟能生巧，中则奇准，不待见面，而闻声即知。以有声无音俗骨格，有音有韵贵人胎。然声音好，或病后失音，或无故喑哑者，为隐恶而报应，主死绝嗣。或少年带老腔，亦主短命。夫声又有清浊之分，由气有清浊之别。有清中之浊者，则内重而外轻。浊中之清者，则外厚而内明。清主贵寿，浊主贱夭。声未发而色先变，主不藏事，难掌大权。声与气相争出，谓之噪哇，主性急财破。声未出而气先出，谓之太溢，主寿不永。盖气深则声远，气浅则声弱，气清则声响，气暴则声粗。声轻者断

事无能．声破者作事无成．声浊者谋为不遂，声低者卤钝无文。故声有些小病．福有些小碍。声有十分病．福有十分碍。声为五行之造化．六腑之根苗，总諸灵而成响，内以传意．意以心会。心欲有言．声从口出．音韵以随之．神情以露之．善恶以分之．贵寿贱夭以定之．皆由中发外也。但未有声不全而福全者．此论声之大要也。

声大出自丹田者

大如洪钟腾韵．龟鼓振音．远而不散．近而不已．大而不浊．刚而不硬．畅而不促．长而不秃，高而不孤，气壮声宏，气大声扬．隔山相闻．馀音清响．如虎啸深山，凤鸣高冈，根深声远．气固声坚．声响谷传．音振耳鸣，开谈有含情．语终留遗响。人小声大，形异神 殊．令人闻声钦仰而生敬心。此声大而音韵清爽者，主大寿大贵也。

声小出自丹田者

小如玉磬清音．玉水流鸣，箫笛之声，笙簧之韵。小而能圆．细而能壮，坚而能响，微而能彰。宛转流韵，声与气通，铮然外达．详明和雅。声如乐之迭奏，音似雉之重鸣，浅而不弱，深而不低。音锵锵以欵鸣．韵铮铮而透彻．雅言高致，口大声小．发声紧圆．馀音袅袅．可悦众心，不待见面，闻声慕容．主上寿上贵也。

声大出自喉舌者

大如破锣之声，败鼓之鸣，急而嘶，粗而涩，深而滞，浅而燥．高而孤。大而散，横而破．如马之嘶．如犬之吠．忽轻忽重，忽高忽低．忽长忽短，忽远忽近。乾湿不齐．谓之罗网声。大小不均．谓之雌雄声。声大未止而气散，声浊不清而气横。发声急燥．怒色疾呼而声溢．尾声短促，恶气孤

露而声硬。气吼声暴，张而撒，乱而驰，嘈杂粗俗，闻声厌恶，主遭凶绝后也。

声小出自喉舌者

小如蚯蚓发吟，青龟夜惨，低而微迟，小而微响。响则尽去，去则不远，夹杂孤鸣，浊乱轻散，哓哓嘹乱，啧啧浅涩，嘐嘐细哽，吃吃痿钝。声戾音变，男如女声，娇媚轻快，快捷低小，一句未纯，二句便接，如黄蜂早喧，秋蝉晚鸣，吞吐唧哝，缓则无权，破则无名，粗则无智，乾则无寿。声气琐小，出于肝膈，其来也疾，其去也浅，人大声小，常说熟话，令人厌闻，主下贱无寿也。

论金木水火土五声

金声响，响而不破，大而能壮，小而能清，和而不戾，坚而不秃。

木声畅，畅而不促，大而不枯，小而不低，嘹亮条达，激越清标。

水声急，急而不逆，大而不乾，小而不滞，圆润清和，明达爽快。

火声烈，烈而不燥，大而不焦，小而能彰，猛而不暴，急而不促。

土声沉，沉而不浊，大而不散，小而不尖，深厚敦重，语如瓮中。

论宫商角徵羽五音

宫音之善者，韵咙咙以和平。不善者，浊纷纷而痿弊。

商音之善者，韵锵锵以欵鸣。不善者，碎嗽嗽而无绪。

角音之善者，韵敦敦而调直。不善者，动札札而寥落。

徵音之善者，韵遥遥而流烈。不善者，干拂拂而散慢。

羽音之善者，响嘤嘤而远彻，不善者，浅屑屑而稍折。

总论声音相理诀法

语云：洋人识宝不识音，如隔纸闻声，父子不相识。汉人一见知音，再远隔闻声，仍知其人。此生而知之。至人不喻其意，愚人不教自明。若能推此不知而知之微旨，何难揣声内精神、气血、清浊、长短，会通富贵、贫贱、寿夭之声。世人无所逃于声中，然非一身聪明注于耳，亦不能尽声音之妙焉。或专论相不论声，何由知相全福不全，福全相不全者，是舍内而务外也。夫相惟知外五岳，声能知内五行。以相取人，十得其五；以声取人，百不失一。盖声中有知相之因，相中无知声之理。若其相全好，声或不足，有害于相，相不能补声中之不足。其声完美，相或不全，无碍于声，声足以盖相中之不全。霍将军一副寡脸，郭令公半部偏须，声圆音畅，出将入相，此其证验。故声相合论，求全在声，不言在相。于是知古人相法秘诀在声也。

论气

夫气者，人之生死系焉。气聚则生，气散则死。即面之气散如毫发，聚如粟米，望之有据，按之无迹，苟不精意以求之，祸福无凭，死生难定也。经云：肉为阴，骨为阳，阴有气则生肉，阳有气则生骨。人之骨肉，皆由气化而生，性灵在于气化之先，是知本真，则知众体。故论人之气，有华美秀气，有奇耸秀气，有古异秀气。气虽不一，总以得气为荣。何以故？譬如神为灯，气为油，油若竭分灯焰熄，灯若明分油润之。神不离气，气不离神，神居形内不可见，气以

养血为命根。气散神聚，养气可以还元；神散气聚，静神可以安固。如神气两散，曰形亦厚，肉亦丰，无神无气怨天公。所以有气而无肉者，譬如寒松，久而苍翠。有肉无气者，犹如蠹木，必速朽也。故要揣摩骨气之荣枯，辨明肉气之冷暖，观气察色，可知其肉之本；观肉审骨，可知其气之根。骨滋肉莹者，皮有气。皮有气者色有气。色有气者，其气贯通于骨肉皮毛之外。得气者，其骨坚而色莹。失气者，其肉冷而毛发晦。此气色之气。一日有十二时之更变，一年有十二月之盛衰，相由心生，心之见于外者为气。语言行事，或可掩饰，察气观色，则万不可掩矣。尚有气魄之气，关系更验。近者可定人时刻之死生，远者可定人一二十年之兴废也。先在辨精气神之厚薄，血气色之晦明，骨肉脉气之枯润。言语应对，行立坐卧，洒扫进退之气，概皆气魄也。故神旺气足，虽色泛而不贫。气弱神失，纵色明而无用。立我前，如鹤立鸡群，玉树临风，雄长一时之气也。如龙蟠虎踞，车雷震电，豪武雄烈之气也。淹淹如鲍鱼，飒飒如吹蓬，寒贱之气也。昏昏如黑风吹云，闷闷如朝烟合雾，作孽之气也。盖善气迎，人霭然可亲；正气迎，人肃然可敬；和气迎，人恬然可爱；福气迎，人自然可羡；恶气迎，人悸然可惊；邪气迎，人懵然可昏；奸气迎，人森然可危；丧气迎，人冷然可怖矣。此论气之大要也。

论正气

夫正气者，至大至刚。上则为日星，下则为河岳，于人为浩然之气。有忠义气，有善祥气，有秀气，有清气，有旺气，有和气，有豪气，有胆气，有聚气，有生气。气之不一，由生质之不同也。气所以充乎质，质因气而宏。气宽可以容

物，气和可以接物，气清可以表物，气正可以理物，气刚可以制物。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神。于德为有容，于量为有度。形之有气，如石蕴玉而山辉，沙怀金而川媚。此至精华之宝，见乎色而发乎气也。所以一呼一吸之间，可以知人生寿夭贵贱。故少年神气取英则发达，中年神气取旺则荣显，暮年神气取素则福寿。又有呵气成虹，鼻气如龙虎者，富贵而寿。此广大之气，出于丹田，其来也至深，其发也至远。

论偏气

夫偏气者，至暴至邪。小则为奸盗，大则为叛逆。是人受一偏之气，有凶恶气，有奸邪气，有杀气，有戾气，有怒气，有浊气，有暴气，有忿气，有怨气，有晦气，有衰气，有死气。气之不一，亦生性之有异也。气为心之表，苟惑于心，先见于气。虽隐恶暗昧之事，郁郁葱葱，浮于枝干之外，露于面目之间，可见其肺肝然者。故气不宽则隘，气不和则戾，气不刚则懦，气不清则浊，气不正则偏，悻悻然戾其色而暴其气。气戾神急者多病而夭，气清而神短者聪明而夭，气昏而神寒者孤贫而夭，气乱而神惊者痴疾而夭，气浮而神散者败家而夭，气暴而神泛者祸侵而夭，气滞而神痴者无子而夭，呼吸气盈而身动者暴病而夭，又有气吹檐厨丽，怒气发冲冠者，勇暴而夭。此粗浅之气，出于肝膈，其来也至速，其发也至猛。

论麻点气

夫麻点之气，有富贵气，长寿气，贫贱气，夭亡气。麻内预识，盖麻点乃先天一气，胎气未滋，谷神先枯，气魄精神，是清是浊，显而易见。麻内色紫彩者，其气秀。麻内色

暗滞者，其气浊。清实气固麻色丽，气散神衰麻色枯。有铁面连须古怪之麻，取双眉细紧入鬓而不断。有一面龟纹大块之麻，目有精神，麻有气魄，眉有丰彩，一气所成，便为大器。或云麻不论眉，不如麻人所最要紧者眉也。凡人满面皆麻，两眉秀长而麻不侵不破者，便为浊中之清。或一面黑麻，麻内红黄有气，口唇色鲜，其麻红丽如花为麻有血气，唇有精神，此福气也。白麻点大，气魄所聚，红如异桃者，此秀气也，又白麻粉面，留须相配，神气来凑，亦为有用。诀云：红黄色鲜有气麻，入格定荣华。空眼空鼻巽血麻，财源滚浪沙。精洁圆细珠子麻，从小便奢华。金鱼白细紫鳞麻，玉殿插金花。胡椒羊肚锦绣麻，白手自成家。眉清目秀红润麻，父子受福家。蛤蜊斑竹麻，好酒又贪花。蝴蜂密眼麻，到老捕鱼虾。破印撮口堆鼻麻，刑爹又伤妈。成块皱皮黑气麻，路死不归家。橘皮荔壳斑痕麻，刑妻又伤娃。水泡蛙虫焦枯麻，身死遭犬鸦。黄须赤鼻糟糠，到底不成家。尖牙掀唇破脸麻，手扭带长枷。故论人有满面之麻，不伤眉，不攒目，不破印，不锁口，不绕鼻不气有色者，不容易得。无气无色者，亦不足取也。

论神

夫神者，妙万物而为言也。不见不闻，以凭依而论故妙，离凭依而论为尤妙。天之神在日月，地之神在山川，人之神在两眼。要知心里事，须观眼中神。心为眼之根，眼为神之凡，神为眼之精华。寤则神依于眼，寐则神敛于心。故精气血充足于内，而流露于外曰神。总之行立坐卧，视听言动，无

往非神之所注。推之眼若得神，其光秀澈而含真。声若得神，其音清朗而条达。骨若得神，其肉精华而莹洁。肉若得神，其气和暖而色光泽。气若得神，其颜舒泰而色清正。色若得神，其须眉翠秀而无滞。红黄紫彩，面之精神。所以有一分精神一分福量，十分精神十分福量。盖清而无神谓之寒，奇而无神谓之陋，古而无神谓之俗，怪而无神谓之浊。有神者贵，无神者贱。或形胜神隐，气大神藏；或盈而为无，虚而为有；或静中见动，动中见静；或由外知内，由内知外；细审详察，勿轻以断。然其大旨，不能外乎眼神，未有眼无神而富贵寿考者。此论神之大要也。

论神有馀

神为百关之秀气。神气舒而山川秀，日月出而天地清。如五星之明，光芒不动。遇变镇静，临事刚毅。如猛虎出林，豪鹰搏兔。气宇轩昂，举止汪洋。瞻视威严，眸光闪电。皎皎如秋月，翩翩如清风。光光如珠，朗朗如玉，岳岳如山，立如峰耸，行如水流，喜怒不形，宠辱不惊，朗然而明，凝然而重。其神澄澈，其形舒展，其声响亮。英气勃勃，聚精会神。有神者贵寿，或神旺神凝，神清神秀，神扬神威，神足神稳，神敛神藏，神动神化，神静神和，神完神固，神正神大，神善神舒，神安神爽，神显神隐。总而言之，是神有馀，随时揣度，各有妙用。

论神不足

神定一身之成败。神气消缩，则形容枯槁而语言怠惰。方与对谈，其神他往，随物而去，似遭凌辱，如羞隐藏，不愁似愁，不哭似哭，不畏似畏，不醉似醉。如雨中之鸡，丧家之犬，头低腰折，魄离魄散。肥人形痴，皮不包肉。瘦人神

败，筋不束骨。手足无措，行为反常。如寒鸦棲枝，孤雁失群。食则零落，睡则呓语。双眉愁锁，两眼泪流。贪嗔痴迷，愚顽慵懒，少精无神。无神者贱夭。或神衰神移，神暴神怒，神怯神惊，神离神惨，神弱神滞，神邪神媚，神危神失，神暴神凶，神顽神奸，神变神逆，神倦神散，总而论之，是神不足。细心详察，如法而断。

论形

夫人一身之形，禀阴阳之气，肖天地之局，受五行之质，为万物之灵也。故一体三停，头、足、身，头象天，足象地，身象人。人面三停，额、颏、鼻，额为天，颏为地，鼻为人。手足象枝干，两眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河，骨节象金石，须发象草木。天欲高广，地欲方厚，枝干欲舒展，日月欲光明，雷霆欲响震，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，三停欲称。此论其体，尚有其用。人有贵重形，轻浮形，有弱形，有狂形，有疏懒形，有周旋形。如器量阔大，形体敦厚，身如万斛之舟，驾于巨浪之中，摇之不动，引之不来，此贵重形也。如规模浅狭，面上气色皆露，口言而身手俱动，眼光流丽，思而无定，言浮语泛，行步轻跳，坐立偏斜，此轻浮形也。如飞鸟依人，情态婉致，人自怜之，此弱形也。不衫不履，傍若无人，此狂形也。坐立自如，问答随意，此疏懒形也。饰其巾袜，不苟言笑，察言观色，趋吉避凶，此周旋形也。皆根其情，不由矫枉。贵重而有气魄，轻浮而无态度，弱而不媚，狂而不让，疏懒而真诚，周旋而健举，此形容体用之大要也。

论形有馀

形之有馀者，头顶圆厚，额角峥嵘，五岳朝拱，四水深秀，唇红齿白，耳厚轮圆，鼻直悬胆，眼分黑白，眉秀舒长，肩膊圆厚，背臀丰隆，胸乳阔大，腹大垂下，脐深向上，腰直肉横，肉腻汗香，骨圆筋藏，手长过膝，足方有跟，面黑身白，面粗身细，体重脚轻，身长腿短，阳如马阴，声音响亮，行坐正直，五小合格，八大合局，五行相生，三停匀称，形容俊雅，威仪端庄，望之巍巍然而来，视之怡怡然而去。此皆为形有馀者，长寿无灾，富贵荣华矣。

论形不足

形之不足者，面大顶尖，肩耸项缩，五岳不朝，四水不秀，鼻仰耳反，唇掀齿露，不哭泪流，口液气臭，腰粗胸凸，气浊形俗，堂薄骨露，指短甲软，秃头无重发，眼深不见睛，两眉曲直，两目大小，两颧凸露，两手如蹄，两足如杖，面白身粗，面斑身黄，身轻脚重，身大手小，身短腿长，三尖六削，五低四浅，有声无音。男如女形，精枯力弱，气色花杂，三停不匀，五行相克，眼黑无光，眉连压眼，坐立瘘缩，满面青蓝，须发逆乱，俗气逼人，望之如鬼如魆而来，视之如惊如跳而去。此之谓形不足者，多灾短命，贫贱凶夭矣。

论清奇古怪四形

清奇古怪四形。有神者为贵，无神者为浊陋寒俗。然有似是而非者，不可不辨。一日清。肉瘦体弱者似乎寒，殊不知瘦弱中，有瘦不露骨之妙，体弱汗香之奇，乃清相，非寒相也。二日奇。目露眉浓者似乎陋，殊不知浓露中，有目露含真之妙，眉浓伏彩之秀，乃奇相，非陋相也。三曰古，形厚神藏者似乎俗，殊不如厚藏中有形厚气清之别，神藏量宽

之分，乃古相，非俗相也。四曰怪。骨凸面黑者似乎浊，殊不如凸黑中有五凸六满之奇，面黑身白之妙，乃怪相，非浊相也。故清如寒潭秋月，奇如耸壑乔松，古似嵯峨磐石，怪似峭壁孤峰者，真贵相也。有得奇形怪状，清秀古朴之态，若无眼神相配，气血相应，声音相助，手足相称，不变乎寒俗，即变乎浊陋。故怪而粗，古而露，清而寒，奇而俗者，真贱相也。

论五小形

五小之形非论短小者不取，取配合为贵，不配合为贱。五小之相，取五短为配合。五小者，头眼鼻口腹小者是。五短者，头面身手足短者是。其中更有一论，重在神气清爽，骨法圆正为贵。何也？胸腹手足，实按五方，耳目口鼻，通达四气，相顾相称则福生。若皮薄肉滞，神昏气浊，皆不足取。取头小顶平，额小露角，眼小有真光，鼻小有梁柱，口小声响亮，手短掌厚，足短掌方。小者而气魄甚大，短者而精福甚长，主贵寿也。无头小而凸凹不平，眼小而昏醉无神，鼻小而尖露无肉，口小而覆载不均，耳小而飞轮反廓，手短如蹄，足短无跟，主贱夭也。

论八大形

论八大之形，非论魁梧者即取，取配合为贵，不配合为贱。八大之相，取三长为配合。八大者，头、耳、鼻、口、腰、手、足大者是。三长者，头、身、手长者是。其中更有一论，要取气魄大而精神旺，声音大而馀韵远为贵。何也？一身四肢，身大肢称，五岳四渎，山高水深，合格成局则福生。若骨粗肉浮，手短足长，皆不足取。取头大额角起，成大眉目秀，耳大轮廓分，鼻大颧额称，口大唇舌鲜，手大掌指配，腹

大垂下，足大方厚。大者不粗露，长者不乾硬，主贵寿也。若头大骨露皮粗，面大岳尖渎浅，目大白乾青浮，鼻大肉软骨露，口大唇白齿黄，腹大近上脐凸，手大掌薄无肉，足大粗硬毛结，主贱夭也。

论五行之形

夫五行之形，变精于水，禀气于火，精合则后神生，神生而后有质，分金、木、水、火、土而成形也。故五行之中，得其一行真者，不贵亦福相，行五行之中得一合其性者，不贵亦寿相。五行虽分肥瘦短长，亦要合五行中青黄赤白黑之五色，而辨精气神之清浊为妙。故木色青，火色赤，土色黄，水色黑，金色白。分东西南北中央五方之位，而定五色。金形人取白而方正，水形人取黑而圆满，木形人取青而秀长，火形人取赤而尖露，土形人取黄而厚重。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌厚。故金形取方。面方耳白，眉清目秀，腰圆腹垂，色明气清，坐久而端庄也。木形取长。身长挺直，目秀须清，耳长有垂，唇红有纹，坐久而端直也。水形取圆。面圆体厚，色黑皮润，前观如仰，后观如伏，坐久而顺畅也。火形取露。耳高露廓，须赤面红，鼻孔仰露，动止发扬，坐久而光明也。土形取厚。神藏形厚，项短头圆，气魄广大，动止持重，坐久而安稳也。又五行中相生者吉，相克者凶。更有一行中之不同者，即金而论，有炼足紫赤之金，有沙水寒冷之金，有熏烧微薄之金。以木而论，有苍松翠柏之木，有擎天栋梁之木，亦有枯杨柔柳之木。以水而论，有长江大河之水，有岩泉壑流之水，有浅污狭浊之水。以火而论，有通明透亮之火，有暴燥猛烈之火，有淹埋将熄之火。以土而论，有大块厚重之土，有灰污不实之土，有瘠薄无气之

土。相中虽论五行，总要分眉目之清秀恶浊，口鼻之端厚薄削，精神之荣畅枯竭，声音之响这破散。合而论之，此为知五行之形也。

论五行之形诀

金形端正色洁白，肉不浮兮骨不露。
木形瘦直骨节坚，色带青兮人卓越。
水形圆满厚而黑，腹垂皆耸真气魄。
火形尖露赤焦燥，易发易败无常好。
土形敦重色黄明，臀背厚兮性乐静。

论五行相生之形吉

金逢厚土，足宝多珍，营谋遂意，诸事称心。
木遇水资，学富才足，出尘之器，贵而受禄。
水得金生，智圆行方，明达果毅，利就名扬。
火局遇木，鸢肩长身，心小胆大，功名早成。
戊己丙丁，愈暖愈佳，聪明不露，生来有福。

论五行相克之形凶

金形火多，炼不成器，幼主孤单，中年而亡。
木形多金，剥削促寿，父母早刑，妻不成就。
水形遇土，产业破尽，疾苦孤贫，终身无运。
火形水克，两不相并，克妻刑子，财帛无存。
土形木害，必不成材，若不夭折，足作孤客。

论五行形色总诀

夫相以五行论之，须识其源。青黄紫赤白黑，各有所宜。肥瘦长短方圆，各合其度。是知人无有不得，金木水火土而成形也。五行何以分别？木形青而瘦长，金形白而方正，水形黑而肥圆，火形赤而尖露，土形黄而敦厚，相此即五行之

形局也。其中更有五行相生相克之辨，兼形者多，真形者少。故五行人得一行之真者，无不富贵。若兼形者，五行中择其多者为主，以定其生克也。如相生者，水宜带金，木宜带水，火宜带木，土宜带火者是。相克者，金不宜兼木，木不宜兼土，土不宜兼水，水不宜兼火，火不宜兼金，此古人之法。又有五行顺合逆合。如顺合者，木合火，水合金，火合土，土合金，木合水。此顺合，主富多贵少。如逆合者更奇，金与火仇，金多火少，微火炼金，方成器用。或木多金少，刻削方成之类。推而论之，五行皆然。此逆而合，其贵非常。然所谓逆合者，白多红少，金多带火则然。火形带金，金形带木，则三十死矣。水形带金，黑多白少则然。土形带水，黄金黑少，则孤寒到老矣。水形带金，黑多白少则然。金形带木，白多青少，则刀剑随身矣。如逆合者，金不宜见火。然而头面身手，皆方正色白者，得金形之真局。如骨清肉洁，神彻气旺，得火色盈于面，又为寒金遇火炼，非比头尖鼻尖之火克金也。论木形人，有甲木乙木，甲木形体骨格森森然轩昂耸直也；若带金剥削，方成栋梁之用。如乙木，头面身手皆瘦弱微细，若又带金，何堪剥削！故非贫则夭矣。论水形人贵有真气魄。耳为江渎之源，深长窍阔，为得长江之真气魄；目为河渎之源，澄清彻底，为得悬河之真气魄；鼻为济水之源，隆直圆厚，为得济水之真气魄；口为海渎之源，厚深安藏，为得大海之真气魄。水形人得此，主爵高禄厚也。如耳轮缺为江水泛，鼻肉软为济水泛，目睛濁为河水泛，口唇滩为海水泛，水形人若此，主下贱无寿也。论土形人忌乎木克。然土太重，又宜木以疏通之。何为木之疏通？惟土形人骨肉气魄深重厚实，其秀气不能常现于面目之间，察其喜怒

之时，情动意开，神忽焰光，气偶澄彻，须眉萃秀。此便为水之疏通也。露后又隐于气魄之内，虽智者亦不易识。书云：清亦贵，浊亦贵，神浊气清神不见，神清气浊气无形。此论辨土形人气魄广大，不易分别神气之处也。至于火形论法，与金木水土形不同。气不宜藏，色不宜静，忌目长耳大，忌鼻丰口阔，此皆相克也。故论火形，耳高露廓，三停俱尖，乃合其格矣。鼻娇露窍，面赤睛红，乃得其用矣，诚为大贵之体。然五行合格局，主大富贵。或声音破散，又于寿元子嗣亏。故求全在声，盖以五行合五音为妙也。

论色

凡观气色，看春夏秋冬草木枝干发生不发生之色；观早晚日映山色枯槁翠秀之色；观天气将风晴风雨之色；观百花将开放将泛谢之色。或以看银色论，如何是九五六 色，九七八色，看银色人亦不能说出所以然，熟能生巧？可以心会，不可以言传。辨此数种色之精微，一望知其吉凶矣。盖色有气色，有血色，有骨色，有肉色，有须眉毛发之色，有皮内之色，有皮外之色，有膜内之色，有膜外之色，有五脏发为五行之色，不分类而观，色不足凭矣。

色者，青、黄、赤、白、黑、红紫，只此七色。有气而色光明者吉。无气而色暗滞者凶。分得清澈，看得的确，虽千万人，不出此七色之外。若人心之不同，如其面焉。千万人，千万心，即千万相，故不易看也。如气色有分春夏秋冬十二月之说，然总不能外准印颧之气色而独言应于他部。惟五行生克，不可不知也。青属木，黄属土，赤属火，白属金，

黑属水。如鼻为土星，黄白色土生金，红黄色火生土，青为木克土，黑为土克水之类。馀可类推也。

夫色不离气，气不离色，气在皮裹，色在皮外。气不和暖不可谓之气，色无光彩不可谓之色。色为苗，气为根，凡看根先看苗，在内未遇，在外已遇。鲜明正旺，淡色已散。欲求某事，即看其宫，又兼看准印颧之气色合与不合。故气色之辨，一年之间，有兴有废，一日之内，有祸有福。有色无气为浮光，有气无色为暗滞。油光而滑艳为虚亮，俱不正之气色。气色朝出于面部，暮扫于肺腑。非论人忧于中而色凶，忧时有吉色，非论人乐于中而色吉，乐时而凶色。气色有霜上雪，雪上霜。霜上雪者，面上之气色内黑未退，而外色加蒙者是。如雪上霜者，内有油垢之气，外加浓霜遇冻之象者是，皆凶色也。

相中有六气，发而为色。一为青龙之气，其色如绛绘蚕明。绛绘者，如紫线之乱盘，其色鲜艳也；蚕明者，如老蚕之光明也；蚕将老自领而明，人将发自准而明，然后通于诸部。故紫彩之色，现于三天，而发于子宫，必生贵子。发于官禄财星，升官发财。发于阴骘蚕囊，必降天禄。一为勾陈之气，其色如黑风吹云，主败亡分离。一为玄武之气，其色如朝烟合雾，主恶梦丧亡。一为朱雀之气，其色如草火将灰，主奸盗火灾。一为白虎之气，其色如凝脂涂油，主刑克孝服。六神之气，惟勾陈玄武两气色最为凶恶。若从天门发于子宫，损子克孙。缠于福堂准头，必然败亡。缠于命宫，必损于命。又侵犯于四门五窍，必犯天诛。速行好事，或可减免也。

夫气色有天机自动之妙。安静时，准头黑紫血如猪肝色，一年内飞灾必至。忧患时，印堂红黄色映，或紫气放光于青

黑之内，乃忧患退而吉祥至，内色开朗，青黑自退矣。故人虽遇险地，准头新开嫩黄色，隐隐四库，点点焰青，深深淡红，帝座又有黄光紫彩，此为国印。不独险退，大福立至矣。

气色者，内有五脏，郁为五气，发为五色。青发于肝，黄发于脾，赤发于心，白发于肺，黑发于肾。五色之中有吉有凶，青色如翠羽者生，如蓝靛者死。赤色如鸡光者生，如猪血者死。白色如羊膏者生，如枯骨者死。黑色如乌羽者生，如煤烟者死。黄色如鹅毛者生，如败叶者死。然气色活动，或行阴骘，或作恶孽，变吉变凶，捷若影响矣。

夫气色发脉于准头，聚会于印堂，然后通于诸部。验气色之浓淡浅深，定吉凶之大小迟速。气色有鬼神不测之机，夺天地造化之奇。最要紧者，辨明动守色，散聚色，变成色，害利色，蹇滞色，滑艳光浮色，红、紫、赤三色，一一分清，辨别而断之，自有通仙之神验矣。

动色

动色者，论神论气，可观面目。论色论光，可观印准。准头气色之发处，印堂气色之聚处。印堂气色黄如明蜡，紫如绛缯，内气深明，外气微暗，犹如月晦重明之象，宜乎动。准头气色如新开嫩黄，紫彩焰焰，有光发出，盈于面，曜于目，宜乎动。须眉有翠绿绀青之光，毛发有离垢精彩之润，求官求禄，大吉大利也。

守色

守色者，四渎似明不明，似暗不暗，谓之流散；五岳似昏不昏，似濛不濛，谓之滞气；宜首守。暗内淡明，一面气色不开，独发一二润处，宜乎守。此色主吉凶易进易退也。

聚色

聚色者，凡气足色内明为聚，色暗而四库。新开嫩黄紫色亦为聚。掌色定面，外暗而内莹明为小聚；或红黄，或青黑，气色之上如焰，片片翠绿，微微鲜紫，点点霞青，深深淡红，浅浅嫩黄，得此艳丽之色为大聚。能开诸滞，能退诸凶，气血莹暖，眸光射目，白精贯神，神通五岳，气秀须眉，便是面色不足。面色暗亦为大聚，多则半年兴家，少则一季大旺。有此聚色，愈动愈吉，财利远至，功名即大成也。

散色

散色者，有色无气为散。满面光明，黄黑白花杂不一为散。明中闭明，暗中闭暗，亦为散。面色淡白无气亦为散。面明耳鼻俱暗，眼光黑珠微亮，白睛泛泛不定，亦为散。此数件俱主败。宜安分，可免半。动则有害矣。

成色

成色者，凡功名成事，求谋财喜，俱宜耳明润红，鼻准莹盈，方为喜兆如神。耳鼻准不明，满面光亮，决非喜兆。颧准部有此莹然紫色，目光明彻，当利见大人如神。准色滞，虽未见凶，亦无吉也。

变色

变色者，色暗变而明彻为变喜，明中郁郁而复暗为变凶。或有气无色，有色无气，乃易变易更也。色明而眼如朦，亦易变凶也。色暗而目有守真为有镇定之光，主凶而不凶也。若或面现红黄，或面现青黑，一日一变，大小如三四日一变，亦不如紫而变微赤，红而变微黑，黄而变微焦，皆为变凶。有此变乱不定之色，虽有十分好色，亦不为美。如气色青黑，暗中若带微微嫩黄色来，便能变吉。皆发在土星之上，印堂之中，五山之顶，方为有用。唯黄色乃脾土之神，每季各旺十

八日，见之变吉也。紫色乃五色中精彩，故无论青黄赤白黑中见之，有吉无凶也。唯目中之神，乃心肝脾肺肾之精华所聚而成，故曰神能留气也。

利色

利便色者，暗中自有温润荣畅，隐隐而明于内。耳准颧印俱莹，掌心气润，皮血光彩，眼内神足贯盈，行事俱利。其色离面，薄薄微暗，额准颧颏，五岳紫气深明，行事利便。凡有此色，乃无往而不利，进退俱吉也。

害色

害色者，年寿赤忌官刑害。四库暗忌途路女人害。井灶赤忌破耗之害。山林赤忌火灾之害，印堂青忌牵连之害。地阁黑忌水厄之灾。目色或散黄，或泛绿必主大害。若遇此色，防大人见怪，魔鬼暗损，宜忍耐安分。或可稍减，动则祸害随身矣。

蹇滞色

蹇滞色者，乃是浊气外露，脾土不和，五脏不润。故色滞而四库加濛，耳准如烟，三阳不开，满面如泥，诸事蹇滞。一面微明，目起障色，为阴合而阳散。作事蹇滞。面黄凝滞如泥，为犯土滞。面青蓝晦无光，为犯木滞。面黄缟里焦赤，为犯火滞。面黑烟雾濛濛，为犯水滞。面白乾枯不润，为犯金滞。面光滑艳如油，为犯神滞。外明而内暗，为犯气滞。此皆大忌之色。少年有此，二十年蹇滞。末年有此，终身无运，乃大穷大蹇之色。进退不利，宜作阴骘善事，或开其滞，可希减免也。

滑艳色

滑艳者，气色各有不同，另是一种异样。如油在琉璃之

上，色重如丹青画，虽然红艳，如用朱砂于纸上，内气不应，外气不润，虚发一滑一艳，若抹油侵垢之色，乃气色中浮泛将变之色。故滑艳非美色也，若非隶卒，定是娼优。便有清媚处，不免淫贱之态，亦主刑破。即有微官，失禄去职。庶农亦受其殃。故滑艳一来，灾不远矣。诗曰：色若鲜明一派，红如颜淡白如霜，不成斑点成虚色，百事无成有祸殃。

光浮色

光浮者，与滑艳不同，另有一看。白如粉灼灼蒲面，名为光浮，有色无气，主败家刑伤，少年有损，老年克苦，若重必定亡身。女妒且酷，难言有子，破败至万分。富家之子有此色，必定贫穷。光浮非是美色，乃精神气血，浮泛变乱之色，是祸殃之根，有百千之忌，无一可取。诗曰：色嫩光浮败必然，刑伤破坏有千般，少年三九归泉壤，老主刑克又艰难。

辨红紫赤三色

红紫赤三色，惟赤色最难辨。三色虽相近相似，而吉凶祸福所差甚远。相家若辨分明，吉凶甚准，红色乃有吉有凶，紫色乃有吉有凶，赤色乃多凶少吉也。

红色

红色在皮外膜内，其色红活焰焰。若动有光而色鲜，点点分明，丝丝明润，方为正红色，为喜为吉。光焰一散，不成斑点不验矣。

紫色

紫色亦在皮外膜内，乃红深鲜利。不散不焰，而隐隐深

藏，莹莹坚入，色明润泽，而微微焰光犹在肉里，而透出皮外，如祥云衬日，为正紫色。乃大贵色也，发于五岳，自有一种英发冲于四渎，自有一种秀媚莹于骨肉，自有一种荣耀发于须眉，毫发自有一种华彩。故紫气最难有也，欲深藏不露，然十分不露又为暗滞，乃太过不及，俱不验矣。若一散一乱，一老一淡，非作紫色也。

赤色

赤色者，红乃心经所发，黑乃肾经所发，为肾水来克心火，岂非染而为赤，曰变赤。赤色有凶无吉，或因惊恐焦心，或因嗔怒郁结，火气外冲，闭于膜内，连片昏暗，其色重而显，急而乱，其势其大，其形甚壮。成片不成点，四季若见此色，不拘何宫，皆主大凶。若侵一二宫稍可，连绕四五宫，其祸不浅，轻则破家，重则丧命。赤色尚有分别者，赤中带黑焦，主大凶危。赤中带青带黄，为花杂，祸害不大。赤中带鲜红色焰，亦主速喜。赤中带嫩黄色，转祸为祥。

论四季气色分十二天干

春三月，东方甲乙木，左颧是也。青属木，乃肝神所发，显青色旺相也，亦先惊后喜。显赤色相生也，虽相生亦先凶后吉。显白色囚也，乃金克木，主牢狱之灾也。显青黄色木克土也，以此死亡矣。春得木为本色，如变白色，是金克木，主孝服。两颧骨黑色破财，赤色官讼。三阴青色，女子之祸。三阳青色，男子之殃。三阴青润黄光生贵女，三阳红黄光彩生贵子。如有喜将产，三阴三阳黑晦无光，喜中有忧，子母不全。凡准头发红黄色，透至山根印堂天庭，主七日内有财

喜，或升官进田宅，生子女，娶妻妾等喜。

夏三月，南方丙丁火，额是也。红属火，乃心神所发。显赤色旺相也，亦先口舌而后吉。显黄白色相生也，虽相生，白色先吉后凶，黄色先凶后吉。显黑色囚也，主灾疾。显青色死也。夏乃火为正色，赤色无碍，最怕黑色太重，乃水克火，主官非口舌，生不测之祸。两眼及眉毛有晦色，主司命刑伤破败。左眼下黑色男子凶。右眼下黑色女子疾。兰台廷尉黑赤，主血伤病重。山根黑气，主身与兄弟灾祸。耳珠天轮黑色，不久病亡。两颧赤黑，为朱雀来，玄武旺，宜静不宜动。准头年寿山根及天庭黄红光彩，主百事欢喜，无不顺快。如数部连青黑色，求官求财俱不顺适。独鼻梁黑色主患病，黑重主死。或准头光彩，其灾减半矣。

秋三月，西方庚辛金，右颧是也。白属金，乃肺神所发。显白色旺相也，先哭后笑。显黑色相生也，先病后吉。显青色囚也。显赤色死也。秋以白为正色，怕赤色太重，是火克金也。准头有火焰出，主官司破财，笞杖远逃之患。准头至山根有红黄之气，主官贵荐书无不称意。左眼下赤，男子之灾。右眼下赤，女子之祸。鱼尾见黑气，有水厄之忧。山根黑赤暗昧，主身灾及兄弟病患口舌。两腮黑气，是脏俯之疾，卢医难救。口边最怕黑气来侵，旬日定入黄泉矣。

冬三月，北方壬癸水，地阁是也。黑属水，肾神所发。显黑色旺相也，亦先凶后吉。显青色相生也，亦先惊后喜。显黄赤色囚也。显白色死也。冬以黑气为正色，怕土来克水。有黑黄色，留连病患。两颧骨黑黄，官灾破财。两眼下黑赤，男女灾祸。山根黑黄色，水厄坠马之惊。眼常青色，主命不久。额有黄光，一月内喜庆官荣。青色主孝服争讼，更不宜出行

也。

论十二月气色分十二地支

正月气色看寅宫，在虎耳归来，法令酒池。宜清白明润，方是正色。欲成点成丝，诸事皆吉。若昏暗黑滞，总不吉利。

正月寅宫白带青，钱财积聚喜事临。

红色一来妨火盗，黄侵失脱黑官刑。

二月气色看卯宫，在命门眼下东岳。宜青色发外成片，不宜成点。二月万物发生，不宜在内。忌黑白赤黄，不忌红紫色。

二月卯宫只宜青，明亮红黄喜自生。

一赤一黄东岳界，须知此际有灾星。

三月气色看辰宫，在天仓驿马，福堂天门，右眉尾。宜黄明润泽，忌白乾黑暗。三阳有红黄紫色，为国印气。

三月天仓只取黄，红来相映必荣昌。

白色侵人是孝服，黄暗破败事乖张。

四月气色看巳宫，在彩霞奏书虎角，上至月角，下至三阴。诸色不宜，独喜红黄光明。暗滞灾病，黑客死，青刑危，黄失脱，白孝服。

宫火旺宜红色，青气来侵定犯刑。

黑暗朝生暮病死，黄防破财白伤亲。

五月气色看午宫，在印堂及彩霞，上至日角，下至岭根桥道。宜紫赤红黄，乃五月火之正气。最怕见水，若见黑白青暗，主有刑危破败。

五月午宫要红明，紫还见喜赤亦平。

若生暗滞及青色，不破家业定犯刑。

六月气色看未宫，在天仓。乃暑月为火衰旺之位。只宜紫黄，诸色不宜。紫黄发现，十八日内官即升迁，士子高捷，商贾发财，独紫色不易得也。

六月炎交火气衰，黄光此气必生财。

青暗来侵多阻滞，弱火逢金定有灾。

七月气色看申宫，在右眼下，三阳卧蚕命门。宜黄白明润，主有财喜。忌红赤黑暗为灾。白带深黄微紫，百事吉利。申属金旺，要鲜明为妙。暗滞为害。

七月申宫金气强，颇宜白润又宜黄。

黑暗赤青多蹇滞，失官去禄士民殃。

八月气色看酉宫，在右颧上。不宜黑暗红赤。喜嫩黄紫深为贵。火气已退，金气已成，水气已生。故不宜红赤。不独酉宫，但犯一处红赤，定生口舌灾疾。

八月秋金只爱明，若还暗滞有灾刑。

不独本宫喜黄白，满面俱宜气色匀。

九月气色看戌宫，在右地库，连归来下仓禄仓。红黄主财喜。青黑赤不吉。黄宜在外，红宜在内，方吉。红若在外，黄若在内，亦不好。戌宫是土旺之位。

九月土旺要黄明，内外红光是火星。

若有赤黄现在外，赀财耗散主虚惊。

十月气色看亥宫，在颏下边地平口角，连地仓地阁。白色为财，赤色为灾，黄色病死，黑青不利。口为水星，色喜明润，不宜暗滞。若一点一丝，亦不为美。

十月亥水气宜匀，色要光华一派明。

一点黄光一点白，若非大病主官刑。

十一月气色看子宫，同亥位，乃一样色也。喜白不宜青黑，忌红黄赤，亦忌斑点昏暗。一阳来复，故不忌。黑，水之正色，亦不忌。若青黑如珠者，又主死。

十一月中看须真，各宫禁界要分明。

惟嫌子位黄赤暗，青黑如珠命受刑。

十二月气色看丑宫，在下库。宜青宜黄宜暗，不宜滞。黑重为滞色，赤重亦为滞色，定要认真分清部位。以子丑二宫相连，不可差错。子宫宜白不宜黑，丑宫宜黑不宜白。

十二月中黄色成，白光一见便相侵。

若还赤滞如烟雾，二七之时必有刑。

论升宫科甲名利气色生死日期诀法

天庭：黄气色莹者生，黄如初发柳芽者生，黄如黄铜色者生，主见财喜。黄如云霞之明，官主升，民得财；三七日见，浓者二七日见。黄如螃蟹壳者死，五七日见，轻者百日见。黑气如水者生，如铁壳发明者生，七七日得财喜。黑如尘埃者死，或遭大破牢狱之灾不死，旬日内外见，轻者五十内见。黑如灰湿者死，三七日见轻者六十日见。白气如霜雪者生，白如银彩者生，主得财喜，六七见，轻者七十日见。白如粉者孝服，二七日见，轻者六十日见。白如石灰枯骨者死，一年内见，重者五七日见。青气暗者主病，五十日见，轻者六十日见。青如柳叶初放者生，百日内见，财喜。青如靛者死，百日内见，轻者一年外见。青色带蓝，主忧惊刑耗，五十日见，轻者一年外见。红赤气如珠宝光润者生，红如红花者生，七十日见财喜诞男。红如紫草者生主显达，三年内外

俱大吉。红如云霞，财喜显达，四七日见。红如火将灾者死，四十日见，或主官非口舌不死。红带烟雾防火盗，三七日见，轻者百日见。

神堂金马巅鬓玉堂印堂之位

黄气色嫩者生，加官进禄，庶人进财，士人进职，秀才连捷，或进业添丁，六十日内见。青暗者死，主瘟疫凶亡，三七日见，轻者七七日见。白气如银光得财喜，或荐书奏章，三年内俱喜庆。白气如粉，父母孝服，旬日内见。红紫气主升官贵，二七日见；或生子孙，或子孙登科，八十日内见。赤气重，主官灾血刃，四七日见。青蓝黑雾满面定死，百日内见。

两眉头福堂凌云紫气之位

黄光者生，得财进喜，加官受禄，五七日见。蓝者忧疑，七日内见。青者主刑克兄弟，官灾破败，二七日见。黑色者降官失禄，破财疾苦，百日内见。如烟雾者，不卖田则卖屋，或火盗是非之灾，五七日见。

驿马吊庭山林道路之位

黄明者利远行得财，七七日见。青蓝防盗，重则死，百日内见。黑白如枯惨，途中防厄，不利出行，破败伤身，六十日见；轻者九十日见，如烟雾者牢狱，他人事千连，官非

刑责，九九日见。枯陷无光者死，三七日见。

山根光殿精舍月孛太阴太阳龙宫之位

黄气发现者生，主进田宅，得横财，遇贵人提携之喜，百日内见。黑暗烟雾者，官灾破财，四七日见，轻者七七日见。白者兄弟六亲孝服；青者血刃破财，口舌是非；三旬内见，轻者五十日见。白枯黑惨，带蓝重者死，主牢中刑亡，神仙难救，三七日见。

鱼尾奸门发际之位

黄光招妻妾贤德得财，已娶者诞男，五十日见，轻者百日见。青色妻妾疾病，二七日见，轻者五七日见。白色妻妾异疾，或妻妾死散，五七日见，轻者六十日见。青白黑枯惨者，妻妾产死，或恶疾，七日内见。红紫色润者，妻妾生贵子，五七日见，微者百日见。常暗者妻妾疯疾，不然主妻妾奸淫。

天中泪堂年寿二匮三阴三阳之位

黄色光彩者，主得财，生子孙，或子孙得禄，七七日见，轻者百日外见。卧蚕印堂有紫红黄光，主有阴骘救生戒杀，若有胎必产麟儿，二七日见，轻者百日内见。黑青白色，主刑杖官灾，子病破败，变异田产，九十日见，轻者半年见。惟年寿有青气者，生疮疾；黑如云雾者，有宿疾。眼睛黑光如

点，主猪羊疯疾，更年寿黑惨露骨者，主刑死牢狱，五七日见，轻者七七日见。赤重红虚，主破耗官灾，三七日见。

两颧正面命门眼角之位

黄气者，主广积财粟。丰盈光明，命运亨通。红中微紫，全家吉庆，安康进财，六七日见，轻者百日外见。淡青粉白兼赤气，主骨肉官刑之咎，五七日见，重者二七日见。正面两颧红赤如珠、如豆、如蚕丝者，犬伤蛇咬，口舌瘟疫，三七日见。如黑白青蓝者死，五七日见，不然刑耗大破。

兰台廷尉准头法令悬壁之位

黄光者主得财添丁，五七日见。淡青淡白黑赤色者，主官灾破财，损仆马。黑惨白枯带青者死。俱二七日见。

准头两颧之位

红丝者主生子。两颧乍起白壳将黑者，主被火焚烧死。重者一年内外见，轻者三年内见。

悬壁边腮之位

白青枯惨者死，不利出入，主跌蹼丧身，三七日见。

地阁地库两颐之位

红黄光彩者，主增禄添寿，七日见。青黑白枯惨者死。不然大破刑伤，四七日见。满面青蓝者死，六十日见。睛如鱼目者死，百日内见。

人中食禄二仓井灶厨内地阁之位

红黄光润者，升官进禄，庶民发福，土木之兴，百日内见。青气重者死，主防毒药亡身；又防水厄，不宜出行。独人中沟洫白者，主孝服，三七日见。唇焦黄枯，齿黑出血者死，三七日见。承浆波池，鹅鸭口角，奴仆颂堂红黄光润者，主得财禄。淡黑白青者主灾疾。白黑枯惨者死；五七日见。通衢委巷道路，红黄光润者，主遇贵得财，二七日见。凡相人生死，红黄光润者为生气，如青黑惨白枯者为死气。艳如黄云盖顶，主发魁中元。兰台廷尉紫色发现于面，主发会解，升官加职。印堂发出红紫色，绕于两眉，富贵加增。福堂、金门、准头三光明润，升官发甲。金马玉堂红黄色焰，紫彩发于高广印颐，或入翰林，官升司道督抚。紫气隐于鬓内，藏于发中，绕于眉外，盈于瞳神，士夺大魁，官升极品。满面开朗而无尘，须眉离垢而照耀，目光形如满月之明，即无红黄紫彩之现，亦能发科升转。色黄如桂，花盈于面，耀于目，不必红黄两色，士能发解，官能升职，庶民得财。

论九州八卦气色诀法

雍州在乾方左笑靥下西北角天门之位

黄色光明者，官任内加禄，庶人得横财。白色明净者，利出门远行，宜动不宜静。黑色入此宫，欲行不仁之事，或阴谋人，反以害已。碧色现此部，主被阴人凌辱，远出且吉。紫色者主天神默佑，祈祷诚求，诸事如意。若有缺陷，苦累生灾，子弟招祸。

冀州在坎方下唇正北之位

紫色进财及奴仆良马。青色官员升迁，庶人得财。黄色家宅不安，宜积德修禳。碧色子吉，小人凶。白色主阴司之事。赤色欲谋陷他人之心。黑色主刑危牢狱之灾。

兖州在艮方右笑下东北之位

黄色正月见之则吉，秋见之则忧父母。白色为官加职，庶人得财物。紫色主婚姻喜庆，宜求谋事，小人得酒食。青色主非横事相干。赤色主因欢乐生口舌。碧色主刑狱之灾。黑色主盗贼脱失。

青州在震左颧骨上正东之位

白色宜出入动作，必得财喜。赤色遇事宜忍耐，又主啾唧。黄色主旬日内有丧服。黑色主兄弟生祸败，家宅不安。青色主招祸，宜守分。碧色主生灾害。紫色如猪肝，主大厄重病，僧道不忌。

徐州在巽方右眼尾东南之位

青色主阴谋，口舌是非。赤色求谋事利。碧色主生贵子。黄色生百事不称心。黑色主大病生灾。

扬州在离方印堂上正南之位

黄色润泽，大人除拜，小人喜庆。赤色君子吉，小人凶。紫色日月角配合红润，主有大吉祥事。青色主离别或刑狱。白色惟道术人宜。黑色即生灾难。碧色主别离妻子。甚验。

荆州在坤方右眼尾下西南之位

黄色相接入梁州，主有喜庆之事。青色主忧心惊疑。白色主受人挫辱。碧色主灾殃立至。赤色主盗贼火灾。黑色主有心腹之疾。紫色主有妇女私通之事。

梁州在兑方右颧骨之位

黄色主得横财。白色主子孙灾难。赤色主文字干连是非，又主招。黑色官主安稳，或晏会饮酒。青色主谋他人妇女。碧色主谋为不遂意。

豫州在中央鼻梁之位

白色主吉祥。黑色主灾疾，又主家不和。碧色主有忧扰之事。紫色主喜庆欢乐。赤色主烦恼惊心。青色主忧惊不安。黄色常满中岳，主百事喜庆，左右俱有黄光，君子吉官，小人得财。

论六气四季气色诀法

六气者，青、黄、赤、白、黑、红紫是也。凡看气色，在鸡鸣之后，平旦之前。血气未乱，饮食未进，神色未离，人事未接，不洗面嗽口，凡现于面者，自然之气也。以烛光照之，察其气色，定其吉凶。如不论早晚，随问随答，吉凶多不准也。夫气色发于五脏，隐于六腑，朝出于面容，暮归于心腹。盖神又别形，形又别气，气又别色。如骨是形根，目

是神苗，在内为气，在外为色。青发于肝，黄发于脾，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。又分青龙、白虎、朱雀、玄武、勾陈、腾蛇之气色也。若现于本宫为归垣，即日正气，不变则吉。飞杂侵乱，不定则变青凶色不正，现动于别部，主忧惊。赤色不正，现动于他位，主血光口舌。白色不正，现于动别宫，主折伤孝服。黑色不正，发于四围，冲入正面，为罗网晦气，主牢狱死别生离。惟黄色现于诸部，应诸部之吉。黄色为胎养之气，故主吉庆福德也。气色有初起浅深之辨，有去来浮沉之分，有莹晦盛衰之别。青色初起，如井中青苔，盛时如铜青之晕，去时如姜草之色。黄色初起，如蚕吐丝，或如蚕茧盘绕，来时如黄牛马之色，去时如桃花斑。赤色初起，如火来盛时，如新研朱砂，去时如莲花叶累累。白色初起，如脂膏抹，又如涂粉，去时如泥垢也。黑色初起，形如马尾，又如湿灰色，去时如尘污也。此生旺死囚之真法，吉凶显而易见矣。

春季青龙得位，左颧青色。夏宜朱雀当官，额上红光。秋来白虎当权，喜发申酉，右颧色白。冬季玄武得令，要旺在本宫。颏部黑色，勾陈若居戊已，财禄两旺。乃鼻准黄光也，腾蛇发来四库，日日增荣。乃红黄明润也，丙丁色要居离位，照坎宫，禄千钟。乃天中映地阁也，甲乙兮生申至酉，破财受刑。乃青色现于右颧也，壬癸色若在离宫，刑克受难。乃黑气现于南岳也，朱雀作乱，日日荣神，玄武相刑。时时费力。青龙现于满面，贫愁度日。乃青色现两颧天仓也，鼻准明润，赀财聚积。勾陈白虎来金甲，家富奴多。乃金匮黄白光亮也，青龙到命门三阳，人离家散。乃青色无红紫也，丙丁隐于膜内，富贵福禄。乃红光透自外也，戊已起三阳，发

财生子。黄色现眼下，水色少，金色重，方为有用。乃白光冲开黑气也，金色弱，土色旺，方可成名。乃黄深白微也，三阳黄光隐隐，禄多财足。乃红黄鲜亮也，三阴青色乱乱，财散人离，乃青黑无光也，三台火色，求名易得。乃颧准印红光也，仓库黄色光华，求财如愿。乃地库黄带紫色也，边地喜发白光，无不顺意。准共三阳黄色，谋事必成。乃鼻准与左眼下黄光也，少女血明，堆金积玉。女子以血气为荣，妇女旺夫益子，麻豆盈仓，妇人血足气暖，士子木横满面，空费窗下之苦。是青色为寒冷之气，商人水旺天庭，枉费风雨之劳。小见火色，喜居双耳。将军泉水，宜到眸中。问寿元口角鲜明。问功名罗计耀光。求财禄准明黄旺。问经营四库双颧色莹。一辨五行根本，二观五色生扶，三察神衰血旺，再审详四季部位。生生克克，变化无穷，知此者可以言气色矣。

论六气五行诀法

青龙之气，如祥云衬日。乃带紫气，非独青色也。

朱雀之气，如晚霞映日，乃火也。

勾陈之气，如黑风吹云，乃土也。

腾蛇之气，如草火将灰，乃木也。

白虎之气，如凝脂涂油，乃金也。

玄武之气，如朝烟和雾，乃水也。

夫六气者，青龙大吉，其馀各有不利。如形骨不入格，终身为其所累。如形骨既合格，当候气旺色开，然后可定其吉。又须观其浅深浓淡而消息之，六气可得而明也。

总论气色秘诀

夫气色者，皮肉之光泽也。色无光不足以为色，人只知有色，不知有气。气在皮内，色在皮外。肉者骨之营，卫体之基本也。色者气之精粹，神之胎息也。惟色以有神有气，方为贵色。如云霞日光，秋月连天，美色也。肉色不应为气虚，不可取也。故神气色三者，不可离也。三者有秀有滞，秀者发祥，滞者多殃，何以别乎？神得气色之真源为色秀。神晦而无气为神滞，气昏而无神色为气滞，色暗而无神气为色滞。神滞八年，气滞五年，色滞三年。又有犯金木水火土之滞，十年之淹蹇也。盖以面白乾枯为金滞，面青蓝晦为木滞，面黑烟雾为水滞，面红焦赤为火滞，面黄凝暗为土滞。土滞多疾病，金滞多贫困，木滞多灾害，水滞多官非，火滞多破败。犯此五滞，诸事不吉，待气转色开，方亨通也。又神有气色三焰，神焰发贵，气焰发富，神气色俱发焰，富贵荣耀也。若神气不发，惟色鲜艳，乃无根气为虚色，不吉祥也。

论气色犯火灾诀法

凡人鼻准上红而犯黑，眼包上无有睫毛必回犯禄之灾。盖相中犯火灾者有五种：一曰焦发赤须，二曰眉散鬓秃，三曰火眼焦声，四曰准头赤里带黑，五曰眼圈无睫毛。五者皆主犯火灾。然亦有不犯此五种招此危者，何也？又有一说，其中甚活变，或人面上犯十大空亡，羊刃破家格，内有招火灾而准折者，有相遭火厄，为恶难破家，无有栖身之地，亦如

一也。何为十大空亡？羊刃败家格，或面色如洗光，气如蒙尘，须乱如草，眼珠红而暴露，悬针穿破印堂，或天空地削，神昏气昧，俱主凶刑败亡。或遭火焚破家，亦如一也。此乃论犯烧房焚产之厄。更有犯烧死之惨者，亦有相耳，如人耳目口鼻之中，五窍生烟，黑气冲出，乾坎艮震四门起雾，不犯天诛鬼灭，必遭烈火烧身矣。

论行年气色部位

一二三四五六七，左耳金星宜轮廓红白。

凡小儿耳轮青暗则有病，年寿昏黑有疾而亡。

八九十十一二三四，右耳木星轮廓宜鲜润。

儿童年命宫双耳为主，十五前要耳珠红早发，白者淹滞，黑者损寿。

十五六，额连发际，宜红色明朗，早有声名。

凡十五火星主运，十六天中主运，此处宜亮而色润泽，必主美兆，若黑暗少年不利。

十七八，日月角不宜昏暗，最喜黄明。

凡额角暗，则刑伤父母，明则父母安荣。

十九二十二十一。天停、驿马、辅骨，切忌暗而无光。

凡此三处连宫宜莹红，忌昏沉。极验。即一世可定。

若五品以上此三处更可定吉凶。

二十二，司空额中连少府，俱要此光明。

凡额上部位，不宜发青赤，发则主灾祸忧惊。

二十三四，边地郊外，忌红赤为灾。

凡此位红轻无碍，恐红重变赤不好，青滞不吉。

二十五六七，坟墓丘陵，青暗色不为害，亦为灾。

凡此二部，原属青暗，故名为坟墓。丘陵青色不妨，只忌红重赤露。

二十八，印堂，兼管十三年事。为人一生最关紧要之部位。宜红黄紫彩，忌赤暗黑青。

凡此部为火宫，要红紫明亮，不宜青黑昏暗。

二十九三十，林木左右，取山林部，宜秀润黄明。

凡此部发际要清，一沉一浊，灾立至矣。

三十一二三四，双目有彩，宜红紫色明。

凡眉内红色紫彩，主有大权柄。有白色如珠者，主兄弟孝服，或克妻以应之。不论文武，以罗计明秀暗散，以定吉凶爵禄。

三十五至四十，太阳太阴少阳少阴，嫌枯暗低黑，喜莹润光明。

凡此处红紫为上，光莹为中，明白为平。青黑暗滞，万事破败。龙宫枯晦，命亦不保。

四一四二，月孛紫器，为山根，怕黑枯，忌白如粉。

凡此部忌青黑白，喜红明润，管十三年事。

四十三四五，年寿又疾厄宫，忌红赤青黑纹痕。

凡此宫明润，运好无病，病人色开即好。

四十六七，双颧，少宜火色，老要黄明。

凡颧部喜红明黄润，嫌青暗黑滞。人生之有权无权，俱看此处。

四十八九五十，准头井灶，只要明润，诸色不宜。

凡此部不宜红重，更不宜赤青，黑主死，暗生灾。

五十一，人中；五十二三，两仙库；五十四，食仓；五

十五，禄仓；五十六七，法令。俱宜明透，不宜暗滞。

凡仙库在人中旁，平口角，再外为仓，名禄仓。又再外深纹为法令，皆属水星。忌尘蒙，宜明润，若白成点黄人口，老少俱不利，管十三年事。

五十八九，归来，虎耳兼奴仆。不怕黄暗，只怕黑雾。

凡此二处，最忌青黑赤露，喜发黄红白色。

六十，水星、唇内，忌青白黑乾。

凡口不拘老幼，喜红润鲜明，为福为禄。

六十一，承浆，若黑暗者死，白润者生，黄滞者死，青色者病，奇准甚验。

凡此部五十前后，宜红鲜白润，黑重主投水亡。

六十二三，地阁、地库，如白光一色，主家道兴隆。

凡此部以白为妙，不宜黑暗，黄滞为灾。

六四，陂池，六五，鹅鸭；六十六七，金缕；白如珠玉为祥。

凡子亥二宫，宜白有光彩，如白粉枯骨即死。

六十八九十，俱在下停，宜红白明润，黑暗即死。

凡此部红白色好，黑黄色不吉。

七十一，颂堂，喜明润，怕乾枯。

凡此部，舌尖抵着为颂堂，抵不着为子亥二宫。

七十二三至百岁，周而复始。总而言之，喜明怕暗，少年以精神定吉凶，老年以血气定荣辱也。

论面纹

夫纹理之妙，怀天地五常之性，抱阴阳二气之灵，通于

肺腑之间。先察三十六部中阴阳出入之神路，辨部位合其格，天性合其情，用乘除加折之法，吉凶无遗矣。耳目口鼻，乃相貌中之先天。气魄精神，乃相貌中之后天。阴骘纹，用孽纹，随时而生，乃心田中之灵苗，能挽回人之造华，而变凶变吉也。故未观相貌，先相心田。有心无相，相从心生；有相无心，相从心灭。人之善恶，皆发于心，现于表而露于纹理之显晦。故善恶虽无人见，纹痕透出天机。人面之纹，关系甚大。变动不常，舒畅奇异，色明者吉。颠倒破碎，色暗者凶。此论文理之大要也。

阴骘纹

纹似飘风，移住西东。纹里光彩，纹外红黄。三阴三阳，天中地阁。秀纹隐显，气色冲融。或忽然生于额中，直垂如雨下，不破印堂。纹如弓形，纹如丝绕，如隐如露，似有似无。或大喜大怒时易见，轰雷震电时易明。金元灼灼，紫气盘旋，主骤富骤贵。或子宫纹明，或纹成肉眼印堂悬针转脚，带令地阁朝天，护口生双女纹，纹尾稍开，名隐德文。两颐帖颔处，纹如眼近颏，为增寿纹。法令深长，为寿带纹。项上双绦纹，额上王字纹，仰月纹，覆月纹，鹿角纹，凤眼纹。或成形成字，其类不一。总以纹理如紫如银而光明，不冲不破而透露，整齐深细，莹暖光润，忽然而生，随时而现，福大寿长，妻贤子孝，吉祥如意，一路顺境，爵禄来临矣。

作孽纹

纵纹乱理，气滞色暗。或滥刑立威而损德，隐恶作孽而丧心，除毒忍心而害理，贪财好色而败伦，黑毒气从眼而出，盘结于三天年寿。纹冲痣破，纹乱痕伤，蚕囊虚肿，蚕肉乌青。或罗网纹，棋盘纹，竖理纹，流泪纹，眼角羽纹，印堂悬针，山根断纹，准头勾纹，腾蛇入口，锁唇缩囊，破脸纹，短剑纹，忍刀纹，勾纹纹，项上绳纹，交叉纹，奸门破碎纹，鱼尾横斜纹，眉上痣破纹。乱或破匮侵颧，破印侵鼻，赤理侵瞳，晦纹冲眼，凶纹甚多，其形不一。总是纹里不明，纺外起雾，脸色青蓝，面皮绉䌌，麻破疤伤。纹乱色杂，忽然而生，随时而变，或刑妻克子，孤独凶恶。或少年命短，中年破败，老年运蹇，祸患百出，刑罚随身，刀剑临头，死期不远矣。

诗云：时人要识凶纹形，交叉悬针额印生。颈下横纹终恶死，额如尖小没田庐。纹乱印中刑妻子，侵颧破匮祸常临。字带刃刀人带杀，天中若有性横行。额中直理太乖期，此相生来害不轻。奸门乱理多淫荡，鱼尾修长贪外情。井字阴阳终自缢，酒池起缕波中殉。目下羽纹并竖理，夫妻无儿老不欣。口畔纵纹生入角，此人必贱不须亲。火星狭凸是庸流，纹乱偏斜主配囚。赤脉条条侵两眼，刀兵刑死在他州。手掌无纹贫且贱，足底龟纹贵封侯。

阴骘呈祥善报

头骨生骤于低陷，有祸反祥。血气忽贯枯容，其福复生。阴骘纹现，必主儿孙富贵。三阳骨莹肉暖，禄寿必增。三阴华彩玉堂明，定亨子孙封诰。水道胜蛇纹，变现如龙，禄位必增。日月齐明阴骘现，必产英俊麟儿。彩霞遍飞于四门，翔云绕定于三堂，唐符广亮得红润，淮入泮游庠。国印辉煌现紫彩，许连科及第。龙睛凤目骨珊珊，须知星辰仙降。福堂红润，骤然发财。若轰雷，四仓丰满，平生有禄有财。八卦丰隆。一世无凶无险。心田镜显，胸窝结成明镜，为万事足。如现以上之相，无寿增寿，无子生子，无贵得贵，无财得财，百发百中也。

作孽现形恶报

吞肉乌青，定当克子绝孙。山根悬针，纹冲破年命，祸生不测。目晦无神，知其必夭。声哑失音，定然绝嗣。三阴气冷色寒，死期不远。头小尖削，面神浮泛，贫穷短命。身上浮胖，面色昏暗，败业亡家。痣损蚕囊，定损男女。纹伤凤袋，必克其妻妾。鹰腮鼠耳气蜉蝣，定见重孽鬼胎。三天轰雷，四门起雾，禄位焦枯。陡见倾家如瓦解，龙宫布雨，凤沼兴云，海底藏松，即须中生短毛，或须乱如草锁喉，如现以上之相者，有寿折寿，有子克子，有官失官，有财破财，见时即验也。

论手掌纹兼指甲皮肉筋骨

夫手掌之有纹，如木之有理。木有奇纹，便为奇材，掌有美纹，便为贵质。故掌不可露骨，骨露则寒；不可浮筋，筋浮则苦。掌心定面，色要鲜明，指要细长，不可粗短。甲要坚明，不可软暗。皮要滑润，不可粗燥。肉要厚暖，不可薄冷。盖以有纹深细，色明者上相。无纹乾硬色暗者下相。纹细心细，纹粗心粗，纹深心深，纹浅心浅，纹乱心乱，纹横心横。掌中天地人三纹，或清澈明秀，或纵横冲破，其纹分善恶。皆由胎里成形，可辨其根蒂脉络，有成无成也。

贵人手掌纹

掌如火暖，血旺为荣。纹如丝盘，色明为要。纹或成字成形，如罗似锦。手背伏如黾，掌心窝容卵。三峰高起现奇纹，十指纤长如春笋。八卦丰隆而明润，四方圆起而厚实。手皮连如鹅掌，指甲圆似瓦形。掌面红而指尖，掌背厚而筋藏。甲明如莹玉，坚厚胆大。掌如红血点，发财兴家。天地人三纹，不冲不断。巽离坤三位，不低不薄。玉柱纹直贯中指，异路纹穿过坤宫。或现五花纹、五井纹，三才纹，方印纹，田字纹，串钱纹，回罗纹，兵权纹，其形不一。略而言之，总以皮明肉暖，掌润筋藏，纹里深细，纹外透明，为吉为祥，主富主贵。

贱人手掌纹

掌如冰冷，血枯为贱。掌如猪蹄，骨露为凶。六指生来不贵，八卦势低不荣。天地人三纹横如冲直断，巽离坤三位皮粗骨硬。掌瘦如鸡爪者贫苦，掌黄如拂土者愚顽。指短节露，掌薄色暗，甲软色晦，指秃粗笨，无纹露骨，有掌无色，骨露筋浮，皮燥色昏，甲裂指骈，甲薄胆小。腕有独骨者凶亡。指生两节者虎咬。纹出指缝者破财。纹如栎木者劳贱。艮宫不宜铺白板，掌上最怕宿乌鸦。或现刑克纹，花柳纹，劫杀纹，握刀纹，破碎纹，其形不一。略而言之，总是掌薄指枯，皮乾色暗，纹浅不深，纹不晦明，必刑必凶，主贫主贱。

论足底纹兼指甲皮肉筋骨

夫足者，上载一身，为百体之根，地之象焉。气血和暖，地厚能载万物；气血衰败，土薄万物不生。足背有肉者富足。背露筋者穷。有跟者吉，无跟者凶。足中指欲长，大指欲短。足背毛软，必主聪明。指上生毫，永无足疾，不方不厚，难言福寿。甲薄而软，难许长寿。观足长短偏正厚薄冷暖，色明色暗，纹粗纹细，有痣无痣，有跟无跟，以分贵贱。盖足系一身安危，不可不论也。

贵人足底纹

足厚有跟，平正端稳，肉实方圆，细润莹洁，血足色明，

皮滑纹深。背隆掌软，肉暖掌平，兴家巨富。足指纤长，贵显忠良。足指端齐，毫迈出奇。足下双痣，威镇九州。足底生毫，足下黾纹，足心人字，权压万人。或旋罗纹，或象眼纹，气足血和，滑润如绵，主富主贵。

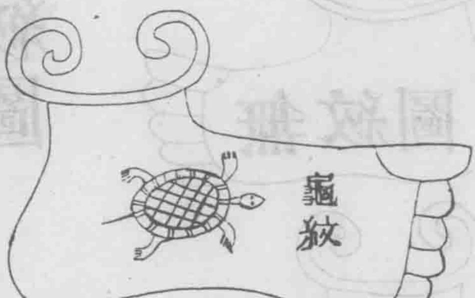
贱人足底纹

足薄无跟，歪斜轻跳，偏侧短小，掌枯无纹，不柔不暖。骨粗筋露，劳苦下贱。足指疏稀，贫寒受饥。纹横平板，到处奔忙。足底坚硬，劳而且贱。背薄筋缠，俗气愚顽。甲破指粗，纹破掌薄，十指生螺，鄙贱而恶。骨露无肉，形如鸭脚，主贫主贱。



足紋圖





相 儿 经

人相篇

相儿经

论相

儿初生，叫声连延相属者寿。
声绝而复扬急者不寿。
啼声散者不成人。
啼声深者不成人。
脐中无血者好。
脐小者不寿。
通身软弱如无骨者不寿。
鲜白长大者寿。
自开目者不成人。
目视不正、数动者大非佳。
汗血者多厄不寿。
汗不流不成人。
小便凝如脂膏不成人。
头四破不成人。
常摇手足者不成人。
早坐、早行、早齿、早语，皆恶性，非佳人。
头毛不周匝者不成人。
发稀少者不成人。

额上有旋毛者早贵妨父母。

儿生枕骨不成者能言语而死。

尻骨不成者能倨而死。

掌骨不成者能匍匐而死。

踵骨不成者能行而死。

膑骨不成者能立而死。

身不收者死。

鱼口者死。

股间无生肉者死。

颐下破者死。

阴不起者死。

阴囊下白者死，赤者死。

卵缝通达、黑者寿。

儿小时识悟通敏过人者多夭。

小儿骨法成就，威仪回转，迟舒稍缺，精神雕琢者寿。

小儿预知人意回旋敏速者夭。

人相篇

总论

成和子答陈希夷问，曰："形貌清古，举动恭勤，气清性善，言根至理，常有山林之趣，此自修行中来。形貌古怪，举止阴毒，言涉邪淫，常有杀伐之心，此自精灵中来。形貌潇洒，举动风雅，性慧气和，常存修炼之志，此自神仙中来。形貌秀丽，举动严肃，性明心灵，能涉造化，常有虹霓之志，此自星辰中来。形貌奇异，举动急速，性慧气刚，言涉威福，常有祭礼之心，此自神 氐中来。未尝有毫发之差矣。"切以世人以五行而取形，或以飞走而取形未知，孰是可得闻乎？曰，人禀五行以生，顺天地之和，食天地之禄，未尝不由乎五行之所取，须辨五行之形，须识五行之性。若以飞走取形，须议得理。如《易》取象天地风雷水火山泽八物，以象八卦，其取类也。而有鸾凤龙虎狮象牛马蛇雀鹅鸭鸡猪猿鼠狗之类，各有相似。龙相岩峻而长，眼圆睛露，五岳高起。凤相身细眼长，清秀额高。虎形头大颏阔，鼻丰口方，行步重缓。龟形头尖眼圆，背伏身大。犀形天庭骨耸，印堂广阔，鼻仰，行步面仰急速。鹤形项长胸短，长身细瘦。象形眼小鼻大，身肥步重。猿形面小眼圆，耳尖手长。牛则行而缓。马则骤而急。其大略如此。人有五行之说，人之有生，不离乎金木水

火土之相，而合其性。金形主方，得其五方气色，不杂精神，不乱动止，规模坐久而重也。木形主长，得其五长气色，不杂精神，不乱动止，温柔步久而清也。水形主圆，得其五圆气色，不杂精神，不乱动止，宽容行久而轻也。火形主明，得其五露气色，不杂精神，不乱动止，敦厚卧久而安也。得此五行无破者，主为大富大贵之人。嗟夫，气有阴阳之殊，神有寒暑之政，杂乎芒忽之间，变而有气神者，夜则藏伏于心，日则见之于眼目，犹不可昏浊矣。然而，寂然不动，视之有威，谓之古。澄然莹澈，视而可爱，谓之秀。朗然沈静，视若无神，谓之藏。焕然光彩，视而烁目，谓之媚。人得此相，未有不为公卿，未有不为贵人也。呜呼，似醉不醉，似困不困，谓之失精失灵，必为贫夭。且如人有一分神，一分衣禄，十分神，十分衣禄。无神者，何足相也？又有薄相之说，酒薄易酸，人薄易亡。大凡作事轻躁，言语虚诞，强为不实，举止轻狂，难事言易，人语先截，所厚者薄，所薄者厚，不睦九族，亲者反疏，疏者反亲，如此真小人也。且夫贵人之相，立如松，坐如弓，食如虎，卧如龙，立欲挺直而能久，身不动摇，转立转直者，贵人也。凡坐如山之稳，寂然不动，心广体胖，如坐山之虎。经曰："坐如磐石，起似浮云。凡食为性命之本，以资血肉，举筋欲徐而有序，嚼物欲宽而有容，凡食中不言语，不喜怒者，人相啜而不响，吞而不鸣，食如狼虎者，贵人也。卧者，休息之期。卧欲安静，如龙蟠，如狗睡，如龟息者，善相。少睡易醒贵人也。睡中自言语，口不合，出气如马喷槽者，多睡唤不醒，卧沉气粗如吼，身仰如尸，及伏卧者，皆下贱之相。经曰："少睡者贵，多睡者庶。"故睡多则神困也。如一惊就觉，一醒就精，皆聪俊之人也。又

有言谈之说，贵人之言不妄发，发必有中矣。言不妄陈，陈必有序矣。所以，明达者，言顺。刚正者，言厉。简静者，言真。谦恭者，言微。执中者，言僻。虚诳者，言繁。躁进者，言妄。鲁莽者，言粗。愚顽者，言钝。阴毒者，言而含笑。言之所至，以此验之。其言泛泛，终无所成。其言便便，终不困滞。凡人之言，保乎气、贵乎神和也。神和则言而有志。与人之言，贵乎有信，贵乎有理，谗言勿入耳，邪言勿出口，听言以事察，则言之所以为贵也。

有言谈之说，贵人之言不妄发，发必有中矣。言不妄陈，陈必有序矣。所以，明达者，言顺。刚正者，言方。简静者，言寡。谦恭者，言款。执中者，言辨。虚诞者，言繁。躁进者，言变。浮躁者，言乱。骄面者，言锐。阴毒者，言而含笑。言之所至，以此验之。其言泛泛，终无所成。其言便佞，终不图谋。凡人之言，保乎气，贵乎神和也。神和则言而有志。与人之言，贵乎有信，贵乎有理。谈言如入耳，非言勿出口。听言以审察，则言之所以为辨也。

神相全编

神相全编一

相　说

大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行，量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神气之荣枯，取手足之厚薄，观须发之疏浊、量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之归朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰，看威仪之有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻，观头之方员，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹，俱依部位流年而推，骨格形局而断。不可顺时趋奉，有玷家传。但於星宿、富贵贫贱、寿夭穷通、荣枯得失、流年休咎、备皆周密所相，於人万无一失。学者亦宜参详推求，真妙不可忽诸。

十　观

一取威仪。如虎下山，百兽自惊。如鹰升腾，狐兔自战。不怒而威，不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看敦重及精神。身如万斛之舟，驾於巨浪之中，摇而不动，引之不来，坐卧起居，神气清灵，久坐不昧，愈加精

彩，如日东升，刺人眼目，如秋月悬镜，光辉皎洁，面神眼神俱如日月之明，辉辉皎皎，自然可爱，明明洁洁，久看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

三取清浊。但人体厚者，自然富贵。清者纵瘦，神长必以贵。推之浊者，有神谓之厚，厚者多富。浊而无神，谓之软者必孤，不孤则夭。

四看头员、顶额高。盖人头为一身之主，四肢之元。头方者顶高，则为居尊天子。额方者顶起，则为辅佐良臣。头员者，富而有寿。额阔者，贵亦堪夸。顶平者，福寿绵远。头扁者，早岁迍邅。额塌者，少年虚耗。额低者，刑克愚顽。额门杀重者，早年困苦。部位倾陷、发际参差者，照依刑克。兼观不可一例而言有 吴相诀。

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌。右颧为西岳，亦與左颧相同。地阁为北岳，喜在方员隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上。土星为中岳，亦宜方正耸上。印堂，五岳成也。《书》云："五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。"三停者，额门、准头、地角，此面部三停也，又为三才，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长，少年忙。中停长，福禄昌。下停长，老吉祥。三停平等，一生衣禄无亏。若三停尖削、歪斜、粗露、俱不利也。可照流年部位、气色而推，不可一体而断。

六取五官六府。眉为保寿官。喜清高、疏秀、湾长、亦宜高目一寸，尾拂天仓主聪明、富贵、机巧、福寿，此保寿官成也。若粗浓、黄淡、散乱、低压，乃刑伤破败，此保寿官不成也。

眼为监察官。黑白分明，或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀、鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威，此监察官成也。若蛇、蜂、羊、鼠、鸡、猪、鱼、马、火轮、四白等眼，赤白纹侵、睛员、黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，此监察官不成也。又且愚顽凶败。

耳为采听官。不论大小，止要轮廓分明，喜白过面。水耳、土耳、金耳、牛耳、员棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫，孔小不大，此采听官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳，轮飞廓反，不好之耳。或低小软弱，此采听官不成也，不利少年，损六亲。

鼻为审辨官。亦亘丰隆耸直有肉。伏犀龙虎鼻，狮牛胡羊鼻，截筒盛囊悬胆鼻，端正、不歪、不偏、不粗、不小，此审辨官成也。若狗鼻鲫鱼鹰嘴、剑锋反吟复吟，三曲三弯，露孔、仰灶、扁弱、露脊、露骨、太大、孤峰，况又凶恶、贫苦、无成、刑恶、奸贪，此审辨官不成也。

口为出纳官。唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月湾弓，四字口方。牛、龙、虎口，两唇不反，不昂、不掀、不尖，此出纳官成也。或猪、狗、羊口、覆船、鲇鱼、鲫鱼、鼠食羊餐，唇短齿露、唇黑唇皱，上唇薄下唇反，须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。《书》云："但一官成者，掌十年之贵禄富丰。不成者，必主十年困苦。"

大府者，天庭、日月二角，为天府。宜方员明净，不宜露骨，天府成也。或欹削低塌偏尖，天府不成也，主初年运蹇。

两颧为人府。宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。若粗露、高低、尖员、绷鼓，此人府不成也，主中年运否。

地角边腮为末景地府。喜辅地阁，悬壁，不昏、不惨、不尖、不歪、不粗、不大，地府成也。若高低、粗露、尖削、耳后见重腮，地府不成也。《书》云："一府就掌十年之富盛，相反者主十年之凶败。"

七取腰员背厚、胸坦腹坠、三甲三壬、体肤细嫩可也。背厚阔腰硬腰员，最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。腰宜员、宜硬、宜大宜平、不可细小、软弱、崎湾、无屁股、臀薄尖削、露臀，宜平厚，不宜大窍。胸宜平满，骨莫粗露。项下双绦，心窝不陷，腹亘有橐如葫芦，脐下肉横生，不亘尖削，或如鹊肚鸡胸狗肚，此不堪也。《书》云："腰员背厚，方保玉带朝衣，骤然不豫，慷慨过人，必主发达富盛。胸平腹橐，故宜紫袍挂体。虽不出前，不入凡流，必须发达。背如三甲，项后肉厚，两肩绷肉，厚腹如三壬，脐下肉长，雨腿边肉长。《书》云："背负三山如护甲，脐深纳李腹垂箕。如此之相必大贵，不贵之时富可夸。"但头大无角，腹大无软，不是农夫，必是屠博。不是粗人，定是木作。若尖削陷软狗肚鸡胸，纵富必无结果。书云："男子腰小难主家财，亦且夭折。凸胸露臀，当成穷酸。男子为仆，女子为婢。"相中最宜推详，不可忽略。

八取手足宜细嫩隆厚。掌有八卦，纹路鲜明，或如噀血，尖起三峰，奇纹异纹，节如鸡弹，指尖相称，指大相停，掌平如镜，或软如绵，龙虎相吞，掌厚背厚，腕扁肘员，足背有肉，足底有纹、有痣，掌略带湾，手背不宜粗露，筋骨指

节不宜漏缝。《书》云："肿节漏缝，神昏神懒。浮筋露骨，身荣心忧。掌红噀血，富贵绵绵。手软如绵，闲且有钱。尖起三峰，福生晚景。掌平如镜，白手兴家。纹露粗率，晚年衣禄平常。"但相掌诀法有载於后，宜与前后兼观。

九取声音与心田。《书》云："要知心里事，但看眼神清。眼乃心之门户。观其眼之善恶，必知心事之好歹。其心正则眸子瞭焉，心不正则眸子眊焉。眼视上，其心必高。眼视下，心有感思。眼转动而不言，心有疑虑。眼视斜而口是心非，益己害人，言不可听。眼正视其人，中正无党无偏。眼恶心必恶，眼善心必慈，有阴骘者，或救人难厄，或救人危险，济人贫穷，救人性命，不淫不乱，财宽量大容物人，俱有紫黄容红气色发见於眼下卧蚕之宫、印堂福堂之位，纵相貌不如其心田好，终有富贵。若相貌堂堂，心事奸险，纵然富贵，不日贫穷。《书》云："未观相貌，先看心田。有相无心，相从心灭。有心无相，相从心生。"昔裴度还带，宋郊渡蚁，廉颇扶危，救人过渡，各千金不受，本是不贵之相，后反大贵，而阴骘扶之。声音宜响亮，出自丹田。声响如雷灌耳，或如铜钟玉韵，或如瓮中之声，或如铜锣铜鼓，或如金声，或声长尾大如鼓之响，俱要清润，纵相貌不如，亦主富贵。或人小声大，人大声雄，俱要深远，丹田所出，此富贵绵远之相也。夭折贫贱之人，声轻声噎，声浮声散，声低声小，或如破锣破鼓，语音焦枯，声大尾焦，声雄不员。《书》云："富贵之声，出於丹田。夭贱之人，声出舌端。"或有馀韵纵焦枯烈，早年虚耗，晚主发达矣。

诀曰："言未举而色先变、话未尽而气先绝，俱夭贱之人。观声音知为相之根本，观阴骘知为相之元神。形貌莫外乎声

音阴瞖。部位不好，有此相者，竟许富贵。但声音响亮者，虽贫终能发达，不必狐疑。”

十观形局与五行。形局者，乃人一身之大关也。或如龙形、虎形、鹤形、狮形、孔雀形、鹳形、牛形、猴形、豹形、象形、凤形、鸳鸯、鹭鸶、骆驼、黄鹂、练雀等形，此富贵形相。或猪形、狗形、羊形、马形、鹿形、鸦形、鼠形、狐狸形，此凶暴贫薄夭折之相也。五行者，金木水火土也。书云：“金得金，刚毅深。木得木，资财足。水得水，文章贵。火得火，见机果。土得土，厚丰库。”金形白，色喜白。木形瘦，喜青。木喜肥，黑火不嫌尖，宜赤色。土喜厚兮，色宜黄。此五行正局也。合此者，富贵福寿。反此者，贫贱夭折。但学者凭五行兼骨格推断，相法多端，理居总断。

五法

择交在眼。问贵在眼。问富在鼻。问寿在神。求全在声，士农工商，声亮必成，不亮无终。

切相歌

入眼方知诀，还观主起中。语迟终富显，步紧必贫穷。犬眼休为伴，鸡睛莫与逢。项偏多蹇滞，头小定飘蓬。骨露财难聚，筋浮病必攻。唇掀知命夭，腹坠禄须丰。腰肥知有福，额广寿如松。脚长兼耳簿，辛苦道途中。

论形俗

蜀人相眼，闽人相骨，浙人相清，淮人相重，宋人相口，江西人相色，鲁人相轩昂，胡人相鼻，太原人相重厚。

论气色

天道周岁有二十四节气，人面一年气色亦二十四变。以五行配之，无不验者。但色最难审，当於清明昧爽之时观之。又须隔绝不醉不近色，乃可决耳。慎之，慎之。

气色半月一换，交一节气，子时即变矣。

气色在皮内肉外，隐隐可掬者，方是真气色。

气色现而安静者，应之迟，若点点焰动不定者，应之速。春要青，夏要红，秋要白，冬要黑，四季月要黄。此天时气色也。

木形人要青，火形人要红，金形人要白，水形人要黑，土形人要黄，此人身之气色也。

木形色青要带黑，忌白。火形色红要带青，忌黑。金形色白要带黄，忌红。木形色黑要带白，忌黄。土形色黄要带红，忌青。此五彩生克之气色也。

青如晴天日未出之色，而有润泽，为正为吉。如打伤痕而乾焦，则为邪为凶。

红如隙中日影之色，而有润泽，为正为吉。如打伤痕而焦枯，为邪为凶。

白如玉，而有润泽，为正为吉。如粉如雪，而起栗，则

为邪为凶。

黑如漆，而有润泽，为正为吉。如烟煤而暗，则为邪为凶。

黄如鹅雏，毛润泽，为正为吉。如败叶色而焦枯，则为邪凶。

邪色白，主服红，主讼及疮疡破财。如火珠焰发者，主火灾。青主惊恐疾病。黑主大病死亡。黄主疾病失脱。气色虽现，亦要看神。色正而神脱，色亦空耳。色邪而神旺，色终莫能为大害也。

纯阳相法入门第一

阅人先欲辨五形

陈图南云："金形方正色洁白，肉不盈兮骨不薄。木形瘦直骨节坚，色带青兮人卓荦。水形圆厚重而黑，腹垂背耸真气魄。火形丰锐赤焦燥，反露气枯无常好。土形敦厚色黄光，臀北露兮性乐静。"吕尚云："木瘦金方乃常谈，水圆土厚何须宽。"麟凤记云："相克於中蹇难多，金木水火由不和。"

秘诀云："五形凶，金形带木，断削方成，初主蹇滞，末主超群。木形多金，一生剥落，父母早刑，妻子不成。水形遇土，忽破家财，疾苦连年。终身迍邅。火形水性，雨不相并，克破妻儿，钱财无剩。土逢重木，作事无成，若非夭折，家道伶仃。五形吉，金逢厚土，足宝足珍，诸事营谋，遂意称心。木水相资，富而且贵，文学英华，出尘之器。水得金生，利名双成，知圆行方，明达果毅。火局遇木，鸢肩腾上，三十为卿，功名盖世。土添离火，戊己丙丁，愈熂愈佳，其

道生成。”

次察阴阳精气神。

贫女金镜云：“骨阳肉阴雨平和，一生终是无灾害。阳胜于阴多孤克，阴腾于阳多夭折。”鬼眼经云：“大道凝成有三般，精能养血冠众体。”王朔云：“气所以养形而化成者也。”易云：“神者，妙万物而为言者也。”秘诀云：“一阴一阳不偏胜，此道由来天赋定。精气相资体之充，神摄万灵为主帅。”

三停八卦求相称

玉篪云：“身上三停头足腰，看他长短欲匀调。上停长者人多贵，长短无差福不饶。冥度经云：“凡天中至印堂，曰上停。山根至准头，曰中停。人中至地阁，曰下停。”陈图南云：“五形不正，相君终始薄寒。八卦丰隆，须是多招财禄。”

秘诀云：“身面三停俱匀调，掌面八卦悉丰盈，不踹玉块地，定处金谷园。”

五岳四渎定高深

通仙录云：“五岳两颧额鼻颏，高隆开阔非凡胎。”混仪经云：“四水莫教浅，五六主凶亡。”

秘诀云：“五山朝拱四水流通，德行须全，福自天然。”

语默动静身须识

郭林宗云：“言语不妄，口德也。缄默自持，心德也。”易云：“寂然不动，感而遂通。”

秘诀云：“语成爻、默成象，动与天俱静，与天游。非身具至德，孰如斯。”

吉凶悔吝色当明

易云：“得则吉，失则凶。吉凶相对，而悔吝局其中。悔自凶而趋吉，吝自吉而向凶也。”

秘诀云："前节论身之德，此节论色之变，识其德，察其变，相焉廋哉。"

行年为主运限诀

麻衣云："骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。"风鑑云："运限并冲，明暗九更，逢破败属幽冥。倘若得时部位好，顺流气色见光晶。"

秘诀云："行年为主运限扶，转于此处定荣枯。石中美玉何繇辨，一点神光照太初。"

相逐心生相术真

陈图南云："有心无相，相逐心生。有相无心，相逐心减。"神机云："心在形先，形居心后。"此之谓也。

秘诀云："裴晋公的主饿死，有香山还带之功。宋状元未必元魁，由造蚁桥之力。一念之善格天，终身福履绥之。心之关系，岂渺廓云乎哉。"

鬼谷子相辨微芒第二

大道无形无执著

成和子云："夫人肖形天地，其本来面目无中生有。或得之而成飞禽之像，或得之而成走兽之像。色色种种，别何者为吉人，何者为匪人？嗟夫，执形而论相，管中窥豹也。不离形，不拘法，视于无形，听于无声，其相之善之善者也。"风监云："上相之士，不相身面。"其意亦同。

秘诀云："以貌观人，失之子羽。以言语观人，失之宰予。宣尼犹然，矧庸术乎。盖道能生形，形不能生道。"知此道，即知此形。形乎，形乎，视听冥冥，斯其至矣。

揣摩简练出其下

太冲子云："今得意于忘言之天，尽是弃糟粕已后。"陈图南云："揣其形摩其骨，什分之间不失一。超于什一揣摩中，便是神仙下凡世。"

秘诀云："春秋伯乐善相马，秦穆公谓伯乐之后无人已。伯乐举九方皋，穆公乃使九方皋遍求马于域中，数月而报，得良马牝牡，毛色毕呈，马至则与前报者戾，穆公不悦，曰，牝牡毛色不分，又何马之能知？伯乐曰，若皋之所观天机也。得其精，而忘其粗。在其内，而忘其外。验之，果良马。夫君子之相，何异良马。学者得九方皋之术化矣。"

有时或在方寸间

圣凡论云："心为身主，五形之先。"麻衣云："未观形貌，先相心田。"此二者方寸之说也。

秘诀云："心者，身之帅，心帅以正，则形孰不正？形有不正者，无论矣。即如伏羲人首蛇身，神农人身牛首，为三代之圣君。方寸之论彰彰明矣。"

有时或在郛廓外

灵台经云："骨肉丰标为外郛，且于真实用工夫。"肘后经云："吾人性上无一物，形生惟有外皮肤。"贫女心镜云："尧眉八彩，舜目重瞳，内秉圣德，外见神姿。"以此推之，内德外形之徵也。

秘诀云："相有隐有显，显者易观，隐者难见。在学者目力心思何如耳。"假如有德者，必有形。又有有形者而无德。汤躯九尺，而曹交类之孔子，河目而阳虎，类之一圣一狂，天渊之悬，是不可不辨。

空空洞洞本来真

心经云："色即是空，空即是色。"通仙录云："洞洞不知天地隘，性灵还是太虚真。"白阁道者云："不论肉不论骨，骨肉皮囊壳漏子。空空洞洞有乾坤，即是太虚元化体。"

秘诀云："血肉由气化为生，性灵具于气化之前。是以知本真、则知众体。"此论可与高明者道，难与庸俗者言也。

仿仿佛佛难测度

神机云："有形中之形，有形外之形。"形中之形，由中生色，睟然见于面，盎于背是也。形外之形，色厉内荏，似忠非忠，似信非信是也。此二者特践形不践形之间耳。

秘诀云："昔有人毁陈平于汉祖。曰，陈平美如冠玉，未必中之有也。诚哉斯言乎，观人之难也。"

消息只此个中存

太冲子云："个中得此闲消息，了我优游物外身。"

秘诀云："邵子诗曰："因探月窟方知物，为蹑天根始识。"人此与上文辞异而意同，不造其妙，则何以知人，又何以知己也。

东周叔服岂欺我

柳庄云："医相人之有术兮，肇东周之叔服。监昭晰之幽隐兮，寘休咎之是卜。"

秘诀云："叔服擅名于周，子卿唐举继之，孰谓子卿唐举之后又岂无人哉！欺我之言不诬矣。"

林宗相五德配五行第三

陈图南曰："天一生水，在人为肾肾之窍为耳，又主骨齿。地二生火，在人为心，心之窍为舌，又主血气毛发。天三生

木，在人为肝。肝之窍为眼，又主筋膜爪甲。地四生金，在人为肺，肺之窍为鼻，又主皮肤喘息。天五生土，在人为脾，脾之窍为唇，又主肉色。”

宋齐丘云：“凡在五行俱有禄，只宜丰厚不宜偏。”

秘诀云：“人身具此五行，惟水火乃五行之最，水属坎居肾，肾水旺能养巽之肝木，木得水济而生离之心火，火得木助而生艮之脾土，土得火益而生兑之肺金。此生生不息之机，乃水之化源无端也。”

中藏五德通脏腑

元神录云：“甲木主仁位居东，庚金为义向西从，礼依丙火南方地，智于壬癸北方中，惟有戊土无方位，信立阴阳理则同。五者本非泛然物，隐于脏腑妙无穷。

秘诀云：“水火木金土，肝肺心肾脾。五德配五行，仁义礼智信。发而为四端，信则居其一。生相若无信，虚负躯壳体。吾见世间人，致饰于外矣。不知无文中，含有真实理。真实即为信，四时不愆期。相中全在信，福禄寿须弥。四端岂假借，各具其一理。信寄四端中，有用无方体。”

水圆本是智之神

风鉴云：“眉粗并眼大，城郭更团圆。此相名真水，平生福自然。”成和子云：“水形主圆，得其五圆，气色不杂，精神不乱，动止宽容，行久而轻也。”语云：“智者乐水。”又云：“智者动。”

秘诀云：“水先天之气耳，贯通于六合，化机不息，亘古如常，圆融似智，得其形，并得其性，是为真水。主聪明敏达，定贤愚也。”经云：“似水得水，文学贵。”

火有文武礼之附

风鉴云："欲识火形貌，下阔上头尖。举止全无定，颐边更少髯。"成和子云："火形主明，得其五露，气色不杂，精神不乱，动止敦厚，卧久而安也。"

秘诀云："以火为神水作精，精全而后神方生。神全而后气方备，气备而后色方成。火之在人为体，得其形，并得其性，是为真火。主威势勇烈，定刚柔也。"经云："似火得火，见机果。"

木居东位仁发生

风鉴云："棱棱形瘦骨，凛凛更修长。秀气生眉眼，须知晚景光。"成和子云："木形主长，得其五长，气色不杂，精神不乱，动止温柔，涉久而清也。"

秘诀云："木之枝干发于甲木，位天地长生之府，配于五德，居其首，在人为仁，得其形，并得其性，是为真木。主精华茂秀，定贵贱也。"经云："似木得木，赀财足。"

金方断制义自然

风鉴云："部位要中正，三停又带方。金形人入格，自是有名扬。"成和子云："金形主方，得其五方，气色不杂，精神不乱，动止规模，坐久而重也。"

秘诀云："金之位于乾兑，含西方肃杀之气，秉坚刚之体，在人为义，得其形，并得其性，是为真金。主刑诛厄难，定寿夭也。"经云："似金得金，刚毅深。"

土定不移信常足

风鉴云："端厚仍深重，安详若泰山。心谋难测度，信义动人间。"成和子云："土形主厚，得其五厚，气色不杂，精神不乱，动止敦庞，处久而静也。"

秘诀云："土浮游于四季，旺在辰戌丑未，寄在丙丁一季，

主事十八日，其德能生万物，在人为信，得其形，并得其性，是为真土。主载育有容，定贫富也。”经云：“似土得土，厚柜库。”

此为五德配五行

风鉴云：“木要瘦金要方，水肥土厚火尖长。形体相生便为吉，忽然相克定为殃。”

秘诀云：“苍松翠柏，岁寒不凋，可以观仁。精金美玉，百炼琢磨，可以观义。火风烹饪，鼎养圣贤，可以观礼。长江大河，天机流动，可以观智。名山大川，载重不泄，可以观信。人与天地并立，天地一人也，人一天地也，知此五德配五行之说，其迨庶几乎。”

唐举相神气第四

赋形天地超万灵

无形歌云：“道为貌，天为形，默受阴阳禀性情。阴阳之气天地造，化出尘凡几样人。灵枢经云：“人禀天地之气，肖清浊之形，为万物至灵也。”王元君云：“大道无形，而生有形，舒之弥六合，卷之不盈握，包络天地，禀受群生者也。故云赋形天地超万灵。”

秘诀云：“人生之道真精，融合二五凝成。赋其形即赋其理，虽万物皆具生成之道，蠢然而已，未有如人最灵也。”

气似油兮神似灯

清鉴云：“大都神气赋于人，有若油兮又似灯。神平却自精之实，油清然后灯方明。”柳庄云：“古者方伎之妙，有闻人之声謦欬，而知其必贵者，得之于神也。有察人之喜怒，而

知其必贵者，得之于气也。”陈图南云：“形以养血，血以养气，气以养神，故形全则气全，气全则神全。”又云：“神完则气宽，神安则气静。得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，其为君子乎，福禄末其终矣。”

秘诀云：“今人论神，必曰眼有精神，殊不知神之元。天一生水为精，地二生火为神。精合者然后神从之内，有充足之精，则外有澄彻之神。如行不动色，坐不随语，睡易醒觉，作事始终，皆精神也。论气必曰神气固是，殊不知气有三焉。有自然之气，有所养之气，有暴戾之气。自然之气，乃胎元一呼一吸，定生人之贵贱也。所养之气，乃浩然塞乎两间，定人之贤愚也。暴戾之气，乃悻悻自好，定人之善恶也。要之，神，气之子。气，神之母。神能留气，气不能留神。”定诀曰：“妙相之法在何方，观其神气在学堂，气者有之最是良。若人认得神与气，富贵贫贱足审量。”

油若竭兮灯焰熄

神解云：“将全其形，先须其理。精实气固则神安。血枯气散则神亡。”风鉴云：“气壮血和则安固，血枯气散神失奔。”谢灵运云：“夭寿之人神离睫，泛而不救无所守也。”图南云：“气冷形衰，寿岂宜？”又云：“气短精神慢，那得有长年？”

秘诀云：“神气乃相须者也，气既丧，神安得独存？”经云：“神散气聚，少孤破家。气聚神散，作事不定。神与气合，深远主寿，清秀主贵。”

灯若明兮油润之

风鉴云：“神居形内不可见，气以养神为命根。”又云：“英标清秀心神爽，气血调和神不昏。”白阁道者云：“神者，百阅之秀气也。如阳气舒，而山川秀发，日月现，而天地清

明。”

秘诀云："形能养神，托气而安。气不多，则神暴而不安。欲安其神，先养其气。故孟子不顾万钟之禄，能养其气者也。”

落落失常无宅守

肘后经云："神衰血败气将摧，失志落落不支持。”鬼箭云："荒唐失志神无宅，不到中途则夭亡。”来和子云："绥绥失志，失志改，常神已去矣。”

秘诀云："神气欲散，福禄将艾。虽处得意之时，无异窘迫之际。此乃神已去舍，观之何知？”歌曰："何知为官多灾难，坐时眉攒口常叹。何知其人必死亡，尘矣面色言失常。”正无守宅谓也。

澄澄绝俗有根株

陈图南云："精神澄彻如止水之渊，惊之不惧，折之不回，君子之人也。”神解云："虚化神，神化气，气为骨之苗裔，骨为神之根株矣。”肘后经云："骨肉相滋不相返，清神湛粹寿康宁。”

秘诀云："峨峨怪石迷闲云，崐山片玉雕琢出，此至精之宝，发于外而蕴于内，非天地之钟毓，道德之涵养，而能有此？”

纵然形肉充盈实

来和子云："形亦厚肉亦充，无神无气怨天公。”陈图南云："有肉而无气，犹如蠢木内底空虚，虽外有皮肤，暴风迅雨，鲜有不摧者也。”

秘诀云："有神气无形肉者，有根蒂而无枝叶，非时不茂。昔人有相诸葛孔明者，曰，外禀松柏枯槁之姿，内有文理根蒂之实，风雨不摧折，一日华秀，名满天下。”

气散神枯虚壳子

无形云："神也无气也无，空空遗下这皮肤。壳子若值风霜殒，合神先已向秋枯。"

秘诀云："气以血养而助神，气散则神枯，由心不能生血故也。心何为而不生血，由思虑劳伤、揣摩计较，断丧心之虚灵，所以损耗神气元神。元神耗，则神气亡，神气亡，幻躯能久乎？"

许负相德器第五

阴阳陶铸几般人

陈图南云："夫人之生为万物之贵，怀天地五常之性，抱阴阳二气之灵，虽秉彝之本同，肖容貌之非一。"通元赋云："阳生阴育，天尊地卑。"烛誉经云："人禀阴阳之正气，形似天地以相同。中圣有全德，造化无全功。"

秘诀云："阴阳二气之化生也，阳先而阴后，阳施而阴受，阳者乾道，阴者坤道，乾道成男，坤道成女。禀其气之清者，为圣为贤。禀其气之浊者，为愚为不肖。所以禀气则同，清浊有异，而人品殊矣。"

器识缘何分浅深

裴行俭云："士先器识而后文艺。"李靖云："浅浅器识庸人耳，福薄难与成功名。"风鉴云："形者，人之材也。德者，人之器也。有材矣，而付之以德，犹如雕琢而成器也。器遇拙工而弃之，是为不材之材也。"

秘诀云："德在形先，形成德后。即如项羽，目有重瞳，形则善矣，然而咸阳三月火，骸骨乱如麻，哭声惨怛天地，非

羽残暴之器致之乎？竟而舣舟不渡，刎首乌江，形何足恃哉。”

也有汪洋居台阁

风鉴云：“刚毅汪洋谁可识。”吕尚云：“器宇汪洋有容纳，志气深远有机谋。动作使令不可料，时通亦为公与侯。”鬼箭云：“器宇轩昂好丰标，必居台阁佐明朝。”

秘诀云：“形体美恶本自生成，器识卑琐，学问可以充拓，昔柴羔貌恶未学，性至愚卤，一见孔子之后，启蛰不杀，方长不折，不径不窦，居丧泣血三年，未尝见齿，卒成大贤，学问之变化如此。”

也有轻盈处庙廷

风鉴云：“几辈堂堂相貌清，几人相貌太轻盈。”神机云：“骨格精神志气盈，早年佩玉立朝廷。春花必定春时发，过却春时花谢倾。”

秘诀云：“德器者，苍海之波澜，注之不见泛，挹之不见涸，虚而能受，动而愈出，此其所以异于轻盈者乎。”

轻盈薄识非遐福

裴行俭云：“十有文才而浮急浅露，岂享富贵之人耶。”管辂云：“处崇宦而自视巍巍然，非遐福之器也。”秘诀云：“大舜微时，耕稼陶渔，艰苦无不履历，及身为天子，玉食万国，自视不以为焰，无异耕稼陶渔之时，禄位名寿兼而有之，福流子孙，真遐福之器哉。”

汪洋大度可延龄

白阁道者云：“腹内能容三万斛，龄如一缕亦须延。”陆贾云：“汉高豁达大度。”

秘诀云：“书曰：‘有容德乃大。’夫德者，天爵也。孟子云：‘修其天爵，而人爵从之。’即宋郊以竹渡蚁遇胡僧，相

之曰：'公神彩不凡，曾活数万性命，后日当魁天下。'夫以数万蚁命尤获报之速，使活天下苍生之命，又当何如耶？延龄之说诚非迂也。"

子舆巉岩师百世

风鉴云："巉岩器宇旋旋生。"通仙录云："巉岩器宇旋旋露，有类古玉埋千秋。"清鉴云："孟子岩岩泰山气象，能贱齐宣之禄万钟。"

秘诀云："夫有德者，其器宇恢廓。轻万钟一切，未足以窥其微，使务名者亦能之，毕竟于平时见义无难色方得之。古人谓，观其所忽是也。"

夷吾卑狭佐姜齐

孔子曰："管仲之器小哉。"朱子注云："局量褊浅，规模卑狭，谓其得君行道，而以伯终也。"

秘诀云："或谓孔子论管仲之器小，朱子释曰局量褊浅，规模卑狭，此论事功，未论其德容。"葆和子曰："不然。器者，吾身之德，发而为容，有其德，便有其器。有其器，便有其容，事功即德器之见于行也。故古人见其礼而知其政，闻其乐而知其德。袁柳庄曰："闻人之声，而知其素。"其意与此同。

此特公私毫发间

元谈云："丰姿异，骨格奇，再观才器设施，为才济变意有私，小人君子不同归。"朱文达曰："公道私情此事，间不容发。"

秘诀云："夷吾葵丘之会，名尊周室，实伯齐桓公，私之不同，宣尼知之，所以器不能王齐而伯终也。假如既有此才器，有奇形，且大公无我，不惟福庇于一身一家，大君赤子

亦蒙其福矣。人之德器，顾不大乎。”

出其下者无足评

风鉴云：“上贵之人方入相，中下之人岂可评。”成和子云：“南北路头多少人，上士吾方与论评。”

秘诀云：“麻衣曰：‘形骸局促，作事猥獕。器宇轩昂，一生快顺。’夫轩昂者，抱致远之资。局促者，显卑琐之态。人品已定，贵贱已殊，无足评论固宜。”

福若水兮德若器

玉管诀云：“虽然论相而论福，尤必观器而知德度。”冥经云：“人有一分德器，必有一分衣禄，十分德器，必有十分衣禄。”

秘诀云：“福水德器之喻，极善比方者也。吾尝读史，见古人作欹器者，中则正，满则覆，限于其器也。始知得福少者，亦犹欹器之有限也。”

器若浅兮水盈溢

鬼箭云：“相寒福薄是前缘，器浅分明由怨天。”胡僧云：“小人形貌相有，方不见墦间乞祭。郎施施状骄妻房，易盈易溢最乖张。昏夜乞哀曾婢膝，白昼矜人更济锵。器浅志盈无远识，直饶富贵也寻常。”

秘诀云：“尝闻孔子脐深七李，董卓亦脐深七李。”经云：“脐乃五脏之外表，惟喜深宽，怕窄小。居上为智，居下愚。七李能容仲尼，是亘古一圣。赋此异质，董卓亦当如仲尼之圣，为是何乃骄于卢植？曰，吾与公同位方岳，公何尚居中郎？植曰，明公与我皆鸿鹄，不意明公变为凤凰。卓喜。夫卓使有孔子之德，又有其形，是亦孔子也。何乃戮身燃脐？德不称形故也。”

得志峥嵘泯德色

风鉴云："红紫黄光起福堂，峥嵘得志喜非常。"谢灵运云："得志之人轻可识，辨取峥嵘及德色。"

秘诀云："富贵得志之气，三光五泽，此正本来之色也。人若处此，富贵之时未尝不以富贵。骄人其傲慢之气，有不及检点于处己待人之时，圭角发露，此德色也。学力到，涵养纯，则无矣。"

失时落魄绝狐媚

风鉴云："失志落落坐立欹。"来和子云："落魄贫寒无媚态，相中唯有此人稀。"

秘诀云："世间惟有贫贱，至易移人。饥寒迫于身，壮气消磨，雄心顿挫，鲜不奴颜，拽裾于王公。程子诗：'富贵不淫贫贱乐，男儿到此是豪雄。'此相之谓也。"

任是不飏难录取

胡僧云："休嫌貌不飏，白璧璞中藏。"裴中立云："尔声不扬，尔貌不飏，一点灵台，丹青莫状。"

秘诀云："人形甚美，必有甚恶。人形甚恶，必有甚美。诚能知美中有恶，恶中有美，相术不减于姑布子卿矣。"

心生相貌立镃基

人伦赋云："借使修德于心，吉凶可易。"陈图南云："心发善端诸福集。"麻衣云："未观形貌先相心田。"

秘诀云："心生相貌，以理言也。夫人心雕琢太甚，生理尽矣。具有美形，未见有减，惟福自减耳。培养方寸，生理全矣。虽有恶形，未尝有改，惟福自增耳。学术者此不可不知。"

右五条相法，精无不该，粗无不载，囊括诸相法中之相。

泛视之，其辞简约。深玩之，其理无穷。

十三部位总歌

十三部位總要之圖



天中

第一天中对天岳，左厢内府相随续。高广尺阳武库同，军门辅角边地足。

天庭

第二天庭连日角，龙角天府房心墓。上墓四杀战堂连，驿马吊庭分善恶。

司空

第三司空额角前，上卿少府更相连。交友道中交额好，眉重山林看圣贤。

中正

第四中正额角头，虎角牛角辅骨游。元角斧戟及华盖，福堂彩霞郊外求。

印堂

第五印堂交锁里，左目蚕室林中起。酒樽精舍对嫔门，劫路巷路青路尾。

山根

第六山根对太阳，中阳少阳及外阳。鱼尾奸门神光接，仓井天门元武藏。

年上

第七年上夫座参，长男中男及少男。金匮禁房并贼盗，游军书上玉堂庵。

寿上

第八寿上甲匮依，归来堂上正面时。姑姨姊妹好兄弟，外甥命门学堂基。

准头

第九准头兰台正，法令灶上宫室盛。典御园仓后阁连，守门兵卒记印绶。

人中

第十人中对井部，帐下细厨内阁附。小使仆从妓堂前，婴门博士悬壁路。

水星

十一水星阁门对，北邻委巷通衢至。客舍兵兰及家库，商旅生门山头寄。

承浆

十二承浆祖宅安，孙宅外院林苑看。下墓庄田酒池上，郊廓荒丘道路傍。

地阁

十三地阁下舍随，奴仆碓磨坑堑危。地库陂池及鹅鸭，大海舟车无忧疑。

流年运气部位歌

欲识流年运气行，男左女右各分形。天轮一二初年运，三四周流至天城。天廓垂珠五六七，八九天轮之上停。人轮十岁及十一，轮飞廓反必相刑。十二十三并十四，地轮朝口寿康宁。十五火星居正额，十六天中骨法成。十七十八日月角，运逢十九应天庭。辅角二十二十一，二十二岁至司空。二十三四边城地，二十五岁逢中正。二十六上主丘陵。二十七年看塚墓，二十八遇印堂平。二十九三十山林部，三十一岁凌云程。人命若逢三十二，额右黄光紫气生。三十三行繁霞上，三十四有彩霞明。三十五岁太阳位，三十六上会太阳。中阳正当三十七，中阴三十八主亨。少阳年当三十九，少阴四十少弟兄。山根路远四十一，四十二造精舍宫。四十三岁登光殿，四旬有四年上增。寿上又逢四十五，四十六七两颧宫。准头喜居四十八，四十九入兰台中。廷尉相逢正五十，人中五十一

流年運氣之圖



人惊。五十二三居仙库，五旬有四食仓盈。五五得请禄仓米，五十六七法令明。五十八九遇虎耳，耳顺之年遇木星。承浆正居六十一，地库六十二三逢。六十四居陂池内，六十五处鹅鸭鸣。六十六七穿金缕，归来六十八九程。逾矩之年逢颂公，地阁频添七十一。七十二三多奴仆，腮骨七十四五同。七旬六七寻子位，七十八九丑牛耕。太公之年添一岁，更临寅虎相偏灵。八十二三卯兔宫，八十四五辰龙行。八旬六七蛇中，八十八九午马轻。九旬九一未羊明，九十二三猴结果。九十四五听鸡声，九十六七犬吠月。九十八九买猪吞。若问人生过百岁，颐数朝上保长生。周而复始轮于面，纹痣缺陷祸非轻。限运并冲明暗九，更逢破败属幽冥。又兼气色相刑克，骨肉破败自伶仃。倘若运逢部位好，顺时气色见光晶。五岳四渎相朝拱，扶摇万里任飞腾。谁识神仙真妙诀，相逢谈笑世人惊。

运气口诀

木形一数金三岁，土厚惟将四岁推。火赴五年求顺逆，木形二岁复何疑。金水兼之从上下，若云水火反求之。土自准头初主限，周而复始定安危。

识限歌

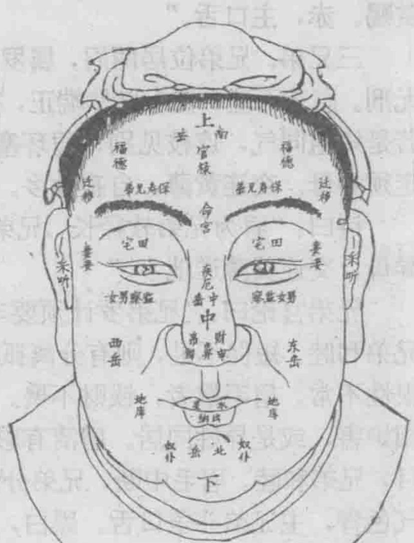
八岁十八二十八，下至山根上至发。有无活计两头消，三十印堂莫带杀。三二四二五十二，山根上下准头止。禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。五三六三七十三，人面排来地阁间。逐一推详看祸福，火星百岁印堂添。上下两截分贵贱，仓库平分定有无。此是神仙真妙诀，莫将胡乱教庸夫。

十二宫诀

一命宫。命宫者，居两眉之间，山根之上。光明如镜，学

问皆通。山根平满，乃主福寿。土星耸直，扶拱财星，眼若分明，财帛丰盈。额如川字，命逢驿马。官星果若如斯，必保双全富贵。凹沉必定贫寒。眉接交相成下贱，乱理离乡又克妻。额窄眉枯，破财迍 诗曰："眉眼中央是命宫，光明莹净学须通。若还纹理多迍滞，破尽家财及祖宗。"

十二宫五官之圖



命宫论曰："印堂要明润，主寿长久。眉交者，身命早倾。凭针主破，克妻害子。山岳不宜昏暗。有川字纹者，为将相。平正明润身常吉，得贵人之力。气色青黄，虚惊。赤，主刑伤。白，主丧服哭悲。黑，主身亡。红黄，主寿安，终身吉兆。

二财帛。鼻乃财星，位居上宿。截筒悬胆，千仓万箱。耸直丰隆，一生财旺富富。中正不偏，须知末远滔滔。鹰嘴尖峰，破财贫寒。莫教孔仰，主无隔宿之粮。厨灶若空，必是家无所积。

诗曰："鼻主财星莹若隆，两边厨灶莫教空。仰露家无财与粟，地阁相朝甲柜丰。"

财帛宫论曰："天仓地库，金甲柜，井灶，总曰财帛宫。

须要丰满明润，财帛有余。忽然枯削，财帛消乏。有天无地，先富后贫。天薄地丰，始贫终富。天高地厚，富贵满足，荫及子孙，额尖窄狭，一生贫寒，井灶破露，厨无宿食。金甲柜丰，富贵不穷。气色昏黑，主破失财禄。红黄色现，主进财禄。青黄贯鼻，主得横财。二柜丰厚明润清和，居官而受赏赐。赤，主口舌。”

三兄弟。兄弟位居两眉，属罗计。眉长过目，三四兄弟，无刑。眉秀而疏，枝干自然端正，有如新月和同，永远超群。若是短粗同气，连枝见别，眉环塞眼，雁行必疏。两样眉毛定须异母。交连黄薄，自丧他乡。旋结回毛，兄弟蛇鼠。

诗曰：“眉为兄弟软径长，兄弟生成四五强。两角不齐须异母，交连黄薄送他乡。”

兄弟宫论曰：“兄弟罗计须要丰蔚，不宜亏陷。长秀，则兄弟和睦。短促不足，则有分离孤独。眉有旋毛，兄弟众多，狠性不常。眉毛散者，钱财不聚。眉毛逆生，仇兄贼弟，互相妒害，或是异姓同居。眉清有彩，孤腾清高之士。眉毛过目，兄弟和睦。眉毛中断，兄弟分散。浓淡丰盈，羲友弟兄。气色青，主兄弟斗争口舌。黑白，兄弟伤亡。红黄之气，荣贵喜庆。”

四田宅。田宅者，位居两眼。最怕赤脉侵睛，初年破尽家园，到老无粮作孽。眼如点漆，终身产业荣荣。凤目高眉，置税三州五县。阴阳枯骨，莫保田园。火眼冰轮，家财倾尽。

诗曰：“眼为田宅主其宫，清秀分明一样同。若是阴阳枯更露，父母家财总是空。

田宅宫论曰：“土星为田宅。主地阁要朝，天庭丰满明润，主田宅进益。低塌昏暗倾欹，主破田宅。若飞走不朝，田宅

俱无。气色青，主官非，田宅无成。黑主杖责。白，主丁忧。红，主成田宅，喜重重。黄明，吉昌，谋无不遂，君子加官，即日得陞，小人得宠，利见贵人，武职或领兵马。杀气旺者，即行师主管财赋，或入运司等处。五品至三品，三品至二品，如是详看六品以下者，另作区处。”

五男女。男女者，位居两眼下，名曰泪堂。三阳平满，儿孙福禄荣昌。隐隐卧蚕，子息还须清贵。泪堂深陷，定为男女无缘，黑痣斜纹，到老儿孙有克。口如吹火，独坐空房。若是平满人中，难得儿孙送老。

诗曰：“男女三阳起卧蚕，莹然光彩好儿郎。悬针理乱来侵位，宿债平生不可当。”

男女宫论曰：“三阴三阳，位虽丰厚不宜枯陷。左三阳枯，克损男。右三阴枯，克损女。左眼下有卧蚕纹，生贵子。凡男女眼下无肉者，妨害男女。卧蚕陷者，阴骘少，当绝嗣也。乱纹侵者，主假子及招义女。鱼尾及龙宫黄色环绕，主为阴骘纹见，曾怀阴德济于人，必有果报。又云，精寒血竭不华色，男不旺，女不育。若阴阳调和，精血敷畅，男女交合，故生成之道不绝。宜推于形象外，当以理言，元妙自见也。气色青，主产厄。黑白，主男女悲哀。红黄，主喜至。三阳位红，生儿。三阴位青，生女。”

六奴仆。奴仆者，位居地阁，重接水星。颏圆丰满，侍立成群。辅弼星朝，一呼百诺。口如四字，主呼聚喝散之权。地阁尖斜，受恩深而反成怨恨。绞纹败陷，奴仆不周。墙壁低倾，恩成仇隙。

诗曰：“奴仆还须地阁丰，水星两角不相容。若言三处都无应，倾陷纹痕总不同。”

奴仆宫论曰："悬壁无亏，奴仆不少。如是枯陷，仆马俱无。气色青，主奴马损伤。白黑，主仆马坠堕，不宜远行。赤，主仆马口舌，损马失财。黄色，胜，牛马奴仆自旺，左门右户排立成行。"

七妻妾。妻妾者，位居鱼尾，号曰奸门。光润无纹，必保妻全四德。丰隆平满，娶妻财帛盈箱。颧星侵天，因妻得禄，奸门深陷，常作新郎。鱼尾纹多，妻防恶死。奸门黯黪，自号生离。黑痣斜纹，外情好而心多淫欲。

诗曰："奸门光泽保妻宫，财帛盈箱见始终。若是奸门生黯黪，斜纹黑痣荡淫奔。"

妻妾宫论曰："鱼尾须要平满，不宜克陷。丰满则夫贵妻荣，奴仆成行。妇女鱼尾奸门明润，得贵人为夫。女人鼻如悬胆，则主富贵。缺陷则主妨夫淫乱，败家放荡，不旺夫。妇人面如满月，下颏丰满，至国母之贵。气色青，则主妻妾忧愁思虑。赤，主夫妻口舌。黑白，主夫妻男女之悲。红黄色见，主夫妻男女和谐之喜。如有暗昧，主夫妻分离，不然隔角少情。"

八疾厄。疾厄者，印堂之下，位居山根。隆如丰满，福禄无穷。连接伏犀，定主文章。莹然光彩、五福俱全。年寿高平，和鸣相守。纹痕低陷，连年速疾沉疴。枯骨尖斜，未免终身受苦。气如烟雾，灾厄缠身。

诗曰："山根疾厄起平平，一世无灾祸不生。若值纹痕并枯骨，平生辛苦却难成。"

疾厄宫论曰："年寿明润，康泰。昏暗，疾病至。气色青，主忧惊。赤，防重灾。白，主妻子之悲。黑，主身死。红黄紫，主喜气之兆也。"

九迁移。迁移者，位居眉角，号曰天仓。丰盈隆满，华彩无忧。鱼尾位平，到老得人钦羡。腾腾驿马，须贵游宦四方。额角低陷，到老住场难觅。眉连交接，此人破祖离家。天地偏斜，十居九变。生相如此，不在移门，必当改墓。

诗曰："迁移宫分在天仓，低陷平生少住场。鱼尾末年不相应，定因游宦却寻常。"

迁移宫论曰："边地、驿马、山林、发际，乃为出入之所宜。明润洁净，利远行。若昏暗缺陷及有黑子，不宜出入，被虎狼惊。气色青，远行主惊失财。白，主马仆有失。黑，主道路身亡。红黄紫，宜获财喜。"

十官禄。官禄者，位居中正，上合离宫。伏犀贯顶，一生不到讼庭。驿马朝归，官司退扰。光明莹净，显达超群。额角堂堂，犯著官司贵解。宫痕理破，常招横事，眼如赤鲤，实死徒刑。

诗曰："官禄荣宫仔细详，山根仓库要相当。忽然莹净无痕点，定主官荣贵久长。"

官禄宫论曰："两眼神光如曙星，龙目凤睛，主贵。印堂明润，两耳色白过面，声闻天下，福禄荣显。如陷缺飞走，而无名誉。气色青，主忧疑。赤，主口舌是非。白主孝服。至红黄上下，有诏书加官进职之喜。"

十一福德。福德者，位居天仓，牵连地阁。五星朝拱，平生福禄滔滔。天地相朝，德行须全五福。颏圆额窄，须知苦在初年。额阔颐尖，迍否还从晚景。眉高目耸，尤且平平。眉压耳掀，休言福德。

诗曰："福德天仓地阁圆，五星光照福绵绵。若还缺陷并尖破，衣食平平更不全。"

福德宫论曰："天仓地库为福德宫，须要丰满明润相朝揖，重重祖荫，福禄永崇。若陷缺，不利。浅窄昏暗，灾厄常见，人亡家破。盖因心术损了阴骘，终是勉强神情。气色青，主忧疑。赤，主酒肉，忌口舌。白，灾疾。红黄，吉兆。"

十二相貌。相貌者，先观五岳，次辨三停。盈满此人，富贵多荣。三停俱等，末保平生显达。五岳朝耸，官禄荣迁。行坐威严，为人尊重。额主初运，鼻管中年，地阁水星是为末主。若有克陷，断为凶恶。

诗曰："相貌须教上下停，三停平等更相生。若还一处无均等，好恶中间有改更。"

相貌宫论曰："骨法精神骨肉相称，气相和，精神清秀如桂林一枝，昆山片玉，如珠藏渊，如玉隐石，贵显名流翰苑吉士。暗惨而薄者，凶。气色满面红黄明润，大吉之兆。"

十二宫总诀

父母宫论曰："日月角须要高明净，则父母长寿康宁。低塌，则幼失双亲。暗昧，主父母有疾。左角偏，妨父，右角偏，妨母，或同父异母，或随母嫁父，出祖成家，重重灾注，只宜假养，方免刑伤。又云，重罗叠计，父母重拜，或父乱母淫，與外奸通，又主妨父，害母。头侧额窄，多是庶出，或因奸而得。又云，左眉高，右眉低，父在母先归，左眉上，右眉下，父亡母再嫁。额削眉交者，主父母早抛，是为隔角反面无情。两角入顶，父母双荣，更受祖荫，父母闻名。气色青，主父母忧疑，又有口舌相伤。黑白，主父母丧亡。红黄，主双亲喜庆。"

相容贵贱

夫人者，以头为主。以眼为权。头则身体之首，眼则形

容之光。观头之方圆，视眼之黑白。头圆而必贵，目善而必慈。眼竖而性刚，睛露而性毒。斜视而怀妒忌，近觑而神睛藏性，刚强而心必曲。气温柔而貌必和。满面青蓝，多逢否。红黄不改，必遇荣昌。黑白色侵，忧横疾病纷纷。色紫，见福禄以犹迟。赤色纵横，信官灾而将至。要知克子害儿，必是眼下无肉。卧蚕平起，后嗣相从。眉中若旋，兄弟必全。眉横一字，足义爱人。要知奸诈孤贫，看他鼻头尖薄。官高位显，准头圆，似截筒。衰困中年，定是风门牙露。露齿结喉，相中大忌。男子如此，骨从分离。妇人如此，妨夫绝子。口小唇薄此人多是多非。印上杂纹，决定难逃刑法。口角两垂向下，因知奸诈便宜。欲知富贵聪明，须得眼如点漆，口如四字，唇似硃红，两角朝于天仓，定是公侯之位。眉高耳耸，官禄荣迁。看部位，相学堂，须要六处不陷，在僧道则出八千人之上，在仕途位至三公之际。初年水厄之忧，但有眉间黑子。痣生眼尾，中年必遭水厄。身肥项促，命不久长。要知贵贱吉凶，须有此本风鉴。

人身通论

额广、耳珠、头圆、足厚莹然美貌光辉，宽舒丰厚形。气类相随，皆是五行分定。丰衣足食，两相宜。智慧者，眉清目秀，声价少年，知肘龙并虎臂，山根明朗，地阁丰肥，更鼻垂悬胆，项有余皮，赋性高，名磊落，面方背厚，宛如龟，真个好安全，五岳寿数介齐眉。

四学堂论

一曰眼为官学堂。眼要长而清，主官职之位。

二曰额为禄学堂。额阔而长，主官寿。

三曰当门两齿为内学堂，要周正而密，主忠信孝敬。疏

缺而小，主多狂妄。

四曰耳门之前为外学堂。要耳前丰满光润，主聪明。若昏沉，愚卤之人也。

四學堂八學堂之圖



八学堂论

第一高明部学堂，头圆或有异骨昂。

第二高广部学堂，额勇明润骨起方。

第三光大部学堂，印堂平明无痕伤。

第四明秀部学堂，眼光黑多人隐藏。

第五聪明部学堂，耳有轮廓红白黄。

第六忠信部学堂，齿齐周密白如霜。

第七广德部学堂，舌长至准红纹长。

第八班笋部学堂，横纹中节停合双，八位学堂如有此，人生富贵多吉祥。

学堂诗

背负琴书不得名，学堂无位陷三停。人中一位若无应，空将年月在朝臣。

欲说无官少禄人，盗门青气有罗纹。使于鼻上多红气，可惜虚劳枉苦辛。

月孛尖儿又损财，初年流落更多灾。官方口舌无人说只有先贤相出来。

面三停

面之三停者：自发际下至眉间为上停。自眉间下至鼻为中停。自准下人中至颏为下停。夫三停者，以象三才也。上停象天，中停象人，下停象地。故上停长而丰隆方而广阔者，主贵也。中停隆而直峻而静者，主寿也。下停平而满端而厚者，主富也。若上停尖狭缺陷者，主多刑厄之灾，妨克父母，卑贱之相也。中停短促褊塌者，主不仁不义，智识短少，不得兄弟妻子之力，有主中年破损也。下停长而狭尖薄者，主无田宅，生贫苦老而艰辛也。三停皆称，乃为上相之人矣。

论形有余

形之有余者，头顶圆厚，腹背丰隆，额阔四方，唇红齿白，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀疏长，肩膊脐厚，胸前平阔，腹圆垂下，行坐端正，五岳朝起，三停相称，肉腻骨细，手长足方。望之巍巍然而来，视之怡怡然而去，此皆谓形有余也。形有余者，令人长寿无病，富贵之荣矣。

论神有余

神之有余者，眼光清莹顾盼不斜，眉秀而长，精神耸动，容色澄彻，举止汪洋。恢然远视，若秋日之照霜天，巍然近瞩，似和风之动春花。临事刚毅，如猛兽之步深山。出众迢遥，似丹凤而翔云。路其坐也，如界石不动。其卧也，如栖鸦不摇。其行也，洋洋然如平水之流。其立也，昂昂然如孤峰之耸。言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操，万态纷错于前而心常一，则可谓神有余也。神有余者，皆为上贵之人，凶灾难入其身，天禄未其终矣。

论形不足

形不足者，头顶尖薄肩膊狭窄、腰肋疏细、肘节短促，掌薄指疏、唇蹇额塌，鼻仰耳反、腰低胸陷、一眉曲一眉直、一眼仰一眼低、一睛大一睛小、一颧高一颧低、一手有纹一手无纹，睡中眼开，言作女声，齿黄而露，口臭而尖，秃顶无众发，眼深不见睛，行步欹侧，颜色痿怯，头小而身大，上短而下长，此之谓形不足也。形不足者，多疾而短命，福薄而贫贱矣。

论神不足

神不足者，似醉不醉常如病酒，不愁似愁常如忧戚，不睡似睡才睡便觉，不哭似哭常如惊怖，不嗔似嗔，不喜似喜，不惊似惊，不痴似痴，不畏似畏，容止昏乱，色浊似染，颠痫神色，凄怆常如有失，恍惚张惶常如恐怖，言语瑟缩似羞隐藏，貌色低摧如遭凌辱，色初鲜而后暗，语初快而后讷，此皆谓神不足也。神不足者，多招牢狱之厄，官亦主失位矣。

论骨肉

相人之身，以骨为主，以肉为佐。以骨为形，以肉为容。以骨为君，以肉为臣。然君不能制臣，反为之逆理。若形好容恶，至老不作。容好形恶，乍苦乍乐。假使形容俱好，若有纹痣黑子，亦不为佳。夫纹，欲得深而正。黑子，欲得大而明。凡相面，见颧骨肉薄而开方者，主有权衡。若肉大骨藏，则无权衡。其人纵有官职，但常调而已。凡有相之人，忽居贫贱，如凤在地，不久必翔。无相之人，忽居富贵，如草非时而生，非地而出矣，必愈疾也。

相骨

骨节相金石，欲峻不欲横，欲圆不欲粗，瘦者不欲露骨，

肥者不欲露肉。骨与肉相称，气与血相应。骨寒而缩者，不贫则夭。日角之左、月角之右，有骨直起为金城骨，位至三公。印堂有骨，上至天庭，名天柱骨，从天庭贯顶，名伏犀骨，并位至三公。

面上有骨卓起，名为颧骨，主权势。颧骨相连入耳，名王梁骨，主寿考。自臂至肘，为龙骨，象君，欲长而大。自时至腕，名虎骨，象臣，欲短而细。骨欲峻而舒圆，而坚直，而应节，紧而不粗，皆坚实之象。颧骨入鬓，名驿马骨。左目上，曰日角骨。右目上，曰月角骨。骨齐耳，为将军骨。两沟外，曰巨龟骨。额中正两边，为龙角骨。

诗曰："骨不耸兮，且不露，又要圆清兼秀气。骨为阳兮，肉为阴，阴不多兮，阳不附。若得阴阳骨肉均，少年不贵终身富。"

骨耸者，夭。骨露者，无立。骨软弱者，寿而不乐。骨横者，凶。骨轻者，贫贱。骨俗者，愚浊。骨寒者，穷薄。骨圆者，有福。骨孤者，无亲。又云，木骨瘦而青黑色，两头粗大主多穷厄。水骨两头尖，富贵不可言。火骨两头粗，无德贱如奴。土骨大而皮粗厚，子多而又富肉。骨坚硬，寿而不乐。或有旋生头角骨者，则享晚年福禄。或旋生颐额 者，则晚年至富也。

诗曰："贵人骨节细圆长，骨上无筋肉又香。君骨与臣相应辅，不愁无位食天仓。骨粗岂得丰衣食，部位应无且莫求。龙虎不须相克陷，筋缠骨上贱堪忧。"

相肉

肉，所以生血而藏骨，其象犹土生万物而成万物者也。丰不欲有余，瘦不欲不足。有余则阴胜于阳，不足则阳胜于阴。

阴阳相胜，谓一偏之相。肉为阴，骨为阳。阴有余，神则生血。阳有余，神则生气。肉以坚而实，直而耸，肉不欲在骨之内，为阴不足。骨不欲生肉之外，为阳有余也。故曰，人肥则气短，马肥则气喘，是以肉不欲多，骨不欲少也。暴肥气喘，速死之期。肉不欲横，横则性刚而暴。肉不欲缓，缓则性懦而怕人。肥不欲乱纹路，路漏者，近死之兆。肉欲香而煖，色欲白而润，皮欲细而滑，皆美质也。色昏而枯，皮黑而臭，庞多加块，非令相也。若夫神不称枝干，筋不束骨，肉不居体，皮不包肉，速死之应也。

诗曰："骨人肉细滑如苔，红白光凝富贵来。揣著如绵兼又煖，一生终是少凶灾。肉系皮粗最不堪，急如绷鼓命难长。黑多红少须多滞，遍体生光性急刚。欲识贵人公辅相，芝兰不带自然香。"

神相全编二

达摩五官总论

眉紧鼻端平，耳须耸又明。海口仰弓形，晚运必通亨。紧者，眉不散疏也。端者，正也。平者，直也。耸者，提起也。明者，棱角分明也。大而有收，拾为海角，朝上而不露齿，曰弓，晚运专指口言。

五官说

五官者，一曰耳为采听官，二曰眉为保寿官，三曰眼为监察官，四曰鼻为审辨官，五曰口为出纳官。大统赋云："一官成，十年之贵显。一府就，十载之富丰。"但于五官之中，倘得一官成者，可享十年之贵也。如得五官俱成，其贵老终。

采听官

耳须要色鲜，高耸过于眉，轮廓完成，贴肉敦厚，风门宽大者，谓之采听官成。

保寿官

眉须要宽广清长，双分入鬓，或如悬犀，新月之样，首尾丰盈，高居额中，乃为保寿官成。

监查官

眼须要含藏不露，黑白分明，瞳子端定，光彩射人，或细长极寸，乃为监察官成。

审辨官

鼻须要梁柱端直，印堂平阔，山根连印，年寿高隆，准圆库起，形如悬胆，齐如截筒，色鲜黄明，乃为审辨官成。

出纳官

只须要方大唇红，端厚角弓，开大合小，乃为出纳官成。

一曰耳为采听官

成败倾欹

倾缺也，欹低也，倾欹主破散成败也。万金相云："左耳缺，先损父，右耳缺，先损母，左右废缺，双亲并损，主妨克离祖。亦不欲低于眉也。"诗曰："偏堂降地破祖无疑，兄弟稀少自身不利。"偏堂耳名也。又曰："降地耳低于眉。"

聪明高耸

高耸过于眉也。郭林宗曰："耳为君，眉为臣，君宜上，而臣宜下。高起过眉者，主贵，聪明文学，才俊富贵也。"万金相云："耳高眉一寸，永不受贫困。"又曰："耳如携起，名播人耳。"宋齐丘曰："耳齐日角，曰大贵。"许负曰："耳能齐日角，曾服不死药。又主平生病少寿长，才智过人。"

皮粗青黑飘蓬

郭林宗曰："左耳为金星，右耳为木星，色鲜者，贵而安稳。若皮粗及青色黑而干者，主一生奔驰南北，散走他乡，终无定基也。"宋齐丘曰："皮粗青黑走异乡。广鉴集云："耳轮青黑，肾藏丧不久也。"飘蓬，谓如蓬草也。中原郊野，多生俗名，蓬子科止根，类竹根，其枝叶如杨柳，盘盘旋旋团栾而生，圆如灯　分圆若丈余，秋天枯死之时，风吹出土，若东风起，吹辊往西无阻者，逌逕进去，忽然换西风，复吹还东而去。若耳皮粗青黑者，为人似蓬草，朝暮走他乡无定止

也。

色如莹玉，年少作三公

广鉴集云："耳若贵贱，不取大小，先要色鲜莹白为上。昔欧阳文忠公，耳白如面，名声天下。"大统赋曰："白或过面，主声誉之飞扬。莹白贯轮，主信行之敦厚。"

贴肉垂珠、红润自然，主财禄亨通

贴肉者，隐伏也。红润者，垂珠鲜泽也。主平生财禄绵绵，百谋百成，千求千遂，天生自然富贵。大统赋云："寿越眉兮贵噀血，聪重明兮富贴肉。"许负云："耳贴肉，富贵足。"太清神鉴云："对面不见耳，问是谁家子。"似此贴肉隐伏而垂珠红润者，主平生旺相而长富贵，一岁入运，至十五岁荫成父母，病少之相。

若尖小直如箭羽，安得不孤穷

尖小者，谓之猴耳，主孤贫。如箭羽者，其耳形直竖似矢之翎，最为贫贱之相，主十五岁男女并有妨财破败，长大贫贱孤独之相。五总龟云："反耳无轮最不堪，直如箭羽少资粮。"又曰："双耳尖小多妨克。"

命门难入指、寿原悭短、忘浅愚蒙

命门者，耳孔也。若窄小难入小指尖者，主愚顽短寿，无智之人。洞中经云："耳孔容针，家无一金。"太清神鉴云："耳门如墨，二十之客夭寿也。"

无轮兼反薄、家破囊空

薄者，主贫也。一岁至十五之内，妨克破祖，长大孤贫，夭寿之相。太清神鉴云："轮为城，内为廓，城兜廓吉、廓兜城凶。"金镜经云："耳无轮廓多破散。"

大统赋云："耳薄如纸，贫而早死。"五总龟云："能可城

兜廓，不可廓兜城。”

厚大垂肩，极贵天年，过八十方终

广鉴集云：“耳大四寸、高耸垂肩者，主大贵寿长。”蜀刘先主，耳毫垂肩，目顾其耳。宋太祖口方耳大。

只因是毫生窍内，头白老龙钟

毫者，孔内生毫也。龙钟，竹名，其曲头垂向地。若人生耳毫，主长寿，似龙钟之竹缓曲头低极老之相也。郭林宗曰：“借问何人年过百，耳内生毫头半白。项上双条成一缕，此是人间寿星魄。”

论曰：“运限者，上古之寿，一百二十岁为终。今之七十者稀。万金相法三主七十五岁为约。左耳七年，右耳八年，男左女右，又天部十年，共二十五年，为初主。黑子生在轮上者，主聪明。有大痣耳内者，寿长。垂珠上者，主有财。耳前命门者。主火厄，作事有始无终。耳显三珠者，左定嗣、右定妻。一曰白珠，耳尖上贵阴亦同。二采红珠，右耳中生一珠，一子二珠五子阴亦同。其珠如粟米大圆者，应如绿豆大圆者，少应气色莹白红润者，贵而吉。黄者，病。青者，肾衰。黑燥者，肾丧。忽轮上红色如炎火者，七日口舌破财。或暴焦色、惨青色，其寿不未也。”

二曰眉为保寿官

浓厚淹留孤独

眉黑稠浓密，主淹留蹇滞久困。五总龟云：“眉浓发厚人多滞。”万金相云：“阳、男子也，阳得虎眉，蹇滞。虎眉，稠浓密也，主平生少快。二十六岁入运，至三十五岁，此一运中，主上五年多淹滞。”

短促兄弟非宜

广鉴集云："眉为君、目为臣。宜清长过目，宜如雁行。若短不及目者，难为兄弟。纵有二三四，终须不靠也。"万金相云："眉长于目，兄弟五六。眉如扫帚，兄弟八九。与目同等，兄弟一两。短不及目，兄弟不足，纵有一两，非是同腹，二十六至三十五，上四五年不利。"

骨棱高起，性勇好为非

棱骨高起者，言眉骨尖峻显露也。则主人鬓卤知进而不知退，知存而不知亡，知成而不知败，自强自胜，作事不应为而强为，性暴，好斗，不可为友之相也。平生宜远之。

清秀弯如月样，文章显折桂荣奇

广鉴集云："眉是目之君、胆之苗、面之表也。若得清秀弯如月样，主为人聪明智慧、文学博雅、必攀蟾桂、高明富贵之相，知为平生之福，二十六岁运至，中主便得显焕功名。"郭林宗曰："眉如新月样，名誉四方闻。"许负曰："眉如月弓、衣食不穷。"太清神鉴云："眉曲栾弯多学识。"

印堂广双分入鬓卿相位何疑

眉中为印堂，名曰官禄宫、相貌宫、福德紫气宫。一面之中，此位最干祸福。所以，眉毛欲得宽广，双分入鬓，主生平多福而贵，二十六岁入运，行中主大发功名。玮林真人曰："眉为罗计之星，宜阔而不欲侵犯紫气宫。"陈圆南曰："翠眉入鬓，位至公卿。"广鉴集云："朝中无交眉宰相。"

竖毛多，主杀，神刚气暴，岂有思维

竖眉者，谓眉毛直立而生也，多主杀性。大统赋曰："主性急神猛，好斗贪杀，无思算之相也。"又云："毛直性狠。"

交头并印促、背禄奔驰

交头者，言两头印提交锁，侵犯印堂也。盖缘印堂是官

禄宫，若得眉宇宽，则为官平生安稳。若交促者，无禄而一生走骤愚夫。印堂又为命宫，眉宇为罗计星，罗计侵犯交促，不利财禄。胡人不在此限。神强者，不在此限。在此限即为平生之滞，六六交运，至四十一，此四五年最紧。

横直妨妻害子

夫直者，言眉毛凡生直竖不顺也。左妨子，右妨妻，左右如此，妻子俱伤，然为平生不利，二十八限至三十，此五年最是不利。

旋螺聚，必执枪旗

旋螺，言其中毛盘旋似螺蛳，尾尖盘盘旋旋而生者。主为人刚健勇猛，可车前枪旗之首，当先无惧而战也。

低压眼相连不断运至必灾危

广鉴集云："眉为罗计之星，眼为日月之象，相眉紧紧贴而与眼相连不断者，是罗计二星侵犯太阴太阳，太阴太阳为日月之台，一身之主，二十六限至二十九，不利，三十七八九，亦不利，若孛星高广，日月分明，灾祸减半。"

论曰："运限者，两眉管四年，入中主，左二年二十六七，右二年二十八九。眉生四理，黑子眉中生者，初主水厄，眉头生者，主性刚，眉上生者，主贵官。纹理眉中十字，元字纹者，大亨。在坤卦纹者，禄二千石。有成土字并鱼鸟形纹者，主大将公卿之位。眉上气色忽然白者，主哭泣声服忌。忽然红色者，三日七日主口舌官讼。黄明入华盖，日近远喜信入宅，又主动出，为吉。眉中忽然生毫，长，谓之寿毛，然不宜早生。万金相云："二十生毛，三十死。四十生毛，命寿长。若四十之上忽然生一毫，长者，三年内遇贵。"

三曰目为监察官

两眼浮光，双轮喷火，杀人贼，好奸媒。

两眼浮光者，谓喷突不收光射人也。双轮喷火，上下眼堂红赤，如炎火喷外也。似此者，则主人凶恶奸狡贪鄙，衷怀奸盗之心。然平生之恶，三十岁入运，至三十五，此五年大发。三十七至四十，此四年亦不利。大统赋云："睛如点漆。"许负曰："目中赤沙起，法死须妨己。"又谓之，蛇眼赤沙，便是喷火。

睛如点漆，应不是常流

广鉴集云："两睛黑光如点漆，昭晖明朗，光彩射人者，极贵人臣，神仙高士奇异之相。然为平生之福，三十岁至三十五岁，此六岁显耀功名。"

眼大者多攻艺业

月波洞中经云："眼睛大而端定，不浮不露，黑白分明者，主可学艺业，异于众人，成家立业。"

上视者勿与交游

上视者，或看物观望，或观人昂面睛昂。向上视者，主为人贼性，自强自是，不容物，太察多疑，不可为友，同行须在富贵之中，不可深交。又曰，上视者，人多狠。

斜观狼目强独胜，悭吝更贪求

斜观者，主为人禀性刚强，独能悭吝者，自悭不施，贪鄙爱聚，损人安己，纵居富贵能文，亦不改悭吝之心，口腹不能相应之人也。广鉴集云："目为心之外户，观其物外而知其内也。"孟子曰："胸中正则眸子了焉，胸中不正则眸子眊焉。"眸子不能掩其恶也，善恶在目中偏正。善者，正视，神清睛定，恶则斜视，不定，神浊。太清神鉴云："眼有些小病，心有些小毒，眼有十分病，心有十分毒，眼善心亦善，眼恶

心亦恶。”大统赋云：“斜盼者，人遭其毒，然居富贵知书，只是心中不正，何况于小人乎。”

圆大神光露，心怀凶狠，讼狱堪忧

若圆大眼睛突露光者，主凶暴，多招祸患，常遭囹圄之囚系。然为平生之凶，二十八限至三十五岁，不利，三十七八九亦然，虽居富贵，亦为凶徒，若肯读书，近君子远小人，其凶减半。月波洞中经云：“莫交眼突，往往见灾迍。”又曰：“眼露心亦露。”

似鸡蛇鼠目，不滥须偷

月波洞中经云：“鸡目无痕好斗贪淫，蛇目上胞厚而心毒，鼠目左小而窃盗似者，男女盗窃，贪婪无耻，然居富贵，亦不改奸妒之象。”

三角深藏毒害

眼生三角，凶狠之人，常能损物害人，若是女子妨夫不良。大统赋云：“三角多嗔为妨夫命。刃者，剑刃也。妇人眼生三角，如杀夫之剑也。”

频偷视定无良筹

频偷视者，谓谈话之间，广会之座，低目沈吟，常常用眼偷观人者，乃为人心性不定，多疑，智浅之象。

神清爽秀，长如凤目，身显作王侯

神清秀者，瞳子莹洁，黑白分明，如晓星，光射四远也。长如凤者，凤目细长入鬓，极一两五分，阴阳大富大贵。蜀关云长，唐房元龄，俱应。

论曰：“运限者，两目管六年，左目三十三十一二，右目三十四五。目有四神黑子，生在眼胞上者，贪婪作窃。眼下者，妨害。气色者，三阴三阳忽然生黑气深者，二五日，浅

者，二七日，家宅不宁，阴人是非。红者，火灾。眼下铺青者，连累口舌。赤者，官灾。黑者，破耗。黄明者，最吉。阴人目下青者，丧夫。赤者，产厄。眼尾其色莹白光润者，主夫位增迁，财禄之喜。”

四曰鼻为审辨官

窍小悭贪

窍者，鼻孔也。万金相云：“左右胞谓之仙库。左胞名左库，右胞名右库。夫库欲高丰厚，窍者，库之户也。户欲小而齐，库厚而隆。库小而齐者，库内有积也。库狭而薄，户大而薄者，库无积也。窍小库齐之相，好聚而不舍，户宽反仰之相，无积而好施也。”

高隆显宦

广鉴集云：“鼻为土宿，万物生于土，归于土，象乎山岳，山不厌高，土不厌厚，又为一面之表也。夫天地人三才之中，鼻为人也，欲得高隆而贵。”大统赋云：“惟鼻者，号嵩狱，居中为天柱，而高耸梁，贵乎丰隆。汉高祖隆准，终为平生之福，三十五至五十中大显功名。

偏斜曲陷堪伤

偏斜者，不端正，主孤滞也。曲者，主孤贫。万金相云：“鼻偏左，先损父，偏右，先损母。”又曰：“梁柱不直，中年遭厄，六七八限，至九六不利。”许负曰：“鼻仰突，多孤独。”陷者，坑低四陷，疮窝疵瘕痕伤也。亦主妨厄，最不利。万金相云：“印堂缺陷，才禄不旺，三十六岁，不利妻房。山根缺陷，自身伤害，三十八岁，本身不利。金匮缺陷，锁在他乡，三十九，远出不利，亦重破祖。年上缺陷，哭声不祥，四十岁，孝服，哭泣动。月孛缺陷，百事为伤，四十一岁，凡

干不利。准头缺陷，人事不和，四十三岁，妨是非口舌。左库缺陷，财物消散，四十四岁，破财。右库缺陷，横事极多，四十五大破财。此十缺陷，然为人限不利，必须更看别位满缺乘除。若是神陷，鱼尾陷，文武陷，天地陷，色更青赤，乃为一生孤克贫下之相也。盖缘缺处多。若天地丰，目下平，日月明，鱼尾满，气色正，似此者，运至有灾。大统赋云："完美宜官破露，忧辱最忌准头。"

若还短促，未敢许荣昌

短促，鼻小局促也。大统赋云："巢窝，面之仪表，欲其广大，主富贵，若短小局促，主贫贱。"许负曰："鼻小莫求官。"大统赋云："小而滞者作童仆。"若鼻短促，童仆之相，为平生贫贱，六六至五九，最不利于己，然鼻小之相，终身不富贵，纵有神骨相貌，亦不祥。

生怕十分昂露

昂露，鼻孔仰。孔为二库之门，十分昂露者，谓户门开阔，内无积也，难为平生，不利五九，大破。广鉴相中，大忌鹰嘴露窍。大统赋云："井灶露破，厨无粟。"井灶者，鼻孔也。又云："斜如芰藕之状，困乏预储。"斜如芰藕者，鼻斜露似刀切藕也。预储，为盛米之器也。困乏为无米也。照胆经云："鼻幻外仰，成恶败。"

如悬胆，必作朝郎

如悬胆者，其形从印堂隆隆悬垂直下准头，准头完美如弹者是也，似悬挂猪羊之胆。有骨法，贵作朝郎。无骨法者，富有千金。心镜经云："鼻如悬胆，终须贵，土曜当生得地来。若是山根连额起，定知荣贵作三台。"许负曰："鼻如悬胆，家财巨万。"大统赋云："圆如悬胆之形，荣食鼎悚，为平生之

福，六六至五九，大发财禄。”

年寿上纵横纹理，家破苦穷忙

鼻为年寿二位，属中央戊己土，万物生成之地，又为巢窝，欲其光隆无犯者，吉。若有纵横乱纹交杂者，破祖离家，一生驰骤奔波，若终日揭贫困而厄。若得形正神刚，则主成败走骤，若女子不可为配。大统赋云：“纹若乱交，慎勿为乎眷属，平生大破。”

山根更折，田园不守，妻子先亡

低者，塌也。折者，横纹断流也。似此者，则主破祖离巢，妨害妻子也，终为平生之患，三十七至四十岁，运行到此，男女并同，盖缘为生日不顺也。若更眉压眼，神气薄，梁柱偏、轻则中年大病，刑狱，重则丧躯矣。或得形正，神强、色明、声亮、其实减半。五总龟曰：“月孛宫中折又尖，家财早破事相煎，妻儿晚见尤难保，况是迍邅属少年。”万金相云：“山根断折，三十九四十九三年命禄中。”又曰：“月孛，名山根，又名疾厄宫，又名妻子宫，又名月孛宫，又名岭断宫，司囚宫，在山根上一分，名玉岭，根断自身伤。又曰，岭断宫司不自由，岭根折断自身休。山根岭断三十九，岭根道断自身休。又曰，山悬桥道耗财，主岭、山根、金道，三位折也。岭根平梁，财聚三位高也。此三位岭根道于一面之中，诸部之内，最关祸福，学者可用意观之。”

形如鹰嘴样狡狠

鹰嘴样者，岭根道三位细细低下，年寿孤耸，准头尖垂向下者是也，可旁观得见，主最毒。广鉴集云：“鼻如鹰嘴，啄人心髓。”贫女曰：“旁观曲凸如鹰嘴，心里奸谋暗杀人。”许负曰：“生怕如鹰嘴，一生奸诈不堪言。”月波洞中经云：

“相中大忌鹰嘴露窍，似此者，主为人最毒，常怀嫉贤妒能，外貌伪和假宽，内实毒害，然居富贵知书，不免贪婪奸狡，何况小人乎？又主好成要败，四十五岁主人破财。

广大巢窝须稳

万金相云：“鼻为巢窝，人之家宅也。欲其梁柱端直，年寿丰隆，广大肉厚，接迎东西二岳。准员库起者，主家宅广，人口多，三十六岁入运，至五十九岁，此十年大进人口并宅舍。”大统赋云：“梁广者，窝巢稳。”

光明主财禄殊常

太清神鉴云：“面部有五岳之位，额为南岳衡山，属离火。颏为北岳恒山，属坎水。左颧为东岳泰山，属震木。右颧为西岳华山，属兑金。鼻为中岳嵩山，属中央土。金木水火土，各有时，火主夏，水主冬，木主春，金主秋，惟土，每季旺十八日，乃为万物生成之地。所以鼻贵乎高隆、光明、色黄者，得其土之本色也。若有骨法者，主有贵禄，在庶人得财入宅。”大统赋云：“梁贵乎丰隆贯额高也，色贵乎光莹溢目明也。”许负曰：“准明印正诸事亨通。”鬼谷先生曰：“欲观在任吉凶者，看年寿二位，一分黄明，一年无事，二分黄明，二载平安，三分黄明，三周吉利。若见非来之色，或青，或赤，或黑，并主当年不利。”五总龟曰：“年寿四时黄，财帛喜非常。”广鉴集云：“心善三阳光点点，左眼胞也脾安，鼻准见黄明。耳轮焦黑，肾脏丧。年寿黄明，福德生。右目上下，忽然准头明更净，等闲有土是亨通。土者，黄明也，曰印堂至准库中间，四季常得黄明，寒暑不侵，喜怒不变，乃为平生之福也。”

准头黑兰台黯惨旬日必身亡

准头者，是土之主。兰台，左鼻胞名兰台，又右为廷尉。海底眼曰：“夫鼻者，运五脏之精华，肺之苗，肺虚则通，而色莹光明，无病多吉。肺灾则塞，而色惨黑暗，大患至而多凶。若见准头兰台色惨，黑暗者，大病速至，不出十日之内，丧矣，病人最怕此色。”论曰：“运限者，鼻管十年，自印堂三十六至右库四十五。鼻有三节，黑子在山根者，主妨妻害子。鼻侧大凶，不利年上者，兄弟难为。印堂当中圆黑者，贵吉。夫气色，印堂山根光明者，吉。黯惨者，滞。年寿黄明者，吉。黑，病。赤，官灾。青，破耗。白，哭泣。准头黄明者，喜庆立至。黑，大病。赤红者，破耗，白者，破毒。”

五曰口为出纳官

短促唇掀、色青、齿露、偏斜、骨肉相煎

促者，口聚也。短者，横窄也。促短者，并主孤也。大统赋云：“口如吹火，似寒酸，吹者，撮聚也。”通神鬼眼相曰：“口有三聚，一曰猴口吹火聚注，令人无子，孑立身亡。二曰羊口饮水聚注，令人孤寒，好歌乐，无衣粮。三曰鹊口缩囊聚注，令孤寒，性寡，亲子另房。唇掀者，口唇番蹇也，亦主孤克。”大清神鉴曰：“眼露睛，唇皮蹇，男忧贼盗女忧产难。若去寺观及出家，免得一身见八难。青色者，言唇气青黑，亦主孤贫。”五总龟云：“贫穷似鼠常青黑，破尽田园不住家。”大统赋云：“青黑祸发齿露者，凡语笑露齿牙孤克。”广鉴集云：“相中大忌露齿也。偏斜者，口不正也。亦主孤贫。”万金相云：“海朝文，阳十七祸至，阴二八大病，海朝武，阳二八灾病，阴十七祸生，文左武右也。”又曰：“水星不正，骨肉相煎。水星，口也。骨肉，六亲也。然主平生之象，五十六岁入运，至六十四岁，不利骨肉。”

阔而不正，虚诈不堪言

横口不收，而偏斜不正者，主为人多奸猾，虚谬不实。大统赋曰：“大言无信者，略绰。略绰者，即横阔不收也。”五总龟曰：“若伤归于左畔，是非奸诈爱便宜。口唇左边也。”

偏薄是非谤讪

偏薄者，口唇薄横偏也。主好说谈是非。谤讪者，不知己，口快舌长，专提人语失，取笑浑语，毁善讥调，不顾忌讳，似此之人，虽居富贵亦不脱小人也。

五总龟曰：“水星偏陷，两头垂尖，薄无棱、作乞儿。无棱者，薄也。

如硃抹，名誉相传

如硃抹者，口唇红鲜似涂抹硃砂之红色也。主文章才俊，其名姓传扬四方。陈图南曰：“唇如泼砂，富贵如华，红色也。”许负曰：“口如含丹，不受饥寒。”郭林宗曰：“唇红齿白食天禄，多艺多才又多富。”贫女曰：“贵人唇红似泼砂，更加四字足荣华。然主平生之贵，五十六岁入运，大发财禄。”

唇里紫，食肉千里，衣禄自天然

唇鲜紫红色者，主富贵，可食千里之爵禄，乃为天生自然之福，平生之贵，五十六入限快。

覆载多纹理掩人过恶得子孙须贤

覆载，唇之名也。万金相云：“上唇名金覆，下唇名金载。若唇上下有纹理多者，主为人宽和，见善多为，遇恶劝归，于善而喜，避其恶，又招贵子贤孙。”大统赋云：“上下纹交子孙众，周匝棱利仁信全。”

食时多哽咽必主迍

哽咽者，吃饭食吞噎，向喉咽之中作沃沃之声是也。迍

嚥者，平生蹇滞不通。张紫菱曰："食为性之本、所以欲详而不暴嚥，不欲声，吞不欲鸣也。"五总龟曰："鸟啄猪食最贱客，相他衣食必无终。咽粗急者人多躁，鼠食从来饮食空。"又曰："相食看详缓，穷忙岂合宜。更嫌将鸟啄，更忌食淋漓。性暴吞须急，心宽食必迟。问君荣贵处，牛哺福相随。"

常向睡中不合，泄元气夭促天年

口者，宣言语以接万物，博饮食以安五脏，造化之权，祸福之柄。唇为口之城郭，舌之门户，一开一合，荣辱所系也。所以夜睡开口者，泄其元气，元气既泄，寿不永也。

亲曾见低垂两角、常被世人嫌

两角下垂者，无衣食也，最招人憎嫌。五总龟曰："口者，心之外表，赏罚之所出，荣辱之所关，欲端而厚，言不乱发，谓之口德。若多言而乱发者，谓之口佞。若方广有棱者，主寿。形如弓稍向上者，主贵。若尖而薄反者，主贱。若黑子生于唇上者，平生酒肉来自然，生于口角者，灾滞，生于寿带入口，主饥饿而死。女人唇生黑子者，主淫，无媒自嫁也。

论曰："运限者，口管十五年，为末主，五十六至六十四。口有三聚，黑子生在唇上者，主一生得酒食，唇内亦然。口角生者，末主水灾。纹理者，寿带入口，直饥饿不食而死。气色红润者，则贵。黑者，贱。青者，毒。白者，亦然。黄者，病。惟绕口黄明者，最吉。

许负论男女五官

夫人身手欲得厚，大小相覆。滑净光泽，必应豪贵，颜色光润，财禄日进。夫人颜色恶者，绝无官分。坟经云："头小为一极，不得上天力。额小为二极，不得父母力。目小为三极，无有广知识。鼻小为四极，农作无体息。口小为五极，

无有盛衣食。耳小为六极，方命难量测。头虽大额无角，目虽大无廓落，鼻虽大梁柱弱，口是大语略绰，耳虽大无轮廓，腹虽大近上著，非奴即作客。头虽小方且平，目虽小精且明，鼻虽小梁柱成，口虽小语媚生，如此之人，法主聪明，兼不少衣食。夫女人共语未了，即面看地，如此之人，必有病也。夫女人当共人语，手拈衣带者，便低头答者，必有奸淫之事也。

五岳

额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。

中岳要得高隆，东岳须耸而朝应。不隆不峻则无势，为小人，亦无高寿。中岳薄而无势，则四岳无主，纵别有好处，不至大贵，无威严重权，寿不甚远。中岳不及且长者，止中寿，如尖薄，晚年见破，见头少称意。南岳倾侧，则主见破，不宜长家。北岳尖陷，末主无成，终亦不贵。东西倾侧，无势，则心恶毒，无慈爱。五岳须要相朝。

四渎

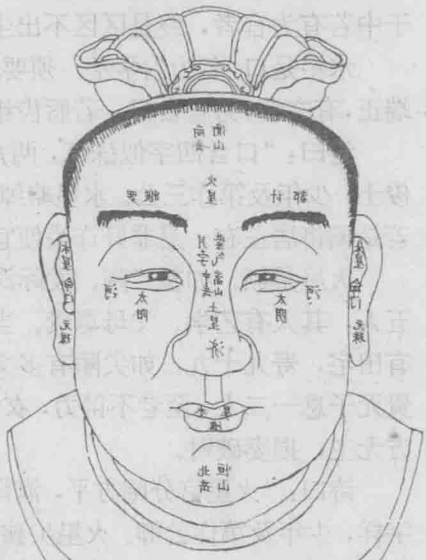
耳为江、目为河、口为淮、鼻为济。

四渎要深远成就而涯岸不走，则财谷有成，财物不耗多蓄积。耳为江渎，窍要阔而深，有重城之副紧，则聪明家业不破。目为河渎，深为寿，小长则贵，光则聪明，浅则短命，昏浊多滞，圆则多夭，不大不小，贵。口为淮渎，要方阔而唇吻相覆载，上薄则不覆，下薄则不载，不覆不载，则无寿，无晚福，不覆则家必覆。鼻为济渎，要丰隆光圆，不破不露，则家必富。

五星六曜说

五星，金、木、水、火、土也。六曜者，太阳、太阴、月孛、罗睺、计都、紫气。

五星六曜五嶽四瀆之圖



火星须得方，方者有金章。

紫气须得圆，圆者有高官。

土星须要厚，厚者得长寿。

木星须要朝，五福并相饶。

金星须要白，官位终须获。

罗　须要长，长者食天仓。

计都须要齐，齐者有妻儿。

月孛须要直，直者得衣食。

太阴须要黑，黑者有官职。

太阳须要光，光者福禄强。

水星须要红，红者作三公。

五得六曜诀断诗

金术星是耳。贵要轮廓分明，其位红白色，不均大小，如

门阔生得端正、不反，不尖，不小，一般更是高过眉眼，白色如银样，大好，其人当生得金木二星照命，发禄定早。翻反侧窄，或大或小，为陷了金木二星，其人损田宅，破财帛、无学识也。

诗曰："金木成双廓有轮，风门容指主聪明。端耸直朝罗计上，富贵荣华日日新。金木开花一世贫，轮翻廓反有艰辛。于中若有为官者，终是区区不出尘。"

水星是口，名为内学堂。须要唇红、阔四角、人中深、口齿端正，有文章，为官食禄。若唇齿粗口，角垂黄色，主贫贱。

诗曰："口含四字似硃红，两角生棱向上宫。定是文章聪俊士，少年及第作三公。水星略绰两头垂，尖薄无棱是乞儿。若是偏将居左右，是非奸诈爱便宜。"

火星是额。如额广阔、发际深者，有禄位衣食及子息四五人，其人有艺学、父母尊贵。当生命宫得火星之力入，命有田宅，寿九十九。如尖陋有多文理者，是陷了火星，乃不贵无子息一二人，至老不得力，衣食平常，又不得兄弟力，三方无主，损妻破财。

诗曰："火星宫分阔方平，润泽无纹气色新。骨耸三条川字样，少年及第作公卿。火星尖狭是常流，纹乱纵横生配囚。赤脉两条侵日月，刀兵赴法死他州。"

土星是鼻。须要准头丰厚，两孔不露，年上寿上平满，直满耸不偏，其人当不陷了土星，入命并满三分，主有福、禄、寿。如中岳土星不正，准头尖露，更准头高，其人陷了中岳土星，主贫贱，少家业，主心性不直。

诗曰："土宿端圆似截筒，灶门孔大即三公。兰台廷尉来相应，必主声名达圣聪。土宿歪斜受苦辛，准头尖薄主孤贫。

傍观勾曲如鹰嘴，心里奸谋必害人。

紫气星，印堂下是。印堂分明无直纹，圆如珠，主人必贵。白色如银样，主大富贵。黄者，有衣食。如窄不平匀、有隐纹者，不吉，子息二三人，不得力，无厚禄，损田宅。诗曰："紫气宫中阔又圆，拱朝帝主是英贤。兰台廷尉来相应，末主官荣盛有钱。紫气宫中窄又尖，小短无腮更少髯。自小为人无实学，衣食萧条更没添。

太阴太阳是眼。要黑白分明，长细双分入鬓者，黑睛多白睛少，光彩者，其人当生得阴阳二星照命，作事俱顺，骨肉俱贵。如黑少白多，黄赤色，其人陷了二星。损父母、害妻子，破田宅，多灾短命。

诗曰："日月分明是太阳，精神光彩一般强。为官不拜当朝相，也合高迁作侍郎。日月斜窥赤贯瞳，更嫌孤露又无神。阴阳枯暗因刀死，莫待长年主恶终。"

月孛星是山根，从印堂直下。分破者，其人当遭，月孛照命，陷了山根，主子孙不吉，定多灾厄，修读无成，破产业、妻害子息。

诗曰："月孛宜高不宜低，莹然光彩似琉璃。为官必定忠臣相，末主高官有好妻。月孛宫中狭又尖，家财早破事相煎。为官岂得荣高禄，孛位当生困岁年。

罗计星是眉。二星粗黑过目入鬓际者，此衣禄之相，子息父母皆贵，亲眷亦贵，此二星入命。如眉相拱、赤色更短，主骨肉子息多犯恶死。

诗曰："罗计星君秀且长，分明贴肉应三阳。不惟此貌居官职，恩义彰名播远方。罗睺稀疏骨耸高，为人性急爱凶豪。奸邪状似垂杨柳，兄弟同胞有旋毛。"

六府论

六府者，两辅骨、两颧骨、两颐骨。欲其充实相辅，不欲支离孤露。灵台秘诀云："上二府自辅角至天仓，中二府自命门至虎耳，下二府自肩骨至地阁。六府充直无缺陷瘢痕者，主财旺。天仓峻起多财禄，地阁方停万顷田。缺者不合。"

图之停三才三府六



三才三停论

三才者，额为天，欲阔而圆，名曰有天者贵。鼻为人，欲旺而齐，名曰有人者寿。颏为地，欲方而阔，名曰有地者富。三停者，发际至印堂为上府，是初主。

自山根至准头为中府，是中主。自人中至地阁为下府，是末主。自发际至眉为上停，眉至准头为中停，准头至地阁为下停。诀曰："上停长老吉昌，中停长近君王，下停长少吉祥。三停平等，富贵荣显。三停不均，孤夭贫贱。"

诗曰："面上三停仔细看，额高须得耳门宽。学堂三部奚

堪足，空有文章恐不官。鼻梁隆起如悬胆，促者中年寿不长。地阁满来田地盛，天廷平阔子孙昌。”

相三主

额尖初主灾。鼻歪中主逃。欲知晚景事，地阁喜方高。

论三柱

头为寿柱，鼻为梁柱，足为栋柱。

身相三停

身分三停，头为上停，人矮小而头大长者，有上梢无下梢，身长大而头短小者，一生贫贱。自肩至腰为中停，要相称，短而无寿，长则贫，腰软而坐俱动者，无力而无寿。自腰至足为下停，要与上停齐，而不欲长，长则多病。若上中下三停长大短小不齐者，此人无寿。一身三停相称为美。

上停丰秀厚而长，此是平生大吉昌。若是下停长且薄，似此贫穷走四方。身上三停头足腰，看他长短要均调。上长下短公侯相，长短无差福不饶。中停长者人多贵，背耸三山足宝珍。万一脚长身又短，区区浪走一凡民。又云，下长上短贱人体，形貌干枯骨又粗。若见眼圆如竹叶，中年里面产田无。上停短下停长，终日区区促寿疆。上停长下停短，衣食自然仓廪满。三停俱短无亏陷，五岳端严富贵全。上下两停兼短促，一生终是受迍邅。

五行形相

诗曰：“木瘦金方水主肥，土形敦厚背如龟。上尖下阔名为火，五样人形仔细推。木色青兮火色红，土黄水黑是真容。只有金形是带白，五般颜色不相同。”

青主忧兮白主丧，黑主重病及官方。若还进职并添喜，看取新黄满面光。

神相全编三

五行象说

夫人之受精于水，禀气于火而为人，精合而后神生，神生而后形全。是知全于外者，有金木水火土之相，有飞禽走兽之相。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金刚毅深，似木得木赀财足，似水得水文学贵，似火得火见机果，似土得土厚柜库。故丰厚严谨者，不富即贵。浅薄轻燥者，不贫则夭。如女子之气欲其和媚，相貌欲其严整，若此者不富则贵也。

论形

人禀阴阳之气，肖天地之形，受五行之资，为万物之灵者也。故头象天，足象地，眼象日月，声音象雷霆，血脉象江河、骨节象金石，鼻额象山岳，毫发象草木。天欲高远，地欲方厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀，此皆大概也。然郭林宗有观人八法是也。

论神

夫形以养血、血以养气、气以养神，故形全则血全，血全则气全，气全则神全。是知形能养神，托气而安也。气不安则神暴而不安，能安其神其惟君子乎？寤则神游于眼，寐则神处于心，是形出处于神而为形之表，犹日月之光外照万

物而其神固在日月之内也。眼明则神清，眼昏则神浊。清则贵，浊则贱。清则寤多而寐少，浊则寤少而寐多，能推其寤者可以知其贵贱也。夫梦之境界，盖神游于心，而其所游之远亦不出五脏六腑之间，与夫耳目视听之门也，其所游之界，与所见之事，或相感而成，或遇事而至，亦吾身之所有也。梦中所见之事，乃吾身中非出吾身之外也。白眼禅师曰："梦有五境，一曰灵境，二曰宝境，三曰过去境，四曰见在境，五曰未来境。"神躁梦生，神静则境灭。夫望其形，或洒然而清，或朗然而明，或凝然而重，然由神发于内而见于表也。神清而和、彻明而秀者，富贵之相也。昏而柔弱，浊而结者，贫薄之相也。实而静者，其神安。虚而急者，其神躁。

达摩相主神有七

藏不晦、安不愚、发不露、清不枯、和不弱、怒不争、刚不孤。

诗曰："神居形内不可见，气以养神为命根。气壮血和则安固，血枯气散神光奔。英标清秀心神爽，气血和调神不昏。神之清浊为形表，能定贵贱最堪论。"

论气

夫石蕴玉而山辉沙怀金而川媚，此至精之宝。见乎色而发于形也。夫形者，质也，气所以充乎质，质因气而宏。神完则气宽，神安则气静，得失不足以暴其气，喜怒不足以惊其神，则于德为有容，于量为有度，乃重厚有福之人也。形犹材，有杞梓楩柟荆棘之异神，犹土所以治材用其器，声犹器，听其声，然后知其器之美恶。气犹马驰之以道，善恶之境，君子则善养其材，善御其德，又善治其器，善御其马，小人反是。其气宽可以容物，和可以接物，清可以表物，正可

以理物，不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。视其气之浅深，察其色之躁静，则君子小人辨矣。气表而舒和而不暴，为福寿之人，急促不均暴然见乎色者，为下贱之人也。医经以一呼一吸为一息，凡人一昼夜计一万三千五百息。今观人之呼吸疾徐不同，或急者十息，迟者尚未七八，而老肥者，大疾幼瘦者差迟，故古人之言犹未尽理。夫气呼吸发乎颜表而为吉凶之兆，其散如毛发，其聚如黍米，望之有形，按之无迹，苟不精意以观之，则祸福无凭也。气出入无声，耳不自察，或卧而不喘者，谓之龟息气象也。呼吸气盈而身动，近死之兆也。孟子不顾万钟之禄，能养气者也。争可欲之利悻悻然，戾其色而暴其气者，亦何以论哉！

诗曰："气乃形之本，察之见贤愚。小人多急燥，君子则宽舒。暴戾灾相及，深沉福有余。谁知公辅量，虚受若重渊。"

柳庄曰："从发际至承浆左右，气止一百二十五部，若言黑子，皆为助相，视其骨气，美者为妙也。"

论五音

五行散而为万物，人生万物之上，声亦辨其五音。故木音嘹亮高畅，激越而和。火音焦烈燥怒，如火烈之声。金音和而不戾，润而不枯，如调簧奏曲，玉磬流音。水音圆而清，急而畅感条达之间也。与形相养相生者吉，与形相克相犯者凶。

论声

夫人之有声如钟鼓之响。器大则声宏，器小则声短。神清则气和，气和则声润，深而圆畅也。神浊则气促，气促则声焦急而轻嘶也。故贵人之声多出于丹田之中，与声气相通，混然而外达。丹田者，声之根也，舌端者，声之表也。夫根

深则表重，根浅则表轻，是知声发于根而见于表也。若夫清而圆、坚而亮、缓而烈、急而和、长而有力、勇而有节、大如洪钟腾韵、龟鼓振音，小如玉水流鸣、琴徽奏曲，见其色则睟然而后动，与其言久而后应，皆贵人之相也。小人之言皆发舌端之上，促急而不达，何则急而嘶、缓而涩、深而滞、浅而燥大，大则散，散则破，或轻重不均，嘹亮无节，或睚眦而暴，繁乱而浮，或如破锣之响，败鼓之鸣，又如寒鸦哺雏、鹅鹰哽咽，或如病猿求侣，孤鹰失群，细如蚯蚓发吟，狂如青龟夜噪，有如犬之吠，如羊之鸣，皆贱薄之相也。男有女声单贫贱，女有男声亦妨害。然身大而声小者，凶，或干湿而不齐，谓之罗网。声大小不均，谓之雌雄声。或先迟而后急，或先急而后迟，或声未止而气先绝，或心未举而色先变，皆贱之相也。夫神定于内，气和于外，然后可以接物，非难言有先后之叙，而色亦不变也，苟神不安而意不和，则其言失先后之叙，辞色挠矣，此小人之相也。夫人禀五行之形，则气声亦配五行之象也。故土声深厚，木声高唱，火声焦烈，木声缓急，金声和润。又曰声轻者断事无能，声破者作事无成，声浊者谋运不发，声低者鲁钝无文。清吟如涧中流水者，极贵。发声溜亮自觉如瓮中之响者，主五福全备之人也。

许负听声篇

声小亮高贤贵之极。语声细嫩必主贫寒，兼须危困。女人雄声，终身不荣，良人早殒，虚有夫名。男子雌声，妨妇多男。女声急切，妨夫一绝。

诗曰："木声高唱火声焦，和润金声最富饶。土语却如深瓮裹，水声圆急又飘飘。贵人音韵出丹田，气实喉宽响又坚。贫贱不离唇舌上，一生奔走不堪言。"

声大无形，托气而发，贱者浮浊，贵者清趣，太柔则靡，太刚则折，隔山相闻，圆长不缺，斯乃贵人，远见风格。

富格例

形厚、神安、气清声扬、眉阔、耳厚、唇红、鼻直、面方、背厚、腰正、皮滑、腹垂、牛齿、鹅行，已上皆富贵相也。主少年奋发、家财丰厚也。

大富格

耳大贴肉鼻如截筒，鼻如悬胆，面黑身白，背耸三山，声如远钟，背阔胸平，腹大垂下，头皮宽大，主大富也。

中富格

三停平等，五岳朝归，五长俱全，五短俱全，五露俱全，眼如丹凤，声似鸣钟，秉此格者，主中富也。

贵格例

面黑身白，面粗身细，脚短手长，身小声大，龙来吞虎，面短眼长，不臭而香，肉角少顶，已上皆贵相也。若人有此相，求功名者，官高职显，求财利者，钱谷巨富之相也。

大贵格

虎头燕颔，日月角起，伏犀贯顶，眼有定睛，凤阁插天，两手垂膝，口中容拳，舌至准头，虎步龙行，双凤眼，此为大贵之相也。

中贵格

发如铁线，耳白过面，眼如点漆，上长下短，口如四字，三十六牙，龙吞虎吻，此为中贵之相也。

小贵格

天庭高耸，地阁方圆，小便如珠，大便方细，齿白而大，眉疏目秀，口如弓角，唇似珠红，此为小贵之相也。

富相口诀

腰圆背厚者，富贵。有梁柱，左右颧起，口方而地阁方圆，四维有朝拱者，主富之相。气色润秀，身体细腻，面正平满，背格古怪清奇者，主富。手背厚，行立坐食端正者，主富。精神秀异，举止沉重者，主富相也。

贵相口诀

看官贵在眼有神，有骨耸秀，皆异常人。身短而面长者，贵。面主眼长者，贵。肩背重厚者，贵。头有角骨者，贵。面有骨格者，贵。凤目龙睛者，贵。额有角起，声音清亮，耳白如面，额有幞头棱者，贵。胡须似铁，手足似玉，不贵而富。

寿相格

颧骨重贯耳者，寿。命门光泽者，寿。项上有皮如条者，长寿之相也。双条妻偕老，一条则孤。人中著齿而齐者，福寿。喉音高者，卧而不喘，谓之龟息，乃寿相。颧骨相连入耳，后骨高起，年寿上不陷者，主寿。耳是木星，又为寿星，山根上正直者，主福寿。耳后有骨，名寿星，骨生丰起者，长年。脑后三玉枕如果栗者，福寿。鼻梁隆起者，寿相。食物急登溷缓者，寿。

五岳丰隆法令分明眉有长毫项有余皮额有横骨面皮宽厚，声音清响，背肉负厚，胸前平阔，齿齐坚密，行坐端庄，两目有神，耳有长毫，鼻梁高耸，已上皆寿相也。

福德格例

眉长过目，眉如新月，面有和气，星辰拱朝，金木朝元，目秀而长。

成格例

正面开敷，城郭端正，眼光不流，五拱六满，三处平阔，三光五泽。

成败不足格

地角尖削者，主成败。骨节粗恶，面上尘埃，面赤气黑，行步摆摇者，主成败。鼻露梁者，主耗散。

进格例

红黄不改，五岳光华，气和色润，气宇轩昂，五星朝拱，四渎无倾。

退格例

额上断纹，口眼偏斜，背皮单薄，气色尘昏，灰色如黑，城郭欠明，鼻露土流，齿牙不齐，印堂穿破，两耳焦黑。

动格例

耳反无轮，山根无肉，面无城郭，上短下长，身长项长，三尖六削。

散格例

双眉尾散，两耳无弦，面无城郭，鼻头仰露，四大空亡，面皮急绷，气色烟尘，纹破痣侵。

发达

满面光润者，发达。红黄满面者，发财。气体充越者，发福。神气清爽者，发福也。

清闲安乐

手足细腻，一生清闲。面皮滑泽，一生安乐。眉毛疏淡，一生清闲。骨格清雅，一生安宁。神清气和，一生聪慧。

稳厚

形貌端谨，言语详细，作事有始有终，气宇宽和，精神不露，部位无伤，稳厚端重，方正公平，近君子远小人。

聪明

目秀神清，主聪明。肉皮细滑，主聪明。指甲尖秀，主聪明。耳有轮廓，主聪明。眉毛疏秀，齿白而齐，骨格清楚，主聪明。

愚顽慵懒

神昏昧者，愚顽。面骨横粗者，愚顽。耳前暗昧者，慵懒。眉重浊者，性懒。气浊者，愚鲁之汉。

刚强狠癖

眼中如火，主刚强。面上青容冷面，主狠癖。眼有三角，面肉横，主刚勇。唇高嘴翘，主性刚。眼白多，主性癖。

伎巧

眉毛纤细，重重技艺。眉中黑子，必有伎俩。鼻广面长，伎俩非常。

孤格

骨重者，主孤。垂珠大者，眉交，眉浓，鬓发厚者，俱孤。冬天出汗者，主贫孤。耳反者，孤。华盖重者，孤。骨体响者，孤。声如雷者，主孤。有腋气者，主孤。地角亏者，主孤。又曰，颧骨生峰者，孤。口角低者，孤。眉如八字者，主孤。

夭相

肉重无骨者，夭。两目无神，两耳低小，筋骨柔弱，无神无气，身长面短，面皮绷急，背负坑陷，桃花面色，步折腰斜，已上所说当与后夭相歌十知同看也。

穷蹇

满面忧容者，迍而贫。尘埃满面者，贫。背负薄肉者，多。井灶露孔者，不聚财。气色困滞者，多迍。神气不足者，

多　。

刑克

结喉露齿，眼下无肉，泪堂深陷，人中纹理，人中黑子，山根断折，鱼尾枯陷，颧骨枯槁，眼带桃花，口如吹火，嘴如卧蚕穿破，两耳反掀，眼下泪痣，眼下又如荔枝色者，皆刑克也。

克父母

左偏损父右偏损母，二处有疤痕，露齿结喉，损父，阴气重者损母。

克妻妾

两颧骨凸露，主克三妻。山根有横纹，克三妻。鱼尾枯陷，克头妻。眉重压眼，克妻。山根陷，克妻。结喉露齿，克妻，害子。眉中有痣，妨妻。面如面袋，克妻妨子。羊纹者，刑妻，一纹刑一妻，两纹下低，刑三妻。左目小，损妻。眼尾有纹，克妻。三纹克三妻。左眼角下，神光之位，有青色者，主七旬内难为妻子。黑子者，主生离。华盖骨重，眼尾纹长，鱼尾枯，山根痣、斑、麻，三次作新郎。

克子息

眼下泪痕克儿女。人中斜侧，克儿。耳无轮廓主刑克。山根断折，克儿女。人中高尖，克儿女。三阴三阳不宜疤痕及有纹痣，鼻如界方，鼻梁剑，脊骨见，地角有亏，阴气太重，有女无男。有背无脊，头低步缓，狼虎之声，主刑克也。

孤神格

颧骨生峰

主孤，无子。纵有亦是螟蛉儿。此乃俱不得力之相。

耳无弦根

主父母妻子生离死别，田园耗散，无祖业之相。

面无和气

主有妻无子，父母隔各，六亲无情。

眉棱骨起

主三妻有破祖无情，主有宿疾，性刚气暴。

眼下无肉

主儿女有克，得力者少，与人无情，小人不足之相。

寡宿格

面无人色

主与人寡合，为人心毒，最爱便宜。

处事不和

主人常招是非，主孤，有妻无子。

不爱老幼

主六亲不和，救人无功。

眉头常蹙

主早年克伤，见孤单，不伤妻女，早见刑伤。

不哭常泪

必主伤妻克子，晚景孤单，一双流泪眼，只会送人亡。

亡神格

头尖项大

主人牢狱之分，性急无定。

面小鼻大

主守空房，为事颠悔，才禄俱滞。

发拳鬓卷

主人凶暴，性狠毒。

鼻梁横起

主与朋友难交，性严难犯。

劫杀格

眉骨枯棱

主妻子难为，六亲冰炭，性情不常。

鼻梁尖薄

主杀妻害子，其心最毒，孤单相。

眼深无肉

主人奸诈便宜，早年父母不得力，兄弟分离，财寿不足。

喉下结高

主伤妻子，寿命不长。

六冲格

面多漏气

主作事犯重，妻子重见，亦主离亲相：

眉眼不朝

主为人六亲不和。

口角下垂

主为人爱便宜。

齿乱牙疏

主骨肉不和，阴人不和。

星宸不拱

主背禄奔波，无成无立。

眉目杂乱

主有人口，生离死别，百事无成。

六害格

鼻尖齿乱

主自家不睦，不和阴人，不得力之相。

悬针梁露

主兄弟分离，父母隔各，持刀弄斧。

肉露肉横

主为人反面无情，为事不仁，女人主孤。

横纹额上

华盖格

主人幼年辛苦劳碌，妻迟子晚，又主孤单。

眼上露堂

主人有艺压身，为人悭吝。

鼻准丰大

主为人心善爱道，为事进退。

额上高骨

主有寿，不染瘟病，相刑妻子。

羊刃破家纹

印堂上穿

主持刀把斧性重，别祖离宗之人。

鼻露尖薄

主田宅破耗，屋宅破财，限行到此必危。

鼻梁剑脊

主六亲冰炭，三十六九一厄，末年田园耗散。

两眼昏沉

主一世贫穷，奔波劳碌，妻离子散。

鱼尾偏亏

小人不足，妻子刑克，财散。

面如洸光

主自破家产，一世贫穷。

皮薄绷鼓

主人无寿，一生财禄不聚，奔波劳碌之相。

灰土尘蒙

主为人死无所归。

面上十大空亡

额尖为天空。额尖绷鼓，官贵无分，祖业难招，主孤刑，父母有伤，五十不齐，五十以前，凡事不吉利也。颏削为地空。无地角，主晚岁孤寒，妻子难为，无结果之处，夫妻隔各，六亲不和，此为平常之相也。天仓陷为一空。此空主食禄浅薄，主人斋戒，口腹浅薄，得祖业难招，奔波晚景，辛苦之相也。

面无城郭为一空。此相大忌，主人无成，虚花无寿而无略，亦无祖业之人，此为平常之相也。

山根陷为一空。此空主人离祖，六亲无力，骨肉无情，兄弟隔各，为人少力也。

风门露为一空。此空当主财散，六亲隔各，夫妻不能偕老，庄田祖业主有破难存也。

发不过唇为一空。此空主为人费力，朋友无情，财帛破耗，主其子孙不得力之相也。

耳无弦根为一空。此空之相，主人破祖离宗，身无居住之地，财禄耗散无成，亦无结果之相也。

唇无须为一空。此空主孤刑，晚景贫寒，衣食困乏，决无妻子，若有定是虚花，到头一场辛苦，此为贱相也。

十杀格

人行如醉为一杀，鼻曲者为二杀，面如散麻者为三杀，面如苽蒌为四杀，眉浓为五杀，豺声为六杀，声高为七杀，寅

申戌为八杀，口阔为九杀，眼大为十杀。

奸诈格

斜视者多诈，口尖唇薄者多妄，冷笑无情多诈，偷视不正多诈，视上顾下多诈，妄说语言，如太急者多诈，牙齿疏者多诈，又曰，鼻尖毫出、眼细视低、口角高低、步履纵横、行步不匀、脚走高低多诈。

宽大格

升斗满，部位中正，印堂开阔，诸部圆满，鼻窍微露，阴德，眼上下堂有黄气卧蚕出见，印堂黄气，精舍黄气。带令地角朝天，耳有轮廓朝水，口有棱角，眼带桃花，眉如线，又如新月，久视意气可人。

贪食格

鼻如鹰嘴者多贪，心狡眼红者多贪，心毒眉卓者多贪，嘴尖者多贪，鼻勾者多贪。

劳禄格

眼长多劳碌，骨粗多劳碌，面如马面驴唇劳碌，眉重气弱者劳碌，鱼尾纹多者劳碌。

四反格

耳无轮，口无棱，鼻仰孔，目无神。

三尖格

鼻尖、头尖、额尖。

六削格

眉无尾，额无角，目无神，鼻无梁，口无棱，子无轮。

恶死格

眼睛黄色主卒死。眉卓如刀主横亡。面黑常带怒容，眼中如血者，皆主暴亡。赤脉贯睛，鼻露梁，主恶死。眉生逆

毛，主恶亡。此为恶死之相也。

溺水格

人中交纹，溺水招魂。额上忽如尘污者，五十日内主坠井亡，名曰横殃休废。眉间黑子，初年水厄之忧，痣生鱼尾之中，主水厄之忧。口角黑靥，末防水厄。

火灾格

山根赤，七日之忧慎火天，罗纹在额上数十条者，有灾，遭火殃。痣在眉毛，终年必遭火厄。

妻美格

蚕下黄色起纷纷，贵人欲要立为婚，有妻必是多贤德，才子文章入帝京。

神机云："准头圆，窍不露不昂，兰台廷尉二部相应，人生主得美貌之妻。山根有奇骨伏起者，为婚得贵妻。眉如画者，一生得阴人之财。"

人面总论

天庭欲起司空平，中正广阔印堂清。山根不陷年寿润，准头齐圆人中正。口好四字承浆阔，地阁朝归仓库盈。山根圆满驿马丰，日月高兮边地静。阴阳肉多鱼尾长，正面颧骨有神光。兰台平满法令正，金匮海角生微黄。三阴三阳不枯焦，龙藏虎伏仍相当。五岳四渎无克破，便是人间可相郎。

论面

列百部之灵居，通五脏之神路，惟三才之成象，定一身之得失者，面也。故五岳四渎欲得相朝，三停诸部欲得丰满也。貌端神静气和者，乃富贵之基也。若夫欹斜不正倾侧缺

陷，色泽昏暗，气貌丑恶者，贫贱之相也。是以面色白如玉润，黑如漆光，黄如蒸栗，紫如绛缯者，皆属吉相。面色有赤暴如火者，命短卒亡。面色尘埃，贫下夭死。面色怒变青蓝者，毒害之人。面作三拳者，男主克子而贫，女主克夫而贱。面如满月，清秀而神彩射人者，谓之朝霞之面，男主公侯将相，女主后妃夫人。面皮厚者，性纯而富，面皮薄者，性敏而贫。身肥面瘦者，命长性缓，身瘦面肥者，命短性急。面白身黑者，性易而贱，面黑身白者，性难而贵。若面如黄瓜者，富贵荣华，面如青瓜者，贤哲堪夸也。

相面

面欲长而方，若上下尖如枣核者，贫贱。面有六府，头骨为上二府，颧骨为中两府，颐骨为下两府。上尖者不利，下尖狭者贱，无下稍。颧骨有寿纹入耳，若兼入鬓者贵，高狭者孤。颔骨阔者富，尖者穷。腮骨大、开阔、耳后见者心毒。面有三停，上自发际至眉为上停，自眉至准头为中停，自准头至地阁为下停。上停长者贵，中停长者无中主，下停长者无下梢。面有六曜五星，头为火星，鼻为土星，左眉为罗睺，右眉为计都，口为水星，左眼为太阳，右眼为太阴，左耳为金星，右耳为木星，眉中为紫气，山根为月孛。

诗曰："鼻梁高起岂寻常，纹促中年寿不长。地阁丰圆田宅盛，天庭平阔子孙昌。"

又云："对面不见耳，问是谁家子？对面不见腮，此人何处来？"又云："面粗身细人之福，面细身粗一世贫。总有玉楼无纵发，一生无义又无亲。

相头

头者，一身之尊，百骸之长，诸阳之会，五行之宗，居

高而圆，象天之德也。其骨欲丰而起，欲峻而凸，皮欲厚，额欲方，短则欲厚，长则欲方。顶凸者高贵，陷者夭寿。皮薄者主贫贱。头有肉角者主大贵。右陷者损母，左陷者损父。耳后有骨，名曰寿骨，起者长年，陷者寿夭。太阳穴有骨，名曰扶桑骨，耳上有骨，名曰玉楼骨，并主富贵。行不欲摇头，坐不欲低首，皆贫贱之相。发际低者性愚而夭，发际高者性和而寿。项后发高，其性僻下。发欲疏而黑，短而润，头小发长，散走他乡，发黄而焦，不贫则夭，发短如拳立，性刚强，或赤或白，贫穷之相。

诗曰："脑后太阳骨丰起，为官享寿自延年。发疏面薄皆贫相，父母难为左右偏。"

头小颈长，贫乏异常。蛇头屈曲，糟糠不足。头短而圆，福禄绵绵。腹肚下垂，人仆相随。又云，头小发长踪迹散，发长头窄命难长，发生到耳须饿死，发卷如螺必有伤。发早白者凶，白而再黑者吉。自古无浓发宰相，亦无突发之健儿大概。发欲润泽而黑，不喜焦枯而浓，若双顶者多妨父。又云，头上方圆额又平，定是富贵有高名。顶骨连鼻终拜相，世世生生不受贫。头生角骨武封侯，脑后连山富贵流。枕骨更生终不贱，上尖下长贱薄人。兔头多是性轻狂，额上金微父早亡。少年白发多妨克，两鬓毛疏性不良。顶中低下是贤人，女长头青嫁贵人。更得发光面圆润，必为妃后国恩频。男女头鼻面靥多，再嫁重婚苦奔波。无病面带尘埃色，短命孤寒受坎坷。又云，发青发细贵荣高，女妃男贵佐明朝。黄粗更有卷毛者，定主亡夫杀婿苗。两发毛疏好杀人，少生白发克双亲。有旋垂额兼垂项，多淫杀妇岂堪论。

论发

人之有发，象山岳之有草木。草木茂盛，则山岳蔽而不明，郁而不清。故毛发欲得密而细，短而润，黑而光，秀而香，乃贵人之相也。若夫发色黄者多妨克，发色赤者多灾害。发粗硬而索者性刚而孤独，发繁多而气臭者迍滞而贫贱，发如蓬拳者性狡而贫苦。发际多者贫贱，发际高者性和。项后发高其性僻毒。是以耳边无鬓，心怀毒刃。侵眉乱额，多见灾厄。鬓发粗疏，财食无余。鬓发干燥，忧愁至老。发细润泽宜求官职，黑细如丝荣贵之资，发鬓乱生狡诈人憎，发中赤理必主兵死，额发乱垂妨母之宜，鬓发不齐克害妻儿，未及四十而发白者，是谓血衰，乃性乐而命短矣，毛发硬磔如蝟毛者，为子为臣必不忠孝矣。

论眉

夫眉者，媚也。为两目之华盖，一面之表仪，且谓目之英华，主贤愚之辨也。故，眉欲细平而阔秀而长者，性乃聪明也。若夫粗而浓逆而乱短而蹙者，性又凶顽也。若眉过眼者富贵，短不覆眼者乏财，压眼者穷逼，昂者气刚，卓而竖者性豪，尾垂眼者性懦，眉头交者贫薄，妨兄弟，眉逆生者不良，妨妻子，眉骨棱起者凶恶多滞，眉中黑子者聪贵而贤，眉高居额中者大贵，眉中生白毫者多寿，眉上多直理者富贵，眉上多横理者贫苦，眉中有缺者多奸诈，眉薄如无者多狡佞。

诀曰："眉高耸秀，威权禄厚，眉毛长垂，高寿无疑。眉毛润泽，求官易得。眉交不分，早岁归坟。眉如角弓，性善不雄。眉如初月，聪明超越。重重如丝，贪淫无守。弯弯如蛾，好色虽多。眉长过目，忠直有禄。眉短于目，心性孤独，眉头交斜，兄弟各家。眉毛细起，不贤则贵。眉角入鬓，为人聪俊。眉俱旋毛，兄弟同胞。眉毛婆娑，男少女多。眉覆

眉仰，两目所仰。眉若高直，身当清职。眉中纹破，迍邅常有。

相眉

双眉为罗计星。欲疏而秀，平而阔，直而长，过目，丰富。左有旋纹者损父，右则损母。毛长者寿，毫白者主超群。眉愁者孤短，不覆目者孤贫，粗者愚夫。斜而卓者性豪。头起尾低者性懦，眉交者贫贱，不得兄弟力。眉头有旋纹者多好争斗劫杀。眉是人伦紫气星，棱高疏淡秀兼清。一生名誉居人上，食禄荣家有政声。

眉浓发厚人多贱，眉逆毛粗不可论。若有长毫过九十，愁容蹙短乏田园。眉细平过眼，清疏秀出群。更加新月样，名誉四方闻。眉长过眼目，弟兄须五六。后曲儿孙淫，绝毛离乡曲。眉短家无兄弟真，浓长过目四三人。不过两目只言二，淡薄短散孤伶仃。

眉毛浓黑财难破，纹过耳头长不乐。眉头有痣道人术，更云有寿官寂寞。眉后毫长寿更长，逆生非见一亲亡。左眉尾上还生痣，奸私盗贼切须防。眉后旋毛多独自，男带女眉淫色事。毫毛长生莫去嫌，此是保寿更无二。眉后一旋弟兄二，两旋知君有三二，三旋浓长四五人，浓润无疏六七是。眉生逆毛小幼孤，女儿如此必妨夫。两眉相接人多厄，淡薄财散兄弟殂。眉骨棱高无孝心，女眉弯曲更多淫。旋毛生向眉头后，客走他乡少信音。眉上纹生八字形，知君两妾帐平生。日月骨生于额上，长寿官高富且荣。

鬼眉

眉粗压眼心不善，假施仁义暗毒奸。百般生活无沾染，常思窃盗过平生。

疏散眉

平生财帛多兴废，不亏我用亦无余。外和内淡如无有，如末虚盈更不舒。

黄薄眉

眉短疏散目且长，早年财帛有虚张。部位虽好发不久，神昏气浊丧他乡。

扫帚眉

前清后疏眉散朗，兄弟无情心妒欺。定有一二无后裔，老年财帛不如之。

尖刀眉

眉粗恶煞心奸险，见人一面假和情。执拘枭雄性凶暴，典刑不免丧其身。

八字眉

头疏尾散压奸门，到老数妻结不成。财帛一生足我用，子息终须倚螟蛉。

罗汉眉

此眉相中大不欢，妻迟子晚早艰难。晚年娶妾方一子，正妻不产主孤单。

龙眉

眉秀弯弯毫且稀，雁行六七拜丹墀。父母清寿皆齐贵，拔萃超群天下奇。

柳叶眉

眉粗带浊浊中清，骨肉情疏生子迟。友交忠信贵人盼，定须发达显扬名。

剑眉

眉若山林秀且长，威权智识辅君王。纵贫不日成清贵，孙

子行行后且康。

狮子眉

眉毫粗浊喜高眼，此相须当发达迟。三停得配狮形像，富贵荣华老更辉。

前清后疏眉

眉清尾散散中清，早岁功名财帛平。中岁末年名利遂，收成曇擢耀门庭。

轻清眉

眉秀弯长尾带疏，飞翔腾达拜皇都。荣华兄弟情皆顺，交结相知亦似初。

短促秀眉

秀短之眉寿且高，联芳双桂俊英豪。平生不违鸡黍约，忠孝仁廉子亦高。

旋螺眉

旋螺之眉世间稀，威权得此正相宜。平常之人皆不利，英雄武职应天机。

一字眉

毫清首尾皆如盖，富贵堪夸寿且高。少年发达登科早，夫妇齐眉到白头。

卧蚕眉

眉弯带秀心中巧，宛转机关甚可人。早岁鳌头宜可占，雁行犹恐弗相亲。

新月眉

眉清目秀最为良，又喜眉尾拂天仓。棠棣怡怡皆富贵，他年及第拜朝堂。

虎眉

此眉虽粗且有威，平生胆志有施为。不富终能成大贵，遐龄鹤寿雁行亏。

小扫帚眉

若浓若大毫不粗，齐拂天仓尾不枯。兄弟背情分南北，骨肉刑伤不可无。

大短促眉

短秀毫清尾略黄，眉头竖立最为良。赀财来往难居积，子俊妻和雁侣强。

清秀眉

秀弯长顺过天仓，盖目入鬓更清长。聪明早岁登科第，弟恭兄友姓名香。

间断眉

若黄若淡有勾绞，兄弟无缘有必伤。财帛进退多兴废，后损爹兮先损娘。

交加眉

最嫌此眉主大凶，中年末景陷牢中。破家累及兄和弟，父在西兮母在东。

相目论

天地之大，托日月以为光，日月为万物之鉴。眼乃为人一身之日月也，左眼为日，父象也，右眼为月母象也。寐则神处于心，寤则神依于眼，是眼为神游息之宫也。观眼之善恶，可以见神之清浊也。眼长而深，光润者大贵黑如点漆聪慧文章含神不露灼然有光者富贵，细而深者长寿，兼性隐僻，浮而露睛者夭死，大而凸圆而怒者促寿，凸暴流视者淫盗，睨然而偏视者不正之人，赤缕贯睛者恶死，视定不怯者其神壮，羊眼者孤而狠，短小者愚贱，卓起者性急，眼下卧蚕者生贵子。妇人眼

黑白分明者貌重，眼下赤色者忧产厄，偷视淫荡，神定不流者福全。大抵眼不欲怒，缕不欲赤白，不欲多黑，不欲少势，不欲坚视，不欲偏神，不欲困眩，不欲反光，不欲流。其或圆而小，短而深，不善之相也。两眼之间，名子孙宫，欲丰满而不失陷。

达摩相眼

秀而正，细而长，定而出，出而入，上下不白，视久不脱，遇变不眊。

诀曰："目秀而长，必近君王。眼似鲫鱼，必定家肥。目大而光，多进田庄。目头破缺，家财歇灭。目露四白，阵亡兵绝。目如凤鸾，必定高官。目有三角，其人必恶。目短眉长，愈益田庄。目睛如凸，必定夭折。赤痕侵瞳，官事重重。目赤睛黄，必主夭亡。目长一寸，必佐明王。目烈有威，万人皈依。目如羊目，相刑骨肉。目如蜂目，恶死孤独。目如蛇睛，狼毒孤刑。目尾相垂，夫妻相离。"又云："红眼金睛，不认六亲。鸟睛小而白睛多，不为囚系主奔波。"

眼如日月要分明，凤目龙睛切要清。最怕黄睛兼赤脉，一生凶害活无成。浮大羊睛必主凶，身孤无著货财空。细深多是无心腹，斜视之人不可逢。睛目为身主，还同日月台。群星天上伏，万象鉴中开。秀媚官荣至，清长富贵来。莫教黄更露，往往见迍灾。眼内多白女杀夫，男儿似此亦多愚。更兼睛黄及赤脉，男人发病女妨夫。眼深定是乏资粮，带泣妨夫子不强。更见目中尘蒙现，多应贫贱死他乡。眼中黑靥女多奸，两眼方而保寿颜。莫见黑睛圆更大，定知贤士更多贤。看君左眼虽然小，我且知君是长男。见右眼轮还不薄，女人最大敢言谈。两眼胞下痣分明，家有食粮僧道人。左眼直下

还生痣，封侯伯子至公卿。眼下横肉卧蚕子，知君久远绝子嗣。更生纹靥多瘢疵，克子无儿端的是。眼下一字封侯伯，龙眉凤眼人中贵。黑白分明信义流，鸡眼昏暗终是害。

两眼光明是贵人，虎观狮视国将军。牛眼多慈龟目滞，蛇睛羊眼莫为邻。偷眼视人贼兵死，鼠望猫窥亦如此。鹰眼从来道不慈，猿猴之眼颠狂死。左眼小知君怕妇，鱼目多在兵刑死。大小不同何所招，弟兄生时异父母。妻刑财破要知根，眼后纹多入鬓门。更见右边口角畔，竖纹黑靥没毫分。

龙眼

黑白分明精神彩，波长眼大气神藏。如此富贵非小可，竟能受禄辅明皇。

凤眼

凤眼波长贵自成，影光秀气又神清。聪明智慧功名遂，拔萃超群压众英。

猴眼

黑睛昂上波纹矗，转动机关亦有宜。此相若全真富贵，好餐果品坐头低。

象眼

上下波纹秀气多，波长眼细亦仁和。及时富贵皆为妙，遐算清平乐且歌。

龟眼

龟眼睛圆藏秀气，数条上有细纹波。康宁福寿丰衣足，悠远绵绵及子孙。

鹊眼

上有如纹秀且长，平生信实有忠良。少年发达如平淡，终末之时更吉昌。

狮眼

眼大威严性略狂，粗眉趁此又端庄。不贪不酷施仁政，富贵荣华福寿康。

虎眼

眼大睛黄淡金色，瞳人或短有时长。性刚沉重而无患，富贵终年子有伤。

牛眼

眼大睛圆视见风，见之远近不分明。与财巨万无差跌，寿算绵长福禄终。

孔雀眼

眼有波明睛黑光，青多白少恶凶强。素廉清洁嫌乍燰，始末兴隆姓氏扬。

鸳鸯眼

眼秀睛红润有纱，眼圆略露带桃花。夫妻情顺又且美，若还富贵恐淫些。

鸣凤眼

上层波起亦分明，视耳睁睁不露神。敢取中年而遇贵，荣宗耀祖改门庭。

睡凤眼

平平瞻视不偏斜，笑带和容秀气华。天性容人而有量，须知富贵足堪夸。

瑞凤眼

日月分明两角齐，二波长秀笑微微。流而不动神光色，翰苑声名达凤池。

雁眼

睛如黑漆带金黄，上下波纹二样长。入相为官恭且蕴，连

枝同气姓名香。

阴阳眼

两目雌雄睛大小，精神光彩视人斜。心非口是无诚实，富积奸谋诡不奢。

鹤形眼

上层波秀到奸门，黑白分明清秀瞳。正视无偏人可爱，高明广大贵而荣。

鹅眼

数波纹秀射天仓，视物分明神更长。白少黑多心且善，绵绵福禄老安祥。

桃花眼

男女桃花眼不宜，逢人微笑水光迷。眼皮湿泪兼斜视，自足欢娱乐且嬉。

醉眼

红黄混杂却流光，如醉如痴心昧昂。女犯贪淫男必夭，僧人道士亦淫荒。

鹤眼

眼秀精神黑白清，藏神不露显功名。昂昂志气冲牛斗，富贵须当达上卿。

羊眼

黑淡微黄神不清，瞳人纱样却昏睛。祖财纵有无绿缘，晚岁中年又且贫。

鱼眼

睛露神昏若水光，定眼远近视汪洋。如逢此眼皆凶早，百日须惊叹夭殇。

马眼

皮宽三角睛睁露，终日无愁湿泪堂。面瘦皮绷真可叹，刑妻克子又奔忙。

猪眼

白昏睛露黑尤蒙，波厚皮宽性暴凶。富贵也遭刑宪罹，纵归十恶法难容。

蛇眼

堪叹人心毒似蛇，睛红圆露带红纱。大奸大诈如狼虎，此目之人子打爷。

鸽眼

鸽眼睛黄小垤圆，摇头摆膝坐还偏。不拘男女多淫乱，少实多虚心湛然。

鸾眼

准头圆大眼微长，步急言辞媚且良。身贵近君终大用，何愁不似雪衣娘。

狼目

狼目睛黄视若颠，为人贪鄙自芒然。怆惶多错精神乱，凶暴狂徒度百年。

伏犀眼

头圆眼大两眉浓，耳内毫长体厚丰。此目信聪台鼎位，定教富贵寿如松。

鹭鸶眼

眼黄身洁不沾尘，行摇动缩本天真。眉缩身长脚瘦细，纵然巨富也教贫。

猿眼

猿目微黄欠上开，仰看心巧有疑猜。名虚多子俱灵性，终作伶人且不才。

鹿眼

鹿目青黑两波长，行步如飞性且刚。义隐山林沉映处，自然福禄异寻常。

熊眼

熊目睛员又匪猪，徒然力勇逞凶愚。坐伸不久喘息急，敖氏还能灭也无。

虾眼

虾目操心貌卓然，英风挺挺自当前。迍邅火岁水得志，晚末虽荣寿不延。

蟹眼

蟹目睛露又顽愚，生平赋性喜江湖。有儿不得供亲养，休问班衣有与无。

燕眼

口小唇红更摆头，眼深黑白朗明收。语多准促而有信，机巧徒劳衣食周。

鹧鸪眼

眼赤黄兮面带红，摇头征步貌非隆。小身小耳常看地，一生终不足珍丰。

猫眼

猫目睛黄面阔圆，温纯禀性好饱鲜。有才有力堪任使，常得高人一世怜。

神相全编四

相印堂

印堂为紫气星，在面眉头中间。要丰阔平正，两眉舒展，及得兰台廷尉之处相朝，方为贵相。若小而倾陷，眉头交促，及腮短少髯，即主破产习下，学问无成，且平生孤贱。印堂中有骨隆隆起者贵，尖狭贫乏。印堂中眉头相连，一生不贵不习，好人破祖业，妻子难为，又无实学，碌碌之人也。印堂中有三纹直下如川字者，主多忧事也。

诗曰："印堂名为紫气星，两眉头角要宽平。分明隆起无相杂，祖业家财作事成。"

相山根

山根为孛星，鼻梁上也。宜高不宜低，折。若鼻梁不斜曲而常常莹润者，晚年有禄，主男得贤妻，女得贤夫，富贵寿考。若是无肉，与人不足，可宜守善心，不可与交接。山根连额，鼻梁隆隆而起与额平者，主位至三公。山根蹙折，鼻梁蹙小陷折者，主贫乏无成。山根枯暗鼻梁无肉而枯暗者，主与人多不足。山根不陷，主寿，山根斜曲，官灾。

诗曰："凡人眼下枯无肉，定见妻儿多不足。更及山根肉

亦薄，夫妻对面相泣哭。

相鼻

鼻为中岳，其形属土，为一面之表，肺之灵苗也。故肺虚则鼻通，肺实则鼻塞，故鼻之通塞以见肺之虚实也。准头圆，鼻孔不昂，不露，又得兰台廷尉二部相应，富贵之人。年上寿上二部皆在于鼻，故主寿之长短也。光润丰起者，不贵则寿富也。色黑肉薄者，不贱则夭。隆高有梁者主寿。若悬胆而直截筒者，富贵。竖有骨者，寿相。准头丰大，与人无害。准头尖细，好为奸计。多生黑子者，迍蹇。有横纹者，主车马伤。有纵理纹者，养他人子。鼻梁圆而贯印堂者，此人主美貌之妻。

诀曰："鼻如截筒，衣食丰隆。孔仰露出，夭折寒索。鼻如鹰嘴，取人脑髓。鼻有三曲，孤独破屋。鼻有三凹，骨肉相抛。准头而直，得外衣食。准头丰起，富贵无比。准头赤红，必走西东。鼻厄露骨，一生汩没。准头垂肉，贪淫不足。准头圆肥，足食丰衣。准头尖薄，孤贫削弱。鼻耸天庭，四海驰名。鼻梁无骨，必夭寿没。鼻露见梁，客死他乡。鼻准尖斜，心事勾加。准头常欲光润，山根不得促折。"

鼻如悬胆身须贵，土曜当生得地来。若见山根连额起，定知荣贵至三台。鼻头尖小人贫贱，孔仰家无隔宿粮。又怕曲如鹰嘴样，一生奸计不堪言。准头尖薄最穷波，鼻上横纹灾厄多。露穴主贫短无寿，鼻长有寿百年过。鼻偏左去父先亡，右去须知母亦伤。穴孔大而财不聚，准头圆厚富而长。山根青色有灾侵，法令纹深好杀心。鼻准如钩财上毒，宜垂如胆

富年深。

准头有靥阴中有，上下生靥左右同。梁柱有靥阴背上，见时敢道有神功。法令纹中靥子恶，左边父死而无觉。右边母丧亦是然，万个之中无一错。四岳窟低鼻独高，财散贫寒宿世招，露齿结喉鼻孔露，必然饿死在终朝。

龙鼻

龙鼻丰隆准上齐，山根直耸若伏犀。鼻梁方正无偏曲，位至居尊九鼎时。

虎鼻

虎鼻员融不露孔，兰台廷尉亦须无。不偏不曲山根大，富贵名褒世罕夫。

胡羊鼻

胡羊鼻大准头丰，兰台廷尉亦相同。山根年寿无脊露，大贵当时富石崇。

狮鼻

山根年寿略低平，准上丰大称兰廷，若令狮形真富贵，不然财帛有虚盈。

悬胆鼻

鼻如悬胆准头齐，山根不断无偏攲。兰台廷尉模糊小，富贵荣华应壮期。

伏犀鼻

伏犀鼻插天庭中，山根直上印堂隆。肉不多兮骨不露，神清位立至三公。

牛鼻

牛鼻丰齐根且大，兰台廷尉又分明。年寿不高且不软，富积金资家道成。

截筒鼻

功名富贵截筒佳，准头齐直不偏斜。山根略软年寿满，中年富贵大成家。

蒜鼻

山根年寿俱平小，兰台廷尉准头丰。弟兄情欠心无毒，晚景中年家必隆。

盛囊鼻

鼻如盛囊兰廷小，两边尉灶亦员齐。始末赀财俱大盛，功名必定挂朱衣。

猴鼻

山根年寿平且大，兰台廷尉要分明。准头丰红不露孔，虽然富贵恐奸情。

鹰嘴鼻

鼻梁露脊准头尖，又如鹰嘴锁唇边。兰台廷尉俱短缩，啄人心髓恶奸残。

狗鼻

狗鼻年寿起骨峰，准头兰尉孔边空。此鼻之人主有义，惟嫌窥取济时穷。

鲫鱼鼻

寿年高起如鱼背，山根细小准头垂。骨肉无亲睛露白，一生衣食主伶仃。

三弯三曲鼻

鼻有三弯为反吟，鼻三曲为伏吟。反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。

剑锋鼻

鼻梁露脊如刀背，准头无肉灶门关。兄弟无缘子克尽，劳

劳碌碌主孤单。

偏凹鼻

年寿低压山根小，鼻面相生差不多。准头台尉些须见，不夭不贫疾见磨。

孤峰鼻

鼻大无肉灶门开，两颧低小鼻崔嵬。此鼻纵大无财积，若为僧道免哀哉。

露脊鼻

鼻瘦露脊山根小，形容粗俗骨神昏。土无万物皆零落，纵然平稳也孤贫。

露灶鼻

孔大鼻高窍又长，须知家下少衣粮。艰辛受苦多劳碌，末丧他乡实可伤。

獐鼻

鼻小准尖庭灶露，金甲二柜肉绷缠。徒劳遗荫难居守，四夏三番迍且遭。

猩鼻

猩猩之相鼻梁高，眉眼相挨粗发毛。面阔唇掀身广厚，宽怀德重贵英豪。

鹿鼻

鹿鼻丰齐准更圆，情宽步急义仁全。惊疑坐起浑无定，福禄增添得自然。

猿鼻

鼻窍小而口颇尖，猖狂轻躁不尊严。性灵嗔怒多忧虑，花果常时手好拈。

人中论

人中者一身沟洫之象也。如沟洫疏通，则水流而不壅。如浅狭不深，则木壅而不流。夫人中之长短，可定寿命之长短。人中之广狭，可断男女之多少。故人中所以为寿命男女之宫也。是以欲长而不俗缩。中深而外阔，直而不斜，阔而下垂者，皆善相也。其或细而狭者，衣食逼迫。满而平者，迍邅灾滞。上狭下广者，多子孙。上广下狭者，少儿息。上下俱狭而中心阔者，子息疾苦而难成。上下直而深者，子息满堂。上下平而浅者，子息不生。深而长者，长寿。浅而短者，夭亡。人中屈曲者，无信之人。人中端直者，忠义之士。正而垂者，富寿。蹇而缩者，夭贱。明如破竹者，二千石禄。细如悬针者，绝子贫寒。上有黑子者，多子。下有黑子者，多女。中有黑子者，婚妻易而养儿难。有两黑子者，主双生。有横理者，至老无儿。有竖理者，主养他子。有纵理者，主儿宿疾。若人中漫漫平而无者，是谓倾陷，至老绝嗣，穷苦之相也。

相人中篇

人中平长，至老吉昌。兼有年寿，更益儿郎。人中短促，子孙不足。人中高厚，寿年不久。人中广平，养子不成。虽即生产，常闻哭声。人中广厚，奸淫未足。人中两黑，的生可拟。

诗曰："人中平浅短何堪，无信无儿见者嫌。若见直深长一寸，定知儿女转加添。人中平平子不成，三阳赤色主相争。黄色得财无盗贼，赤黑妻与外奸情。"

又曰："人中井部水横纹，每到临船莫进程。偏左生儿右生女，上下平平子不成。

相耳

耳生贯脑而通心胸，为心之司，肾之候也。故肾气旺则清而聪，肾气虚则昏而浊，所以声誉与性行也。厚而坚，耸而长，皆寿相也。轮廓分明，聪悟，垂珠，朝口者，主财寿。贴肉者，富足。耳内生毛者，寿。耳有黑子，生贵子，主聪明。耳门阔，主智远大。红阔，主官。白，主名望。赤黑，贫贱。耳薄向前，卖尽田园。反而偏侧，居无屋宅。左右大小，否妨害。光明润泽，声名远播。尘粗焦黑，贫薄愚卤。其竖如木，到老不哭。长而耸者，禄位厚。而圆者，衣食。大抵贵人有贵眼，无贵耳，贱人或有贵耳，而无贵眼。善相者，先相其色，后相其形可也。

诀曰："耳如提起，名播人耳。两耳垂肩，贵不可言。耳白如面，名满天下。棋子之耳，成家立计。耳黑飞花，离祖破家。耳薄如纸，夭死无疑。轮廓桃红，性最玲珑。两耳如纸，贫穷无倚。耳如鼠耳，贫贱早死。耳反无轮，祖业如尘。耳有垂珠，衣食自足。耳薄无根，必夭天年。耳门广阔，聪明豁达。耳有城廓，寿命不促。耳下骨员，未有余钱。

许负相耳篇

耳高于目，合受他禄。高如眉一寸，永不践贫困。耳高轮廓，亦主安乐。耳有刀环，五等高官。耳门垂厚，富贵长久。耳门容筋，家贫易去。耳有毫毛，长寿富贵，兼没灾殃。目能自观者，吉。耳如兽耳，自安自止。耳门宽大，聪明财

足。耳门薄小，命短食少。耳白于面，名满赤县。轮廓分明有坠珠，一生仁义最相宜。木星得地招文学，自有声名达帝都。耳反无轮最不堪，又如箭羽少资粮。命门空小人无寿，青黑皮粗走异乡。耳生贴肉廓轮成，红光尽属富而荣。露反薄干贫苦相，毛长出耳寿千春。耳白过面少高名，前看不见富贵荣。前看见耳多贫苦，耳前生靥近聋贫。诗曰："下有垂珠肉色光，更来朝口富荣昌。上尖狼耳心多杀，下尖无色亦无良。

土耳

土耳坚厚大且肥，润红姿色正堪宜。绵长富贵六亲足，鹤发童颜辅佐时。

棋子耳

耳圆轮廓喜相扶，白手与家贵可图。祖业平常自创立，中年富贵若陶朱。

虎耳

耳小轮廓又缺破，对面不见始为奇。此耳此人多好险，亦能有贵有威仪。

箭羽耳

上节高眉寸有余，下生箭羽没垂珠。父手祖财虽万贯，尤能破散走东西。

金耳

高眉一寸天轮小，耳白过面并垂珠。富贵闻名于朝野，只嫌损子末时孤。

木耳

轮飞廓反六亲薄，尤恐资财不足家。面部若好碌碌度，不然贫苦定虚化。

水耳

水耳厚圆高过目，又兼贴脑有垂珠。硬坚红润如卓立，宜是人间大丈夫。

火耳

高眉轮尖廓且反，纵有垂珠不足夸。山根卧蚕若相应，末年无子寿弥加。

猪耳

无廓有轮耳虽厚，或前或后或垂珠，纵然富贵成何济，晚景多凶灾害生。

低反耳

耳低廓反又轮开，年幼刑孤且损财。应有家财也消耗，他年恐死没人埋。

贴脑耳

两耳贴脑轮廓坚，压眉压眼是高贤。六亲昆玉皆豪贵，百世流芳乐自然。

开花耳

耳轮开花兼又薄，纵然骨破也徒然。巨万赀财尤破尽，末年贫苦不如前。

扇风耳

两耳向前且兜风，破尽家财及祖宗。少年享福中年败，末岁贫苦受孤穷。

鼠耳

鼠耳高飞根反尖，纵然过目不为亨。鼠盗狗偷常不改，末年破败丧牢檐。

驴耳

有轮有廓耳虽厚，又嫌软弱反垂珠。此耳之人必贫苦，末

年凶败事踌躇。

相口

口为言语之门，饮食之具，万物造化之关，又为心之外户，赏罚之所出，是非之所会也。端厚不妄诞，谓之口德。诽谤多言，谓之口贼。方阔有棱者，主寿贵。形如角弓者，主官禄。横阔而厚者，福富。正而不偏，厚而不薄者，衣食。如四字，富足。尖而反，偏而薄，寒贱。不言口动，又如马口，饥饿。鼠口，谤毁嫉妒。如吹火，孤独。狗口，平下。纵纹入口，饥饿。紫黑者，多滞。口开齿露者，无机。有黑子者，主酒食。口如含丹，不受饥寒。口如一撮者，贫薄。口能容拳者，出入将相。口阔而丰，食禄万钟。无人独语者，其贱如鼠。唇为口舌之城廓，舌为口之锋刃。城郭欲厚，锋刃欲利。厚则不陷，利则不钝，乃善相也。舌大口小，贫薄折夭。口小而短者，贫。口色欲红，口音欲清，口德欲端，口唇欲厚。

诀曰："口如泼砂，食禄荣华。口如抹丹，不受饥寒。口如红硃，富贵相宜。口如生唇，必是贤人。非特口德，又且性纯。"

许负相口篇

口角如弓，位至三公。口如含丹，不受饥寒。一则主富，二则主官。口如撮聚，供承人后。虚用心情，人贱如狗。口如缩囊，饥死无粮。纵然有子，必主别房。口如吹火，饥寒独坐。口如缩螺，常乐独歌。龙唇凤口，不可为友。好说不真，常怀粗酌。口如赤丹，不入殷兰。若是女子，亦得夫怜。

口宽舌薄，必好歌乐。如此之人，永无凶恶。纵理人口，饥死不久。口边紫色，贪财妨害。口开齿出，当失算数。必不久长，少即身故。口中有理，长相对益。丰财足禄，终无妨害。口未语将唇起，奸邪在心，常怀不足。口如马口，妒害贪丑。口中黑子，食啖皆美。贵人唇红似泼砂，更加四字足荣华。贫贱似鼠常青黑，破尽田园不顾家。水星得地口唇方，荣贵肥家子息昌。上下各偏棱角薄，出言毁谤大难防。口方四字信宜真，两角低垂说恶声。唇上纹多仔细相，青薄川纹饿死名。口如吹火少儿孙，偏左妨妻妇死迍。右畔竖门田产破，黑子当唇药毒频。口如吹火家无子，面上三唇有义儿。舌上常青难可断，同胞兄弟也离分。

四字口

口角光明唇两齐，两头略仰不垂低。聪明更有多才学，富贵应须著紫衣。

方口

方口齐唇不露牙，唇红光润似硃砂。笑而不露齿且白，定知富贵享荣华。

仰月口

口如仰月上朝弯，齿白唇红似抹丹，满腹文章声价美，竟能富贵列朝班。

弯弓口

口似弯弓乍上弦，两唇丰厚若丹鲜。神清气爽终为用，富贵终年福自然。

牛口

牛口双唇厚且丰，平生衣禄更昌隆。浊中带清心灵巧，富贵康宁福若松。

龙口

龙口两唇丰且齐，光明口角更清奇。聚呼喝散权通变，玉带围腰世罕稀。

虎口

虎口阔大有收拾，须知此口必容拳。若然不贵且大富，积玉堆金乐自然。

羊口

羊口无发长且尖，两唇又薄得人嫌。口尖食物如狗样，贱且贫而凶又 。

猪口

猪口上唇长粗阔，下唇尖小角涎流。诱人讪谤心奸险，落在途中半路休。

吹火口

口中吹火开不收，嘴尖衣食苦强求。生成此口多贫夭，下须教破且休。

皱纹口

唇上皱纹似哭颜，纵然有寿主孤单。早年安乐末年败，若有一子属幽关。

樱桃口

樱桃口大唇胭脂，齿似榴牙密且宜。笑如含莲情和畅，聪明拔萃紫袍衣。

猴口

猴口两唇喜又长，人中破竹更为良。平生衣禄皆荣足，鹤算龟龄福寿康。

鲇鱼口

鲇鱼口阔角低尖，枭薄双唇又欠圆。如此之人主贫贱，须

臾一命丧黄泉。

鲫鱼口

鲫鱼口小主贫穷，一生衣食不丰隆。更兼气浊神枯涩，破败漂蓬运不通。

覆船口

口角浑如覆破船，两唇牛肉色烟联。人逢此口多为丐，一生贫苦不须言。

论唇

唇者，为口之城郭，作舌之门户。一开一合，荣辱之所系者，唇也。故欲厚，而不欲薄，欲棱而不欲缩矣。唇色红如丹砂者，贵而福。青如蓝靛者，灾而夭。色昏黑者，苦疾恶死。色紫光者，快乐衣食。色白而艳者，招贵妾。色黄而红者，招贵子。蹇缩者，夭亡。薄弱者，贫贱。上唇长者，先妨父。下唇长者，先妨母。上唇薄者，言语狡诈。下唇薄者，贫贱蹇滞。上下俱厚者，忠信之人。上下俱薄者，妄语。两唇上下不相覆者，贫寒偷盗。上下两相称者，言语正直。龙唇者，富贵。羊唇者，贫贱。唇尖撮者，贫死。唇坠下者，孤寒。有纹理，多子孙。无纹理，性孤独。

诀曰："唇如鸡肝，至老贫寒。唇如青黑，饿死涂陌。唇色光红，不求自丰。唇色淡黑，毒杀之客。唇平不起，饥饿莫比。唇缺而陷，主人下贱。长唇短齿，长命不死。唇生不正，言词难定。"

许负相唇篇

下唇过上唇，妨夫的是真。上唇过下唇，法多虚假人。唇

紫色，足衣食。唇常赤，为贵客。上唇厚，命非久。下唇薄，主贪食。唇上下相当，语音易善，好集文章。女唇紫，夫早死，兼妨首子。唇赤如丹，不要师看。唇上下不相覆，常怀盗窃，终身不富。唇多纹理，儿多无比。唇上纹多红似花，一生富贵足荣华。唇厚少语薄多讼，依此言之定不差。

论齿

构百骨之精华，作一口之锋刃，运化万物以颐六腑者，齿也。故欲得大而密，长而直，多而白，为佳也。坚牢密固者，长寿。缭乱叠生者，狡横。露出者，暴亡。疏漏者，贫薄。短缺者，愚下。焦枯，横夭。语不见齿者，富贵。壮而齿落者，寿促。三十八齿者，王侯。三十六齿者，卿相。三十四齿者，朝郎巨福。三十二齿者，中人福禄。三十者，平常之人。二十八者，下贫之辈。莹白者，百谋百称。黄色者，千求阻滞。如白玉者，高贵。如烂银者，清职。如榴子者，福禄。如剑锋，贵寿。如粳米者，高年。如黑葚者，命短。上阔下尖如列锯者，性粗而食肉。上尖下阔如排角者，性鄙而食菜。羊齿者，子息显达。牛齿者，自身起荣。鼠齿者，贫夭。犬齿者，毒忿。

诀曰："齿如含玉，受天福禄。齿如烂银，富贵不贫。白而密者，仕宦无殃。黑而疏缝，一生灾重。直长一寸，极贵难论。参差不齐，心行诈欺。

许负相齿篇

齿白如玉，自然哥乐。财食自至，不用苦作。齿如斩银，必是贵人。齿如石榴，富贵他求。齿如龙齿，法生贵子。齿

龈窍出，每事漏失。齿缝疏稀，财食无余。如此之人，与鬼同居。齿数三十六，贵圣有天禄。若三十向上，富贵豪望。足满三十，衣食自如。齿色黑多，妨克。三十已下，渐多饥寒，衣食必少，寿命短促。

诗曰："齿密方为君子儒，分明小辈齿牙疏。色如白玉须相称，年少声名达帝都。唇红齿白文章士，眼秀眉高是贵人。细小短粗贫且夭，灯窗费力枉劳神。"

论舌

夫舌之为道内与丹元，为号令，外兴重机，为铃铎。故善性灵液也，则为神之舍，体密传志虑也，则为心之舟楫。是以性命枢机，一身得失，有所托焉。由是古人评其端丑，戒其妄动也。故舌之形，欲得端而利，长而大者，上相也。若狭而长者，诈而贼。秃而短者，迍而蹇。大而薄者，多妄谬。尖而小干，为贪人。引至鼻者，位至侯王。刚如掌者，禄至卿相。色红如硃者，贵。色黑如翳者，贱。色赤如血者，禄。色白如灰者，贫。舌上有直理者，官至卿监。舌上有纵纹者，职任馆殿。舌纹有理而绕者，至贵。舌艳而吐满口者，至富。舌上有锦纹者，出入朝省。舌上有黑子者，言语虚伪。舌出如蛇者，毒害。舌断如掘者，蹇滞。未语而舌先至者，好妄谈。未言而舌舔唇者，多淫逸。

诀曰："舌短而大，愚卤懈怠。舌小而长，仕宦吉昌。长而舔鼻，位隆辅弼。舌出如蛇，毒害淫奢。舌形欲方，舌势欲深。舌无纹理，寻常之侣。"

许负相舌篇

舌小窄方，法王公王。舌上长理。三公可拟。舌小多纹理，安乐常不已。舌至鼻头，必得封侯。舌大而薄，万事虚耗。舌大口小，言不了了。舌小口大，言语捷快。舌过粗大，主多饥饿。舌小而短，法主贫贱。舌上黑紫，必无终始。口语未出，其舌先见，好语他事，必自改变。舌上绣文，奴马成群，财帛千万，富贵凌云。舌有支理纹，富贵必趋升。

论髭髯

上为禄，下为官。宁可有禄而无官，莫教有官而无禄。有禄无官主富。有福、有寿、有官、无禄，贫贱财散人离。纵有五官，亦主贫寒，却有寿。若官禄双全，五福俱全之相。须拳发卷，可作贫穷之汉，则为弓兵祇候，死凶之相也。

髭须黑而清秀者，贵而富。滋润者，发福。干燥者，蹇滞。劲直者，性刚，不住财。柔者，性柔。赤者，孤克。又曰："卷发赤须贫困路途，黑而光泽富贵无亏。"

相鱼尾

眼尾生鱼尾，多财必主荣。太阴相对照，晚岁定功名。

论颈项

上扶一首之谓栋，下据四体之谓梁，高然特立者，项也。故立隆光润者，大贵。丰圆坚实者，大富。侧而小，细而弱者，非栋梁之材也。肥人项欲短，瘦人项欲长，反此者，不贫则夭。或太长如鹅，或短如家，或大如樱木，或小如酒瓶者，皆不合之表也。项有结喉者，贫滞多灾。瘦而结睺者，迍邅尚可，肥人结睺者，多招横祸。项后丰起者，主富厚。项后有皮如条者，主上寿。短而方者，福禄。细而长者，贫贱。

颈袅而斜曲者，性弱贫苦。项班而不洁者，性鄙多滞。颈势前临者，性和而吉。颈势偃后者，性弱而凶。颈立端直者，性正而福薄。侧如马颈者，妨害。圆叠如衣袖者，富寿。圆粗如虎颈者，善而福。薄曲如蛇颈者，毒而贫。圆长如鹤颈者，清贫。圆肥如燕颈者，高贵。项若不胜头者，贫下短命。项立相应面者，清贵长吉。

诗曰："肥人项短瘦人长，少后声名播四方。莫教反此应难断，必然离祖走他乡。"

论背

夫背之为质，观其厚薄也。一峰所恃之安危，详其丰陷也。百岁可定之贫富。故平阔而丰者，一身少灾而福。偏狭而陷者，一世多厄而贫。有骨隆然而起如伏龟壮者，二千石禄。背三甲成者，贵而寿。丰厚突起者，福多子孙。斜薄洼下者，贫寒孤独。方而长者，有智而福。偃而短者，无识而贱。圆厚如团扇者，至贵。洼深如沟渠者，至贫。前见似仰，而后见似俯，而前者，不贵则富矣。

相背

背欲长不欲短，欲厚不欲薄。坑陷者，贫贱之人。平阔丰厚，则发于一身矣。背如有负，丰厚突起，主后福。又云，多子不。偏薄则贫夭。

诗曰："背脊丰隆福自坚，莫教偏薄损长年。不知三甲如何说，借问先生觅正传。

论腰

腰者，为腹之山，如物依山，以恃其安危也。故欲端而直，阔而厚者，福禄之人也。若偏而陷，狭而薄者，卑贱之徒也。是以短薄者，多成多败。广长者，禄保未终。直而厚者，富贵。细而薄者，贫贱。凹而陷者，穷下。臬而曲者，淫劣。晰蜴腰者，性宽而善。黄蜂腰者，性鄙而邪。夫臀高而腰陷者，主贱。腰高而殿陷者，主贫。大抵腰欲端阔，臀欲平圆，则相称也。

相腰

行步缓而轻，坐起直而平。前视如负物，后视如甲形。有背无腰，初发平平中滞。有腰无背，初困中亨，但于横发多忧疑也。腰背两全，富贵双全。毁辱不能及，利害不能动，此乃腰背好也。

诗曰："腰背负物似甲形，行轻坐起直而平。有腰无背中年好，有背无腰早岁成。

论腹

腹者身之炉治，所以包肠胃而化万物者也。欲圆而长，厚而坚，势欲垂而下，皮欲厚而清。故曰，腹圆向下，富贵寿长。腹坠而垂，智合天机。腹象阴而藏物，势欲向下，万物皆聚此，所以为贵也。腹近上者贱而愚，腹上而短，饭不满碗。腹如抱儿，四方闻知。皮厚者，少病而贵，皮薄者，多病而贱。

相腹

许负曰："腹小而下大富长者，腹大垂下，名遍天下。腹如抱儿，万国名题。腹如雀腹，贫贱无屋。腹有三甲，背有三壬，如此之人，法蓄黄金。腹脐突出，寿命早卒。"诗曰："貌有殊形各有宜，腹皮垂厚足丰衣。莫言一见知凶吉，须用留心仔细推。"

论胸乳

夫胸者，百神之掖庭，万机之枕府。宫庭平广，则神安而气和。府库倾陷，则智浅而量小。故胸欲平而长，阔而厚，乃为智高福禄之人。若夫突而短，狭而薄者，乃是神露贫薄之人也。胸能覆身，富贵。胸短于面者，贫贱。突然而起者，愚下。洼然而倾者，贫穷。平阔如砥者，英豪。狭窄如堆者，顽钝。骨起如柴者，贫苦。凹落如糟者，穷毒。胸中黑子者，为兵万里。胸中毫毛，播名四方。胸阔而长者，财易积。胸狭而长者，谋难成。骨肉平匀者，仁智。骨肉高低者，愚狠。既已论乎胸次，则评乎乳。乳者，道血脉之英华，据心胸之左右，乃哺养子息之宫，为辨别贵贱之表。故乳欲得阔而黑，垂而坠，不可狭而白，曲而细也。是以乳阔一尺二寸者，至贵。乳阔一尺者，次贵。乳头大者，志气而多儿。乳头小者，懦弱而绝嗣。乳头狭者，易贫贱。乳头曲者，难养儿。乳头仰者，子如玉。乳头低者，儿如泥。乳头壮而方大者，寿而福。乳头白而黄者，贱而乏嗣。乳头紫如烂葚者，贵多子孙。乳头细如悬针者，财无一分。薄而无肉，衣食不足。实而有肉者，财帛丰隆。乳头生毛者，多藏见解。乳头黑子者，必

生贵子。

相胸乳

胸中为万事之府，平正而广阔者，富贵。凹凸而狭薄者，贫贱。男昂则愚，女昂则淫。乳为血脉之穴，圆紫而垂下者，富贵而多子。白小而斜狭者，穷困而蹇滞。胸狭而长，不可求望。胸广而长，主得公王。胸短于面，法主鄙贱。胸上黑紫，为兵万里。胸独高起，贫贱不已。胸若覆身，富贵名真。胸不平均，未足为人。胸均平满，豪播天畔。胸有毫毛，必主贵豪。胸广而长，方智荣昌。

诗曰："胸为血气之宫庭，平广方而衣禄荣。若是偏斜并凹凸，定知劳碌过平生。"

麻衣相心

有心无相，相逐心生。有相无心，相随心灭。斯言虽简，实人伦纲领之妙。心又为五脏之主宅神，形体内不可得而见也。其可见者，心之外表也。是知心乃神之宫室，玉户金阙，智虑之所居。心俗宽平博厚，不欲坑陷窄狭。宽博者，智虑深。窄狭者，愚知浅。心头生毛，其性刚豪。心头骨凹，其性贪酷。

诀曰："心为身主，五宫之先神，为合止智虑之元。宽博平厚，荣禄高迁。坑陷偏侧，贫弱夭年。善则福至，恶则祸缠。心宜坦然。先观动静，次见心田。运智藏神，一体之先。相者但能观外表，内者谁能识得全？宽平荣贵，狭隘无钱。不言不语心机重，发语无私梗直人。最怕笑来嗔怒者，口唇尖薄语非真。

三十六善养心要诀

身凸心须燥，心宽气必和。深沉言语少，终是福来多。心

思立功名，此心有刚柔。慕善近君子。有美食分人。不评近小人，行阴德方便。能治家有法。不厌人乞觅。常利人克己。不逐恶贪杀。闻事而不惊。与人不失信。不易行改换。夜卧不便睡。著马上不回顾。见人不憎怒。不文过饰非。作事务周匝。受人恩不忘。度量不褊窄。不毁善害恶。能济人之急，不助强欺弱，常不忘故旧。为事众人同。不多言妄语。得人物知感，言语有次序。语次不先起。常务行善事。不嫌恶衣食。能方圆随时。行善常不倦。能知人劳苦。不念人旧恶。能竭心救难。

诗曰："人伦何处定枯荣，先相心田后相形。心发善端诸福集，时藏毒害祸须生。"

相脐

脐为筋脉之舍，六腑总领之关也。深阔者，智而有福。

浅窄者，愚薄。向上者，福智。向下者，贫愚。低者，思虑远。高者，无识量。大能容李，名播人耳。或凸而出，浅而小，非善相也。

诗曰："脐为脏腑之外表，只要深宽怕窄小。居上则智居下愚，此理凡人知者少。

相下部

谷道急而方者，贵。水道宽而圆者，贱。大便细而方者，贵。小便如撒珠者，贵。阴生黑子者，贵。阴茎耸出者，贱。阴头缩者贵。阴毛逆生者，夫妇不相和睦也。又云，大便迟缓者，富贵，速者，贱。小便散如雨者，贵。直下如蒿攒者，贱。

诗曰："寿夭穷通各有因，相来僻处便惊人。阴头有痣人多贵，谷道无毛一世贫。"

神相全编五

相行论

夫行者，为进退之节，所以见贵贱之分也。人之善行，如舟之遇水，无所往而不利也。不善行者，如舟之失水，必有漂泊没溺之患也。贵人之行，如水之流下而体不摇。小人之行，如火炎上，身轻脚重。行不欲昂首而攫，不欲侧身，不欲折脚。高则亢，太卑则曲，太急则暴，太缓则迟。周旋不失其节，进退各中其度者，至贵之相也。脚跟不至地者，贪而夭。发足如奔，散走他乡。大抵脚不欲折，头不欲低，发足欲急，进身欲直，起步欲阔，俯然而往，不碍滞者，贵相也。龙行虎步，至贵。鹅行鸭步，豪富。鹤行，聪明。鼠行，多疑虑。牛行，巨富。蛇行，性毒，夭。雀行，食不足。鹊行，孤独。龟行，寿相。马行，辛苦。行如流水，贵人。行步沉重，荣贵。行步轻骤，贫贱。行步趋越，聪明。行步跳跃，孤独。行不低昂，富贵双全。

诗曰："虎骤龙奔定贵荣，腰身端厚福来临。累财积福家肥盛，看取牛龟鹅鸭行。行如骤马获如猿，终日区区不可言，步狭腰斜人最贱，趋跗中度富田园。"

相行篇

许负曰："凡相行，须行十步即唤回头。须看左转，必有官职，右转无官职，又无衣食。行则龟行，必主聪明。行作鹿行，马行，必主辛苦。行不低昂，富贵之相。行步两踵相，

食早衰。

又云："凡相行，须令立定，即唤之举足行。若先举左足者，贵。先举右足者，贱。行走低头者，多思虑。行步自言自语者，贱。行时一跬步而一俯一仰者，贱相也。

相坐

凡行则属阳，坐则属阴。阳主动，阴主静。凝然不动者，坐之德也。摇膝动者，财散之人。反身转首，入坐如狗，不端不正，贪薄之相。其貌不恭，其体不谨，谓之筋缓肉流，非寿相也。坐欲如山，行欲如水，体俗重，步欲舒，乃行坐之相法也。坐如钉石，贵。坐如山据，贵。坐常摇膝，木摇叶落，人摇财散。

诗曰："坐如钉石起浮云，情厚情宽说与君。端重谨言多食禄，须知荣贵四方闻。相人坐貌不须偏，摆膝摇身未是贤。为事一身多妄语，必无珍宝住居边。"

论卧

卧者，休息之期也。欲得安然而静，怡然不动，福寿之人也。如狗之蟠者，上相。如龙之曲者，贵人。睡而开口者，短命。梦中咬牙者，兵死。睡中开眼者，恶死道路。睡中乱语，贱中奴仆。仰形如尸者，贫苦短命。卧中气吼者，愚而易死。合面覆卧者，饿死。就床便困者，顽贱。爱侧卧者，吉寿。多展转者，性乱。少睡者，神清而贵。多睡者，神浊而贱。卧易觉者，聪敏。卧难醒者，愚顽。喘息调匀者，命长。出气多而入气少者，短命。气出嘘嘘之声者，即死。若睡卧轻摇，未尝安席者，下相也。

相卧

睡常龟息，气出于耳，主贵。睡轻易醒者，聪明。睡如

豶猪气相吼者，贪。身如仰尸，气粗如吼，睡不安席，展转摇动者，皆下相也。

诗曰："贵人卧起气调匀，喘息恬然似不闻。连睡一宵君不觉，手如攀物福神尊。卧似豶猪气不和，贫穷之食走奔波。更于梦里多狂语，每向人前妄语多。

论食

气血资之以庄，性命系之以存者，饮食也。饮食失节，则性暴不和矣。是故举物欲徐而有序，嚼物欲宽而有容，下手欲缓，发口欲急，坐欲端庄，首欲平正，急而不暴，迟而不缓，应节者，相之贵也。含物不欲语，嚼物不欲怒。食急者，易肥。食迟者，易瘦。食少而肥者，性宽。食多而瘦者，性乱。食急而性暴，食缓性和。仰首含物者，寒贱。如食而啄者，贫穷。敛口食者，纯和。哆口食者，不义。食而齿出者，辛苦短命。食而淋落者，饿死路岐。食如鼠者，饿夫。食如马者，贫贱。嚼似牛者，福禄。食如羊者，尊荣。食如虎者，将帅之权。食如猴者，使相之位。嚼在舌头，一生寒苦，边食迁颜，终身穷饿。食欲快而不欲留，欲详而不欲暴，不欲声，吞不欲鸣。

诗曰："虎食狼餐贵不同，逡巡不觉一盘空。端详迟缓宜相应，牛嚼羊吞福自丰。鸟啄猪餐最贱庸，相他衣禄必无终。咽粗急者人多躁，鼠食从来饮食空。"

又曰："相食看详缓，慌忙岂合宜。更嫌如鸟啄，又忌食淋漓。性暴吞须急，心宽下筯迟。问君荣贵处，牛哺福相随。"

相德

能忠于君，孝于亲，为众德之先，众行之表，不得阳赏，必为阴报，不在其身，而在其子孙。善相者，先察其德，后

相其形。故德灵而形恶，无妨为君子。形善而行凶，难掩为小人。荀子曰："相面不如相心，论心不如择术。此劝人为善也。形者，人之材也。德者，人之器也。材既美矣，而副之以德，犹加雕琢而成器也。器遇拙工而弃之，是为不材之材也。是知德在形先，形居德后也。郭林宗观人有九德。一曰容物之德，二曰乐善之德、三曰好施之德，四曰进人之德，五曰保常之德，六曰不忘之德，七曰勤身之德，八曰爱物之德，九曰自谦之德。

诗曰："几辈堂堂相貌精，几人相貌太轻盈。要知说相无他技，先相修持后相形。"

相善

善恶在心而见于貌，为心之表也，表端则心正，表欹则心曲，故曰观其表则知其里矣。

诀曰："头耸而坚，额方而广，眉疏而秀，眼长而清，耳轮平厚，鼻梁耸直，心广而宽，背隆而厚，人中分明，口唇端正，气和而顺，声圆而宽，形正而峻，色明而泽，言语有叙，饮食有节，进退有仪，行坐有度，贵人之相，而心之善行矣。"

诗曰："鸡鸣而起果何如，一念孳孳善有余。相取外形知内里，莫将相法貌江湖。"

相恶

头尖额窄，眉重，发焦、耳反、舌露、口大、唇薄、赤脉贯睛，白晕入眼，神如惊，色如垢，准头尖，地阁削。

诗曰："羊目四白皆为恶，耳小唇宽貌亦非。齿鼻偏斜心地窄，准尖额薄性情卑。堪惊蜂眼常怀毒，又说豺声好害人。有此形声须改节，莫教阴祸自来侵。"

又曰："相恶元来是恶邻，平生心不契苍旻。豺声蜂目难作伴，不是人伤伤别人。"

相名标

耳白过面光凝脂，竦过于眉若有时。腹如抱儿脐纳李，学堂丰满额相宜。日角光隆驿马肥，司空平满神光威。将军案上生红紫，骨坚肉实行如飞。睛如点漆耳门宽，寿上丰降肉不干。虎视更加狮子鼻，眉疏清薄秀而弯。四渎清明及印堂，犀牛望月最为强。日月丽天颏额古，肤薄色黄年少昌。

相蹇难

瘦而露骨人多难，火色鸢肩事必乖。气色不常随语变，阴阳相反面尘埃。形丰上锐筋缠束，顾视精神昏不开。眉尾毛旋并压眼，悬针破印步如雷。眉频口小山根折，食物欲吞须哽噎。不知喉结三两重，定应肌骨如冰铁。声似损锣云不足，面若涂膏名沐浴。此人重浊露胸臀，南相枯干形跪踢。

相忠信慈孝

当门两齿号学堂，齐大而平信有常。若论忠信与慈孝，定知洁白气温黄。

相愚僻凶暴

目细而深名隐僻，下斜偷视亦如然。人中正广及狭下，笑冷无情露两颧。突然项后肉且起，静坐不言口自褰。摇头弄舌胸堂窄，寐语狂言岂是贤。眉斜如草竖还长，皮肉横生，性暴刚。睫下看人神反射，豺声蜂目神光鲜。鸢肩虎吻并长鹙，赤缕于瞳气不藏。音似破锣枝干折，心多奸贼主凶亡。

相形带杀

火气贯精，谓之眼带杀。色如昏醉，谓之神带杀。声如破锣，谓之声带杀。肢伤节破而体不具，谓之形带杀。好行

贼害，谓之性带杀。

相疾病

缁衣生面耳，面色带烟尘。既竭天精位，看看丧汝身。黄黯满天仓，干枯色不扬。须知脾有疾，不久见身亡。面白皮肤薄，胸高气不舒。发焦须鬓赤，扁鹊亦医难。贵气光浮见，唇焦眼肉干。损肝兼面赤，尤忌鼻头酸。神乱及神痴，心中未可疑。脉红虽见血，伤损更无儿。

观人八相法

一曰威。尊严可畏，谓之威，主权势也。如豪鹰搏兔而百鸟自惊，如怒虎出林而百兽自战，盖神色严肃而人所自畏也。

二曰厚。体貌敦重，谓之厚，主福禄也。其量如沧海其器，如万斛之舟，引之不来，而摇之不动也。

三曰清。清者，精神翘秀，谓之清。如桂林一枝，昆山片玉，洒然高秀，而尘不染。或清而不厚，则近乎薄也。

四曰古。古者，骨气岩棱，谓之古，古而不清，则近乎俗也。

五曰孤。孤者，形骨孤寒，而项长肩缩，脚斜脑偏，其坐如摇，其行如攫，又如水边独鹤，雨中鹭鸶，生成孤独也。

六曰薄。薄者，体貌劣弱，形轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一叶之舟而泛重波之上，见之皆知其微薄也，主贫下。

七曰恶。恶者，体貌凶顽，如蛇鼠之形，豺狼之状。或性暴神惊，骨伤节破，皆主其凶暴，不足为美也。

八曰俗。俗干，形貌昏浊，如尘中之物。而浅俗总有衣食，亦多迍也。

相富

形厚、神安、气清、声畅、项大、额降、眼明、眉阔、厚耳、红唇、鼻整、面方、背厚、腰正、皮滑、腹垂、牛齿、鹤行，皆富相也。

诗曰："五形敦厚形丰足，地阁方平耳伏垂。口带钟音瓮中响，齿如榴子项余皮。背耸三山如负甲，脐深纳李腹垂箕。三阳卧吞如卧指，鼻梁平直乐且宜。虎头燕额山林秀，口角珠庭抱两眉。四水流通不相反，玉仓俱满福迟迟。眉尾不欺中岳正，鼻如悬胆鬓毛微。四字之口齿平正，牛嚼羊吞悉有仪。虎睡龙蟠息不闻，眉疏有彩眼藏神。山根不断年寿润，轮廓分明贴肉平。三停端正如角起，五岳隆高八卦盈。山移岳峙身躯重，肉滑筋藏骨更清。欲识始贫终富者，满面尘埃骨法成。凡在五行皆有禄，只宜丰满不宜偏。天仓隆起多财禄，地阁方平万顷田。背阔似龟还主贵，额高如凤主福坚。鹅行鸭步身腰厚，须信荣华家世传。"又曰："骨重皮肤慢，丰隆接地仓。口方齿龈白，金玉满仓箱。头小额颐光，神凝体骨宽。语声沉更远，珠玉掌中看。墙壁平如砥，兰台阔更长。虽然形气浊，其奈蓄金囊。贵骨连金匮，丰隆耸更端。掌红如噀血，帏幄拥金銮。大抵身形瘦，声高气韵舒。耳朝方口正，积聚自愉如。"

相贵

诗曰："自从凿开混沌壳，二气由来有清浊。孕其清者生圣贤，孕其浊者生愚朴。贵相之来固非一，或自修来或神匿。星辰谪降或精灵，或自神仙假胎息。精神澄彻骨隆清，刚毅汪洋谁可识。巉岩气宇旋旋生，行若浮云坐若石。身小声大隔江闻，日角龙颜额悬壁。目光烂若曙星悬，鼻梁耸贯天中

出。背后接语身不转，体细面粗情性怿。眉根细丝新月分，独坐如山腰背积。不带芝兰身自香，上长下短手垂膝。重瞳二肘人难会，龙颡钟声面盈尺。粪如叠带尿如珠，肤似凝脂目如漆。身如具字面如田，虎骤龙奔自飘逸。颧骨隆平玉枕丰，舌至准头有长理。相对咫尺不见耳，正面巍然如隐指。口丹背负皮生鳞，天地相朝生骨起。清中藏浊浊中清，足下生毛兼黑痣。龙来吞虎指圆长，肉骨出顶耸双耳。九州相继驿马丰，边地隆高无蹇否。”

又曰：“骨细皮肤滑，应知是贵人。坐时神气稳，须作大功臣。两眼神清爽，双眉入鬓长。骨清伸耸直，早见坐朝堂。坐觉身形重，临行疾似飞。语声闻远处，先看锦衣归。声地金玉润，议论春风生。若也形神秀，留传万古名。古貌清奇怪，声沉骨更隆。不为州刺史，便作国三公。”

相贫贱

头小、额窄、耳薄、皮粗、口小、肉缓、形俗、神怯、气浊、声破、腰折、背薄、脚长、肩促、鼠食、蛇行，皆贫贱相也。二局中论备矣，此乃大概，论贫贱人形。

诗曰：“欲知贫贱人形貌，鼻仰无梁露齿牙。雀腹下轻空上重，攒眉蹙额发交加。背陷成坑胸露骨，乳细如针额削瓜。腰阔露臂眉压眼，身粗藏黑面如花。开口欲言涎已坠，膝拳眉卓步倚斜。口尖一撮如吹火，掉臂摇头喜叹嗟。四水反倾神似困，三停长短鼻门赊。食迟涸速如尸睡，纵文入口号螣蛇。蜂腰声速及声干，气短来从肝胆间。形过于体体不足，色因其色又奚安。准头垂肉颐尖短，寿上悬针口缩囊。青蓝满面生尘垢，皮若枯柴食禄悭。眼堂枯陷奸门耸，笑语无规身束寒。蛇行雀鼠声雄浊，蝇面毬头法主奸。口臭生髭兼颐地，

钩蚊鼻上切须看。五形不正体偏斜，笑语褰唇露齿牙。额小头尖颐颔窄，面容憔悴发交加，常怀悲色如啼泣，锁蹙眉头有怨嗟。此相定知终始薄，仍须防害破人家。”

又曰：“面细骨头粗，肤干爪更枯。准头尖且细，那解得安居。耳薄精神浊，额高鼠腹尖。聚口如吹火，贫贱得人嫌。口阔无收拾，掀唇定破家。下轻空上重，怎得见荣华。行步身欹侧，精神似醉痴。口涡言语乱，不是养儿家。墙壁皆倾倒，头尖地阁无。鼻头仍露孔，贫薄指头粗。”

相孤苦

诗曰：“人生孤独事因何，颊骨高兮气不和。更兼鱼尾枯无肉，喉结眉交鼻骨齿。耳薄无轮唇略绰，泪堂坑陷及眉峨。立理人中应抱子，山根断折六亲孤。行如马骤头先进，食似猪餐淋漓多。项短齿疏颧骨高，突胸削额皮如龟。眉揭露棱羊目狠，吊庭低窄发生过。色带桃花仍不立，喉音焦细走奔波。辅骨露筋年上纹，准头常赤汗河频。举步脚跟不至地，眉短何曾覆眼轮。日角缺陷足横平，才发浑惊弱冠人。尺阳纹理兼卑贱，背陷成坑亦主贫。若是时师依此诀，相中十有九人真。”

相寿

诗曰：“富贵在人诚易见，世所难知惟寿焉。休将形样定长短，龟鹤未必其可然。神粹骨清肉又坚。朗朗声韵谷中传。背膊如龟行亦似，人中髭满手如绵。笏纹隐隐朝书上，法令相侵地阁宽。鹤形龟息头皮厚，颧骨横飞与耳连。毫生耳内眉长白，项下双条成骨坚。阳不轻浮阴不腻，精实神灵及省睡。伏犀三路贯天梁，沟洫深平阔更长。阴骘龙宫更深满，荆扬徐豫冀相当。寿长有骨须隆起，固密齐平瓠齿方。目有守

睛神隐藏，天庭生骨居中央。更若天根有双肿，三甲三壬入老乡。”

又曰：“肉缓精神爽，如龟背脊丰。双条垂项下，此寿比椿松。耳大分城廓，人中深更长。眉高毫出白，宜入老人乡。古貌双眉起，神清眼更深。自然期上寿，何必问三壬。安坐腹如囊，唇红口更方。气宽皮肉厚，享福坐高堂。寿堂深一指，知是老人乡。眉耳毫长白，闲居百岁长。”

相夭

诗曰：“欲识人间速死期，山根青气号魂离。少肥气短色浮紧，眼泛神光肉似泥。蛇行腰折筋寒束，露鼻眉攒蹙似悲。中正生毛眉八字，耳薄无根肉且低。人中渐满唇先缩，失志溶溶坐立欹。睛凸露兮项欲折，耳鼻如绵声似嘶。项陷背深腰又薄，边地全无驿马赢。精神不醉看如醉，鼻毛反出鬓毛垂。眉交锁印妻刑克，气冷形衰寿岂宜。”

又曰：“气短兼疏齿，神迷色带烟。三长更三短，那得有长年。肉重皮肤急，神强气不舒。结喉连露齿，夭折在中殂。气短精神慢，眉浓目色昏。发焦唇更白，指日伴青山。黯黑云烟起，形亏骨不隆。眼斜神更乱，四九归冥空。口细胸脯凸，头低视不昂。肥人如气促，妻子守空房。”

相分七字法

一曰清。汉高祖隆准龙颜，唐太宗龙凤之姿，天日之表，李珏月角庭珠是也。

二曰古。老子身如乔木，孔子面如濛倛，面无见肤是也。

三曰秀。张良美如妇人，陈平洁如冠玉是也。

四曰怪。唐卢杞鬼貌、青色、龙唇、豹首、赵方眼望地

观天，鬼谷子露齿结喉是也。

五曰端。皋陶色如削瓜，李白形自秀曜，张飞环眼虎须是也。

六曰异。尧眉八彩，舜目重瞳，大禹参漏，文王四乳，苍颉四目，李峤龟息是也。

七曰嫩。颜渊山庭日角，岑文夷眉过目，肉不称骨是也。

五行歌

秀丽为金骨又清，鼻高丰起贯天庭。语言响亮如钟鼓，自是朝中有大名。广长为木若琅玕，形似青松耐岁寒。方便所为心性缓，自然怜物作清官。水势能方面又圆，骨清神秀几多般。为人自是心难测，终是鸣珂一品官。骨肉高低面不平，火家兼瘦气须清。有权猛烈多能断，建节封侯直取成。敦厚兼清秀又丰，虎眉龟背项如熊。平生自是多豪富，位应中央不可穷。

五行所生

木为仁，主精华茂秀，定贵贱也。火为礼，主威势勇烈，定刚柔也。金为义，主刑诛危难，定寿夭也。水为智，主聪明敏达，定贤愚也。土为信，主载育万物，定贫富也。

五脏所出

肝为眼，又主筋膜、爪甲。心出为口，又主血气、毛发。肺出为鼻，又主皮肤、喘息。脾出为唇，又主肉色。肾出为耳，又主骨齿也。

五行相应

眉是南方丙丁家，切宜疎秀有英华。高高细曲横天贵，不用低浓压眼斜。眼为甲乙属东方，黑白分明势要长。凝然不动藏瞻视，必向清朝作栋梁。鼻为庚辛属西方，切要隆高贵

印堂。偏曲左父右伤母，山根还断失须防。口为戊己土中央，唇若丹砞势要长。齿白细多齐更密，自然平地作公王。耳为壬癸北方中，轮廓相朝白又红。下有垂珠兼过口，寿齐松柏与山同。

五行相生歌

耳为轮珠鼻为梁，金水相生主大昌。眼明耳好多神气，若不为官富更强。口方鼻直人虽贵，金土相生紫绶郎。唇红眼黑木生火，为人志气足财粮。舌长唇正火生土，此人有福中年聚。眼长眉秀足风流，身挂金章朝省位。

五行相克歌

耳大唇薄土克水，衣食贫寒空有智。唇大耳薄亦如前，此相之人终不贵。鼻大眼小金克木，一世贫寒主孤独。眼大耳小学难成，虽有资财寿命促。舌小口大水克火，急性孤单足人我。耳小鼻蠢亦不佳，悭贪心恶多灾祸。舌大鼻小火克金，钱帛方盛祸来侵。鼻大舌小招贫苦，寿长无子送郊林。眼大唇小木克土，此相之人终不富。唇大眼小贵难求，到老贫寒死无墓。

五行比和相应

耳反须贴肉，鼻仰山根足。眼露黑睛多，唇反齿如玉。脸不近于眼，合主公卿富。只恐寿不延，性气刚难伏。

相五长

一头长，二面长，三面身长，四手长，五足长，五者俱长，而骨貌丰隆，清秀滋润者，善也。如骨枯槁，筋脉进露，虽是五长，反为贱恶之辈也。或有足长手短者，主贫贱。足短手长者，主富贵。

诗曰："五长之人骨貌粗，只忧筋脉出皮肤。又嫌枯槁无

滋润，衣食看来不似初。”

又曰：“脚长手短人多贱，卖尽田园走四方。手足俱长荣盛相，莫教脚侧手空长。”

诀曰：“大凡五体要均长，合形入相富文章。下停长者人多贱，只恐终身绝雁行。”

相五短

五短之形，一头短，二面短，三身短，四手短，五足短。五者俱短，而骨肉细滑，印堂明阔，五岳朝揖者，乃为公卿之相也。虽是五短，而骨肉粗恶，五岳倾陷，则为下贱之人。或上长下短，则多富贵。上短下长，主居贫下也。

诗曰：“五短之人形要小，更须骨细印堂丰。笏门五岳相朝拱，食禄封侯有始终。眉圆眼大额如熊，脚短身长上下同。五短气全为证候，居然官禄至三公。”

相五合

骨正直而有阴阳，言正直而有刚柔，是为天地相合也。视瞻稳而声音清，体貌重而行步轻，是为天官相合也。气温粹而有光华，色净洁而无瑕疵，是为天心相合也。识量多而权亦重，度量大而面可诀，是为天机相合也。敬上下而怀忠厚受朋友而足信行，是为天伦相合也。解曰“应多合少，官家声誉。合多应少，名重宫侯。应合相。”

相五露

眼突、鼻仰、耳反、唇掀结喉是也。眼突，促寿。耳反无知识。鼻仰，主路死。唇掀，恶死。结喉，必贫薄。

诀曰：“一露二露，有衫无专。露不至五，贫夭孤苦。五露俱全，福禄绵绵。”

诗曰：“五露俱全福自来，二露三露反为灾。胸门臂高为

外露，平生此相有何财。若遇三尖五露人，但言此相便埃尘。有时驿马临边地，也作加官食禄人。”

相五小

五小之形，一头小，二眼小，三腹小，四耳小，五口小。五小者，若端正无缺陷，而俱小者，乃合贵之相也。其或三四小而一二大者，则不应而贫贱也。若夫头小而有角，眼小而清秀，腹小而圆垂，耳小而轮廓成，口小而唇齿正，则反为贵人矣。

相六犬

头面耳鼻口腹、六者反常、而不得其正也。

诀曰：“头虽大额无角，目虽大闪电烁，鼻虽大梁柱弱，口虽大语略绰，耳虽大无轮廓，腹虽大近上著，皆贫贱之相也。盖头虽大角要耸，目虽大不正流光，耳大轮廓要正，鼻大梁柱要高，口大声要清，肚腹大势要下垂，如此则是富贵之相也。

诗曰：“六大相停相貌高，平生富贵作英豪。若教偏侧为贫贱，不缺衣粮有苦劳。”

相六小极

头小、额小、目小、鼻小、口小、耳小是也。

诀曰：“头小为一极，夫妻不得力。额小为二极，父母少恩恤。目小为三极，平生少知识。鼻小为四极，农作无休息。口小为五极，身无剩衣食。耳小为六极，寿命促朝夕。有一如此，皆非富贵之相也。

诗曰：“六极元来相最佳，先贤断法更无差。勿令不足须全备，衣食平生寿逾遐。”

相六恶

六恶者，一曰平眼直视，主性不仁，内藏毒害。二曰唇不掩齿，主性不和，难与交接。三曰结喉，主妨妻子，多招灾厄。四曰头小，主贫下而夭。五曰三停不等，主贱而贫。六曰安行如走，主奔波寒苦。有此六恶，不可与之同处矣。

相六贱

六贱者，额角缺陷，天中低下，为一贱。胸背俱薄，为二贱。声音雄散，为三贱。偷目斜视，为四贱。鼻曲低塌，为五贱。目无光彩，为六贱。有六贱，主为仆隶也。

相六小贵

额小且方平，眼小要精粹。鼻小梁柱平，耳小朝太阴。肚小垂下生，口小红更青。腰小要圆成，身小三停匀。皆主富寿之相也。

诗曰："额眼方平要精粹，鼻平耳小君须记。身圆腰小相惟嘉，小肚元来贵垂下。"

相贵中贱

额须广，尖却颐。骨须峻，粗却皮。耳虽厚，鼻梁低。眼虽长，皱破眉。行虽正，声若嘶。背虽厚，手如枝。舌虽红，口如吹。唇须方，齿不齐。气须清，行步敧。腰须厚，行如驰。语虽和，神似痴。色虽明，视东西。卧似静，食淋漓。头虽长，腰折枝。

已上数相者，皆系所生之不齐，或富则夭，或贫则寿，或贵则贫，先富后贫，皆据理而推也。

诗曰："眼睛黑白甚分明，性若风强浑俗情。言语似钟神有异，便知尘内有先生。"

相八大

八大者，眼虽大，昏且浊。鼻虽大，梁柱弱。口虽大，垂

两角。耳虽大，门孔薄。额虽大，骨无著。声虽大，破且悲。面虽大，尘且翳。身虽大，举止危。以上八大，苟有如此，缺一不应，则反主贫贱也。

相八小

八小者，眼虽小，秀且长。鼻虽小，梁且柱。口虽小，棱且方。耳虽小，坚且圆。额虽小，平且正。声虽小，宫且商。面虽小，清且朝。身虽小，停且齐。以上八小，苟有如此，端美相并，反为富贵之人也。

辨美恶二十种

头虽圆，折腰肢。额虽广，尖却颐。骨虽峻，皮却粗。耳虽厚，梁柱低。发虽黑，粗且浓。眼虽长，眉且促。背虽丰，手如枝。胸且阔，背成坑。舌虽红，口如吹。唇虽方，齿不齐。腰虽厚，行如驰。脚虽厚，粗无纹。身虽大，声音细。面虽白，色粗黑。肉虽丰，结却喉。面虽短，眼却长。气虽清，行步欹。语虽和，人似痴。色虽明，视东西。坐虽正，食淋漓。以上二十种，皆有美恶相杂。若此相者，或富则夭，或贫则寿，或贵则贫，或先富而后贫，或先贵而后贱，宜精思而裁之也。

形神

相人之形，又当相神。神在眼，眼恶则伤和，恐招横祸。神不欲露，露则魂游，游则必亡也。神贵则隐，然望之有畏服之心。近则神喜，就之则为贵。凡相，宁可神有余而形不足，不可形有余而神不足也。神有余者，贵。形有余者，富。神不欲惊，惊则损寿。神不欲急，急则多惧。又当相人器识，宽宏则能容，而德乃大，识高则能晓，而心乃灵。器浅卑，虽有余资，则君子未免为小人也。

精神

一见精神瞻视速，坐来却慢事如何。中年定有贫穷厄，破了田园事不多。初见精神慢不全，坐来致久色方鲜。初年虽则为贫士，老后荣名必定贤。

相十天罗

满面黑色四起者，谓死气天罗。白色者，为丧哭天罗。青色者，为忧滞天罗。黄色者，为疾病天罗。如脂膏涂抹者，为酒食天罗。眼流而视急者，为奸淫天罗。色焦如火者，为破败天罗。如醉未醒者，为刑狱天罗。语笑失节者，为鬼掩天罗。气如雾昏者，为退败天罗。

相十一天罗

形曜天罗会者稀，额偏脑侧更无须。印堂唇薄皮细急，休望文章折桂枝。休废天罗不可当，唇如牛肉面浇汤。青蓝满面焦枯色，使尽家财免祸殃。女面天罗色易明，貌如妇女又娇声。家财巨万徒然有，虚负平生志不成。脂粉天罗面似油，浮光烟焰急须收，文章纵有无官禄，妻子及刑始得休。光砑天罗色似银，面如绷鼓起埃尘。虽然面带红光色，虚气元来到底贫。鳏寡天罗赤色多，更看两角旋成螺。语轻粉面无富贵，二十看看赴阎罗。井灶天罗会者稀，鼻头仰露齿牙疏。有时行动胸堂突，休把文章赴棘闱。倒曜天罗旺不朝，桃花之面语轻飘。富贵之家生此子，纵有千金日渐消。刑狱天罗目反睛，面横脂色小人情。黑色面丰来往见，前途恐有市遭刑。

崇砂天罗遍若涯，鼻头班点乱如麻。狡贪色滥还奸窃，下梢孤苦总堪嗟。急脚天罗头带偏，生居正在印堂边。抛祖离亲防父母，辛苦三更不得眠。

诗曰："男儿不欲带女色，女人不欲带男形，阴反于阳夭

必死，老带嫩色寿年倾。丈夫女子两般详，女要柔兮男要刚。女子属阴本要静，不言先笑亦非良。良妇有威而无媚，娼妇有媚而无威。令人一见便生侮，是以生身落贱微。"

神气章

神浊气清神不见，神清气浊气无形。直须神气俱清快，神气元来忌大清。大清曰孤，大浊曰愚。孤而露则贫，浊而暗则贱。神愁自然偏多蹙，气蹙由来怀不足。多忧却是一生娱，遇喜须臾生悲哭。更看气促人风韵，宜远观兮不宜近。无忧愁叹或嗟吁，神不和兮命将尽。胸中洞彻神在眼，神在眼兮事何限。眼神稳静必台辅，眼神端正司台谏。计足谋多神气俊，暗暗奸斜神气倾。要须神彩与人交，一生得意无消散。君不见，萍梗相逢古友义，从前倾盖与识面。执手交欢与论文，每叹相逢何大晚。奸淫之目神光鲜，人生须得神在眼。神在眼兮事何限。蛇目神居两目尖，羊目神垂四方转。牛眼神光不动摇，虎视耽耽威势猛。神灵省睡多聪睿，将戾神昏足贫贱。斜视随神自去来，淫乱幽居舆深院。此论神居目与睛，要须倾复细叮咛。相形先得神所止，决定言谈有重轻。重轻在人不在目，以神寓目分迟速。寤则神游寐处心，心处于形安可卜。实因气引血通流，通流血化精神流。神清定则心守宅，气清息则守其魂。神与魂游魂守气，生死存亡在斯义。寿安之人神遂悟，将死之人神以去。神寤方能守耻廉，神去不能认其故。经年面上无光色，举动逐时人事改。改常盖为神不灵，因疏骨肉身懈怠。神离言乱出口忘，神昏妄语卧方床。神为鬼夺肉枯槁，神为人夺精荒唐。有精养血神气见，精脱气竭神俱亡。精神似得不衰耗，气血欲得不损伤。神劳四肢不能久，神去触事无威光。神与气兮两相守，神既病兮气何久。

神使机关主动摇，五行在气相缠守。气在丹田声远闻，气短声低如猴孙。气结于肺鼻必滞，气结于肝眼必翳。神气凭君仔细看，贤愚莫出言谈义。神不怒兮气不住，气住令人成病痼。气假于血而成形，瘿瘤疙节从此病。欲病之色与气离，气不青兮色元合。气元三月忧病符，气赤目前官事哑。得财闻喜复何如，准上天地漫如蜡。气若浮云色若天，色有正定本自然。金得白兮火必赤，黄黑青兮色如焉。惟有气色无定处，朝吉祥兮暮忧苦。亦如云雾在青天，晓则晴兮夜风雨。色自色兮气则气，劝君要取元谈义。神气未容人易去，气色声元由密秘。人生造物五行中，每与天地相流通。神流如梦如影响，目力观兮如日象。夜梦火燔心必热，肾虚涉水乘扁舟。始知神气难寻论，指下分明亦关寸。秘藏何须鞫细微，神气一观君试问。断死言神与见机，凭神不必师元遁。

体论章

试听声气最为先，体论目前分贵贱。举动堂堂出众仪，吐珠森玉称群彦。行之若流坐如掷，动似浮云静如石。动静之中体用殊，更看作事操胸臆。鸭步鹅行主富荣，鹤形龟息寿弥高。结喉露齿多贫贱，骡嘴猪唇身必劳。身如龟皮必下愚，面若尘灰多乞化。鼻露窍兮主无安，齿露龈兮文学失。荀卿非相殊可师，徒见文兮不见断。相形不论心所为，慢恃形容宁富贵。仁存心兮义处身，何必清眸与高鼻。屈原鼻断窍，庄周原岂虚诞妄？周岂文学鄙？目下分明有卧蚕，隐隐侵年阴骘气。耳内生毫忽夭亡，鹅行鸭步忽富至。目下如有痣，终岁常垂泪。口低二角垂，乞食与街市。凭君目看神气，人道更将人事比。内狠之人言语默，内热之人言语利。善人简略言辞间，举止谦恭不自满。以仁择其心，以义断其人。敬老

慈幼怜寒贱，遇物常怀不忍看。积毁可消骨，积德可忘怨。每在人事不在远，天理之为君试看。相与神气扶，更在常为善。一如成金人，始因逢百炼。

器气章

五行秀气生英特，体貌堂堂佐明国。其器由如百斛舟，引之摇动不可得。头圆象天足象地，血脉江河与同类。草木既与毛发俱，声象雷霆分巨细。骨肉须相副，皮肤须润腻，步骤轻快怕偏侧，又要骨重兼软美。五长之人，隔江声可闻。五短之人要坚实，眼不欲满，长眉目分。存斯匀五短，推排细寻趁。其言人定形，形以刚柔应。五位皆有相克胜，气在五相最为定。不用他观与我求，识取休囚旺相神。且如木形生修长，头短肩缩幼年亡。忽然乍肥与乍白，定知客死他乡。金形方兮水圆秀，骨肉敦宏土重厚。土形气青官鬼临，水形金形同纳音。金盈赤兮主忧滞，金得青兮多称意。要识人生俱五行，乍胜乍举同斯文。

神相全编六

神异赋

五代间，有圣人陈抟，宋太祖赐其号，曰“希夷先生”。

陈抟，字图南，自号“扶摇子”，精相法。尝相宋太祖，后乘驴入小路，闻宋太祖即位，大笑坠地，曰：“天下定矣。”太祖召至，以野服见，服华阳巾。还山，赐号“白云先生”。

师麻衣学相，谕以冬深拥炉而教之，希夷如期而往，至华山石室之中。

华山石室，乃麻衣先生修道之地也。后，希夷亦隐于此。

不以言语而度与希夷，隐而授之也。

但用火筋画字于炉灰之中，以传授此赋，又名金锁赋，又别有银匙歌，悉皆授之希夷，尽其学也。赋云，相有前定，世无预知。

欲预知相之前定，都非奇妙异常之资不能知，然密授此书者，又岂世俗凡下之人所能解推哉。意必希夷能之者。

非神异以秘授，岂尘凡之解推。

人之生也，富贵、贫愚、寿夭、福祸、善恶，一定于相之形貌，皮发、骨格、气色、声音焉。世人无有能预知者，惟

希夷而 。

若夫舜目重瞳，遂获禅尧之位。

舜，虞帝名，瞳目童子也。舜有重瞳之异相，遂受帝尧之禅而有天下。

重耳骈肋，果与霸晋之基。

重耳，晋文公名。骈并也。文公有骈胁之奇骨，果兴晋室之基，而成霸业也。

发石室之丹书，莫忘吾道。剖神仙之古秘，度与希夷。

麻衣谓："今日开发石室宝册之书，剖破古仙秘奥之传，授尔希夷。吾之相法，尽于此矣。当念念不忘可也。"

当知骨格为一世之荣枯，气色定行年之休咎。

骨格无异，相之体也，则一世之荣枯，可由此而知。

气色旋生，相之用也，则判行年之休咎，可由此而能知者；参之人之贵贱，思过半矣。

三停平等，一生衣禄无亏

自发际至印堂为上停，山根至于准头为中停，人中至地阁为下停。此面上三停也。头、腰、足，为身上三停也。古云："面上三停额鼻阁，身上三停足头腰。三停平等多衣禄，长短如差福不饶。"则衣禄丰亏，于此可见矣。

五岳朝归，今世钱财自旺。

左颧为东岳，右颧为西岳，额为南岳，地阁为北岳，鼻为中岳也。此五岳，欲其朝拱丰隆，不宜缺陷伤破。混仪云："五岳不正，相君终始薄寒。八卦高隆，须是多招财禄。"则钱财旺相，于此知矣。

颏为地阁、见晚岁之规模。

丰厚者，富饶。尖削者，贫薄。凡相人末限在此。地阁

为水星，属下停，若推金水形人，尤准也。

鼻乃财星，管中年之造化。

丰隆端正者，贵显。掀露斜曲者，下贱。凡相人中限在此。鼻乃土星，属居中停，若推土形人，最应。

额方而阔，初主荣华。骨有削偏，早年偃蹇。

额为火星，乃官禄，父母之宫，在限为初。若方正宽阔，必主初年荣华。其骨削偏陷，须早岁见不利矣。

目清眉秀，定为聪俊之儿。

眉分罗计，目属阴阳。眉宜秀而不粗散低垂，目宜清而不昏暗斜视，知富贵早，必为聪明俊秀之人。

气浊神枯，必是贫穷之汉。

相中言神气最多，人所难辨观。夫白阁道者云："神气者，百阅之秀裔也。如阳气舒而山川秀发，日月出而天地清明。在人为一身之主，诸相之验。"故清鉴云："大都神气赋于人，有似油兮又似灯。气神不浊人自富，油清然后灯方明。"然则神气浊枯者，终身不达之相也。

天庭高耸，少年富贵可期。

天庭，位印堂之上，发际之下，以其处于至高之位，故曰天庭。宜高耸如立壁覆肝，无瑟绞偏陷，更兼五岳朝拱，幼必显贵。

地阁方圆，晚岁荣枯定取。

地阁，在承制之下，颐颏之间，为田宅、奴婢之宫。若方则贵，厚则富可期。薄则贫。方又圆，末主荣华。

视瞻平正，为人刚介平心。

视不欲偏斜，若斜视者，其人奸邪，心必险恶。正视，心地坦直，志气刚介耳。

冷笑无情，作事机深内重。

凡与谋为，惟冷笑而不言情由者，其人机谋必深而难测，心量必重而不轻也。

准头丰大心无毒，面肉横生性必凶。

准头为土星，主乎信，若丰大如狮子，截竹者，心必善。如鹰嘴者，性多毒也。面肉即颧，骨与肉俱露而横生者，其性必凶暴。

智慧生于皮毛，苦乐观乎手足。

皮肤细腻光莹，毛发疏秀润泽者，主智慧聪明。若反此者，必粗俗之人也。手指节枯大粗硬，足背瘦长干燥者，其人必辛苦。手若细软润泽，足若内肉圆肥者，其人必然逸乐。

发际低而皮肤粗，终见愚顽。指节细而脚背肥，须知俊雅。

发际若额而低，皮肤燥枯而粗者，毕竟愚顽之徒也。指节细润如春葱，脚背肥丰而有肉者，必俊秀闲雅之人也。

富者自然体厚，贵者定是形殊。

体貌丰隆者，仓库。形相异常而必贵。清奇者，骨格无亏而必富。

南方贵宦清高，多主天庭丰阔。

南方以天庭为主。天庭为额，乃火星也。南方之人，若头额丰阔而不偏陷，官禄星得躔，故多为清高贵宦人也。

北方公侯大贵，皆由地阁宽隆。

北方以地阁为主，地阁为颏，乃水星也。北方之人，若颐颏宽隆而朝天庭，若臣相得局，故多为大贵公侯也。

重颐丰颔，北方之人贵且强。

颏颐肥大而若重，两腮颔阔而如燕颔者，贵相，北人尤

强。

驼背面田，南方之人富而足。

驼背丰厚类驼峰，面貌方圆如田字，南方之人有此相者，既云富足矣。观夫上文，有曰南方贵宦清高，多主天庭，似乎相戾，及观广鉴云，浙人俗于清，若面背丰厚，得北方厚重之相，不贵而富矣。

河目海口，食禄千钟

眼为四渎之官，河也。口为百纳之官，海也。目若光明而不露，口若方正而不反，贵显，食禄千钟。谓之河目海口者，言有容纳而不反露也。

铁面剑眉，兵权万里。

铁面者，神气黑若铁色也。剑眉者，棱骨如剑脊也。此相乃罗讨横行于天位，水气远居于火方，非兵权万里之欤？言神气忽变而黑色，定主凶也。

龙颜凤颈，女人必配君王。

龙貌如龙光之秀异，而颈若彩凤之非常，乃后妃之相也。

燕颔虎头，男子定登将相。

颔在颏额之间，骨肉丰满稍起者，如燕颔也。头颔方圆，口眼俱大，视有威神者，如虎头也。男子有此者，超群之相也。

相中诀法，寿夭最难，不独人中，惟神是定。

相书中诀法，惟寿夭为最难。如郭林宗观人八法而不及寿夭者，非难，而何不独曰？人中为保寿宫，欲分明如破竹之形者。寿夭当以神气为之主也。学者宜参之可矣。

目长辅采，荣登天府之人。神短无光，早赴幽冥之客。

辅即星辅，眉也。采，即光也。若目细长而有神，眉清

秀而有光，必聪明登第之士也。目神短促而无光，视瞻无力而昏暗者，主夭折。

面皮虚薄，后三十寿难再期。

虚者，肉不称骨也。薄者，有皮而无肉也。故经云："面皮急如鼓，不过三十五。"此之谓也。

肉色轻浮，前四九如何可过？

肉者，骨之荣卫，体之基本也。色者，气之精粹，神之胎息也。肉宜称骨而实，色宜有气而显。若轻薄浮暗者，必夭。故经云："肉缓筋宽色又嫩，三十六前是去程。"正此之谓也。

双条项下，遇休咎而愈见康强。

兰台左右有两纹，下至于项者，谓之寿条，主寿。老人有此条，若遇休囚而不凶，愈见其康吉矣。故经云："眉毫不如耳毫，耳毫不如项下条也。"

凡骨顶头中，有疾厄而终无艰险。

一作凡骨顶中，盖谓顶额有凡贵骨，然人难得俱全，恐非是终不若凡骨顶中为有理。但凡有奇骨生于顶中者，虽有疾厄，而终无危险。古云："面无善靥，头无恶骨。"此其证者也。

骨发旋生，形容忽变。遇吉则推，逢凶可断。

夫人未贵之先，虽有骨格，既仕之后，旋有形容。未富之先，虽有形容，既富之后，忽有更变。盖骨随贵生，肉随财长，而形有五行之分。病生于饱暖，忧出于极乐。其气有色之变，学者仔细推之，吉凶可断。常遭疾厄，只因根上昏沉。

根上，即山根。位在印堂之下，与年寿三位为疾厄宫。宜

神色光明，不欲昏暗而不明者，常有疾厄。

频遇吉祥，盖谓福堂润泽。

福堂，在两眉之上，华盖之傍。若常明润而色红黄者，有吉祥而无凶也。

泪堂深陷，蠹肉横生，鼻准尖垂，人中平满，克儿孙之无类，刑嗣续之难逃。

下眼眶为泪堂，宜丰满，不欲深陷眶中。肉虚若肿，曰蠹肉，不宜横生，鼻尖为中，宜齐大，不欲尖垂。准下口上，形如破竹而仰者，曰人中，又名曰沟洫，宜深长，不欲平满。盖泪堂为男女、子孙之宫，准与人中乃宫室，奴婢之位，若有此破陷，主儿孙之有克也。

眼不哭而泪汪汪，心不忧愁眉缩缩，早无刑克老见孤单。

若眼不哭泣而两泪汪汪而湿，心无忧愁而双眉频缩，此刑克孤独之相也。古云："不哭常如泪，非愁却似愁。忧心常不足，荣乐半途休。"学者宜细推详。

面似桔皮，终主贫穷。

满面毛窍，如尘垢所拭，云桔皮面是也。百一歌云："面色似桔皮，孤刑定不疑。虽然生一子，却换两重妻。"

神带桃花，也须儿晚。

若神色如桃花、娇嫩邪淫，此等之人，恐生子不早也。鬼谷诗云："桃花色重仍侵目，恋酒迷花宠外妻。"信乎生子必晚矣。

肩峨声泣，不贱则孤。鼻若梁低，非贫则夭。

肩不欲耸而若寒，声不欲散而似哭，有此二者，贫贱孤刑之相。鼻梁乃年寿之位，不宜低凹，有若此者，必伤财寿，非贫则夭。古云："山根断准头高，到老受波淘。"

富贵多生劳漉，为下停长。

中停长遇君王，上停长幼善祥，下停长老吉昌。三停平等，富贵绵绵。若下停长者，未须富贵，未免平生劳漉也。

贫穷到老不闲，粗其骨格。

凡骨格，宜隆耸清明，与气肉相滋者，乃富贵安逸之相。若暴露粗大，气肉不称者，必贫穷奔波。

星辰失陷，部位偏亏，无隔宿之储粮，有终身之劳苦。

如眼为日月而不明，鼻为土星而不隆，此星辰之失陷也。余皆仿此。额位乎天，宜高而反低，颏位乎地，宜厚而反薄，此部位之偏亏也。余亦仿此。相有如此，贫贱孤苦，终身劳漉，而无隔宿之粮也。

三光明，旺财自天来，六府高强，一生富足。

两福星及准头，曰三光。若明清而不暗，主有天财，大吉，余谓五星即三光。两颧、两颐、两额角，曰六府。若丰隆朝拱者，不贵必然定为富矣。

红光满面，发财，家自安康。

五色，惟白黑宜秋冬，青宜春，独红黄四季皆吉。若满面常带红黄之色者，发财，安康之福相也。

诸脂砑光、克子、终无成日。

诸脂者，即面若涂膏也。砑光者，即帛用砑石砑光之类也。面色有如此者，名为沐浴天罗多，主刑克子孙之相也。学者宜细推之可也。

面皮太急，虽沟洫长而寿亦亏。

若面皮与肉俱急如绷鼓，虽然人中深，终无寿之人也。

两目无神，纵鼻梁高而寿亦促。

眼为上相，以神为主，骨法次之。若目无神光，纵使鼻

梁高耸，亦非寿相之人。

眼光如水，男女多淫。眉卓如刀，阵亡兵死。

眼光，睛之神光也。常要明静，不宜泪湿。故经云："眼湿多淫欲，乌元定不祥。"又云："光不欲射外，神不欲流出。"若目如水兼邪视者，邪淫人也。眉为罗计，其骨势直竖似刀者，性燥好勇，终主暴亡。

眉生二角，一生快乐无穷。目秀冠形，管取中年遇贵。

二眉俱有两尾，如角而起者，不贵则安闲之人。

两目细长若冠形，黑白分明而清秀者，中年显贵。黄气发从高广，旬日内必定转官。黑色横自三阳，半年期须防损寿。

黄气，喜色也。高广，傍太阳近边也。此位若黄气见者，必迁官，庶人有此气者，亦主喜庆吉兆。三阳，在目之下，若黑气见此位者，须防身灾不远，亦防子疾。

奸门青惨，必主妻灾。年寿赤光，多生脓血。

奸门，位在鱼尾后，为妻妾宫。若青黑之色见此位者，必妻妾有灾。年寿二宫，在鼻准之上，山根之下，为疾厄宫。若红赤之色见此位者，主生疮疾。

白气如粉，父母刑伤。青色侵颧，兄弟唇舌。

白气主丧亡，若在父母宫见者，必主刑伤。颧位正面者，青色侵此位，主兄弟唇舌之忧。

山根青黑，四九前后定多灾。法令绷缠，七七之数焉可过？

山根，位在年之上，若此位常有青黑之色者，其年主灾疾。兰台之傍，曰法令，又名金缕，又名寿带，宜显顺，若绷急而不显，缠曲而不顺，兼若螣蛇锁唇而入口者，皆不寿

也。

女子眼恶，嫁即刑夫。声杀面横，闺房独宿。

女人之眼，宜细长而清秀，若圆大凹露，则恶相显然，便为刑夫之格矣。若声似破锣，面肉横生者，必主寡居。

额尖耳反，虽三嫁而未休。颧露声雄，纵七夫之不了。

古云："额尖削耳反，乃三夫之妇也。"古云："克婿两颧露，刑夫额不平。要知三度嫁，女作丈夫声。"亦此之谓也。

额偏不正内淫而外貌若无，步走不正外好而中心最恶。

头额为诸阳之首，不宜偏削，若偏而不正及举止轻浮而不稳重者，多主淫荡。行步不平正如风柳，乃蛇行雀跃之相，主心地险恶也。

腮见耳后，心地狡贪。眼恶鼻勾，中心险毒。

腮，即颐也。颐骨不宜太阔露。古云："耳后见垂腮，平生无往来。"必主心地狡猾贪鄙。古云："眼若凸露，人情难睦。鼻如鹰嘴，吃人心髓。"

脚跟不着地，卖尽田园而走他乡。

行步稳重，富而财丰。若行步轻浮不停，如雀跃之状者，为破财奔波之相。

鼻窍露而仰，卒被外灾而终旅舍。

经云："鼻仰唇掀及结喉，夭亡浪迹而走他乡。"正谓此也。

唇不盖齿，无事招嫌。沟洫无髭，为人少力。

不笑而齿龈常露者，好谈人过，与众不和，经曰："齿疏唇露不合口，唇尖薄，是非多，故招人嫌。"正谓此也。沟洫，即人中，不宜无髭，若少髭而人中露者，其人主一生劳碌。

印堂太窄，子晚妻迟。悬壁昏暗，人亡家破。

印堂宜丰隆，太窄若此者，不惟无官，抑且妻子不早。悬壁为奴婢宫，宜光润，若气色昏暗者，主死亡破败。

结喉露齿，骨肉分离。粗骨急皮，寿年短促。

结喉者，喉骨若光圆而高显也。露齿者，即唇不盖齿也。二者乃客死招嫌之相。而骨肉分离，不亦宜乎？骨格粗大而露，皮肉急紧而带薄，此皆为夭寿之相也。

形容俊雅，终作高贤。骨格清奇，必须贵显。

形容若桂林之一枝，昆山之片玉，清奇正雅者，必为上等之人，非凡相也。精神翘秀，曰古。怪异非常，曰奇。有此清奇之骨格，终须贵达。先正有云："峨峨古怪若闲云，昆山片玉已琢成。"

卧蚕丰丁，定子息之晚成。泪堂平满，须儿郎之早见。卧蚕，在眼下，为子息宫。若丰丁而陷者，主生子必晚成。泪堂，即眼眶也。若肉生丰满而不坑陷者，生子必早招。

龙宫低黑，嗣续难得而愚昧。阴阳眼润，男女易养而聪明。

阴阳，即三阴三阳，亦子息宫也。若光明润泽而不枯陷者，必主男女易养而聪明。

面大鼻小，一生常自历艰辛。鼻瘦面肥，半世钱财终耗散。

正面虽大，而土星独小，奔波之相也。广记云："鼻小为四极，农作无休息。"面肥鼻隆，钱财丰充。若面肥鼻虽高尖而瘦者，纵有钱财终须耗散。

遍地四起，过五十始遂亨通，辅骨隆高，才三九则居官从。

边地与天庭、山林、郊外俱高耸者，正晚年荣禄之相。辅

骨、即两辅角元骨是也。若耸起而隆高，必早年荣达。

明珠出海，太公八十遇文王。

一本增作明珠出朝大海。解明珠为耳垂珠，意谓明珠朝口，为寿相。然与下文不合，盖太公八十遇文王，言发达之迟，马周三十逢唐帝，言发达之早。若火色鸢肩，马周之相，以火能炎上，鸢能飞腾发达之早宜矣。若明珠出海为太公之相，则未明，缺疑可也。予观下文，有曰流龟放海，须防水厄之灾，谓黑气入口。恐明珠出海，亦指气色而言，学者详之。

火色鸢肩，马周三十逢唐帝。

唐帝，乃太宗也。火色，赤气也，鸢鸱类，飞，则肩耸。马周赤色而耸肩，其相如此，故早年腾达，盖飞而炎上，早发达也。

鹤形龟息，洞宾之遇仙得仙。

鹤形清奇，龟息异常。吕洞宾有此相，至庐山遇钟离真人，一梦黄粱而得仙道。息者，气息也。

龙脑凤睛，元龄之拜相入相。

龙脑者，头角巉岩高起而显露也。凤睛者，两目细长黑白分明而光彩也。房元龄有此相，故唐太宗时入相。

法令入口，邓通饿死野人家。

法令者，口边纹也。前汉邓通有此纹，文帝令许负相之，负指其口曰："他日当饿死。"帝曰："富贵在朕。"遂赐通蜀道铜山，得自铸钱。后至景帝罢钱，通竟饿死。

螣蛇锁唇，梁武饿死台城上。

螣蛇，即法令纹也。梁武帝亦有此纹，帝都建康，为侯景逼台城饮膳，被侯景裁损，帝忧深成疾，口苦索蜜不得，再

曰呵呵，遂殂。

虎头燕颔，班超封万里之侯。

前汉许负相班超，曰，燕颔虎头，飞而食肉，万里侯相也。后果投笔出玉门关，立大功，威震西戎，后封为定远侯。

虎步龙行，刘裕至九重之位。

虎步行而阔，龙行不动身也。经云："虎行位至侯王。"刘裕，字德兴，彭城人，有此相，元熙二年，受晋禅，号宋武帝。

山林骨起，终作神仙。

山林，在郊外发际之间。有骨而高起者，以其贵在日月天庭之外，故但作神仙而去。

金城骨分，限登将相。

印堂有骨隆起，分如五指，贯入发际，曰金城人。若有此骨者，主大贵。经曰："金城分五指，极品在严廊。"又当知贵贱易失，限数难参。

骨格贵贱贫富，相所易识，若夫气色生克之限数，实难参详也。

诀死生之期，先看形神。定吉凶之兆，莫逃气色。

人之一身，以神气为主，形貌次之。凡相人之法，神与气色为要。神有生旺，气色有生克，详而观之，则吉凶定，死生决矣。

睛如鱼目，速死之期。气若烟云，凶灾日至。

睛圆露而痴者，则如鱼目，有如此相，又无光彩，不寿。气色宜光彩，不俗昏暗，若气色如烟尘所蒙而昏暗者，必主凶灾之相。

形如土偶，天命难逃。天柱倾欹，幻身将去。

形如枯干，与土无异者，不久病亡。天柱者，颈项也。若项倾欹歪而莫起者，虚幻之躯必见将死之兆也。

貌如钱铁，运气迍邅，色若祥云，前程亨泰。

钱铁，希金。曰钱铁，言其疏薄也。一身气色若此疏薄者，其气运不通。气明润祥云，面红黄者，前程必通泰也。

名成利遂，三台宫俱有黄光。文滞书难，两眉头各生青气。

三台，即在两辅及额角，此位俱有黄气者，利名成遂。眉头，即辅角也，其气青黑色，文书必迟滞也。黄气少而滞气重，功名来又不来。

红黄者，喜气也。青黑者，滞气也。若红黄之色少，青黑之气多者，求功名似有而无也。

青气少而喜气多，富贵至而又至。

红黄之色满面，而无滞气，财禄叠至。

滞中有明，忧而变喜，明中有滞，吉而反凶。

气若滞而忽明润者，忧中必有喜气。若明而忽暗滞者，吉中必有凶也。

正面有红光，无不遂意。印堂多喜气，谋无不通。

正面一寸三分，印堂在关门之间，二部若有红黄紫喜气者，谋为多主遂意之兆也。

年寿润明，一岁平安。

年寿在山根之下，为疾厄宫。若光明不暗者，其年必平安。一作悬壁无光，财宝将去。

甲匮润泽，吉祥鼎来。

金匮光泽，诸吉鼎来。金匮，鼻准头两傍，即兰台廷尉。若明润不暗者，主吉而不凶也。

部位无亏，一生平稳。气色有滞，终见凶迍。

一生部位无亏破者，不遭凶险。诸位气色不光润者，终有不利也。

形容古怪，石中有美玉之藏。

形相古怪者，不可作下贱看。若神气清秀，动止异常，乃浊中清也。非石中之美玉乎？学者详之。人物巉岩，海底有明珠之聚。

如龙准龙头、虎头虎睛之类，岂非巉岩之人物乎？

终遇贵显，不可一例而推，真若沧海之珠也。

要之一辨其色，次听其声，更察夫神，再观乎皮肉，不可忽也。

四者兼之，万无一失。

眉毛拂天仓，出入近贵。印堂接中正，终须利官。

天仓在眼角旁，若眉如新月而拂天仓，主聪明近贵之相。若印堂宽隆，上接中正而光润者，必利乎官也。

呼聚喝散，只因双颧立起于峰峦。引是招非，盖谓两唇不遮乎牙道。

东西二岳，曰双颧，主威权。峰峦，言隆高也。若二颧隆高，其人有聚散之威。唇不盖齿，好说是非之人也，岂不自招是引非者哉！

狼行虎吻，机深而心事难明。

行而头低及反顾，曰狼行。无事咬牙，若怒而无笑容者，曰虎吻。其人凶狠，心机必难明也。

猴食鼠食，鄙吝而奸谋到底。

食而细疾，其貌如惧者，曰鼠食。食而不嚼，其貌如不足者，曰猴食。有如此者，必鄙吝奸狡之人也。

头先过步，初主好，晚景贫穷。灶仰撩天，中限败，田园耗散。

行若头低，向前过步者，其人必然初年有余，末年不足也。井灶，乃鼻穴也。不宜仰露，若仰露而撩天主，中年破散。

女人耳反，亦主刑夫。男子头尖，终无成器。

木金二星失躔，不利夫宫，兼有九丑，孀居女人之相也。头乃六阳之首，终宜圆大，若尖小者，岂富贵之相也？

观贵人之相，非止一途。察朝士之形，俱要四大。

四大，即四体。

腰圆背厚，方保玉带朝衣。骨耸神清，定主威权忠节。

腰腹圆肥，肩背丰厚，皆衣禄之人贵相也。骨格　岩而高耸，眼神清光而有权，若居官必有威，忠节之臣也。观夫下文可验之。

伏犀贯顶，一品王侯。辅骨插天，千军勇将。

若负骨自印堂耸入于脑者，曰伏犀，主人大贵。辅骨在眉角，有骨丰肥插入天仓者，必主威权。

形如猪相，死必分尸。眼似虎睛，性严莫犯。

体肥贫短，饮食无厌。目朦胧而黑白不分明者，猪相也，多死非命。目圆大而有神，视不转而有威者，虎睛，其人之性必燥烈。

髯黄睛赤，终主横尸。齿露唇掀，须防野死。

古云：“眼睛赤，心性急。髭髯黄，怒气强。”终招灾祸。

两唇不遮牙道，曰露齿。若唇掀喉结，必死他乡之野。

口唇皮皱，为人一世孤单。鱼尾多纹，到老不能安逸。《通仙录》云：“口边皮若生皱褶，有子应须出外乡。”岂不孤

单？鱼尾，在眼角之上。《经》云："鱼尾笏纹长入口，虽有眉寿最劳心。"

二眉散乱，须忧聚散不常。两目雌雄，必主富而多诈。

眉乃兄弟姊妹宫，亦主财星。若散不清，主离耗。

目一大一小，曰雌雄。有如此者，虽然财富，必多诡诈也。

面多斑点，恐非老寿之人。耳有毫毛，定是长生之客。黑青斑点生于面者，神气衰也，岂能寿乎？《经》云："眉毫不如耳毫，耳毫不如项下條。"皆寿相。

脚背无肉，必主孤贫。胸上生毛，性非宽大。

《大统赋》云："足者，身之枝，所以运诸身者也。若枯而无肉者，必孤贫跋涉之人也。胸堂上生毛者，性偏急。《经》云："身上生毛非达器。"

莫教四反五六，必主凶亡，更忌神昏八九也，无称意。

四反者，口无棱，眼无神，鼻露穴，耳无轮也。有此四反，其人主有凶亡之事。有此四反，更兼神气昏暗者，至老终不称意也。

天庭高阔，须知仆马无亏。

前文云，天庭高耸，少年富贵可期。此云高兴阔，言其高而且阔，定居官位，而无疑也。

地阁方圆，必主钱财堆积。

地阁方圆得乎地，天庭丰备得乎天。得乎天者必贵。得乎地者必主于富也。

脸上青光汲汲，贪婪孤贫。准头赤色重重，奔波诡计。

脸上青黑之色叠见者，主孤苦不足。土星有火，万物不生之相，主奔波，若酒后而赤，诡计。

圆融小巧，毕竟丰亨。方正神舒，终须稳耐。

五短之形，融和而奇巧者，至老而富泰丰亨也。面目之正而有神气者，终必稳重坚耐而吉。

手脚粗大，难为富贵之徒。齿鼻齐丰，定享庄田之客。

手脚粗大，贫贱之相。无肉而露筋，安能富贵？齿齐而密，鼻大而丰者，安享田庄之人也。

手软如绵，闲且有钱。掌若血红，富而多禄。

《经》云："手若绵软，富可羡。色若噀红，禄不绝。"

眉抽二尾，一生常自足欢娱。

前云，眉主二角者，谓头秀起如角也，但一生快乐而已。此云，眉抽二尾，谓眉首尾齐秀如新月也。其人多恋花酒，一生自乐之相也。

根有三纹，中主必然多耗散。

山根若有三纹侵断者，多主耗散。《广记》云："山根若有横纹断，克子刑妻少弟兄。"

耳白过面，朝野闻名。

《袖里经》云："耳白过面，终为名臣。"昔欧阳公未贵，有僧相曰："公耳白过面，名闻天下。"后官至宰相。

神称于形，情怀舒畅。

精神者，乃人一身之根本。贵于形神相称，不宜偏足，若形与神俱完足而不偏者，心身安泰之相也。

足生黑子，英雄独压万人。

左足，男吉。右足，女吉。且昔安禄山少贱，事张守珪，为之濯足，少停之而不言，守珪问之，曰："节度足底有黑子，故少停。"珪曰："吾之贵者，在此痣也。"禄山拜曰："不肖双足俱有。"守珪优待之。后禄山领三处节度使，其验如此。

耳插边庭，威武名扬四海。

边庭在辅角发际之间，若额耸起入边地者，主武贵。《广鉴》云："驿马连边地，兵权主一方。"

声自丹田下出，有福而享遐龄。

丹田在脐下，若发自脐下来者，音韵声远，主寿。《希夷论》曰："众人之息以喉，贵人之息以脐。"

骨从脑后横生，发财且增长寿。

脑后有骨横生者，名曰玉枕，主富寿也。《广鉴》云："骨自脑生少人知，贵禄绵绵福寿期。"

地库光润，晚景愈好而得安闲，悬壁色明，家宅无忧而多喜庆。

地库在两 颐，若光润华彩，末主称心快意。悬壁气不暗者，吉而无凶也。

土星薄而山林重，滞气多灾前。相好而背负亏，虚名无寿。

鼻小谓之土薄，须多谓之山林重，若更有滞气，必主多灾。前面形相虽好，而后背形相亏陷不称者，名寿不足。

阴骘肉满，福重心灵。正面骨开，粟陈贯朽。

阴骘即泪堂之位，若丰满不横出者，必聪寿之相也。正面即两颧也，若骨开润而不偏陷者，广积财谷之相也。

鬓毛毬织，或先富而后贫。筋若蚓蟠，定少闲而多厄。若发鬓浊乱如织毬者，其人性懒，纵财富而后必贫。额面手足青筋乱生者，曰蚓蟠，主辛苦不闲而多厄。

眉棱骨起，纵有寿而孤刑。项下结喉，恐无儿而客死。眉骨巉岩，虽云古怪，若眉棱独起者，虽有寿亦孤刑。《经》云："齿露结喉，死在他州。"

眼如鸡目，性急难容。步若蛇行，毒而无寿。

眼圆小而黄如鸡目，其性急燥然多淫，而有破害。蛇行而头足俱动，作三折状者，曰蛇行，轻而心毒，安能有寿。

色青横于正面，唤作行尸。色黑横于耳前，名为夺命。额上眼下曰正面，若青气横生此位者，主有灾疾。故曰行尸。耳前为命门，若有黑色侵者，有病必难疗。

青遮口角，扁鹊难医。黑掩太阳，卢医莫救。

口为人之司命，若两角青黑，非吉兆，病人难治。

太阳，左目也。卢医、扁鹊，名医。黑掩太阳，陷乎双目，名医莫能治。

白如枯骨，亦主身亡。黑若湿灰，终须寿短。

若病人有白气如枯骨者，本无生气，有死而已。又有黑气若湿灰之色者，岂长寿乎？

贫而恒难，只因满面悲容。夭更多灾，盖谓山根薄削。

容颜常若哭状，必主贫而多难。《经》云："不醉却如醉，非愁却似愁，笑惊痴呆样，荣乐好途休。"年寿山根陷，薄而尖削，主疾病而夭。

平生少疾，皆因月孛光隆。到老无灾，大抵年宫润泽。

年寿即月孛星，此位丰隆有光，平生必少疾病也。

血不华色，少遂多忧。行不动身，积财有寿。

血以养气，气以养神，色无光华，中心不足，岂无忧愁乎？行步而身不动者，谓端庄，贵重之相也。岂无财寿者乎？

神光满面，富贵称心。鬼色见形，贫愁度日。

神光者，色红黄而有光也。鬼色者，气青黑而多暗也。故面有神光，利名多遂。面有鬼色者，贫愁日至。

病淹目闭，有神无色者，生。神脱口开，天柱倾欹者，死。

病人虽目闭，有神无色者，必主生。若眼无神光，口开项倒者，必死，天柱倾也。

五岳俱正，人可延年。七穴不明，寿难再久。

五岳注见，前若俱正而不偏斜者，固为寿相。若耳目口鼻之七穴反露而不明者，亦主夭折。

华盖黑色，必主卒灾。天庭青气，须防瘟疫。

华盖，谓福堂之间，黑气侵之，主有暴疾。天庭，在天中之下，青气生之，主有瘟疾。

赤燥生于地阁，定损牛羊。青白起于奸门，祸侵妻妾。

地阁、为奴仆宫，若生赤气如火而燥者，损牛羊。奸门，在眼角之前，若有青白二气，恐妻妾有灾，奸门乃妻宫是也。

三阳火旺，必主诞男。三阴木多，定须生女。

三阳，在左眼下，红气旺，必生男；三阴在右眼下，青气多，即生女。

流魄放海，须防水厄之灾。游魂守宫，定主丧身之苦。

流魄、游魂，皆黑色也，大海为口，有黑气入口者，须防水厄。宫即龙宫，眼瞳也，若生黑气，定然多主身丧。

道路昏惨，防跌仆之灾。宫室燥炎，恐火汤之咎。

道路，即通关委巷也。若生滞气，陟险不利。宫室在灶厨之傍，若生红燥之气，须防汤火。

耳根黑子，倒死路傍。承浆深纹，恐投浪里。

耳后生黑子者，主客死他乡。承浆，在唇下，若生深纹，必主有水厄之灾也。

眼堂丰厚，亦主贪淫。人中偏斜，亦多刑克。

眼堂固宜丰满若丰而加厚，亦主贪淫。人中惟宜显正，若有偏斜者，亦主刑克。

鬼牙尖露，诡谲奸贪。保寿峥嵘，凶豪恶死。

当门牙齿宜齐大而平固，主诚信。若傍齿尖露者，鬼牙，其人必多诡贪。二眉丰隆，固为寿相，若棱骨高削，性必豪凶，恐非大命也。

人形似鬼，衣食不丰。生相若仙，平生闲逸。

人形古怪，固为贵相。若形貌如鬼者，虽有衣食，必不丰也。形貌清而且秀异若仙人之状，非贵必主安闲。

谷道乱毛，号作淫秒。耳根高骨，名曰寿堂。

粪门，多毛，皆由膀胱气之励，而生此，人必主多淫。耳后骨起，名曰寿堂。《经》云："欲知人寿考，耳大玉楼成。"

骨格精神瘦亦可取，肉地浊浮肥何足夸。

骨格虽瘦，而气色有神者，有可收之吉。皮肉虽肥，而不坚润者，有不取之凶。

目多四白，主孤克而凶亡。鼻有三凹，必贫穷而孤苦。眼如怒睁而露四白者，孤刑凶亡之相也。三凹者，自山根至准而有三曲折也，主破败刑克之相。

三尖六削纵，奸巧而贫贱。四方五端须，不谋而富贵。

三尖，谓头、准、阁尖小也。六削，谓眉、目、耳、口削薄也。又谓之，六恶主贫贱而奸巧也。两天仓地库方满而不陷，五岳端拱而不偏者，富贵不求而自来也。

腿长脚瘦，当年奔走不停。唇薄口尖，好说是非无了。

腿胫细长，脚背枯瘦者，辛苦之相也。嘴小尖削，两唇掀薄，好说是非之人。

部位伶俐，自然无祸无灾。纹痣交加，到底有嗟有怨。

部位分明而不驳杂者，吉祥。纹痣乱生于各位者，凶。纹痣交加者，凶祸。

峨肩鼠食，非惟吝而且贪。剑鼻蜂睛，不特凶而又贱。

峨肩，即肩耸。鼠食，详见前。有此二相者，主贫吝而凶。鼻梁固而如剑，眼睛露而不转如蜂目者，性暴，下贱之人。

若夫孩童易养，声大有神。夭折难成，肾浮不紧。

以下数条，论小儿相。小儿初生，啼声大而有神色者，有病而易养。肾囊虚浮而不紧者，多疾而必夭。

头圆骨耸，易养而利益双亲。额方面阔，无险而吉祥迭至。

头圆而无棱，骨耸而入格，主富贵，岂不易养而利于父母乎？额骨方隆，面容开阔者，吉多凶少。

山根青色，出胎而频见灾厄。年上黑光，幼岁而多生脓血。

山根年寿有青黑气，幼小多生灾疾。

阳囊若荔壳，定生坚耐之儿。面肉类浮沤，决是虚花之子。

肾囊坚实而若荔枝壳者，坚固耐病之儿。面肉虚肥而薄如浮沤状者，乃虚花难育之子也。

头尖无脑骨，能言而亡。目缓少精神，将行而死。

头尖小而脑骨低陷，眼缓慢而精神不足者，难存也。

色紧肉实，可养无虞。声响气清，端为颖异。

颜色明紧，皮肉坚实者，可保无虞。声音响亮，神气清爽者，为人异众。

鼻梁低塌，当生啾唧之灾。发际压遮，定是孤刑之子。

年寿低陷，乃疾厄宫不足，故多灾厄也。发若遮额压眉者，多主孤刑。

发齐额广，英俊聪明。气短声低，糊涂夭折。

发鬓整齐，天庭广阔者，主聪秀。气息短促，声音低小者，愚夭。

外郊插额，利处山林，正面无权，难居宅舍。

外郊，在山林之下，有骨接额者，隐逸之人，幽闲之客。面无颧骨，其人无威，治家不严，可以独居而无施为。

孤峰独耸，骨肉参商，四尾低垂，妻儿隔角。

鼻高而四岳低者，六亲不和。眉眼四垂者，妻子少息而隔角，不相和睦也。

乱纹额上，男女并主孤刑。黑痣泪堂，子息恐云有克。

额横三纹，固为寿相。多而乱，又主孤苦刑克之相也。两眼下为泪堂，儿女宫也。若生黑子，必多刑克儿女也。

眉不盖眼，财亲离散之人。眼大露睛，寿促夭凶之子。

目长眉短而不覆者，亦主孤贫。《管辂》云："目长眉短，不相附亲者。如疏自用心。"古云："目大露睛，其性必凶。"岂有寿乎？

上轻下重，末主伶仃。上阔下尖，终无结果。额尖鼻小，侧室分居。喉结脚长，终临外处。

下停轻薄，上停厚重者，末主孤苦。身上二停上阔而下尖削者，亦然。鼻额尖小者，固不和于家，结喉而脚长者，客死于外。

有权有柄，皆因两脸有权。无识无能，只为双眉不秀。已上二等，其文异而理则一也。

身白过面，衣食丰盈。神赛于形，庄田荣足。

面粗身细，一身富贵。形神相付，一身荣足，此之谓也。

男儿腰细，难主福财。女子肩寒，孤刑再嫁。

以下数条，言女人之相也。男人腰细不丰者，福必薄。女人肩寒似缩者，命必毒。

头大额大，终主刑夫。声粗骨粗，竟为孀妇。

若女人头额俱大，声音粗浊，骨多肉少，皆孤刑之相。

眼光口阔，贪淫求食之人。摆手摇头，诡滥刑夫之妇。

眼露光而口阔大者，贪淫度日。头首轻摇而不重者，滥淫刑夫。

发浓鬓重兼斜视以多淫。声响神清，必益夫而得食。

发浓鬓重而视瞻不正，血气旺而心必邪，主淫荡之相。声音响亮，眼神清明者，益夫，食禄之妇也。

山根不断，必得贤夫。部位停匀，应招贵子。

鼻梁不断者，配必佳。部位不偏者，子必贵。

骨格细腻，富贵，自主清闲。发鬓粗浓，劳苦，终为贫贱。

骨肉相称，细腻者，清闲。发鬓低乱，浊而粗浓者，辛苦。

皮肤香腻，乃富室之女娘。面色端严，必豪门之德妇。

皮肉清香而细腻者，面色润洁而端严者，贵富之女。

发细光润，禀性温良，神紧眼圆，为人急燥。

发细微而有光者，气必和而性良。神紧而目圆者，气必急而性燥。

二颧高凸，刑夫未了期年。两耳反薄，克子终无成日。

颧骨高削者，刑夫不定。耳若反而薄者，克子无休。

手粗脚大，必是姨婆。鼻尖额低，终为侍妾。

手脚粗大者，巫姨媒婆之相。鼻额尖低者，姬妾之形。

卧蚕明润而紫色，必产贵儿。甲匮丰腴而黄光，终兴家

道。

眼下有肉如卧蚕而紫色者，必生贵子而主福。金甲二匮，在鼻两旁，若丰腴而黄色光明，必旺家也。

妇人口阔，先食田庄而后贫。美女背圆，必嫁秀士而得贵。

女人之口，阔大而无收拾者，贪食懒作而后贫乏也。背若圆厚而清秀者，必配良夫。

身肥肉重，得阴相而反荣华。面圆腰肥，类男形而亦富。

身体肥泽，而肉不虚浮，貌称女形者，主荣贵之相也。女人腰腹肥垂似男子者，主富贵。

干姜之手，女子必善持家。绵囊之拳，男子定兴财产。

女子皮肉固宜细润，惟手指瘦实不露肉者，善持家。若男子腕如绵软，不求自富。

头小腹大，一生不过多食。骨少肉多，三十焉能可过。

女人头小腹大者，不过多食。若又肉有余而骨不足者，定主夭亡。

眉粗眼恶，频数刑夫。声雄气浊，终无厚福。

眉粗乱而眼恶露者，克夫。声雄大而气浊相者，贫薄。

眼光如醉，桑中之约无穷。媚靥渐生，月下之期难定。

眼露光而神如醉者，多淫欲野合之人。多笑妖媚者，下贱之妇也。《经》云“媚靥渐生非良妇，岂无月下之期乎?”

面如满月，家道兴隆。唇若红莲，衣食丰足。

面色光润而无缺陷，唇如抹丹而不尖露者，主富贵。

山根黑子，若无宿疾必刑夫。眼下皱纹，亦主六亲若冰炭。

黑子生于山根者，身无久疾夫必刑。乱纹侵于眼下者，身

孤而骨肉疏。

齿如榴子，衣食丰盈。鼻若灶门，家财罄尽。

齿密光洁如榴子，富足也。鼻穴仰露者，主贫乏也。

形如罗汉，见子必迟。貌若判官，得儿尤晚。

形貌古怪如罗汉判官者，子生迟晚之相也。

三山突阔，万顷规模。四渎清明，终生福气。

额与两颧高阔者，弘远发达之相也。耳目口鼻清明者，广远富贵之形也。

形清神浊，不久贫穷。人小声洪，定须超越。

形貌清而神气困浊者，时虽贫窘，滞气若退，福吉还来。形貌虽小而声音洪亮，本源盛大，终主发达之相也。

头面宽厚，福禄双全。神气澄清，利名双得。

头圆象天，皮肉宽厚，富贵之相。岂无福寿乎？澄清而不昏暗者，富贵之相也，亦主喜吉。

面皮绷急，寿促无疑。骨格恢弘，前程可靠。

面肉浮薄，皮肤皱，固非寿相。骨格丰隆，五岳分明者，富贵可期也。

少肥气短，难过四九之期，唇缩神痴，焉保三旬之厄。

年少而体肥，气喘而促急，主寿夭。唇反缩而露齿，目无神而如呆，亦不寿之相也。

形体局促、作事猥衰。气宇轩昂，一生快顺。

体貌局缩者，作为必不宽舒。心广体胖者，无往而不利也。

鼻梁露骨，名为破祖刑家，背脊成坑，号曰虚花无寿。

鼻梁薄削露骨如剑脊，主破祖业。背脊欲隆厚，若薄陷而成坑者，定是花多实少，又主不寿也。

鼻有三曲，不卖屋则卖田，面见两凹，必成家而成业。

鼻梁有三曲而不平直者，破败之人也。天地相朝，大华并拱，发兴成立之形也。

獐头鼠目，何必求官。马面蛇睛，须遭横死。

头削而骨露，曰獐头。眼凹而睛圆者，曰鼠目。皆为不贵。声嘶而面长，曰马面。目凹而睛红，曰蛇睛。其性粗心毒，弟兄不义，卒至横祸也。

睛青口阔，文笔高人。面大颐丰，钱财满屋。

目睛如点漆，口阔若抹丹，文章之士也。面方而大，头丰而阔者，富家之子也。

语言多泛，为人心事难明。容貌温和，作事襟怀洒落。

语言贵乎有伦序，若言无统绪，语言滥泛者，必妄而无实。故许负有云："语言泛滥，作事多乱，其心事岂易明白哉?"形容如美玉之温润，气宇似春风之柔和者，乃襟怀洒落有德之相也。

骨粗发重，何曾剩得一钱。体细身轻，那得停留片瓦。

骨发粗而露，头毛厚而松者，贫寒之相，而身迍邅也。身体贵平稳厚重，若行如风摆柳叶者，不夭则贫。

巨鳌人海，必作尚书。龙骨插天，应为宰辅。

《经》云："额角入天庭，宰相位尊荣。"日月角有骨插入天庭，三公辅弼之器也。巨鳌，即额骨。龙骨，即日月角也。

日月角耸，必佐明君，文武双全，定为刺史。

日月角耸，即龙骨也，定为贵相。若两颧有骨接边廷者，文武双全，亦牧伯之相。

眼若三角，狠毒孤刑。鼻带两凹，破财疾苦。

眼为日月，宜圆明不宜三角，相有如此，其心不善。妇

人主刑夫儿，男子必克妻子也。鼻乃土星，年寿居之，若两凹侵破，不惟破财，又兼疾苦而贫败也。

骨轻手硬，必是庸常。胥秀神和，须知闲雅。

骨格削而轻，手指粗而硬者，庸俗之人。眉目清秀，乃神气温和者，不贵则清闲人也。

声干无韵，何得荣华。肤涩少光，终无安逸。

声贵乎清亮，若粗干如破锣之音，无韵者，亦主贫也。皮肤粗涩，又无光润，主辛苦也。

凶归十恶，皆因眼下睛黄。死在九州，盖谓龈披唇膘。犯十恶之凶罪者，多因眼有赤缕，睛黄而不黑色也。身死于他方者，多为齿龈掀露，口唇不膘也。

形神不蕴，贫夭两全。筋骨莫藏，懦愚双得。

若形有余而神不足，或神有余而形不足，曰不蕴。如此之人，不刑则夭。筋中显骨，骨中露筋，骨筋俱露而不藏者，不懦弱则愚卤之夫也。

眼光嘴趆，为人执拗不良。齿啮头摇，其性奸贪无比。

趆目露眼光，嘴薄，唇赵，兼此三者，不良村强之徒也。咬牙作声，曰齿啮。咬牙而摇首摆头，狠毒之相，必多奸贪。

得意中，面容凄惨，先富后贫。遭窘处，颜貌温和，早穷晚发。

利名得意之中，宜喜悦。而面容凄惨者，先富而后贫。若处困穷之间，不忧愁而反温和者，心量宽洪，终必发达而晚景优游也。

金形得金局，逢土可比陶朱。

若金形人又得金局之正者，固云“金得金刚毅深。”矣。兼得土局，形气则相生，而主财富，陶朱公，范蠡也，能致

富豪。自此以后，论五行之形。今将五行相貌，总解于此。后之学者，当熟记而详察之。

木形人

木形人，更宜修长。木性之直，色清气秀，得其正也。若腰偏而背薄，非木之善也。

火形人

火形人浑厚，上尖如火之炎，色赤气枯，得其中也。或衔露浮躁，熛灼之过。故风鉴云："一露即曰火，面深即曰土。"似有揭露，皆云火也。

水形人

圆厚背负腰圆，色元气静，肉重，面清，骨轻是也。或筋缓肉流，此谓枝不满干，则泛滥而无所守也。

金形人

金形人方而正，骨坚而肉实，阴阳不欺，色白而气刚，得其中矣。或局促而欹侧，骨少而肉多，则柔弱而不坚刚也。

土形人

土形人面深，腰背露，形貌轩昂，肉轻骨重，色黄气荣，得其称矣。或骨重肉薄，神昏无力，乃淹滞之士也。若兼形则择多者，即为主之矣。

土局得土形，见火有如王恺。

若土形人又得土局之正者，固云"土得土富财库"矣。若又兼得火局形气，则相生，亦主财富，王恺与石崇闭塞者也。

金人火旺，财发若尘。木主金伤，钱消如土。

金形人得火局，火克金也。木形人得金局，金克木也。二者形克之相。《广鉴》云："制克相形曰鬼衰，钱财消散。"

火逢光彩带红活，而愈进家财。

火形人得火局之中，固云“火得火，威武大”矣。又得红活之形色，乃火形纯一，不争不夺，贵之次也。

水逢黑肥，得圆厚而倍增福寿。

水形人得水局之称，故云“木得水，文学贵”矣。又得圆厚之体貌，乃水行纯一，不争不夺，次贵之相，主福禄也。

火人带木，必定荣超。

若上小下阔，声音焦烈，初年稍富者，火形人也。若声音清秀，瘦直而露骨者，带木局也，木能生火，超荣之相也。

水局得金，终须快畅。

形貌肥圆，背负者，固水形人也。若棱骨兼方正，色白气刚者，得金局也。金能生水，主一生发达而无困滞也。

土逢乙木带润泽，亦可疏通。

土形得木，固相克，而非吉矣。若土多木少，气色润泽，亦疏通之相也。

木遇微金，必斫削，方成器用。

木形得金，固相克，而非吉矣。若木多金少，形貌轩昂，必斫削而后成材器也。

水逢厚土，忽破资财。火得微金，卒难进益。

土既克其水，又土多而水少，破财无疑。火既克金，又火重而金微，进益实难也。

当看气色之往来，兼观痣纹之吉凶，更审运限之长短。

此三者，与前五行生克相参而观之，则吉凶无遗也。

额为火宿，管前三十载之荣枯。鼻乃财星，遇中五六十之休咎。

额主初限，若方正隆厚，则吉。尖断凹，则凶也。

承浆地阁，管尽末年。发际印堂，周维百岁。

承浆地阁，主末限。若丰厚朝拱，吉。尖削短小者，凶。发际及印堂，主一生贵贱。

平生造化，当首取于四强。人世元机，须先观夫三主。

四强，子午卯酉，即额颏两颧后是也。宜丰隆广阔，不宜尖削破陷。人生造化，先观此四者。三主即初中末限是也。又《成和子篇》分五行之形为三限其详也。

气色明润，固为快顺。限步崎岖，亦多蹇利。

五行并三限之步，运若屈限，亦多否杂也。

头尖额窄，固不可以求官。色惨神枯，兼何由而发迹。眼光如鼠，似偷盗之徒。睛窜若獐，如横亡之汉。

鼠眼光绽露，暗中能见物。人眼似此，必主穿窗之辈。

眼凸如蜂目，亦主凶刑。口匾似鲇鱼，终须困乏。

以上言前五行之形。有七体貌，亦主贫贱孤夭。

为僧者头圆必贵。作道者貌清可荣。

自此以下数条，皆论僧道之相。

顶突头圆，必住名境。神清骨秀，须加师号。

头圆而顶骨高突，额阔而印堂方正，为僧必主都纲。眼神清如岩电，骨格秀若龟鹤，为道者必称师号矣。

重颐碧眼，富贵高僧。广额秀眉，文章道士。

重颐，主富，碧眼，主性慧也。额阔而眉秀者，文章之相也。

耳白过面，善世之封。颧耸印平，天师之爵。

为僧者，耳白于面，必封善世之官。为道者，颧与印平，必得天师之职。

形貌匾促，庸俗之徒。声骨澄清，富贵之辈。

若僧道形貌匾浅者，俗鲁。声骨清秀者，富贵。骨粗形

俗，其人老困山林，形异神殊，此辈远超云路。

若骨格粗露，形貌尘俗者，终老山林之相也。形貌秀异者，修行道人不到处。

腰背丰满，衣钵有余。鼻准直齐，富贵自足。

腰背丰满，鼻准直齐，皆富贵相也。僧道同。

发鬓浓重，合道貌声响始荣。眉目平直，入僧相骨清方贵。

发鬓浓重奇异，既为道貌。更声音响亮，见早年荣华。

骨平而秀，目直而朗，既为僧相。更若骨法清古，方是尊贵之相。

视瞻不正，必定好淫。举止多轻，须知贫贱。

若偷瞻窃视而不正者，其心奸淫，僧道亦然。

眼若桃花光焰，但图酒色欢娱。面如灰土尘朦，定主家财破败。

眼神光荡，若桃花色者，奸心内蒙之相，酒色狂淫之徒也。僧道可知。面色如灰土，气色又若尘蒙者，贫厄之相也。在僧道亦主破财疾厄。

若论限运，与俗一同。细辨根基，各求其妙。

相中限运，僧道与俗人则同。若部位骨脉气色，以僧道俗人基本论之，则各求其妙也。

人生富贵，皆由前世修行士。处贫穷尽，是今生作恶。未观形，先相心田。人之富贵贫贱，固在于相貌气色，然作善降祥，作恶降殃，而心田又不可不知也。昔裴度有相者相云："尔貌不丰，尔形无相，胡为公，胡为相？一点灵丹贵莫状？"是知心也。此乃相之大者也。

若问前程，先要观乎气色。欲求仙兆，次则辨其形容。先

以五岳为根基，后以气色定祸福。

言相人之法，先察此四者，吉凶贵贱可知矣。

大则活人性命，小则救人难厄。

相法小而言之，预知吉凶，可以使人避凶趋吉。大而言之，决知生死。如师德上舟，而凶人免溺，可以使人免祸获福矣。

不为世见阴功，亦作来生道果。

学相者穷通此理，其术有益于人，其报亦及乎己也。

志超云外，上合天机。

麻衣言，既通出世之术，妙合天机之理，直乃神仙之术，岂虚语哉！

寿夭穷通，莫逃相法。富贵贫贱，奚出此篇。

明智者得之，自有神仙之见。智术之士，能精此篇，兼得师传，非仙而何！

后之学者，勿传庸俗之徒。

风鉴之术，千变万化，穷通物理，岂庸夫俗子之流所能学哉！

高山流水少知音，一榻白云在深处。

此篇譬如高山流水之操，知音者鲜矣。久隐于华山石室，白云深处，今遇知音希夷，故始鬂而授之也。

悉精妙理，参透元关，得之于心，应之于目，一览无遗，方知《神异赋》之不诬也。

苟知悉精研此篇之妙理，参透其中之元关，了然于心目之间而无遗，方知《神异赋》之妙，信不诬矣。后之学者，当敬授兹篇，不可以其易而忽之也。

神相全编七

岩电道人神眼经

二十年后有显官，妙矣希夷之语。

林放，字明逸。隐居林谷，往见陈希夷先生。一日令洒扫庭除，曰：“有嘉客至。”明逸作樵夫，拜庭下，希夷挽其上，曰：“君岂樵者，二十年后当有显官，名声闻于天下。”后为谏议大夫，改为工部侍郎。

一百日内秉国政，至哉唐举之言。

蔡泽求唐举相，曰：“先生相李斯，百日之内秉国政，有之？”曰：“有之。”蔡泽曰：“臣如何？”唐举曰：“吾闻圣人不相，殆先生乎？”蔡泽曰：“臣如何？”唐举曰：“吾闻圣人不相，殆先生乎？”蔡泽知唐举戏之，曰：“富贵吾所自有，所不知者，寿也。”曰：“先生之寿，从今以始，四十三岁。容貌虽出乎天然，贵贱不逃于风鉴。鹤形龟息，弃书往康庐而得神仙。

宋朝陈抟有风鉴歌鉴吕洞宾，唐天宝中十四年四月十四日巳时生，幼习儒业，进士出身，开元中，授江州德化县令，真人鹤形龟息，虎体龙腮凤眼，而耸双眉入鬓，头阔身长，顶华阳冠，身披唐衣似汉张子房形容。一日私行，徐步至庐山，

道逢钟离真人，同悬葫芦，悟一饭黄粱之语，遂弃官修道，后受天仙，一除烦恼，二去贪痴，三除淫欲，遍度有缘之人，道号纯阳子。

燕颔虎头，投笔出阳关而成功业。

相者谓班超曰："君虎头燕颔，飞而食肉，万里侯相也。"后投笔砚出玉门关，立大功，威镇西域，封定不远侯。

耳白于面，终为柱石之臣。舌红如朱，必处庙堂之位。欧阳公云："少时有相者曰：'耳白于面，唇不盖齿，后宫至宰相。'"相法云："舌如朱红，位至三公。"

天庭起至玉枕，乃极品官。日角近映珠庭，非庸人相。

相法云："天庭骨至玉枕，官居三品也。"李白举明经，李绛曰："日角珠庭，非庸人相，明经碌碌，非子所宜也。"

唇不着齿，善调金鼎之羹。口可容拳，能借玉阶之地。

欧阳修至宰相，相者云："唇不着齿，无事得谤。"昔日宋文圭举进士，途中遇一叟，目文圭久之，曰："拳必入口，神仙状也。如学道，当冲虚，不尔有大名于天下。"

龙凤姿，天日表，知必安民。熊虎状，豺狼声，终当灭后。

唐太宗四岁，有书生见，曰："龙凤之姿，天日之表，年几冠，必能济世安民。"楚司马子良生子，越椒子文曰："必杀之，是子也。熊虎之状，豺狼之声，弗杀必灭若敖氏矣。"

学堂光莹，天下文名。骨法异常，人中真贵。

袁天罡相岑文本曰："学堂莹夷，眉过眼，故文章振天下。"豫章相者，游钱塘，见五代钱镠，曰："此真贵人也。骨法非常，而常愿自安。"

出将入相，都缘足下龟纹。背印封侯，盖为顶中犀骨。

相法云："自天庭起伏犀骨贯顶，位至封侯也。"

睡后气从耳出，贵则无疑。笑则唇揭露牙，贫焉可见。

袁天罡相李峤云："睡后气从耳出，名龟息，此大贵也。"相法云："笑语掀唇露齿，主贫贱也。"

吉凶定矣，富贵昭然，若见于阴德之中，又在于形相之外。

形状不吉，阴德文现，亦主富贵。荀子非相篇云："相形不如相心。"麻衣道者云："有心无相，相逐心生。有相无心，相随心减。"

位登宰相，自授夫犀带之功。

裴晋公形相眇小，有相者曰："郎君若不至贵，必当饿死。"一日游香山寺，有妇人以夫被罪，假得玉带三犀带，一以贿津要，挂于栏楯，忘收之，度得而还之，后见相者，曰："必有阴德及人，前途万里，非某所知也。"后官至宰相。

选中状元，由造乃蚁桥之力。

宋郊入试，相者见之，未许其登第，归于宿处，时大雨，花台水将没，有蚁万计．周全无计。郊以竹作桥救之，后数日再见，相曰："有大阴德及物，今年及第，必中状元。"

吕纯阳相赋

相貌有异，富贵不同。量肌肉之轻重，揣骨格之克隆。行似龙腾，此相超群胆志。坐如虎踞，其人出众英雄。原夫唧唧哝哝者，地阁尖瘦，气气势势者，天庭饱满，鼻梁耸直者，谷食丰厚，山根不折者，功名俊美。学馆清高，该云折桂。泪堂深陷，克子刑妻。若更持行立正，端的忠良，更兼鸡眼虎睛，决明词理。是以鼻如鹰嘴，吃人心髓。齿如石榴，为国封侯。脑门敦厚者，常清贵。颧骨尖高者，不自由。悬壁无

露，燕腮莫浮，金门一字，四横偏多，贪啖铁锁，深关罕用，却被拘留。八卦也，干须壮大，欲象盖盘。坤若宽停，必须朝口。坎若清兮，足才学。离若垂兮，贪花柳。震若宽上者，无定止。兑若离开者，常游走。步重一声如奔马，行穿两脚聊充口。巽起三停于外越，便使愚痴。艮若齐贯而端直，聪明富有。夫何重分次第，目下异端。有刑伤者，太阳陷无破败者，面门宽。夭寿者，则辨其唇掀。穷险者，则知其骨寒。金匮满者，主有厚禄。小得大者，必有高官。妖人邪视，偷人低观。凤眉象眼，营生正易。鸭背鹅胸，饿死何难。人中既现，不必须长。轮廓虽小，且要有气。眼虽薄兮，清奇稳。鼻若仰兮，窍不祥。眉长者，唇掀无害。面大者，结喉不良。

任是猴相之形真，终有财粮之富足，若见形端正直，须知高贵多福。蛇奔雀步，乞丐之辈。狗坐蛟腾，毒害之徒。官杀现，以为殃。兰台肿，以为奴。柳叶眉齐，而有艺。了字眉反，而定孤。却知鼻头如悬胆，耳白缀珠，女眉垂兮，在宦族。男额宽兮，达帝都。岂不识御苑公卿，田面本来无异，边尘将相，龙头必竟无殊。莫怪泄尽天机，统言道遍。二样皆能相和合，四象相揖则无先。是则富贵，否则贫贱，更有一百二十部星辰排于一面。

麻衣金锁赋

相法百家归一理，文字泛多难以揆。删出诸家奥妙歌，尽与后人容易记。六害眉心亲义绝，才如秋月圆还缺。克妻害子老不闲，作事弄巧反成拙。山根断兮早虚花，祖业飘零足破家。兄弟无缘离祖宅，老来转见事如麻。眉高面黑神憔悴，

爱管他人事挂怀。冷眼见人笑一面，不知毒在暗中来。乍逢满座有精神，久看原来色转昏。似此之人终寿短，纵然有寿亦孤贫。五星列曜在人面，除眉之外怕偏斜。耳偏口侧末年破，鼻曲迎突四十年。读尽诗书生得寒，文章千载不为官。平生虽有冲天志，争奈莺雏翼未干。面大眉寒止秀才，唇掀齿露更多灾。终朝脚迹忙忙走，富贵平生不带来。上停短兮下停长，多成多败值空亡。纵然营得成家计，犹如烈日照冰霜。下停短兮上停长，必为宰相侍君王。若是庶人生得此，金珠财宝满仓箱。形爱恢弘又怕肥，恢主荣华肥死期。二十之上肥定死，四十形恢定发时。瘦自瘦兮寒自寒，寒瘦之人不一般。瘦有精神终必达，寒虽形彩定孤单。色怕嫩兮又怕娇，气娇神嫩不相饶。老年色嫩招辛苦，少年色嫩不坚牢。眉要曲兮不要直，曲直愚人不得知。曲者多学又聪俊，直者刑妻又克儿。髭髯要黑又要稀，依稀见肉始为奇。最嫌浓浊焦黄色，父在东头子在西。议论争差识者稀，附于金锁号银匙。眉高性巧能通变。侍待王公在此时。

银匙歌

股肱无毛最是凶，两头如杖一般同。虽有祖田并父荫，终须破败受贫穷。头痕瘢剥最为刑，罗网之中有一名。若不克妻并害子，更忧家道主伶仃。相中最忌郎君面，男子郎君命不长。女子郎君好淫欲，僧道孤独却无妨。眉毛间断至额边，尝为官非卖却田。克破妻子三两个，方教祸患不相缠。好色之人眼带花，莫教眼紧视人斜。有毒无毒但看眼，蛇眼之人子打爷。无家可靠羊睛眼，却问他人借住场。更有禾仓高一

寸，中年犹未有夫娘。眼下凹时又主孤，阳空阴没亦同途。卯酉不如鸡卵样，只宜养子与同居。下头尖了作凶殃，曲却田园更卖塘。任是张良能计策，自然颠倒见狼当。眼珠暴出恶因缘，自主家时定卖田。更有白睛包一半，也知不死在床前。下颏翘大旺末年，边城不佐也无钱。数年荒旱不欠米，只因上下库相连。鼻梁露骨是反吟，曲转些儿是伏吟。反吟相见是绝灭，伏吟相见泪淋淋。眼儿带秀心中巧，不读诗书也可人。手作百般人可爱，纵然卖假也成真。薄纱染皂出粟米，纵有妻房也没儿。倘见山根高更断，五年三次路边啼。泪痕深处排一点，眼睛颧前起一星。左眼无男右无女，纵然稍有也相刑。发际低而幼无父，寒毛生角幼无娘。左颧骨出父先死，不死不刑便自伤。士人眇眼陷文星，豹齿尖头定没名。任是文章过北斗，恰如木履不安钉。眉重山根陷破财，更忧三十二年灾。土星端正终须发，土星不好去无回。寒相之人肩过颈，享福之人耳压眉。更有亲戚抬不出，只因形似雨中鸡。大量之人眉高眼，眼眉相定不忧悲。眉粗眼细不相当，寅年吃了卯年粮。印堂三表是镃基，只怕下长来犯之。假如木星来救护，不教人受此寒饥。上头虽有些模样，下停不匀却坏之。鹤小之人成小辈，蛮蹄孤子是婆姨。八岁十八二十八，下至山根上至发。有无活计两头消，三十印堂莫带杀。三二四二五十二，山根上下准头止。禾仓禄马要相当，不识之人莫乱指。五三六三七十三，人中排来地阁间。逐一推算看祸福，火星百岁印堂添。上下两截分贵贱，仓库平分定有无。此是神仙真妙诀，莫将胡乱教庸夫。胡僧两眼名识觉，尽识人间善与恶。不带学堂不是贤，莫将此法乱相传。家风济楚眉清秀，局促之人库带纹。台凳尘埃高一寸，只缘眉似火烧禽。准头

如壳红更生，或在西时或在东。若得两头无克处，假饶凶处不为凶。更有颐颏开两井，准头须带两头条。仓库空陷不由人，休说良田多万顷。大脚原来夭折灾，鬐头可折在层台。耳聋眼患因羊刃，不折夭年也有灾。眉头额角如龙虎，龙虎相争定至愚。接连仓库反为灾，鼻梁露骨不安居。若是眉间容二指，此人开手觅便宜，眼下若无凶星照，中年不禄亦丰腴。中年仓库看禾仓，禾仓有陷无屯储。须要田园入库仓，禾仓平满有禾余。取人性命面上黑，换人骨髓眼中经。见人欢喜心中破，见人眉皱太阳空。有财不住无他事，只因仓库有长枪。露井露灶不周全，那得浮生至晚年。虽然不怕经官府，只无衣禄也无钱。五三六三七十三，水星罗计要相参。逐一分门定祸福，水星莫被土星覆。数篇细话名金锁，推明祸福令趋躲。试看人生无归著，耳大无轮口无角。不在东街卖馄饨，便去西街卖饼饦。

张行简人伦大统赋上

贵贱定于骨法，忧喜见于形容。

凡人贤愚，贵贱，修短，吉凶，成败，利钝，皆定于骨法也。骨为君，肉为臣。骨肉欲其相辅为贵。若露骨，肉薄者，主于下贱。忧喜乃未来之事，人莫能知。忧喜未分，则气色朝夕发于面部。青，忧疑。赤，口舌。白，哭泣。黑，死墓。黄，喜庆。

悔吝生于动作之始，成败在乎决断之中。

悔吝者，吉凶。未见人情，虽知喜利而避害，莫知缘害而见利。易曰："吉凶悔吝，生乎动也。"成败者，得失之本

也。人之所谋，当刚断而不可狐疑。故举动，所谋能决则必成，少疑则事乱。

气清体羸，虽才高而不久。神强骨壮，保遐笄以无穷。

气清体羸者，谓之形神不足。常以不病似病，虽有文学高才，终无远寿。人之寿夭，皆在神气骨法所主，若神强骨壮，必享远年之寿。

颜如冠玉，声若撞钟。

冠玉者，美玉也。人颜色要莹然温润，若美玉无瑕，乃贵。钟声良久不绝，人声发于丹田，贵乎深远，若浅短蹇涩破散，夭贱之相也。

四渎最宜深且阔，五岳必须穹与隆。

四渎最宜深阔，崖岸有川流之形，不为漫散破缺。

五岳要有峻极之势。

五官欲其明而正，六府欲其实而充。

五官者，一口、二鼻、三耳、四目、五人中，欲其明而端正，不宜孤露偏邪。六府者，两辅骨，两颧骨，两颐骨，欲其充实相辅，不欲支离孤露。

一官成，十年贵显。一府就，十载富丰。

此五官中，但一官成就，则享禄十年。此六府中，若一府就，则十载丰足。

房元龄龙目凤睛，三台位列。班仲升燕颔虎额，万里侯封。

唐房元龄龙目凤睛，则三台显贵。汉班超燕颔虎颈，封定远侯，镇抚万里之外。

英眸兮掣电，豪气兮吐虹。

英眸者，瞻视俨然，目若掣电，眼如鹰视，转瞬之余，谓

神彩射外也。豪杰者，言词磊落，志气峥嵘，若吐虹霓。

若赋性凶恶，祸必及。如修德惕厉，禄永终。

凡人赋性凶恶，祸必及身，终当暴死。若人常能上长下短兮，万里之云霄腾翼。下长上短兮，一生之踪迹飘蓬。

人身腰长脚短，如鹍鹏飞翔霄汉，摩空万里之资也。人若脚长腰短，则一生踪迹飘零流落，老于他乡。

惟人禀阴阳之和，肖天地之状。

人禀阴阳正气而生，诚与天地参矣。

足方兮象地于下，头圆兮似天为上。

足欲软而厚者，乃富贵之相。天尊地卑，干坤定矣。故足方象地，头圆象天，头圆足方者，富贵。头小足薄者，贫贱。

音声比雷霆之远震，眼目如日月之相望。

音声者，人之号令，可以及人，故曰如雷霆之震。

天之日月能照万物，人之眼目能知万情，故眼目犹天之日月也。

鼻额若山岳之耸，血脉如江河之漾。

鼻额必如山岳之耸直高隆，可为人格之相人。周身血脉昼夜循环无穷，故如江河之漾。

毛发兮草木之秀，骨节兮金石之壮。

毛发若山川草木发生。图南曰："阳气舒而山川秀，日月出而天地明也。"骨节宜若金石之坚固。

欲察人伦，先从额上。

人禀三才，额为天，颏为地，鼻为人。天圆则可贵。当先视其额，额主君位，故为天也。

偏狭兮贱夭足恶，耸阔兮富贵可尚。

额骨偏斜，窄狭，侵天部，当夭寿贫贱，亦为足恶之人。额若高耸广阔，则富贵俱全。

若见伏犀之骨起，定作元臣。如有握刀之横纹，决为上将。

伏犀骨起，印堂至天中，隐隐骨起直入发际，光泽无破，必任公侯之位。额道纹者，在左边地至右边地，横直之纹如刀痕之状，别无纹理冲破，定为军帅大将。

右偏母妨，左偏父丧。

日月角为父母宫，左为日角，右为月角。左为父位，右为母位。右偏主妨母，左偏主妨父。

山林丰广多逸豫，边地缺陷足凄怆。

山林在天仓上。若此部丰广，主平生多悦逸宽。边地在驿马上，边地驿马为迁移宫。若有缺陷，则破散成败可知。

覆如肝，而立如壁，寿福实繁。耸若角而圆若环，禄无量。

额若覆肝而平，或如立壁而直，则寿考福厚实多也。额高圆而日月骨起，主高贵长命。凡人之额，其耸若角，其圆若环，主食天禄以终天寿。

尘蒙而身无所资，玉润而名高先唱。

额若无润泽之色，如尘埃蒙覆，则无片石之储。

额如美玉之温润，主声闻清高，而先显早第。

丰隆明者，生必早达。卑薄暗者，死无所葬。

额丰隆光泽，色明而无破，则早岁登科。额小窄狭，其色昏暗，或诸部又无所辅，则死无衣衾棺椁。福堂之上气黯惨，幼岁多迍。驿马之前色黄光，壮年受贶。

福堂部，在眉上。气若黯惨不明，如尘垢者，主幼年

滞。驿马，在边地下，眉毛后，有红黄色者，壮岁受君赐。

色贵悦怿，纹宜舒畅。贫薄孤独，曲水漫浪。

颜色贵乎悦怿，不宜气杂，若有纹理，可尚者宜乎舒展敷畅。乱纹薄额，纵横相交，谓之曲水漫浪。横纹，为人平昔多忧，主贫薄孤独。

居侯伯者，偃月之势。处师传者，悬犀之象。

谓额有双峰，上如偃月，王公侯伯子，师傅者，三公位也。额有悬犀，其悬犀骨在福堂上，高隆若角，直接山林。

鼎足山峙列三公以何疑，牛角八方厕八位而无妄。

鼎峙三足者，额有伏犀，日月角俱起。若鼎之三足，定列三公。牛角八方者，盖额有八角，乃伏犀，日月骨、边地骨、福堂骨、龙角骨、虎角骨、牛角骨、印堂骨，有此八骨者，必登廊庙，通达八方。

观夫眉宇宽广，心田坦平。

眉为紫气，吉星也。若眉宇宽长平阔者，则心坦然无私。

狠愎者，低凹其骨。狂狷者，陡高其棱。

性狠之人，则眉骨低凹。若眉陡高者，狂狷之人。故知进而不知退，知存而不知亡，恒有包藏之志。

尘厚鲁愚。秀浓慧明。

眉之粗浓浊厚者，其性愚钝多滞。疏眉秀有彩者，主聪慧才智过人。

短不及目者，贫贱。长能过眼者，宠荣。

眉短于目者，主身质下贱。眉长过目者，则身荣贵显。

眉散者，资财难聚。头交者，身命早倾。

眉尾毫毛脱落而疏稀，主财物破散，初运二十六至二十九财散。印堂，乃命宫也。若眉头相交，如蜻蜓之形，毛侵

印堂者，短寿之相。

中心直断惠性少，两头高仰壮气横。

眉中间直断，或纹破者，其性寡有仁慈。眉尾谓凌云，主人之气志。眉若两头高起，则有丈夫之气。毛直性狠，毛逆祸生。

眉毛直生者，为人性狠，亦主横夭。眉毛逆生者，其人恒有灾害，亦当克祖，主凶恶。

覆目轻柔而少断，偃月高揭而好争。

眉八字，轻柔压眼，终无正性，故为无断之人。眉若偃月高揭者，则必好斗而多争。

扣促无开，伤蜉蝣之短晷。毛长及寸，享龟鹤之遐龄。

蜉蝣喜阴而恶阳，人若眉头促锁短也，印堂终日不开者，谓之鬼形。故叹其若蜉蝣之影。眉长及寸者，谓之寿毫，四十以上生者，得其寿考，必享遐龄之庆也。

十字高品，天文大亨。

两眉间印堂上有纹如十字者，主有高位。若纹理似天字者，一生亨通。纵有灾咎，自能消散。

作坤字者，禄二千石。成土字者，将百万兵。

印堂有纹作坤卦者，则禄享千石。成土字纹者，当帅兵百万。

烈土分茅，由玉田之高朗。纡朱绕紫，盖水鸟之圆成。有列土分茅之贵者，谓印堂中有纹，如玉田之字。纡朱绕紫之官，盖印堂中纹如水鸟。

欲察神气，先观目睛，贤良澄澈，豪俊精英。

人之神在目，夜则神寤于心，昼则神游于目。欲察神气虚实，心术美恶，必当先视其目，故观其外者则知其内。贤

良之士，眼神澄澈若水，豪俊英杰之流，神和惠而黑白分明。

性端正者，平视无颇。情流荡者，转盼不宁。

人秉性端正，则平视不侧。心情流荡之徒，则目睛往来转盼不息。

黄润定至于黄发，白干终至于白丁。

瞳子黄润，可至于黄发之寿。眼若白干而不秀，终作白衣之士。

顾下言徐，叔向知其必死。视端趋疾，魏主见乎得情。昭公十一年秋，单子会韩宣子于戚，视下言徐，视不登带，言不过步，无守身之气，死将至矣。此年冬，而单子果卒。智伯帅韩魏之兵而攻赵，城降，有曰："智伯之臣。"郗疵谓智伯曰："二子必反矣。"智伯以告二子，二子曰："此夫谗臣，使主疑，懈于攻赵也。"二子出，郗疵又曰："主何以臣之言告二子？"智伯曰："子何以知之？"郗疵对曰："臣见二子视臣，端而趋疾知，臣得其情故也。"

神陷短寿，睛凸极刑。

人之寿夭，皆在于神气所主。若目神已限，必当夭。死睛凸者，谓之蜂目，其人必至极刑。

斜盼者，人遭其毒。凝视者，自克其形。

斜盼之人，谓眼神侧视，必遭毒而身亡，或至兵死。神痴不秀，转盼无力者，虽面部青显，自克无禄也。

淫眼神荡，奸心内萌。

淫乱者，眼神流荡而不收。狡佞奸罪之人，目神若尘垢之蒙深，不可以为交友。

睡眼神浊而如睡，惊眼神怯而如惊。

目神浊者，不清也。如睡者，谓神困浊无力，终当夭寿。

惊眼者，谓视物急而惊，其人当至暴死。

病眼神困而如病未愈。醉眼神昏而如醉不醒。

病眼神困，谓情倦，如久病未痊，其人终无远寿。醉眼神昏者，神力倦息，恒如带酒，必至服毒而死。豁如视而有威，名扬四海，突然惊而不瞬，神耀三清。神藏于豁视，威严而有力俨然，人望而畏之，主声名播扬于天下。人若偶遇不测之惊，眼神澄然不改，盖不染尘俗之 于出于造物之外，是谓大贤之相。

眥圆者，其机深于城域。堂露者，乃子是乎螟蛉。

眥为眼，盖圆成者，言行深奥，人莫用其探测，故可谓之枢机于城域。眼堂破露，当养螟蛉之子。

犬羊鹅鸭何足算，鸡鼠猴蛇奚可凭。

犬眼荒淫，羊眼招祸，鹅鸭之眼不善终。人似鸡鼠猴蛇之目，皆相之贱者，然而察形像，应本形者为吉。

视心圆而无定，狼顾性狠而难名。

猪眼朦胧，黑白不分，主心术不正，贫而多欲。狼顾者，谓回顾与身皆转，性狠，常怀杀人害物之心。多为毒害之行，绝不可交往。

后尾有如刀裁，文斯博雅。前眥似乎曲钩，智足经营。目若刀裁，文章自来。眼前眥若曲钩，必能良贾。深藏而能规运。

惟女赋质，与男异祯。

男子以刚为贵，女子以柔为顺。图南曰："阴反于阳夫必损，阳反于阴妇必亡。"

和媚有常者贵重，圆凸不秀者轻贱。

男子之目必要神旺，妇人之目必要和惠。若和惠有恒之

妇，必当贵重。妇人惟眼长为贵，若圆小高凸，粗俗不秀者，主轻贱之妇。

脸薄赤而少节，睛莹澈而多贞。

脸者，为目盖也。若目盖薄而赤者，主有不廉之行，少有贞节之懿。睛光澄澈湛然若水者，必有贞烈之性。

眼下气青夫必死，尾后色白男必憎。

妇女有青气冲眼者，必丧其夫。眉尾后白色者，夫必憎嫌。

三角多嗔，为妨夫之霜刃。四白带杀，作害子之青萍。妇人眼三角者，性狠而多怒，如杀夫之利刃。妇人眼露四白而神旺者，谓之带杀，乃杀子之剑也。青萍，剑名。

惟耳者，主声音之听闻，为心肾之司牧。观其形状颜色，见乎休咎荣辱。

凡人所言善恶，皆从耳传于心，故为心肾之司牧。

耳主心肾，又为禄星，观其耳之形状颜色，则入之休咎荣辱，皆可知也。

垂珠朝海，必延算以余财。偃月贯轮，终朝王而执玉。

耳垂朝口，耳尖贴脑，垂肩，必取延年算数，死之后必有余财。耳有城廓，如新月偃仰，光莹朝接者，定朝拱天子，而为执玉之臣。

圆而成者和惠，偏而缺者惨酷。

耳圆成者，主于情和而多惠。偏缺者，必为惨酷之徒。

其薄如纸兮贫早死，其坚如石兮老不哭。

耳小薄如纸者，则贫寒而早亡。古相云："硬如木，至老不哭。"谓多吉少凶也。

白或过面，主声誉之飞腾。莹且如轮，主信行之敦笃。

古相云："耳白过面，名扬四海。"耳轮廓如玉之光莹贯轮者，主忠信笃厚。

似猪者，不聪而贪婪。如鼠者，好疑而积蓄。

猪耳大，龙耳小。只要轮廓分明，大无轮廓，又无垂珠，谓之猪耳。则人多愚钝，性多贪婪。鼠耳本小，有廓无轮，似鼠耳之人，作事多疑而能积蓄。

轮靥虽明，假学则贵。孔毛能长，善持不覆。

耳轮有靥而明，当假学而后显贵。耳生毫者，乃寿考之相，善持守而不致颠危。

性谲诈而难测，盖为如猴。粮匮乏而靡充，率由似鹿。猴耳尖而向前，耳门窄下，故人莫能测其心也。粮饷匮乏，尚能与朋友同用而无憾者，盖以耳之似鹿，由鹿有呼群之义故也。

薄而向前，卖尽田园，反而倒后，居无室屋。

鬼眼云："耳薄向前，破尽田园。"耳若反轮而后倒，耳珠又不朝海者，则贫无居室。

昏暗难议乎登第，焦枯屡叹其空轴。

耳为禄星，其耳昏暗者，为禄星不明，则当为寒士，终无禄位。耳主其肾，若耳色焦枯者，为肾气不足，主家首贫穷。轴，卷轴也。空轴，言腹中空洞无物。

寿越眉兮贵噀血，聪重明兮富贴肉。

寿长者，耳过于眉。位高者，色鲜噀血。聪重之人，耳色明润。殷富之人，耳必贴肉。

轮靥生乎黑子，智足经邦。门户起乎若犀，功当剖竹。其耳前轮靥生黑子者，可为兴邦智略之臣。耳门骨藏丰满者，谓之匿犀，当为封爵之臣。

神相全编八

人伦大统赋下

惟鼻高者，号嵩岳，以居中，为天柱而高矗。

鼻为嵩岳，以鼻中央为天柱，而高接天庭。

梁贵乎丰隆贯额，色贵乎莹光溢目。

其鼻所贵，惟在高隆贯额。色之所贵，在乎莹光温润而能溢目。

窍小悭劣，头低孤独。

鼻孔小者，为目闭不通，其性多悭劣。凡人准头低者，主终身无子，孤独之相。

斜如芰藕之状，困乏瓶储。圆若悬胆之形，荣食鼎竦。鼻昂露如芰藕之状者，家贫困乏，衣食不赡。鼻准完美，势若悬胆者，荣食鼎禄。

青黑多凶，黄明广福。

鼻乃身之主，若气色青黑者，应遭不测之祸。如其色之黄明，福自至也。

柱缺终身难荐鹗，梁断三十当畏鹏。

天柱必要端直，若有缺陷，则终当困滞，不得腾踏上进。鹏乃不祥鸟，人见之死亡。汉贾谊三十毕而见此鸟，知必死，故作鹏鸟赋。

大而滞者，为商旅。小而狭者，作僮仆。

其鼻小而狭者，则早离父母，必作僮仆。相曰："山根断，而幼年疾苦为僮仆。"

极贵之色，似老蚕之光明。下愚之人，若蜣螂其鼻大而滞者，则为商贾之人，终身奔波流落。

相曰："蚕将老自饲而明，然后通于周体。人将发自准而明，然后通于诸部。"故人将贵显，着见青龙人气，似老蚕黄明之色，乃为极贵这光，则无不利也。下愚之人鼻短低凹，若蜣螂局促，相曰："面短贫贱人相貌，鼻短无梁露齿牙。"

光美宜官，破露忧狱。

其鼻完美成就者，宜享官禄。若破露无势者，则平生忧苦，多致牢狱之囚。

准头隆者，诚信。法令深者，严肃。

夫准头者，为面部之标本，准头高隆，其人诚恳而笃信。法令，乃鼻之左右纹也。若其纹理深长者，为人敦重严肃，又有遐龄之寿。

疾病尖薄，悭吝小缩。

鼻尖而薄者，一生多病。兰台小缩者，其性悭吝。兰台明兮庭旅实，井灶露兮厨无粟。

兰台廷尉，福德宫也。若兰台丰明者，家财殷实而多储积，能赡百人。井灶若露不收者，当庖厨空乏，恒无自赡之食。相曰："鼻露窍，无归着。"

骨如横起，忌与结于交朋。纹若乱交，慎勿为其眷属。

鼻骨横起者，甚不可相亲而为友。鼻上纹理乱交者，必诡行，虽父子不同其心，若女子者，不可为之眷属。

夫人中者，沟洫之态，深则疏通，浅则迟延。

人中者，若大川之沟洫，清流四渎，潮接归海，宜其宽深而长也。深则必致亨通，浅则应当困滞。浅短绝嗣而夭命，深长宜子以延年。

如其人中浅短者，绝嗣夭命。若得深长者，宜其子孙富贵又当寿考。

黑子难产乎蓐上，横纹殍卒于道傍。

凡人中者，月孛也。若人中有靥者，主其母产之难。若有横纹截断，必当饿死于途中。

上狭下广兮多后旺，下狭上广兮屡孤眠。

若人中上窄下宽者，主晚年发禄，子孙成群。如下狭上阔者，多为鳏孤老人。

深长者诚信著，宽厚者功名先。

深长者，著有诚信。宽阔者，早立功名。

微如一线之文，身填沟壑。明由破竹之仰，家世貂蝉。

但人中微窄如线之纹痕，主死填于沟壑之间。

若如破竹之仰，长远有棱理者，则祖庭高贵。

唯口者，语言之钥，是非之关。

发言为开口之钥，开口则是非无不至也。

祸福之所招，利害之所诠。

言为祸福之根，祸福乃利害之本，惟其人之所招，故言不可不慎也。

端厚寡辞者，定免乎辱。诽谤多言者，必招其愆。

吉人之辞寡，若能谨慎于寡辞者，定免乎耻辱。

诽谤多言者，谓其专谈人之过恶也，如是之人，必祸咎及身。

肥马轻裘由方成于四字，出将入相盖大容乎一拳。

若乘肥马，衣轻裘者，由其口若四字。出为将帅，入为宰辅者，盖口大而能容其拳也。

唇欲厚，语欲端，音欲朗，色欲鲜。

唇贵乎秀厚，语贵乎端严，音贵乎高朗，色贵乎明鲜。

上下纹交，子孙众。周匝棱利，仁信全。

唇上下纹交者，子孙甚众。如周回有棱利者，仁信皆全。

噀血余赀，似括囊而贫薄，含丹多艺，如吹火以酸寒。

唇如噀血者，主有殷富之资。如括囊者，贫寒孤苦。古相云："唇若含丹多技艺，口如吹火必孤寒。"

合势俗小，开势欲宽。狗贪马馁，鼠谗蜂单。

口不欲不收，故合势欲其小。而开势则欲其大也。凡人食物，若似谗狗之狼餐，饿马之喃草，如鼠蜂之偷食，皆下贱之相也。

大言寡信者，略绰。无机促龄者，偃骞。

如其口略绰不收，唇无棱理者，主自满不廉，凶徒寡信。唇若偃骞者，乃无机巧之人，又当夭寿。青黑祸发，黄白病缠。

口唇青黑者，恶祸将至。色见黄白者，大病临身。

左右纹粗定凶恶，上下急荡多迍邅。

其人之左右有粗纹者，定是凶徒之辈，多遭宪网。

急荡者，谓不语而唇自动，多主孤苦之相。

如鸟喙者，高人终难共处。同剑镡者，义士可与交欢。

若口如鸟喙者，难与为交。镡者，剑之隔手。同剑　者，主有信义，宜与交。

惟寿算之先定，以牙齿之可观。

其于寿算，故为前定，观其牙齿，而预可知矣。

康宁者齐且密，贱夭者疏不连。

康宁之人，其牙齿齐固而密。贱夭者，则稀少而疏。

上覆下兮少困，下掩上者晚鳏。

上覆下者，幼年困滞。下掩上者，晚岁鳏寡。

班马文章，白若瓠犀之美。乔松寿考，莹如昆玉之坚。能班固马迁之文者，其齿牙若瓠犀之白，高贵人也。享王乔赤松之寿者，其人齿白莹坚，如昆山之美玉也。

当门二齿缺，命蹇于没世。学堂一官全，声闻于天下。当门二齿缺者，其命蹇滞，终身困穷。当门二齿为内学堂，若大而明者，主名闻天下。

焦黑困乏，鲜明足钱。

若其齿牙焦黑者，乏困贫穷。鲜明者，钱财丰足。

二十四兮命折，三十六兮寿延。

二十四齿，疏而不连者，谓之鬼形，主命夭。三十六齿，主长年。

尖若立锥，必乏衣食之士。齐如编贝，优登廊庙之贤。齿尖如锥者，必缺衣食。编贝海物，色白而莹，齿若齐如编贝，足为贤相，以登廊庙。舌者，以短少薄钝为下，以长大方利为先。

舌短小薄钝者，为下愚之人。若其长大而方利者，则为上卿。

方长者，咳唾成玉。短小者，皂隶执鞭。

舌方长者，主有才德，文高四海，出语可为珠玉。短小者，俗谓之舌秃，则皂隶执鞭之仆。

黑子凶恶，粟粒荣迁。

舌上有黑靥者，多为凶恶。有粟粒者，则必居官食禄。

黑紫布衣而肘露，鲜明金带而腰悬。

舌上色若黯紫之色者，当贫贱露肘。舌若鲜明光莹者，则有腰金之贵。

七星理明，可享千钟之禄。三川纹足，必食万户之田。舌上有七星靥者，可享千钟之厚禄。舌上有纹如川者，必享万户之食。

允谓，瘦人项短致灾殃，肥人项长必夭横。

瘦人本宜项长，而项短者，决致灾祸。肥人本宜项短，而项长者，必当横夭。

如瓮如瓶总非吉，似鹅似豕皆不令。

瓮瓶，皆瓦器也。项下垂若器者，凶。鹅项太长，猪项太短，如是之人，皆主恶死，不善终也。

丰圆厚实多财产，光隆温润足权柄。

项若丰圆厚实，与背相称者，财产多而富足。其光隆温润者，足主枢机重柄。

瘦人结喉，身孤兆。肥人结喉，刑克证。

瘦人结喉者，身必孤独。肥人结喉者，必遭刑害。

项后丰起，定为厚福之人。颔下条垂，永保遐龄之庆。项后骨丰而起者，是为厚福。颔下余条双垂者，末保遐龄之寿。

夫贵背之丰隆，身乃恃而安定。

夫人之背，贵于丰隆，必以体之，上下安持，而为可称。

贫夭绝嗣者，偏侧欹斜。富贵有后者，阔厚平正。

贫穷寿夭无后者，盖为背之偏侧欹斜不正。富贵有后者，则背阔泽润，坚厚而平。

势若踞山之蹲虎，利宾于王。形如出海之伏龟，考终厥命。

背势似山中坐虎，有威力者，当利宾于王，足为王佐。背如出海之龟，则考终寿命。

龙骨欲长其充实，虎骨欲短其坚硬。

龙骨者臂，虎骨者膊。上为君，下为臣，上壮下细者，龙吞虎。下壮上细者，虎吞龙也。

鸢肩者，腾上必速，恐不多时。犀膊者，为儒早亨，优于从政。鸢鸟之肩者，腾上迅速，早而困乏，故马周鸢肩火色，任之要职，壮岁辞闲，急流勇退。为人犀膊，丰而圆厚，则为文明之士，幼达，长于大政。

指节欲其纤直，腕节欲其圆劲。

手指欲纤而长，腕节欲圆而劲。

厚而密者，谋必有得。薄而疏者，心多不称。

掌中丰厚而柔，指节莹光而密者，则足智多谋。如其掌薄骨硬，指节疏露者，平生智多不遂。

势若排笋当可羡，色如噀血贵可竞。

指节若排笋者，身必贵显。其掌如噀血者，家必殷富。

身卑才薄，涉中满而起倾。禄厚官荣，有驷马之形胜。若掌中心薄，周围起骨，谓之起倾，如是之人，主卑贱寡学。官禄荣高，谓掌中有印旗之形。

横纹下愚，纵理慧性。

凡人掌中若有横纹而短者，乃为下愚。如有纹纵者，至聪明而多智慧。

骨露筋浮者，主身贱。皮坚肉枯者，愁囊罄。

手若露骨浮筋，主身贫下贱。若皮坚硬肉干涩者，当愁囊箧空乏。

家殷而黑子斯明，用足而横纹乃互。

手中黑子，主家豪富。如有横纹通直者，为握刀之纹，则主财丰富足。

富贵之相，若苔之滑而绵之软。寿安之人，如笋之直而玉之莹。

富贵贤明之士，手滑软而若苔若绵。康宁遐龄之人，手直如笋而白如玉。

心宰视听内主魂魄，帅六腑之气统五脏之神。

心乃神之主也，掌其视听，运行百脉之神，制五脏六腑之神，故《内经》曰："心为君主之官，神明生焉。"

颜色始变，是非已分。

凡人颜色喜怒，方有所变，则一心之明鉴，而能预知之。

恶则祸结，善则福臻。

人之所行善恶，咸发之于心。若其行恶则祸结，若其行善则福应。

胸凸者，燥而多劣。毛长者，刚而好嗔。

胸膺骨高起者，主性急燥而多劣。若其生毛者，每多轻怒。此皆不仁寡合之相也。

坑陷浅窄愚暗，而多居下贱。宽平博厚贤明，而早厕缙绅。

胸贵平阔，若坑陷浅窄者，多为愚下之流。若其宽平博厚者，则幼年而居官，明贤而享禄。

腹为水谷之海，脐为筋脉之源，包万物而独化，总六腑以中轮。

腹为水谷之海。脐者，总六腑以居中，以为筋脉之源。由是腹肚大而圆，脐必广而深。相曰："腹大垂囊，食禄无疆。"

圆厚富安，俭薄食乏，深宽富贵，浅窄孤贫。

腹若圆大而厚者，主家富安闲。如其腹薄而俭者，必至乏食。腹宽厚者，主能容物富贵。浅薄窄狭小者，褊急孤寒。

势若垂囊，风雷四方之震。深能容李，芝兰千里之闻。腹垂若囊，主声名冠世，如风雷震于四方。脐深广能容夫李者，主美誉播于邦畿之外，若兰之馨香闻于四远。言其美德之盛也。

足者，枝之谓。身者，干之云。枝以蔽其干，足以运其身。足为枝也，身乃干也，枝当荫其干，足可运之身。

丰厚方正者，多闲暇。薄涩横窄者，必苦辛。

足若丰厚方正者，平生闲乐，其禄自至。若人足之薄窄枯涩，必当辛苦终身。

无纹身贱，有毛家温。

足底无纹者，身必贫贱。若其足面有毛者，家必殷实。

家富累千金，盖有弓刀之理。官高封一品，由成鱼鸟之纹。

家积千金之富者，足底有弓刀之纹理。官至一品之极者，足底有鱼鸟之成纹。

短小精悍者，形不足而神有余。长大孱弱者，形有余而神不足。

人身短小精悍者，盖其形虽不足神乃有余。若身长大孱弱者，是形有余而神不足也。

伊形神而俱妙，非贤圣其孰能。

形者，发乎外。神者，藏于内。其形神俱妙者，非贤圣孰能得之？

藏于内者，如渊珠之粹。发乎外者，若焰光之烛。

神藏于内者，如渊水骊珠之精粹。神发乎外者，若清夜

焰烛之美光。

善恶在人之憎爱，清浊由目之照瞩。

凡人心之美恶，皆著于目。美则人爱，恶则人憎。分明清浊，瞻视是也。

质以气而宏充，气以神而化育。

质者，形也。人之以气而养形，故以神而生气。

质宽则气宏而大，神安则气静而覆。

人形体宽大，则心气宏。若其神之所安，则气顺而能静。

如是宠辱不足惊，喜怒不足触。

人之所养，气定而后形固，形固而后神全，神全而后心正。诚能有之，则宠辱不惊，喜怒不触。

有气无肉者，譬若寒松。有肉无气者，犹如蠹木。

人之形体消瘦而有神气者，譬若寒松之坚，可享其寿。如其形体肥而无神气者，犹似虫之蠹木，故枯朽而速败也。

李峤耳息而享百龄，孟轲内养而轻万斛。

龟息者，气自耳出，故享其寿。李峤耳中出息，享遐龄之寿。孟子善养浩然之气，虽齐宣王授以万钟之禄不顾也。

和柔刚正之谓君子，狭隘急暴之谓士卒。

气和宽刚正为君子，气狭隘急暴为士卒。

如龟之息兮，保其远大。如马之驭兮，重其驰逐。

龟息之细渺然不闻，盖能如龟息者，可保长年之气。若如马之驭驾者，生平有驰，逐之劳重者，辛苦百般。

身大音小，祸所隐。身小音大，福所伏。

身大音小者，形声不相应，故陷其祸而待其发。身小音大，神气有余，故藏其福而待其时。

夫声音之所发自元宫，而乃臻与心气以相续。

声音之发起于丹田，与心气相续而出也。

琅然其若击石，旷然其若呼谷，斯乃内蕴道德，终应戬谷。

声清则琅然若击磬之音，声浊则旷然如呼幽谷之奥。此谓内怀道德之人，终当享其厚禄。

谓之罗网者，干湿不齐。谓之雌雄者，大小相续。或先急而后缓，或先缓而后速，是为粗俗之卑冗焉，遂风云之志欲。

声音有干润，出而不等。若声大声小相续乱出，若先急而后缓，或先缓而后急，皆为粗俗卑下之徒。辨四时之气，如春蚕吐丝之微微，察五方之色，如浮云覆日之旭旭。

辨青白红黑，丰四时之正气也，在于皮上者，谓之色。皮里者，谓之气。气者，如粟，如豆，如丝，如发，藏于纹理之中，隐于毛发之内。细者，若春蚕之丝。欲察五方，正如浮云覆日之微。

地阁明而饶田宅，天岳暗而罗桎梏。

地阁光明者，田宅多广。天岳昏暗者，刑狱多忧。

粟黄缯紫多豪贵，脂白瓜青合贤淑。

粟黄者，如粟粒之点娇黄也。缯紫者，如紫线之乱盘也。是为青龙之气。若面部四时常见者，乃豪贵之人。人之面色，其白若脂，其青若瓜者，廊庙之器。

若相者精究其术而妙悟于神，安逃祸福。

若学相者能细究此书，而得其神妙，则祸福无逃也。

歌曰："嗟嗟世俗不知因，妄将容貌取其形。若得正形为大贵，依稀相似出群伦。形滞之人行必失，神滞之人心不开。气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。形神气色都无滞，举事

心谋百事谐。色在皮而气在血，脉聚作成多喜悦。散则成忧静则安，部位吉凶皆有诀。”又曰：“欲穷祸福贵贱，除观诸家相文，听声观形察色，有肉神，音神、眼神、总欲观之，则自然明矣。”又曰：“迷而不反，祸从惑起。灾自奢生。”老子曰：“天之道，利而不害。圣人之道，为而不争。”此之谓也。

陈希夷风鉴歌

人之所禀气兼神，以火为神水作精。火本为心水为肾，精全而后神方生。神生而后气方备，形备而后色方成。是知色随神出宝，此乃气力逐声鸣。有形又不如有骨，有骨又不如有神。有神又不如有气，神之得气旺如春。大都神气赋于人，有若油兮又有灯。人安本自精神宝。油清而后灯方明。夜宿于心常寂寂，日居于眼觉惺惺。其间或有清中浊，有时又取浊中清。更兼风韵细收藏，久坐凝然力转强。如此之人堪立事，轻浮太急少须忙。其次又看形与骨，骨皮与肤须软滑。要其就兮与未就，旋有旋兮终不久。忽然未好　先盈，花未开兮子已生。老人不欲似年少，后生仍须带老成。男儿不欲带女相，女子不欲带男形。阴反于阳必损寿，老怀色嫩必须倾。丈夫妇女两般详，女要柔和男要刚。妇人受阴本要静，未言先笑即非良，良人有威而无媚，娼妇有媚而无威。令人一见便生侮，所以生身落贱微。木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖长。形体相生便为吉；忽若相克便为殃。金得金，刚毅深。木得木，资财足。水得水，文学贵。火得火，威武大。土得土，多财库。金不金，多伏吟。木不木，多孤独。水不水，多官鬼。火不火，多灾祸。土不土，多辛苦。且如形体本先瘦，次

后身肥最为妙。复加瘦削木干枯，木带金兮灾转多。亦如形体始方正，次后背隆最为应。若然始方次又尖，金带火兮灾愈添。初中最好末后灾，腰小行来步又开。初中蹇滞末后好，腹背俱生悬壁倒。一生只在选人中，体俗形粗背不隆。有贤自然能贤荷，学堂成就是非同。有金之人必有面，有土之人必有背。其或两清多极贵，面似田兮身似具。有时举眼随身起，有时接语和身退。近观有媚远有威，久视愈明初见晦。眼下三分一正面，常调之中岂曾见？龟息尿散屎必方，相中偏僻见非常。远看形丑近看好，上马大兮下马小。更若藏骨与藏神，八座三台官最好。须知观骨有四般，入耳无过寿更宽。插向天仓须两府，鬓生监司兼守土。借问相中何获寿，认取神藏骨又明。或然神短骨又露，四十三前大可惊。心灰于内神槁外，相法曾明为主人。骨气秀清神肃静；岂在凡间隐却身。瞻视眉平眼又平，不然为道便为僧。紫衣师号因何得，三主如金人中臣。无禄有官神必汎，有禄有官在神清。走兽飞禽类数般，莫将禽向兽中看。瘦长但向禽中取，肥短当于兽里观。似禽之人不嫌瘦，如兽若肥最为妙。禽肥必定不能飞，兽若瘦兮安快走。虎看腮兮犀看角，凤看眼兮鹤身削。南人似北必富贵，北似南人主峥嵘。吁嗟流俗不知音，也向飞走要言形。上贵之人方入相，中下之人岂可评。富人不过厚其身，贵士方当与论神。贵在于眼富在耳，富贵同看误于人。要知南人体似北，身大而肥面多黑。欲知北体似南人，体瘦身轻气薄清。不贵似贵终须贵，不贫似贫终处贫。贫中反贵由何得，看取驿马先生骨。贵中反贫有何由，胸高体薄神何昏。清奇古怪秀异端，七者之中亦吊看。清而无神谓之寒，奇若无神焉有官。古而无神谓之俗，怪若无神仍主辱。秀而无神

谓之薄，异而无神谓之弱。端而无神谓之粗，有神七者与常殊。见达之人志必远，视高之人志必强。最怕下斜并赤晕，心存奸恶气高昂。更问神生何带杀，认取白睛多聚血。要辨刑中却带刑，定刑狱位有纹痕。观气与色宜相合，色居皮上气居血。来如蚕茧曳牵丝，去似马尾毛方歇。为福定随日影去，福必定交终日聚。更看青色与黄红，又认发时于何部。若言随部上观之，吉凶悲喜定无疑。形滞之人行必重，神滞之人形必开。气滞之人声必硬，色滞之人面尘埃。得意之人有可识，辨取三光及五泽。忽然时下不知心，其部自然多黯黑。最爱有处一如无，又忌易忧兼易乐。须知相貌出天然，我若有之非外铄。泪堂深陷山根折，少年悲泣何曾歇。父母妨害切须知，更如眉上认高低。素无兄弟眉粗短，耳轮无廓主无妻。更有一法辨防妻，阁中枯陷少人知。日角龙角谁谓奇，所为不吉任何为。三尖五露不相人，所为皆吉祸因齐。若不辨心而论相，是将人事逆天时。天时人事如相称，相逐心生信有之。大都贵贱不相识，微妙尽夫人眼力。居然由貌以观之，恐误世人认凶吉。虽然富贵尽有科，其所不知惟有寿。若将风鉴以规之，长短于中亦无究。

袁柳庄识人赋

干坤密运兮，品类咸亨。南火北水兮，东木西金。春风夏雨兮，秋霜冬冰。南方丙丁合兮，主文明。北方壬癸配兮，刚威临。东方甲乙旺兮，主慈仁。西方康辛秀兮风气淳。月满则亏兮，日中而移程。南人五子兮，多主分。北人五妻兮，多丧身。凤凰鸣而必利兮，蛇蝎出而方生。时候气制兮，偏

正不均。南人面如鸡子兮，北人头似斗底平。东人短兮，西人脚长。南不相天兮，北不相颧。东不相嘴兮，西不相腿。南人似北兮，必超群。北人似南兮，终飞腾。东人似西兮，而声名。西人似东兮，而丰盈。南不相轻清兮，北不相重浊。东不相色嫩兮，西不相老成。南人形相分明兮，北人古怪而精神。东人俊兮，骨气渐衰。西人秀兮，气爽而神清。南妇贞洁兮，额广顶平。北妇贞洁兮，五岳平正。东妇贞洁兮，瞻视柔顺。西妇贞洁兮，神清气静。南妇淫兮，赤脉贯睛。北妇淫兮，掠鬓斜行。东妇淫兮，笑坐不停。西妇淫兮，颧面不平。南妇妨害兮，发黄鸦声。北妇妨害兮，额上横纹。东妇妨害兮，四白羊睛。西妇妨害兮，身硬男形。男子无肩兮，到老贫寒。女子无肩兮，至老荣昌。男子口小兮，贫薄夭亡。女子口小兮，聪慧智良。男子蛾眉兮，损爹损娘。女子蛾眉兮，宠妾宠房。男子刚而明快兮，辅佐君王。女子柔而贞静兮，宜配贤郎。有禄有官有爵兮，十二宫中兼看。无神无色无气兮，八卦数内循环。富贵贫贱仇定兮，视南北东西人物相当。五岳四渎九州兮，识运限四柱祸福灾祥。麻衣真秘诀，千载未留芳。

太乙真人书

侍天颜之咫尺，额广足圆。趋帝阙之须臾，眉清目秀。天庭高阔，不贵还当富有余。地阁尖长，多忧还是家不足。鼻如悬胆，平生足禄足财。耳若连腮，自是有名有誉。因甚功名较晚，筋骨伤高。缘何寿命不长，人中短促。口无棱角，终为说是说非。唇若含丹，一世润身润屋。常是忧深远虑，只

为眉攒。然而吉少凶多，皆因目陷。伤残骨肉，须知眼下泪痕。克害亲情，偏忌怒中喜色。欲识其心不善，眼视偏斜。要知其心不长，唇掀舌薄。齿方而密，聪明勤视诗书。目润而长，志气贯通今古。若知贵贱，细看分明。呜呼，唇若掀翻，言语虚而怀奸诈。眼如深，露诡诈，大而蕴强梁。五岳不正，非尽善尽美之人。两眼雌雄，岂由仁由义之子。色如常变，必蹭蹬而名更迟。声若破锣，多刑害而心不睦。眉如一字，岂能润屋肥家。背若屏风，终是封妻荫子。腹垂腰阔，衣粮足用而仓库充。胸露臀高，家业散而寿源少。若乃天庭中正，定知事事无忧。假若眉宇长弘，必主般般利益。身宜横阔而正，匾不入相维体。上短下长，难为吉论。若夫行步缓重，当为仁德。更如坐视端庄，必为福相。神要藏而威不露，贵而可知。色要正而气要清，富而不谬。色要细察，方断吉凶。形要细观，方言贵贱。或形清而后有福，或貌古而有前程。古怪清奇，必当详审。不以美善而言福，不必丑怪而言凶。此名《太乙真人书》，唤作仙家神品鉴。

姚括苍玉管诀

上辅学堂左右分，平如镜子亦无纹。更兼中正无倾陷，定作公侯爵位尊。中辅学堂七十分，平光润泽是贤臣。更兼下部俱成就，六部尚书近圣人。下辅学堂地阁朝，承浆俱满是官高。如教上辅来相注，必坐枢廷佐帝尧。骨秀神清满面全，学堂坑陷定难前。天生虽有聪明性，若论求官定不然。下虽然短不朝，神清骨秀气超超。学堂更及分缠数，亦作部助圣朝。部位光充肉又肥，气昏神暗性多疑。学堂若有朝官

禄，寿短须防主卒危。骨格粗肥面阔横，行如鸭子踏浮萍。学堂若有为官职，短命须防五十倾。上府六官人皆有，个个生来无可观。若有学堂须食禄，忽然缺陷受饥寒。五露形神有学堂，骨清神爽定朝郎。如无学馆并神气，必定区区死路傍。言人骨好心须好，若有学堂须显荣。不问富豪全不发，富豪到底得亨通。福见精神漫不全，坐来良久气方鲜。少年须则未荣达，老享渠田作巨贤。远看印骨宛如神，近神尤如醉病人。似此形人卑下贱，到头短命又饥贫。面似银盘五岳丰，神昏气黑必无终。豪家若产如斯子，总有资财亦是空。形神不足头低侧，行步轻浮背又薄。贫贱身穷年老苦，生来必定破亡家。语言虚斜行无步，生若无人定早亡。如此三般应促寿，不过三十人冥乡。终日连宵神气清，醒醒睡觉便分明。肉轻骨重无高下，学堂虚陷岂成名。虎头龙骨人多贵，眉目分明倒是官。许负当时一概说，令他后代好相看。眉目分明骨气清，眼如点漆更分明。学堂若无官职小，纵有文章恐没声。口角大雄心地恶，目窥斜视必无良。青多白少斜歪甚，虚亡谈非好斗争。眼视偏斜视物斜，贫穷奸诈浼人家。不为盗贼并凶恶，路死街旁无土遮。眼中赤脉虽刑死，露出睛来定恶亡。若不法场临路死，不然自缢虎狼伤。白多羊眼觑人低，裹帽无头没了眉。更若露睛须恶夭，刀兵争斗更须亏。缩囊口辅老无粮，两围纹多早死亡。口如吹火家贫贱，纵承祖荫费田庄。耳本生来朝大海，亦看轮廓要垂肩。大主一生多近贵，小无轮廊不荣迁。鼻准生来直更圆，润如犀伏主高贤。若曲又高孔仰露，心中奸诈不堪言。上部须长下亦长，腰身周正寿高强。坐如山峙行如箭，此人须贵坐高堂。上部虽长下部尖，肥头大肚不为贤。此人只是常流辈，任有文章禄不迁。身大

须长面亦方，眉浓口润准头长。三才五岳皆平满，必定荣华作郡王。两部肥圆下部尖，重行露骨不为贤。读书万卷终无立，纵有文章寿不全。额方印阔三才正，出外超群耀姓名。岳渎学堂皆饮满，若非将相定公卿。天庭光洁司空起，中正朝高与准平。更兼鼻耸如悬胆，此是天官必少荣。辅角光隆满更平，天庭朝起学堂成。城廓阔宽边地满，必是王侯将相形。额方有角更身长，高耸伏犀似枕梁。定是贵人多仔细，学堂成就佐君王。眉下黄光阔又平，眼长眉耸是公卿。两边颧骨高侵鬓，福寿俱全一世荣。骨生发际起天中，为儒必解利名通。贫下之家生此子，下须囊橐自然丰。目秀眉疏细更浓，耳轮贴肉不愁穷。口须方阔兼红润，牙若如红心不公。声从脐下响连长，骨秀神清面又方。头骨更方遐上寿，算来九十始身亡。养男如女多淫欲。满面娇姿始害方。促寿更兼无福德，看看三十早身亡。食禄之家生子薄，到头须是祖光荣。若有一官兼食禄，亦须短命少年倾。形貌虽然好十分，好心不正定沉沦。虽然有一微官职，到老虚名命不存。头生异骨人为贵，面若干枯定是贫。黑子靥纹多苦相，到头衣食仰他人。大头无骨兼驴耳，到底贫穷日渐凉。如此之人须克害，家财盈足也应亡。地阁尖小必贫虚，仓库蹉跎舍亦无。悬壁生纹并黑子，破家贫贱定区区。头似 追尖体细长，眼薄无光定路傍。乞食死时无葬地，充军做贼自刑伤。口角低垂薄又斜，孤单独自傍人家。悬壁更兼生黑子，终身贫困不生涯。人生额角润如卵，发际低生近伴眉。定是为奴并走使，纵然富贵不多时。立如锥卓坐如削，腰下无臀身又薄。不问豪家与贵子，到老无成自蹇落。额尖脑薄又无发，眼嘴不堪鼻如墨。此是贫穷下贱人，饥寒处处无衣食。不语自语贫下贱，妨害孤单目

下见。一笑唇摇薄业财，到老无成命乖蹇。眼堂黑气战中亡，手满光明志气荣。陷侧边庭刀下死，平高为将靖边疆。塚墓凶亡左右看，骨头丰起必平安。干枯必是丧父母，歉陷应知幼小难，到老随人做妈仆。肥不露肉瘦无骨，方觉斯人寿命长。骨若露昂贫且贱，肉如露出少倾亡。

鬼眼先生相法

欲推命禄，先相形神。观姿仪之满泽，量面部之三停。肥而无余，豪贵。若粟黄缯紫，瘦而弗瘁，贤才定。脂白瓜青，眼细而深，机关莫测。体魁而黑，狡猾难明。赤急性傲，莹缓心灵。男女互容，以防其人情莫久。面色更颜，安保其心事无宁。若辨高低，先看额相。上窄小，贫。下宽满，贵。上中分五位，无令瘢靥疵青横列，多名尽。要润光舒畅，骨起衡山，官居朝望。直悬一理，从发距印，以封侯。横画三纹长，身未立而父丧。曲水入重乘，乱画，贫困堪裁。山川二并及八字，雄豪可让。其有眉定信义，自主精神。眉要乌阔而平起，目要清光而正直。缺薄行亏，浓长必丰资之相。低垂智浅，细长定悭劣之徒。尾逆弑父，毫长寿神。目下肉生，或脸无光，而绝嗣。睛上胞覆，或肿异，而奸亲。缓视性沉，赤急暴虐。猪羊鼠鹅，贪疾夭而多妨害。鸡猴蜂蛄，淫昏蛊而定盗贫。似龟口者，莫言其富。同鱼目者，必屡遭迍，赤白者，必遭兵死。昏黄者，定落波津。鼻兮，高山。要白于面，窍小而头低尖曲，庸兮，性劣多孤。梁峻准见明圆，智誉兮，名资大炫。弯首妨亲，分头害脊。戴靥芰藕兮，贱可观。悬胆截筒兮，贵可羡。柱多陷缺，女损胎而男忧狱。梁

足横纹，妇害婿而夫危贱。狭高危而少雁行，阔横大而好虎战。山根左右一名，尽要绝瘢。年上东西四处，无令有靥。人中有靥，女性欺夫，或产子而生多媚色，或婚妻而不问良媒。长一寸兮，破竹状。禄二千石兮，烈士勋。浅短曲而上宽，子少兮，信行淡。荡深长直而下广，寿遐兮，其嗣成群。口必方正，唇虽纹理，有纹有子，无绞无嗣。剑镡足义，如含丹而财禄弥丰。乌嘴多言，似吹火而子孙大鄙，绰薄少信而好偷盗。翻嗟露齿，而为役使。女靥生居两伴，左贵子而右害夫。男纹立于上边，深大泽而浅危贱。近观青白，撮缩多般而贫贱。遥观通红，缓急无棱而诡诈。中央不与鼻正，定落横亡。人中牵带鼻蹇，必遭兵死。耳窍广洪，性识高虚。耳小而不敛，神道耸长而必诵诗书。猴意难测，禄食无余。孔毫出兮，延年。辅骨起而遐寿。轮靥生兮，性必智。垂珠悬而禄自如。三寸长而如田字，官高烈士。两耳大而有轮廓，异宝盈车。上广下狭，轮翻廓露，身必受苦，钱财不聚。黄光色而有庆，清亮声而多亨。辨困苦之将来，知灾祥而已过。余乃撮其枢要，举其大纲。

唐举元谈神妙诀

入眼先知诀，还观起坐中。语迟当贵显，步促主孤穷。犬目应须远，鸡眸莫与逢。项偏多蹇困，头小必飘蓬。骨露财无剩，腰圆命早通。形寒身且薄，离祖各西东。

西岳先生相法

好头不如好面，好面不如好身。先要三停相称，五官六府相成。眉秀眼长，富贵。色明印净，功名。口似含丹，不贱。切防唇上纵纹，法令入口，饿死。交眉必定多迍，羊眼蛇睛，人必毒。毫生眉耳，寿源增。眼下肉枯，防子。头偏脑陷，伤亲。且观和尚道士，必定貌古神清。眉粗眼小，福薄。眉小眼大，多贫。眉高眼深，人狠。更兼赤脉贯睛，开眼瞳人神露，更兼梦里多惊。下唇过上，贫苦。上唇盖下，伶仃。行看脚步，阴毒。堂无纹理，遭刑。眉卓如枪，贫贱。口大不合，人贫。面细身粗，保用。口角下垂，无禄。准头黄色，多欣。鼻酸，人不入相。皱眉，人不聊生。口聚，浮生汩汩。耳尖，食禄多轻。眉垂，多为僧道。谷道涩者，为荣。吕后阴毛过膝，李牧神彩射人。吕布身长七尺，叔敖阴德添龄。世上有福有寿，腹垂胸阔脐深。次看脚跟有后，又看其后有根，如此当为寿考，龙钟鹤发之人。阴上无毛，淫贱。乳小不黑，孤贫。女子面上黑子，不为妨害风尘。皮紧面紧肉紧，小儿必丧青春。气促语言不接，指日必见阎君。头上余皮余骨，男儿出众超群。

神相全编九

袁柳庄人象赋

医相人之有术兮、肇东周之叔服。监昭晰之幽隐兮，禀休咎之是卜。岂惟贫富寿夭藉兹以前知兮，而至贵极贱，亦由之以品录。遵先哲之贻则兮，匪声利之贾鬻。辨气色于几微兮，定吉凶而占祸福。因风土而知禀赋兮，阅清浊以分形局。眇一身而配三才兮，备五行与干支之相属。列八卦以配九州兮，尊五岳与四渎。纷总总其殊相兮，均部位三百六十而又六。随四时以推生克兮，妙制化之盈缩。倘识鉴之不真兮，缪千里于毫忽。若夫头象之法乾兮，宜峻极而隆圆。头若小为一极兮，又忌顶陷而尖偏。惟额之主火星与紫气兮，司祸福于少年。天庭司空之列位兮，要方阔而璧悬。发际高而边地满兮，伏犀辅骨隐隐而插天。无乱纹之侵角兮，保富贵之两全。倘削小而凸凹兮，兼杂理之缠联。矧额小为二极兮，必困若而忧煎。惟印堂之于阙庭兮，中正司空之上连。欲丰正而明润兮，惧促陷而发侵边。盖眉宇之于人兮，实颜面之奇表。左罗右计而䞉宫兮，须疏秀而光皎。或一字而过目兮，或高长而入鬓杪。或弯如新月兮，皆享天爵而终寿考。若旋

螺而粗浓兮，必罹祸而狡役。苟攒蹙而主忧煎兮，骨格露而刚躁。倘压眼而交连兮，必行伍之凶暴。论两目之主监察兮，按右阴而左阳。黑白分明而视瞻平正兮，声华早振于严廊。龙睛大而光明兮，凤睛秀而入鬓长。神收敛而澄彻兮，朱门显达乎侯王。黑点漆以清秀兮，蔚为盖世之文章。赤缕干瞳而急转兮，一身宁免于刑伤。双睛斗露以浮白兮，性少匹而夭殇。短细深而圆小兮，心拗毒而无良。似醉则淫而睡则困兮，仰刚俯险而斜不减。鸡蛇鼠而偷盗兮，羊不慈而蜂横亡。破山根为月孛兮，要柱直而圆平。贯印堂以亘中正兮，多富贵而寿宁。下接鼻而不曲兮，又莹润而朗明。男得美妻而女贤夫兮，荣戚里之有征。中陷折而枯暗兮，则妨害而绝亲朋。看鼻居中而为肺主兮，奠中岳而位土星。要端直而坚厚兮，准光莹而黄凝。如截筒悬胆而骨坚兮，风门阔大而藏形。兰台廷尉之相应兮，则贵显而富盈。苟尖小而薄狭兮，或凸曲而斜倾。必失禄而破产兮，或巧险而凶刑。准黑暗而斑驳，复乱理之纵横，匪贫病之倚伏兮，必忧疑之相因。鼻毛出而诽谤滋蔓兮，孔昂露而甑釜尘生。夫耳之采听兮，金星左而木星 右。耳环白而深肥兮，轮廓分明而圆厚。上周眉而下齐准兮，输贴肉而垂珠朝口。仓门容指而红润兮，斯富贵之兼有。耳有毫而后有骨兮，乃期颐之长寿。倘软缺而无轮廓兮，尖薄如箭羽而贫无守。反无珠而不贴肉兮，虽见成而不久。更皮粗而青黑兮，则破家而奔走。医人中之象沟洫兮，贵疏通而不塞。内欲深而外阔兮，阙不垂而长不缩。髭或交而藏隐兮，多子孙而寿益。或短促以漫漫兮，或纹理之横直。则男女之不育兮，并孤滞而可惜。满平斜蹇而不正兮，拟贫贱而困逼。惟上广而下狭兮，慨世缘之孤逆。厚肥卷而肉疾兮，必

寿命之夭。人中有黑子而立理兮，养他姓之子息。肉痣塞而不通兮，主无媒之婚匹。口出纳而主水宿兮，位奠坎而为河海之源。横阔而端正兮，方四字而朝天开。大阖小而角上向兮，内宽绰而容拳。若御丹而泼砂兮，官将相而禄食绵绵。忌开小而阖大兮，及尖反而薄偏。大而语略绰以撮紧兮，缩螺吹火而孤寒。或无人而独语兮，或未语而唇先掀。食淋漓而言露齿兮，两角垂而流涎。必贫贱以贪狡兮，抑孤夭而遭愆。但乱纹之入口兮，终饿死之必然。唇为口之城郭兮，要上下之相称。无纹理之侵破兮，欲棱角而方正。或紫赤似凝朱兮，此富贵之夙定。若浅薄而诞堕兮，纷谤议之相并。或青黑而似鼠兮，破田园而贫病。上不盖而下粗厚兮，主兵刃之非命。舌为口之锋刃兮，欲方大而微红。似泼砂而馔血兮，长至准而王公。纹驳杂而横直兮，主禄库之盈充。纹八字之分明兮，上异相于九重。虽小窄而方赤兮，亦珥貂而扳龙。苟紫暗而长薄兮，终困厄于寒穷。舌大口小兮，贫夭。舌小口大兮，言语如蜂。短而黑子兮，无始终。吐舌如蛇兮，性狡凶。无事舐唇兮，孤毒。漫劳心兮，言无纵。齿当门为学堂兮，欲齐大而密固。苟坚排而平整兮，则诚信而寿富。色如银而莹如玉兮，必荣达于当路。缀石榴而光润兮，贵九州之显。布数六六而享福兮，满三十而财丰。齿若黑细尖斜兮，贫滞。疏漏短折兮，诳诞。而夭故事多阻兮，如锷出。穷无依兮，开口露。且夫人之有面兮，要圆正而平方。然五岳朝拱峙兮，须上下之相当。大如斗而方如田兮，欲皮厚而无纹伤。山林秀而法令正兮，墙壁满而丰禄仓。承浆深兮，地阁厚。三停等兮，日月光。但肥白而润泽兮，或黄白而紫糖。必福寿而贵显，宜富厚于田庄。色虽黑而身白，面虽短而眼长。皮虽粗

而身细，皆早入于朝堂。面无肉而焦枯兮，主家耗而奔忙。皮薄无神兮，破败。肉横生兮，刑亡。橘皮破兮，少子。甲黯散兮，心非良。蓝赤见兮，公讼。白无光兮，空囊。颊带拳兮，刚毅。尘埃暗兮，志不扬。发系天而欲圆兮，黑长。委地而极贵，髭须在中而系人兮，欲三棱而拔萃秀长。硬直以黑润兮，必朝总之善类。僻处下生而不露兮，法欲方而应地。或额上之有毫兮，实威权之雄势。须发黄而多病兮，赤则气热而多讼事。项为一身之栋兮，上扶首而下总百骸之会。富者丰圆而坚实，贵者方隆而光渍。肥人欲短而瘦人欲长兮，有余皮骨而食丰裕。倘双条而合一兮，必黄耇而鲐背。苟颈挺而形魁兮，命夭。反小弱兮，非大器。折无毫兮，贫寒。拥如瘿兮，凶滞。喉有结兮，多贱流。瘦祸缓兮，肥必戾。胃平正而长阔兮，斯福智之骈臻。肉丰厚而覆舟兮，子贵禄而庞醇。有数毛而益寿兮，凹陷短薄而孤贫。乳紫黑而下垂兮，又安荣之贵人，若细小而窄白兮，乃下愚之庸民。腹圆厚如悬箕兮，有三壬之超伦。若皮粗而上重兮，或雀腹而贫病之迍邅。心头有毫而性刚兮，骨凸陷窄以走风尘。宽平皮厚兮，妙聪察而德有邻。脐要宽深而向上兮，忌突浅而向低。眉平厚而背若负兮，腰正直而有支。坐碇石而不动兮，行平稳而有仪。苟形局之丰伟兮，或滞气之未舒。戒逞才而轻进兮，在藏器而待时。嗟贵人之未遇兮，犹槁木之舍滋。羡一日之秀发兮，则名播于华夷。盖气色之在面兮，岂浅识而见窥。青主惊兮，赤主扰。白忧服兮，黑病罹。黄主吉兮，黍四季随生克而例推。惟女妇之于相兮，比男子而异。宜骨怯峻峭兮，神色严威。五岳宽大兮，持重而无媚姿。口小含丹兮，声音清彻。眉圆背负兮，重阁丰颐。行不动尘兮，笑藏齿。法令

过口兮，富贵滋此。女中之翘楚，必椒房之结缡。乳头白而向上兮，斯子息之难为。若子息之易得兮，必乳头紫而下垂。居九丑兮，非良妇。且十恶兮，岂美妻。唇紫黑而下掩上兮，身必寡。脸薄赤而媚无威兮，节必朽。面三颧兮，夫荐丧。眼四白兮，淫无疑。依南北之殊产兮，纷形肖之绝异。廓千态而万状兮，政贵贱之靡类。虽外貌之环持兮，或心德之奸狯，惟表里之相副兮，则大福之可冀。苟存养之不恒兮，则灾殃之难避。外陋恶而内纯厚兮，庶祯祥之来萃。固善恶之萌于心兮，夫何相之足恃。昔先子之精鉴兮，幸文皇之隆遇。既阅形以辨色兮，复察心而惊励指。仁义以为干橹兮，申孝弟而为凿枘。俾修省以徽艾兮，全堂堂之德器。余踵武以绍先烈兮，拨浅陋而怀愧。感圣恩之念终始兮，赐悬车之嘉惠。述旧闻以示同志兮，嗟精奥之罔备。或尧言舜趋而庶其行兮，虽深察而难试。故莽懿之有是兮，贻祸患于汉魏。识介甫于未萌兮，惟老泉与吕诲。盖金玉之混沙石兮，在良工之陶淬。粤简编之有传兮，必心融而面谕。若无稽而肆言兮，则羞吝之并至。倘明哲之有取兮，亦庶几乎垂世。

吴心鉴通元赋

阳生阴育，天尊地卑。赋绝通元，大父亲传于心鉴，术高神异。麻衣默度于希夷，实口传而心授，皆意领而神知。蠢蠢群生，按五行而取像。纷纷品果，列八卦以开颐。验风土之厚薄，识人物之贤愚。问其年甲高下，知其运限兴衰。观形貌而可取，分贵贱以无疑。清奇古怪，骨法见而贵必殊。老

幼嫩弱，气色浊而贫可知。听其声而审其滞与不滞，察其神而观乎离与不离。无神必寿夭，无声必命危。声韵似破锣，终身孤独。神清如电灼，才学众推。南人似北相，家有青蚨而绾紫绶。北人类南相，身癸翰苑而衣朱衣。瘦人木形，见重金而最怕瘦。肥人土局，遇浊水而岂嫌肥。火尖木下，末年不遂。金方耸上，初主为魁。形色焦 枯，夭折易相。面皮绷急，寿不可期。鱼尾陷枯，安有贤妻。俊妾蚕囊绽裂，必无亲子孙枝。准小鼻狭，而最悭最吝。齿疏唇薄而多是多非。眼露睛凸，性刚气暴。色昏神散，梦杳魂飞。腐肉横生，夭亡之兆。人中短促，速死之期。赤脉贯瞳，性恶而亡填沟壑。蛇入口，项折而倒死街衢。阴阳不宜相反，君臣要得其正。三阴三阳俱陷，难方子息。鱼尾奸门尽露，岂获贤妻妇人。口角痣生，亲夫早丧。男子眼下黑见，有子先归龙宫。要乎平满子位，岂宜偏朽。卧蚕盈满，而多男足女。泪堂深广，而无妾少妻。眉清而平，生性无偏无党。睛明而转，处心知变知机。手如绵囊，一生享安之福禄。面似灰袋，半世遭夭折而伤悲。头额尖，而早被刑害。骨法见，而显达不迟。五岳相朝，仕路早登干金阙。四渎俱美，显官正守于边陲。耳白过面，而名标虎榜。睛黑如漆，而身到凤池。名誉视乎两耳，及第在于双眉。文官清秀，挂金鱼而朝玉阙。武将古怪，佩虎符而拜丹墀。法令显见耸金缕，镇江山之永固。虎眉露凸连牛角，保社稷以无危。龙胆虎视，而平定北狄。燕颔狼顾观，而清荡西边。背厚腰圆，九州威镇。面方耳大，四海名驰。剑眉骨纵，而性好杀。骈胁胸阔，而战多奇。贵宦有全于五露，富贵。岂削于两颐，天地必相朝揖。岳渎勿要倾欹。地阔而厚，而多田宅，天仓阔，而实磁基。家肥屋润，膊厚

面肥。四仓丰盈，而玉簪珠履。九州平满，而金锁银匙。口阔唇方，必定有财有禄。鼻隆颐满，果然丰食丰衣。金匮甲匮丰盈，库中青蚨聚积。日角辅角平起，厩中宝马交驰。耳有垂珠更朝口，毫长一寸可延期。行若龙奔，英雄出众。坐如虎踞，富贵当时。发越者乎神气，厚宝视于面皮。气清出自丹田，贮积千锺之粟。背隆高耸肩膊，堆积万斛之珠。貌古形殊，富格。先观于面颊神清精实，寿毫早见于双眉，项条明而彭祖再生于中国。法令长而寿星永现于南箕。面貌厚实，坐立如虎，背膊丰起，气息如龟。福厚积，而背腰圆，美德高而腹乳垂。人中长仓库满，福禄全美。寿骨高准头厚，富贵双奇。鱼尾纷纹朝耳，非寿星而其谁。龙宫黄气盘眼，有阴骘而孰知。三甲三壬，遐龄永保。四反三露，寒贱何依。口小唇掀，食难充腹。肩寒齿露，身无所居。四渎皆浊，五岳俱离，背陷胸窄，眉散齿疏，行时手中褰掣，坐时眼目偷窥。天仓陷，祖业破败。地角尖赀产灰飞。面上阔下尖，是反形，初年劳碌。身上短下长，为逆局，一世迁移。面貌昏昏若尘垢，气色黯黯比污泥。井灶露，而厨无粮米。精神怯，而舍没塘池。耳反无轮兮，田园卖尽。颏尖少肉兮，家业迁移。顶偏斜视，手常摆。唇薄肩束，口似吹。眉浓眉淡散，口阔口高低。鼻孔仰天，钱无贯百。仓库陷缺，食不充饥。对人言未语而面常羞涩，与人行未动而足失东西，齿缺而语多妄诞，言之而信不可期。格局察乎杂与不杂，气色观乎移与不移，形像取乎仿佛，祸福不差毫厘。赋语详熟，果然神见，相法明鉴，参透元机

管辂人伦渊奥赋

状貌各异，形神不舒，男心狠而害子，女性刚而杀夫。发厚眉连，尽是凶愚之辈。颐尖额窄，但为孤寡之徒。原夫声乏韵而贫夭，目有神而高寿威显。体重者，功名必遂。背削肩寒者，资财莫守。伏犀隆峻，终为廊庙之英贤。俊目修长，必作文章之领袖。果为善恶易见，曲直莫量。斜视偷观兮，自然损害。下视高窥兮，必致刑伤。嗟夫骨肉之间，何喜怒之不常？且如失志之时，遽遭破财窘迫。若称心之际，偶尔添禄荣昌。大抵表直形端，言繁性燥，傲劣而可见。愚独温厚，而深知机巧。鼠齿漏而多非，猴面长而不饱。党结奸邪之辈，似孙庞。缔攀温粹之流，义同管鲍。而况气有烟露之象，色欺日月之明，或散或聚或聚，或重或轻，察其优劣，审其性情，滞则三寸之希，喜则八卦之盈。黑既见于阴阳，身灾无咎。青若有千年寿，官讼相萦。且夫肉不泽兮，竟起旋途。语失常兮，径趋冥路。腮昏暗而朝夕，鼻惨黯以日暮。黄浅有迁变之喜，赤重有羁囚之苦。如丝贯准，知泣泪以煎忧。火气侵眸，忌官非之恐惧。或有耳红更好，唇红愈奇。似波澜之浩，显则莫比。如脂膏之腻兮，破而可知。静则求其望用，杂则阻其所为，鬓发如拂鉴之光，欣然得禄，淡白若温灰之状，灾丧求医。诚哉，富不在于衣冠，贵不专于儒雅。慕德修义者，固穷守道。方颊丰颐者，轻裘肥马的，然声不附形，而身处优游者，未之有也。

惊神赋

观夫神尧眉分八彩，大舜目有重瞳，武帝有三漏耳，文王有四乳身，汉祖龙颜，宋玉驴耳，孔夫子河目海口，楚项羽燕颔虎头，虞姬身似凝脂，陈平貌如冠玉，汉高祖左股七十二黑子，楚襄王堂中现出五花纹。前贤既有如斯，后世焉能无相。气色乃行年休咎，骨格乃一世兹基。三停平等，一生衣禄无亏。五岳朝天，一世资财足用。天庭高耸少年富贵可期。地阁丰肥，晚景风光独占。口为水宿，定一世衣禄无。鼻是财星，管中年穷通造化。眉清目秀，攀龙附凤之贤。气浊神昏，鞭马牧羊之辈。发际低而皮肤粗涩，终是贫穷。手指密而脚背圆肥，当为富贵。准头丰大，多为福。面肉横生，性必凶。智慧生于皮毛，苦乐观乎手足。龟头鳖脑，关门吃食之徒。羊目鱼睛，缘木求鱼之子。双眸点睛，盖世英雄。一点生脐，超群志气。秋水为神，玉为面，女人必作后妃。芙蓉如貌，柳如眉，男子当为枭客。眼横秋水，鬓如鸦，月约星期。口是窑灶，行似雀，东奔西走。乱纹生于口角，当饿死之亚夫。赤脉贯于瞳中，是难封之李广。吕望耳毫红细，石崇鼻孔圆收，廉颇两眼尾以竖天，邓通双口角而向地，亚夫两绦垂下，文王一痣当胸，因形见心，足辨人之贵贱。听声察色，便知人之贤愚。嗟夫，露齿卓眉，岂作朝廷任用。攒眉撮口，难为台阁臣僚。鼠目獐头，必竟难登仕路，蜂腰惊体，如何去问功名。林泉有碧眼神仙，朝野无交眉宰相。名高玉册，应知心广体胖。身拜丹墀，盖是天庭高阔。龙行虎

步，将军勇节制之臣。狮鼻龙睛，廓庙作股肱之佐。龟形鹤骨，乐道山林。雀步蛇行，遭官囹圄。逢凶有救，印堂静而黑不侵。遇难无凶，福堂明而神不露。眼深骨起，至亲恰似他人。边地丰隆，非亲即同自己。犬形 视，常怀嫉妒之 心。鹞眼暇睛，不脱强梁之性。下长上短，浪走他乡。齿露结喉，难为眷属。闻喜不喜，为金匮之有亏。当忧不忧，缘玉堂之朝拱。耳如纸薄，休望荣华。面似皮绷，莫言寿算。天庭高阔，得上贵以提携。地阁倾斜，招下人之讪谤。若乃神与气清，虽色滞而不贫。假饶气弱神枯，纵色明而何用。呜呼，贫寒妇女，无非胸凸臀高。淫夫娼妓，一定身粗面细。杀夫声出，雄壮好欲。面带桃花，背负眉提。唇掀齿露，倚门立户。鼻仰唇牵，儿女刑伤。泪堂深黑，田园卖尽。井灶撩天，手脚摇动，平昔言而无信。承浆丰满，晚年寿命有归。纹理攒眉，年年不乐。杂纹贯印，日日多忧。说是说非，盖为唇轻薄。不仁不义，亦因眉厚睛流。有福者，手似绵囊。无福者，唇如黑葚。女多子少，两眉只看两头垂。父死母伤，额角方知生黑子。尘生满面，其人不久前程。黑子人中，抱养他人之子。髭须拂右，定然妻弄夫权。行坐端庄，定是子承父业。若论运限，各部推之，细辨根基，各寻元妙。贤愚寿夭，莫逃此篇。学者观之。

烛誊经

人禀阴阳之正气，形似天地以相同。面分金木水火土，色映东西南北中。中圣虽有全德，造化终地全功。分清奇古怪

之貌，班秀气纯厚之容。清者，寒潭秋月。奇得，耸壑乔松。古似嵯峨盘石。怪似峭壁孤峰。人能有此，富贵隆钟。秀若深根直干。异者，舞凤回龙。纯如良金美玉，重如泰岳华嵩，有一于此，爵禄非庸。陈平有冠玉之颜，身居九鼎。卫青有覆肝之额，食禄万钟。或三高六下而不等，或六势三端而不克，身有七人之魁伟，面无一尺之丰隆，早年发福中岁困穷。神昏气滞，初主钝蹇，未主亨通。面粗身细者，多趋利达。身粗面细者，少吉多凶。道骨端圆，掇高科而登要路。凤姿龙表，非世格而岂凡庸。玉枕分品字者，超群特达。伏犀贯顶门者，光祖荣宗。骨肉停匀者，财通胡越。身形粗满者，寿不穹窿。天有阴阳寒暑，人有悔吝吉凶，皆出身形之外，超乎骨格之中。面部星辰如圆壮时，间气色欲鲜明。日月侵于印堂，仕宦腾路。山根驿马光显，动用皆成。右额角偏，父必先亡，右额角陷，母必早丧。下长上短，始于忧勤。下短上长，终于逸乐。悬针印上，骨肉抛离。黑痣印堂，夫妻隔角。气哭声和，浅见易知。气缓神利，深机莫测。面方耳大，官持一道之权。口大声细，位至三台之列。颧骨入鬓，清贵玉堂。口弓朝天，姓名金阙。面无肉，口缩囊，孤寡破败易飘蓬。泪堂陷，山根折，少怀忠信何曾歇。九丑者，羁难。六反者，灭绝。天庭墙壁而方，早有腾升。地角尖削而短，终无发越。鱼尾深凹，男子多淫。奸门凸起，妇人少节。金匮光明，儿孙利益。眼下偏估，妻子有刑。闻喜不喜，多因印绶之模糊。当忧不忧，乃有阴功而保免。行则摇头，处事阴谋。坐则低首，为人诡谲。清奇拱应，少年龙虎榜中人。古怪藏神，终岁凤凰池上客。体骨如油如铁鬼魅胞胎。肌肤似兰似馨，非凡骨格。鹤形龟体，心灵变化。若鲲鹏龙脑凤睛，

浩气凌摩干雕鹗。手眼脚身带破，未免徒刑。面耳鼻发焦枯，必无余剩。发乱之人，仁义多疏，腮凹之汉，情性更虚。妇人骨起，阴反于阳，定孤克。男子肉条，阳生于阴，必夭寿。川纹印上，数损忧煎。水字如弓，终主愚顽。颧高颐突，剥削鳏夫寡妇。面蓝色脱，靠子假妻穷汉。学者先宜熟观此鉴，然后依各部相之，祸福有准。

胡僧相诀

凡人形相定有方，不见街头在铺廊。神凛凛貌堂堂，地阁承浆更济锵。色集神光都不见，直饶富贵也寻常。

罗真人相赋

贵贱前缘何须怨天，山根断而幼遭疾苦。颐额尖而老受钝 。莫教言语凄鸣，必妨儿女。倘若耳输反露，定破田园。开唇露齿，黑子多咎切记。承浆平阔，善能杯酒。山林井灶，缺而乏食。印堂明，而官休。体香必有官位。尸殖定知无寿。手短若蹄，昏迷可知。少资金人，面尘土多。妻妾人，杨柳眉，贫贱下卑。卧若尸，而食若鼠，富贵荣重。坐如山而行若龟，虚步稀逢，钟声少遇，眼睛明白，男聪智。头发稀疏，妇刑克。是以知碧油红饰，因印堂广而封。卫青眉秀阁黄与额骨隆而王。石勒日月有角，不公即卿。行傍观而定无子。食陷唇缩应没情。鹤形仙态龟背，寿形。骨明大方居头，一生获福。耳白长光过面，四海张名。胸高骨露，鼻窍毫长，唇

齿露龈，而子孙薄。獐目凸睛，而兄弟少。舌上有两条红络，食禄天仓。眉间有三道横纹，死于兵刃。骨法虽备，荣年未至，伎艺外巧，聪明内惠。骨重身轻，获财之俊。上长下短，官印得禄之位。幼而心乱，先卑而后荣。长而性悟，始贫而后富。双眉入鬓，胸襟怀冠世之才。黑睛如环蕴，藉抱出群之器。有禄有寿，却见三堂之贵。位极人臣，肉润骨刚之秀。五岳丰，而贵永。三才缺而殍殃。项后露颊，田园广而私侫多。眉散目黄，结喉露，而子孙少。睡神入耳，禄承紫绶以何虚。龟息藏形，贵显庙堂之半代。眉浓多滞，目在视而不可观。下视偷窥，言洁冷而自判。目有四白而多义。忽低首者而杀人。神不藏而横夭。口眼小而寿短。近观内明远视者，大贵。耳大输漫者，寿永。双眸有力者，禄昌。耳窍有全丝三寸，贵，而一寸，富。目视有神光，阳左显，而阴右昌。前后不见耳，虽贵，语言轻作，必强。随口和人者，内空。低言频语者，内刚。阴头有靥，位至侯伯，岂非扬。双手龟纹，禄庆终而官自久。时有先后贫富，睡易醒难初中坎坷，白首孤单目乏，盖而终身贫贱。耳无输而眉若担山，唇掀齿露遭凉饿以何疑。纵口理纹，图口食而寡聚。手足应纹，医卜为术而妙道。喟叹在口，平生一日不舒颜。披裘贵显，荣禄优闲。有发无髭，不可与之同侣。髭发大密，得艺术以翻翻。鬓发全美，有禄位而极寿。鬓下垂而口小，离乡失业。顶平额广眼黄眼碧，为僧为道以高荣，受平生之福德。

杨氏论神气

古而无神谓之露。露而无气谓之孤。清而无神谓之寒。寒而无气谓之亡。怪而无神谓之粗。粗而无气谓之枯。奇而无神谓之薄。薄而无气谓之弱。秀而无神谓之衰。衰而无气谓之虚。异而无神谓之丑。丑而无气谓之拙。端而无神谓之黯。黯而无气谓之败。

达摩动静论

相之大段略备，尚有小节当知。喜时常怒，必是艰心苦力之人。怒时反笑，定主刻厉狠坚之性。对人频频偷视，莫与交游。无人忽忽自言，岂堪远大。坐每低头心同豺蚤。食多淋落，身似絮萍。无痰常吐，而吐不收，先富而贫。有话欲言，而言不足，有头无尾。疾言而口常撮聚，必破产飘蓬。无事而动，每匆忙，终离宗困顿。纹丝缠眼，山根青筋起者，重刑。丹珠抹唇，满目桃花浮者，浪荡。

袁柳庄杂论上篇

人贵之相有三，曰声，曰神，曰气。盖声清则神清，神清则气清。验此三者，形骨次之。是以古者方伎之妙，有闻人之声咳而知其必贵者，得之于神也。有察人之喜怒操守而

知其必贵者，得之于气也。声欲响阔而长，神欲精粹而藏，气欲舒缓而净。反此者，弗贵也。有声而神，气怯声缓，则其贵迟。有神而气怯声破，则其贵不远。富贵而神浊声慢，未可以言贵也。此三者，幽而难明，玄而难测，惟意所解，言莫能穷也。

中篇

形成而不可变，体具而不可缺。大凡形体，惟在完满。隆厚、清润、崇重、平正、华秀者，不贵则富也。惜夫怪而粗，古而露、清而寒、秀而薄者，皆非美相。古人论部位法，以额准、地阁、左右颧，为五岳，以上下左右分为九州十二辰。以此观之，则一形之征，其所该也。乌可浅浅而论之哉！故上有天子，下逮庶人，其五脏六腑九窍之形皆同。然其所为形，则异也。若辨折之，须于三停五行中求其要妙，次求气色，左顾右盼，寻根揣本，则贵贱贫富，吉凶寿夭，灼然可见。

下篇

形体，相之根本也。气色，相之枝叶也。根本固则枝叶繁，根本枯则枝叶谢，无论相所以先究形骨而后观其气色。此皆气色也，夫气舒则色畅，气恬则色润，气润则光泽华美见于色，此皆气色之善也。气偏则色焦，气滞则色枯，气蔽则憔悴黯黑见于色，此皆气色之凶也。若夫形如槁木，心若死

灰，淡然不与世俱，此又圣人之相，不可以气色论也。

麻衣杂论

凡人之相，必以清奇古怪而为贵，恶俗贫薄而为败。清奇则名高位显，古怪则贯朽粟陈，恶俗则贫贱之徒，孤薄则刑害之子。贵人则身重脚轻，小人则身轻脚重。齿似干而湿，目似水而干。手掌热如火，软如绵，色常润者，乃福人也。眉高则名高，职高则鼻高，眼长而有学，口方而有辨。名在眉，职在鼻，计在口，俊在目，寿在耳，贵在额，福在腹。上视高贵，下视阴毒，远视贤，近视愚，平视德，高视狠，斜视盗，乱视淫，猛视暴。凡有此视者，必有此验矣。欲食贵人禄须生贵人齿。欲穿贵人衣，须生贵人体。贵人头上少发，贱人身上无毛。人有金木水火土之相，金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌重。纹欲深而不欲浅，深则志深，浅是志浅。用则神施于外，收则神合于心。近观有志，远观有威，瞻视有力，睡卧易醒，此乃神之全也。气之为气，要内坚。即须音润和畅，不在刚健震鸣急促。内蕴则和，外施则畅。有浊中之清，则内蔽而外明。浙人气重而不明，闽人气明而不重，南人气清而不厚，北人气厚而不清。所以阴阳朗而出川秀，日月出天地明，此乃气之谓也。色须形于面目皮肤，欲深而不欲浮，欲聚而不欲散，发于五脏之表，为一身之光彩。有所得而喜主于内，有所失而忧生于中。或有老而色嫩者，谓之弱也。或有少而色老者，亦弱也。面有三光，乌有四泽，乌有三暗。形与神相照，气与色相附。神全则气

全，气全则色全矣。

贵贱相法

夫人之生为万物之贵，怀天地五常之性，抱阴阳二气之灵，虽秉彝之本同，肖容貌之非一。观其人当观其气色，知其相则知其贤愚。是以龙犀，为帝王之形。龟鹤，为公卿之器。于谷下丰，则知其有后。李广数奇，则宜其不侯。龟形鹤骨，而终军弃繻。虎头燕颔，而班超授策。学堂既莹，岑文本立显词章。兰台已全，范仲淹身居辅弼。乃知相法，端造元机，当观次第。盖先观其额，而别其眼，然后察其形，而听其声。乃取貌形，细观气色，贵贱不逃于藻鉴，灾祥了若于筵龟。善有则善之形，恶有则恶之相。有善藏于恶之内，有恶隐于善之中。善为福之基，恶乃祸之兆，颇得其意。始举其凡是，必头耸脑丰，面方印阔，眼湛寒波而分明清媚，眉弯秋月而疏淡秀长，兽耳下垂，狮鼻隆起，发疏细而染漆，口方厚而含丹，语无嗫唇，笑不露齿，腹垂而腰厚，肩圆而背平，人中长而井灶明，山根厚而仓库满，三方皆正，五岳俱全，言简且清若流泉之响幽谷，坐端又直如钉石，而起浮云，不陷无亏，非贵则富。如权秉钧衡，墙壁方厚，掌欲微红，面生润白，眼下阴阳有光，鼻边法令修长，凡赋此形，皆为善相。以上相之善者。其眼虽长而眉促，额颏广而头尖，背隆骨润而娆其腰，耳耸唇方而坑其脑，形魁而雀步，骨细而鸭声，语清而神似凝，色莹而坐不正，皆有深浅之善恶，岂无先后之吉凶。此言善中之恶者。

或男颧低而女颧高，或女手软而男手硬。准或斜曲，头或欹偏，眉或低昂，齿或疏缺，其为妒害，岂其寻常。甚而肉缓，皮粗、发焦唇薄、猴睛、鼠耳、马口、鸡胸，手短而脚长，身大而音小，脊高眉缩、额尖鼻低。眉曲则非愁而若愁，目视则不怒而似怒，色昏而神不粹，语泛而步如奔。贪而不厌，浅识难明。或有青浮赤缓，或有脸发青蓝，乃不令之形神，为非常之凶恶。以上相之恶者。

然而体虽薄而额广，头虽偏而气清，两目粗大而身滑如苔。及眼迷蒙而声闻似瓮，耳虽似薄起，唇上之覆舟，牙或有尖耸，额中之圆鼓，未易置善恶之论，亦可为富贵之人。此言恶中之善者。

凡欲定其容貌，可不取于形状。欲知飞走，巧以推寻。要仿佛以略求，不必拘泥于全似。凤睛龙眼者，为文贵。蜂睛豺声者，为武荣。猿背猿声，未有不登科甲。虎视虎骨，当知定至兵刑。龟鹤者，益年龄。牛猪者，丰衣食。鹰嘴，须防于蜂虿。鸟喙，必畜于狼心。如蛇，则少食而孤。似羊，则多淫而夭。以上飞走取形。

随众形而为喻，特片语之强名。与其形似于群类之殊兮，未若细绎于五行之妙。金方木瘦水圆火尖土主肥厚，形分差别。有体形之相生克，则为灾生，则为福。但看或肥或瘦须要旋成旋就。以上五行取彩。

虽然论相而论形，尤必观气而观色。发有本末，应有深浅。如蚕口吐丝，似蜂唇挑粉。取五行而论五色，按四季而定四方。更有一日之间，缀以八年之内，气色由徽至著，占往知来，在心目之妙观，非唇舌之可述。其初入孔孟之室，浪登许负之门，唐举许负哀集诸子百家，不胜千岐万辙，或彼

此之相反，吉凶之未详，剪其繁芜，撮其枢要，先缉简易之数语，继陈次第于篇中，倘有补于缺辞，不敢望于同志。

心镜歌

大凡相法有两般，须看三停端不端。五岳四渎要端正，一长一短不须论。额要阔兮鼻要直，口方四字丰衣食。头圆象日照天庭，眉曲弯弯多学识。眉头昂昂禀性刚，纵纹不便入天堂。下眼观人多毒害，羊睛四白定孤孀。鼻曲之人多孤独，项短结喉神不定。男面似女 女似男，心中怀事多淫欲。眼眇微小有重睛，披缁学道有音声。红润相兼秋水色，男人文学女多情。耳形虽小有输廓，衣食自然多不错。直须高耸平印堂，定挂金章膺品爵。眉清秀而终不散，入鬓云鬟多烂烂。若教散短又无光，兄弟断然不相盼。唇要红兮怕紫色，细润分明富贵客。嘴尖唇薄招非辱，紫黑多伤凶暴厄。手要长，怕指劣，节纹红红如巽血，软红长细定高攀，形如鼓槌衣食难。眼睛露，口唇反，男忧犯盗女忧产。坐要端，立要直，不端不直人不识。先笑后语人非良，不言不语人难测。声音细，语虽小，必在人间随众走。鬠发长，如盖漆，形似虎狼当贵职。那堪红紫短而干，孤独一无福德。发细长而黑且润，不盖天庭聪与俊。委曲拳旋若盖垂，水色人情多少信。

得意歌

凡相于人有三般，三停须要端。陷损面部定贫穷，隆厚

万般通。山根见陷子孙少，义子来相叫。卧蚕丰满多子孙，损破定无因。何为积谷多财住，眼下为财库。日月角中得骨生，贵寿永长荣。面上颧骨有权衡，众中最驰名。头大须要地阁应，下尖无余剩。地阁为宅又为田，肥厚富天然。天地若陷定穷途，终是一樵夫。耳轮须要三般厚，尖薄忙忙走。两头尖薄中心小，衣食终年少。两耳两眼俱两般，父母异无端。左是假爷右假娘，细看不须忙。凡人衣食容易看，光泽面团团。火相火色真姿容，黑变定贫穷。贵人之形体不同，五岳自然丰。黄气颊中生，有财兼福德。一生好道眼中黄，赤气必性刚。脑后有骨伏犀生，此是封侯因。若无相应即平平，衣食却持均。印堂破时终少官，失职扰相干。更无牢狱两边勾，妻儿每为愁。徒刑之处有三般，印堂横纹断。第三更看天中纹，仔细定元因。天中印堂谓妻娘，破时损田庄。眉中直上有三纹，吃酒赌钱人。酒池若陷少酒器，肥满能杯是。破陷少肉为坑池，因酒损身匕。又名法令寿带长，富贵彭祖上。四十之年要法令，五十年须定。若无法令为中平，财食两难便。凡相学堂有三端，三处一时看。三处拜将又转官，两处作公卿。学堂若无定少官，只作衣食断。金形金色真为贵，有火终须滞。木形木色是三清，此必是文人。水形水色若分明，衣食自然成。火形火色多官灾，灾祸不曾停。土形土色部中看，衣食定无官。金木水火土五行，要金要木正。五行之部只怕偏，莫断作官员。五行形中有古貌，古貌其中少。眼目颧骨势见高，终是作贤豪。五行其中正色昌，无光终须旺。举人来问科场事，天中黄色美。天中白气终须滞，必主悲泣至。秋间是火定为殃，金火反为害。若无黄气定无解，终是碌碌辈。冬间黄春得官，终是乐且欢。天中印堂见国印，甲科分明定。冬

月无黄不须行，免其祸患生。楼台之中见头垂，腰曲面白死。五行之中见分明，眼昏终是贫。面见黑色及白气，此是死须记。春间见有春间殃，万事不相当。四季之中皆准此，楼台倒定死。唐符国印定来因，四边墙壁应。唐符为大国星黄，只怕发中阳。国印为主定天宫，三阳逢火星。天中直下地阁排，终是见和谐。唐符国印为异说，赤气分明别。赤者名符黄名印，不得外人听。五行凡相不相人，波波受若辛。国印紫色黄旗荐，定是转官星。号名赦书不日到，罪者心中好。面如钟馗应少子，至老孤独死。口似吹火绝嗣夫，饥饿日无余。男面似女定家破，活计少人做。面如水洗犯天罗，官灾非横多。面如面袋终是破，妻子不 团坐。男带桃花眼主淫，不免被奸侵。女人掩口掠眉头，终是外人偷。大凡看人相部位，一一须仔细。面带尘埃终是薄，心口多谋度。但作巧艺及师人，一一定无因。齿露结喉不足相，衣食终无旺。寿在中年不善终，终是主颠风。羊睛四白终是恶，猝死更无错。鸡睛蛇睛眼爱偷，日夜使心谋。贵人上下分长短，终是富贵看。腰薄头尖终寿夭，衣食终年少。肥人不见肉为贵，瘦者神清是。骨粗皮粗终是破，至老招灾祸。欲识多灾似病人，一世守孤贫。似醉不醉神 不足，看取五行留。多言多语似颠狂，老后少见郎。眼下无肉不须问，心毒难言论。却要相识交个友，眼下卧蚕走。若是卧蚕终有常，碌碌小人当。头尖额小不相应，只作蛇形状。虎形虎腮三部圆，封禄富天然。眉长眼黑秀如凤，四远人相重。面小团团又见短，只作猿形断。若也三般一体肥，定作犀形是。颧骨高起眼带深，终是作猿形。头小耳又小，鸡形取最妙。头大骨粗项又长，只作鹤形状。头轻项短嘴又长，只作龟形状。万般不离此样看，形貌不般般。学者冥然珍宝

藏，不得外人扬。昔时唐举玄妙理，遇者莫妄毁。凡对时流莫乱吟，言秘密谨似珠金。若人收得得意集，此法须收拾。。价值千金句莫传，世上有神仙。气色之中有异般，四季休囚看。是事未会调清浊，岂解为人观。七部之中形色全，生死气显然。依稀如常曲如钩，凶恶辨根由。所别须分五色气，另是先贤意。夏秋黑气堂上起，侵入三阳位。似丝如蚁带微茫，七七泉中鬼。若还赤色阳中起，枷锁旬日至。白气同侵黄与赤，全家人变白。黑色来侵中位隔，瘟病人难测。春夏秋冬准此言，不离此根源。天中黄气主财荣，赤色是忧煎。二七家中主祸至，堂前见哭声。红紫若有同面上，浑家入鬼邻。白气如螺左右傍，不久上高冈。准头似线赤如钩，损财更损牛。满面蜘蛛纲眼生，白日卧荒块。眉心赤气贯三阳，七日妻病休。昏花偶向天中起，尊亲不日亡奸奸门黄气似云生，偷淫切莫争。又见奸门赤似钩，五七配他州。太阳内外黑云侵，野花在山林。青丝彷佛发三阳，儿孙不用详。定取日辰三七日，满宅火茫茫。若是贵人要转官，旗庭紫气端。黄气如云四七日，慢慢细详看。先言有应如加职，连叠转资官。驿马部中同此断，须是仔细看。炎炎之灾古与今，六缺大来临。是事要知真诀处，赤子处山林。更兼鱼尾连山起，火过灾远至。云火之灾有自来，牢狱青黄是。殷殷淡淡九十日，急断三日迟。蛇虎所伤气难见，三日入黄泉。山林一位青青色，枉死怨皇天。何以知人落水厄，寅申巳上头白黑，如花点点死莫疑。二眼中黄白灰黄，定作路中亡。昏昏六七见三阳，身死少人扛。如凝如醉失魂人，多记莫言嗔。远断一旬近两日，悲泣哭声频。客气常在三阳上，家忧人系项。黄居白气起承浆，三日慎刀枪。黑入奸门上莫门，子父同时丧。赤气直从年上发，灾

祸急求拔。青黑连侵两眼攀，五七离人间。又见赤从阳位发，三日葬高山。寿上红丝垂法令，不免主虚惊。七旬灾祸重重至，四远尽传声。日月角中见黄气，重重主财至。凡事求之无不达，妻儿一宅喜。盗门青气主忧官，非横自相干。一月日中难捧子，子父不曾欢。牢狱青纹号死纹，枉死入丘坟。急定时辰三七日，沉香故不存。田宅黄云日见生，家盛主昌荣。五七南方求进宅，百里尽传声。红气若居仓库上，财帛自临门。酒池赤色主官灾，三日口舌来。劫门青气主凶殃，一七见官方。多逢虎兔遭唇舌，修之主吉辰。厨帐黄云不用看，唇舌立遭官。六旬之内忧灾患，愁眉主不惧。白气如丝入寿门，父子各离分。六七祝之修得过，不免自刑人。颧骨两边赤气生，先来死弟兄。更慎一旬井七日，谋事主相争。甲匮黄生红紫气，财宝时时至。印堂黄色似云生，家宅重重喜。眉心赤气主多灾，定在七日来。更归上墓印堂开，官事破钱财。父母山林紫气生，名利达朝廷。多因投杀功名得，七七主官荣。阳赤山中连武库，黑气来相聚。如雾如烟左右旋，满宅无情绪。山根青气人难测，失财兼被贼。若是居官有此气，七七须退职。或见如烟满面生，数年不称意。黄居印堂连武库，六九入朝廷。婴门元壁青气生，数年不称意。又见黑云同处起，克爷 妨兄弟。一年之内频挠括，饥馑爱相争。客舍少府黄云现，必位三公上。三荣迁职八迁阶，不免中 书相。商旅边地及三女，青紫细看取。后先多记莫妄言，三堂黄财聚。祖宅荒坟青破家，灾来自落花。不信直言一百日，一死卧黄沙。坑堑陂池气似枪，为是黑纹长。急急直言三五日，死葬高冈上。赤白如螺准头起，数年身不利。忽见高声语不来，立便有迍灾。面多青色笑无颜，久病在人间。眼前白练尤且可，准白

灾难过。白练如烟拂面生，数载招灾祸。唐符国印紫气生，非久处朝廷。驿马重重发紫氛，朝命不日至。唐符驿马国印生，红黄定称意。三日宣头速夜天，敕召入朝廷。

相人歌

龙形及虎形、龟形与鹤形。凤目、狮子目、黑白自分明。眉浓如八字，口方四字平。耳轮皆贴肉，手足纹理萦。登高如五岳，齐整于三停。举头兼视正，开口响铃铃。骨格能平正，皮肤自滑凝。心神如镇石，口肉自香隆。广学如无学，忧惊不自惊。隐然色滑淡，神气迨清清。更欲看心相，元来肉有明。脑边居五骨，胸上点三星。脑上通纹理，颐边骨肉盈。手中有黑子，足下踏龟成。冷啜如龙虎，如龟理步行。秀从元气足，紫气抱胎生。不怒人皆畏，含嗔不欲争。等闲无处舍，当世不峥嵘。语媚令人爱，喉咙是鼓声。睡眠如伏虎，梦寐有真征。是可皆先兆，心神似有灵。纵然连祸难，终有福神并。

穷相歌

头骨无棱角，发拳黄落索。眉散眉心交，眼睡眼皮薄。鼻斜孔双露，目少唇掀薄。牙齿疏黄尖，音声散台铎。两目不相同，耳内无输廓。两颐尖复斜，鬓发皆交错。夜睡开眼眠，晨朝困冥寞。不醉似醉人，不病形如恶。不愁似愁多，不忙常霍索。结喉骨太多，骨前骨寥落。肚脐凸多露，乳头如太

岳。皮血大粗疏，竖起于肩膊。手内无纹理，脚步如行雀。冷饭羹不珍，眼目似东廓。若与人知闻，三好即两恶。背而是非人，言语难度著。看人如视地，结交无宿诺。抵对少精神，行步多虚霍。闻人失即欢，见人得不，乐何用相精神，此人心相恶。

妍媸歌

妍媸歌诀不寻常，贵贱荣枯有阴阳。南北东西风土异，必须参究要相当。若论此相有十法，先相三停与短长。次观骨法及颧额，三看神清露昏光。四听声响亮焦破，五视行轻重缓忙。六见坐立身偏正，七推心事善和强。八定星曜美与恶，九察部位丰与陷。十背胸腹手足隆，厚薄窄狭有低昂。若能依此十法相，祸福妍媸目昭彰。

何知歌

何知君子多灾迍，春夏额上带昏昏。何知君子百事昌，准头印上有黄光。何知人家渐渐荣，颧如朱色眼如星。何知人家渐渐贫，面如水洗耳生尘。何知白衣换绿袍，天仓丰满福堂高。何知为官不食禄，坐时伸起颈头缩。何知人家不生儿，三阳暗发如黑煤。何知人家怪常来，朦朦黑色绕唇腮。何知兄弟成双吉，山根高耸眉如一。何知兄弟成双凶，山根断折眉不丰。何知人家鬼打屋，天庭数点黑如粟。何知其人不及第，眼中赤脉如丝戈。何知人主早发解，福堂丰满精神快。何

知人家频换妻，眉头带杀下位欹。何知人家妻妾淫，奸门暗黑眉如金。何知人生不聚财，但看法令破兰台。何知人家被火伤，眉头数点赤换长。何知人家弟杀兄，山根常黑不分明。何知人家常被贼，但看双岳如烟黑。何知生女不生儿，眉间但看两头垂。何知小儿常被惊，山根年寿色常青。何知人家妻受邪，奸门黑漆不光华。何知人家儿受灾，三阳暗色如烟煤。何知人家竹林旺，山根气色绕周黄。何知人家贮积财，甲匮紫色常堆堆。何知为官多灾难，坐时眉攒口常欢。何知为官一奉超，未发言词口含笑。何知突睛杀人恶，但看当门两齿落。何知人家杀头妻，必是山根年寿低。何知人家杀头夫，左颈肥大右颈枯。何知兄弟生同胞，必是眉头有旋毛。何知官员克举主，鼻曲印破多纹缕。何知僧道有高名，必是古貌与神清。何知人家遭劫盗，赤脉地位常干燥。何知人家孝服生，眼下丧门白粉痕。何知寿年九十六，天庭高耸精神足。何知寿年八十二，法令低垂是。何知其人四十五，面皮如绷鼓。

何知诀

何知有贵人，木土肥且明。何知爱弓枪，露睛赤脉长。何知妻两换，眉毛且入眼。何知有钱烂，土星如悬胆。何知有文章，牙细口唇方。何知卖祖业，口尖舌能急。何知人聪明，肉红赤眼睛。何知父母早不全，黄毛额角旋。何知无兄弟，上高山根倾。何知必作屠，眼赤眉毛粗。何知妻破家，头尖额更斜。何知命不长，声音女人样。何知多杀人，眼内赤贯睛。何知两度嫁，女作丈夫声。何知富贵昌，头圆而面方。何知

有病苦，年寿金木生黑子。何知九十寿且随，其翁晚景肥。何知其人定生财，看看五露分明来。何知其人常作寇，月孛鼻头尖且小。何知其人一生闲，坐如钉石眉头宽。何知狱厄有灾迍，但看眉间有斜纹。一纹一度入狱内，二纹二度入牢危。何知其人无兄弟，眉短眉交皆不利。何知破家不齐整，面皮光滑薄如纸。何知其人发禄迟，鬓毛重厚迍邅随。何知为官不超升，坐时神暗眉常蹙。何知一世不生儿，三阳陷了色如脂。何知人家被劫夺，两眉起纹生过目。何知人生服毒药，土上损破黑子恶。何知人生卒暴死，唇青年上生黑子。何知人生命带空，长脚蜂腰总一同。何知其人心偏曲，豹牙缺齿黄面目。何知其人主饿死，纵纹入口乃如此。何知其人主水厄，看他眉间双黑子。何知父母早不全，其人上唇若趯天。何知女人定克夫，眼大眉高颊骨粗。何知破败且伶仃，看他两脚如杖形。何知其人主大殃，耳焦 眼赤祸难当。何知克子又刑妻，面形恰似破瓠儿。何知贪财并好色，龟背龟胸如何说。何知其人死相随，初年即使身充肥。何知殃财且贫穷，看他上下露臀胸。何知男子定孤刑，项喉恰似鹭鸶形。何知兄弟各相抛，眉毛蹙定常相交。何知幼小灾厄故，但看鼻头井绳露。何知破祖 又离乡，三尖三露为之殃。何知女人定抛夫，额角入鬓更何如。何知作事伦序无，看他眉睫长面疏。何知父母兄弟异，耳眼大小高低是。何知其人两三婚，但看奸门有多纹。一纹必定克一妻，二纹两度重婚娶。何知刑克事招嫌，口下生须直到颧。何知末年主多灾，但看其人无下腮。何知女人是婆姨，看他一双好蛮蹄。何知刑妻并克子，鱼尾偏枯颧骨露。何知破祖闲事侵，额尖头尖项后深。何知兄弟皆不和，但看两眉粗更多。何知享福又清闲，看他两脚毛多生。何知

不久克妻儿，但看气色白生眉。若看眼下白色起，右克妻兮左克子。何知官贵显文章，眉秀目清好印堂。何知人妻产孕易，阴阳们下安儿女。何知其人克父娘，但看眉粗又更黄。何知妻子值千金，但看眼下泪堂深。何知刑克子难言，眉粗目大带双弦。何知一生衣禄荣，印堂宽正且无纹。何知富贵名声誉，耳生贴肉皆相济。何知害子又克身，看他形似猪肝形。何知破祖克妻子，面似桃花眼如水。何知女儿孤且淫，听他一片鸡公声。何知临产阎王觅，看他眼下气色赤。何知一生多凶害，但看眉毛生出来。何知人主他乡死，看他眉上生纵理。何知其人生得贫，额上陷得一枝星。何知平生多破败，土字仓库皆陷害。何知末年败郎当，看他决定无承浆。何知主有美貌妻，看他两眼长而细。何知禄破命不逸，看他两脚粗如柴。何知男女位上厄，看他眼下带赤黑。何知子孙生灾厄，准头分上有青色。何知病患来不饶，看他眼下黑而焦。何知不读书与经，看他恰似青蝇声。何知人常招口舌，看他面形多火色。何知其人损头妻，面皮光滑粉如脂。何知病女偏命长，其人面瘦身肥壮。何知丈夫主有刑，请看此妇额不平。何知夫妇主分离，四白多生额决虚。何知其人主路死，满面白色恰如泥。何知处世多丰荣。其人天庭有福星。

勇智歌

边地隆隆起，颧高气吐云。双眉尖入鬓，塞外上将军。横肉面毛长，银红面色光。声如雷电击，提剑助高堂。额广锋芒起，眉浓眼怒神。为官居将帅，声骨异他人。后俯前如仰，

通宵坐不昏。贵兼文武相，声响隔山闻。喜怒神如一，穷通气不殊。面横金紫色，安坐体璇枢。

孤贵歌

眼凸神光异，眉长骨更隆。手摇猿鹤体，因此墓前蜂。眉目虽然秀，唇掀耳不朝。莫教声韵破，弃禄自逍遥。五宽兼五急，三短间三长。中有一孤处，必居泉石乡。面色虽华润，身形瓜蒂枯。两眉如蹙额，清贵在江湖。不似归云水，眉湾鼻露风。眼圆神色定，此相有谁同。

凶暴歌

眉尖双眼竖，赤目贯瞳人。气横人情急，凶囚不保身。骨节粗无比，言高作虎威。鼻梁垂剑脊，凶暴见身危。羊眼口尖卷，身粗坐更偏。色焦神气露，因此丧 夭年。鬓侧若无德，凶囚为气豪。眼伤贤者避，须中小人刀。横死三颧面，微微贯赤筋。白圆睛卦凸，此暴遂亡身。

刑害歌

上下云烟黯，身形骨带寒。早年刑父母，孤独得身安。
眼凸眉粗逆，形枯脚又长。三孤兼露齿，妨害最难当。
面愁如哭泣，形倒似颠痴。蝇面兼孤耳，名为抱养儿。

左右额孤毛，眉浓齿又高。阴阳如点破，那得报劬劳。
山根倾陷处，点抹见青痕。兄弟应稀少，犹疑寿不臻。

无子歌

面色如 皮，至老亦无儿。纵饶生一子，须换两重妻。
浅浅人中缩，黄眸面似啼。兰台倾又窄，临老自孤凄。
满满如银色，中间一点红。外阳无一指，头白少儿童。
泪痕垂两面，眼赤更颐尖。有子身还老，终不免孤单。
子部君知否，丰年怕点痕。若还倾陷了，犹恐耳无根。

恶死歌

形部带空亡，知君必恶伤。眼尖头与尾，暴卒为强梁。
眉乱凶神起，双眸带杀光。额尖通口聚，虎口遇豺狼。
两眼微如剑，双肩短似枪。莫教声带杀，垂泪赴砖场。
睡眼开还合，惟嫌露白睛。假饶形相善，生不保归程。
口阔无收拾，形粗眼带凶。莫教神气暴，贼死向山中。

正形歌

水形肥且厚，肉慢见尖垂。声润还相称，须为富贵儿。
火形看上下，下大耸形高。若也声焦烈，初年稍富豪。
木形长且瘦，筋骨更条条。青直还须贵，枯干禄未饶。

金形完满处，且向准头看。背若如龟厚，何愁不作官。

正色歌

黄色分明吉，尤看紫更红。光华须富贵，滞音便为凶。

青色须还正，春风偃柳条。若如烟雾霭，忧恐在祟朝。赤色宜华润，焦悴定不安。两鬓相印吉，终岁位高官。

白色如银暇，匀匀透肉光。若还干不润，唤作犯金亡。

黑色无烟黯，光华喜可知。有时如点漆，一死定无疑。

正声歌

木声多远实，鸣亮起喉间。焦破应孤独，完清定有官。

火声焦且散，完响望中闻。定是居官贵，飘然破子孙。

土声沉重远，一响众人惊。若也多淫欲，中年败又成。

金声完远妙，焦破不堪闻。黄在丹田起，知君位最尊。

水声无散乱，清净成群伦。若也微焦涩，中年破且迍。

体骨歌

骨清肉中秀，端然体更隆。清奇兼耸正，印是位三公。

骨细皮肤滑，青青不挠身。自然成德贵，何必藉他人。

骨乃人根本，须还秀且清。若还粗更涩，那解获功名。

手骨欹横贱，龙吞虎必荣。纤纤十指润，知识使人惊。

无骨应斜侧，贫寒体不平。虎强龙又强，犹自望身荣。

神相全编十

论手 玉掌图 四季纹 拜相纹 带印纹 兵符纹 金花印纹 雁阵纹 双鱼纹 六花纹 群鱼纹 四直纹 独朝纹 天印纹 宝晕纹 三日纹 金龟纹 高扶纹 玉柱纹 三奇纹 笔阵纹 立身纹 玉井纹 三峰纹 美禄纹 学堂纹 车轮纹 福厚纹 异学纹 小贵纹 天喜纹 川字纹 折桂纹 三才纹 千金纹 离卦纹 震卦纹 银河纹 华盖纹 文理纹 阴德纹 智慧纹 山光纹 住山纹 隐山纹 逸野纹 色欲纹 鼠花纹 色劳纹 花酒纹 桃花纹 花柳纹 鸳鸯纹 花钗纹 桃花纹 偷花纹 鱼纹 华盖纹 朝天纹 奴仆纹 生枝纹 妻妾纹 一重纹 克父纹 克母纹 过随纹 贪心纹 月角纹 亡神纹 去煞纹 三煞纹 朱雀纹 酒食纹 相手 许负相手篇 谕掌纹 论手背纹 玉掌记 相学善恶 合相格 破相格 根基所属 相指掌 用骨肉 相骨 相肉色 相三主 相三才 相三奇 相根基 相财缘 相心性 相志胆气 相气色 相忧喜 相死生 论爪 论足 相足 许负相足篇 足冈 论足 论四肢 相毛

论手

夫手，所以执持，用以取舍。纤长者，性慈好施。短厚者，性鄙好取。手垂过膝，盖世英贤。手不过腰者，一生贫贱。身小手大者，福禄。身大手小者，清贫。手薄削者，贫。

手端厚者，富。手粗硬者，下贱。手软细者，清贵。手得暖者，清华。手臭污者，浊下。指纤长者，聪俊。指短突者，愚贱。指柔密者，蓄积。指硬疏者，破败。指如春笋者，清贵。指如鼓槌者，愚顽。指如剥葱者，食禄。指如竹节者，贪贱。手薄硬如鸡足者，无智而贪。手掘强如猪蹄者，愚卤而贱。手软滑如绵囊者，至富。手皮连如鹅足者，至贵。掌长厚者，贵。掌短薄者，贱。掌硬而圆者，愚。掌软而方者，福。四畔丰起而中洼者，富。四畔肉薄而中平者，贫。掌润泽者，富贵。掌干枯者，贫穷。掌红如喋血者，贵。掌黄如拂土者，贱。青色者，贫苦。白色者，寒贱。掌心生黑子者，智而富。掌中四畔生横理者，愚而贫。

三公奇紋之圖



八卦十二宮之圖



富貴奇紋之圖



青春夏赤秋宜白，四季之中黑喜冬。
秋赤冬黄春见白，夏间逢黑总为凶。

四季紋



掌上纹如带印形，前程合主有功名。
莫言富贵非吾愿，自有清名作上卿。

疾厄祖業紋之圖



拜相纹从乾位寻，其文好似玉腰琴。
性情敦厚文章异，常得君王眷顾深。

拜相紋



兵符纹现掌中央，年少登科仕路长。
节钺定应权要职，震戎边卫拥旌幢。

帶印紋



纹带金花印立身，此生富贵不忧贫。
男儿指日封侯相，女子他年国内人。

金花印紋



双鱼居放学堂中，冠世文章显祖宗。
文过天庭更红润，为官必定至三公。

雙魚紋



悬鱼纹衬学堂全，富贵当时正少年。
一举首登龙虎榜，跨龙作马玉为鞭。

兵符紋



朝衙文类雁排行，一旦功名九字扬。
出入皇都为宰相，归来身带御炉香。

鴈陣紋



若人有此六花纹，他日身沾雨露恩。
可许为官须侍从，庆来晚岁曜朱门。

六花紋



小贵纹奇小贵官，纵无官禄积闲钱。
那堪红润兼柔软，僧道须还管要权。

懸魚紋



独朝文出正郎身，若逢靴笏更聪明。
因官好好难和事，必定中年禄位升。

獨朝紋



宝晕文奇二相形，端如月晕掌中心。
如环定是封侯相，钱样须多谷与金。

寶暈紋



兑宫西岳起隆隆，文似金龟势象雄。
遐算定须过百岁，居家金宝更雍容。

小貴紋



天印纹身乾位上，文章才调自荣华。
为官平步大衔上，凡庶堆金积满家。

天印紋



三日精荣现学心，文章年少冠儒林。
须知月阙高攀桂，四海声名值万金。

三日紋



高扶纹出无名指，胆气高强难并比。
手红色润是多能，自是一生招富贵。

金龜紋



玉柱纹从掌直去，为人胆智必聪明。
学堂更得文光显，一定中年作相公。

玉柱紋



笔阵纹生阵阵多，文章德行胜邹轲。
十年得意登科第，福寿无疆著绮罗。

筆陣紋



一井纹为福德人，二三重井玉梯各。
此人必定能清贵，出人朝中佐圣明。

高扶紋



三奇纹现无名指，一路分开三个纹。
生在遐宫并掌内，拜相金门宰相臣。

三奇紋



立身纹上印带手，堂堂形貌气如虹。
他年显达须荣贵，终作朝中一宰公。

立身紋



三峰堆起巽离坤，肉满高如束样圆。
光泽更加红润色，家中金玉有良相。

紋井玉



美禄纹如三角形，偏宜三角带横生。
自然衣禄常丰足，到处追陪自有名。

紋祿美



拇指山根论学堂，节如佛眼主文章。
金门选举须科甲，名誉清高远播扬。

紋堂學



福厚纹生向掌偎，平生无祸亦无灾。
怜贫好施多阴德，必主年高又驻财。

紋峰三



学堂纹小却相宜，清贵之中有福随。
开广主人为技艺，大凡事事巧能为。

紋堂學



此纹圆满主车轮，必是皇朝馆殿人。
更看文全名杖鼓，封作诸侯百里臣。

紋輪車



异学纹须招异行，声名长得贵人钦。
为僧为道增殊号，尘俗还须百万银。

福厚紋



五指俱生川字纹，人人益寿得延年。
男儿可北签铿老，女子堪如王母仙。

川字紋



三才纹上得分明，时运平生可得平。
主命与才俱有气，一纹冲破便无情。

三才紋



离纹冲乱多劳碌，坎位如丰称晚年。
八卦若盈孤贱相，三山要厚主荣官。

異學紋



折桂纹名有大才，儒生及第擢高魁。
常娥月里频相约，一日登云攀桂来。

折桂紋



人生若欲问荣华，纹若千金直上加。
设使少年人得此，前程富贵有人夸。

千金紋



震丰色润有男儿，纹细谁知子息稀。
或遇其中还带煞，只宜招取别儿宜。

離卦紋



银河碎在天纹上，必主妨妻再娶妻。
震坎乱纹冲克破，不宜祖业自兴基。

銀河紋



文理如鱼坎位藏，妻饶相受富田庄。
因何子受官班爵，赖得乾宫井字纹。

文理紋



智慧纹名远誉扬，其纹长直象文枪。
平生动作常思虑，慈善兼无横祸殃。

震卦紋



华盖青龙阴德同，此纹吉利尽阴功。
或有凶纹加掌上，得之为救不为凶。

華蓋紋



阴德纹从身位生，常怀阴德合聪明。
凶危不犯心无事，好善慈悲好念经。

陰德紋



山光纹现好清闲，闲是闲非两不干。
此相最宜僧与道，闲人多是主孤鳏。

智慧紋



身立斜纹是住山，又贪幽静又贪欢。
老来处世心常动，万恨鸳鸯债未还。

住山紋



逸野纹从命指寻，两重直植手中生。
性好缨闲饶好术，一生嫌闹怕人侵。

逸野紋



身畔朝生是乱花，平生天性好奢华。
闲花野柳时攀折，只恋娇娥不恋家。

山光紋



隐山纹现掌中央，性善慈悲好吉昌。
爱乐幽闲增闹起，未年悟道往西方。

隱山紋



色欲纹如乱草形，一生终是好风情。
贪迷云雨心无歇，九十心犹似后生。

色慾紋



纹如柳叶贵穿河，巷泊风花度岁多。
暮雨朝云心更喜，中年因此患沉疴。

亂花紋



花酒纹生向学中，一生酩酊醉花丛。

疏狂好用无居积，只为贪迷二八容。

花酒紋



花柳纹生自不忧，平生多是爱风流。

绮罗丛里贪欢乐，红日三竿才举头。

花柳紋



花钗纹现主偷期，巷陌风花只自知。

到处得人怜又惜，贪欢乐处胜西施。

色劳紋



桃花杀现好奢华，只爱贪杯又好花。

情性一生缘此误，中年必定不成家。

桃花紋



鸳鸯纹见主多淫，好色贪杯不暂停。

暮雨朝云年少爱，老来犹有后生情。

鴛鴦紋



桃花纹见主情邪，柳陌花街即是家。

正是中年临此限，梦魂犹恋一枝花。

花釵紋



偷花纹见自多非，别处风花恋暗期。
自有好花心不喜，一心专恋别人妻。

偷花紋



妻宫华盖盖朝妻，招得妻财逐后妻。
皆是五行并掌相，他年更许有男儿。

華蓋紋



妻宫只有一重纹，没个妻奴及弟兄。
若有两纹并四划，许君后续好儿孙。

桃花紋



奴仆纹朝入向妻，必然奴仆共淫之。
妻心不正奴心壮，致此君家有此为。

奴僕紋



妻纹朝入向天文，妻起淫心悔父尊。
交合遂成云雨事，人伦不正乱家门。

朝天紋



天文劈索朝中指，此是魁心成可喜。
更有二指缝中心，少年克父无所倚。

紋重一



太阴若有纹冲破，必定亲生母见之。
若是过房犹自可，亲生必定见阎君。

紋母剋



天纹散走有贪心，只爱便宜机未深。
对面身心难捉摸，他人物事若相欺。

乙心貪



手中横直号亡神，破了家财损六亲。
到处与人皆不足，更防性命险难凭。

紋父剋



掌法文名是过随，早年无怙不伤悲。
岂思却有随娘嫁，拜启他人作养儿。

紋隨過



月角阴纹出兑来，平生偏得妇人财。
好事也须当戒忌，莫教色上惹官非。

紋角月



劫杀金纹散乱冲，又多成败又多凶。
初中灾了无刑害，妨限须教得意浓。

亡神紋



三煞纹侵妻子位，未害妻子空垂泪。
若还见克后须轻，免致中年孤独睡。

三煞紋



横来酒食纹何似，坤上差池入巽宫。
好似斜飞三燕子，每逢横俎贵交中。

酒食文



四直可名求，中年不用愁。
更宜红润色，一旦便封侯。

劫煞紋



朱雀纹生向学来，一生终是惹官非。
若有义纹犹自可，最忌两头口又开。

朱雀紋



妻妾生入奴仆宫，有妻意欲通私事。

妻妾紋



立身带天喜，一生多福祇。
荣旺乐人安，事事皆全义。

四直紋



妻位纹生枝，天生狡猾妻。丈夫能省半，间子赖施为。

魚紋



妻位纹有鱼，清贵更何如。期妻能守节，冲破却淫愚。

相手

大抵人手欲软而长，膊欲平而厚，骨欲圆而低，腕节欲小，指节欲细，龙骨欲长，虎骨欲短。骨露而精，筋浮而散，纹紧如缕，肉枯而削，非美相也。昔王克正死，身后无子，其家修佛事，惟一女，十余岁，跪炉于像前，陈搏入吊，出语人曰：王氏女，吾虽不见其面，但观其捧炉，手相甚贵，若果男子，白衣入翰林，女子嫁即为国夫人。”后陈晋公为参知政事，无妻，太宗曰：“王克正，江南旧族，一女令淑，卿可作配。”太宗教谕再三，遂纳为室，不数日封郡夫人。手垂下膝。蜀先主身长七尺五寸，垂手下膝，目顾其耳。手白如玉贵。手直如笋福寿。手滑如苔，福寿。龙长虎短。臂至肘，名龙骨，象君，欲长而大，肘至腕，名虎骨，象臣，欲短而小。

许负相手篇

手纹乱挫，合有福禄，永无灾害。手有横理纹，杀害不须论。手有纵横纹，爵位至三公。黑子掌中，财食无穷。黑子手里，多妇少儿。掌四方厚中央薄兼有深，法益仕宦财食

安乐。掌通四起，容止君子。手有仰羊，行不装粮。手中有仰羊者，即难得也。手有三的纹，必使奴仆。指上纹三行，名三道是也。手一纹，必为奴，走脚或作客，兼贫无福。十指三纹并通，财食无穷。手如虎屈，贫寒至骨。手爪如瓶瓦，必作大富。长者爪忽缺落，厄病数著。若似龙虎，贵名难得。龙龟红直，必得官职。男手如绵囊，禄位似公王。女手竹竿枪，福禄至无疆。

诗曰："贵人十指软纤纤，不但清闲福自添。若还损折非君子，可断凶愚不识嫌。

论掌纹

手中有纹者，亦象木之有理。木之纹美者，名为奇材。手之有美纹，乃贵质也。故手不可无纹。有纹者，上相。无纹者，下相。纹细而深者，吉。纹粗而浅者，贱。掌上三纹者，上画应天象君象父，定其贵贱也。中画应人象贤象愚，辨其贫富也。下画应地象臣象母，主有寿夭也。三纹莹净，无纹破者，福禄之相也。纵理多者，性乱而灾。横理多者，性愚而贱。竖理直贯上指者，百谋皆遂。乱理散出指缝者，诸事破散。纹细如乱丝者，聪明美貌。纹粗如栎木者，愚顽贫贱。纹如乱挫者，一世贫苦。纹如散糠者，一生快乐。有宝钱纹者，主进货财。有端笏纹，文官朝列。十指上如旋螺者，荣贵。纹漏出指节者，破散。十指上纹横三钩者，贵使奴婢。十指上纹横一钩者，贱被驱使。有龟纹者，将相。有鱼纹者，郎官。有偃月纹，车轮纹者，吉庆。有阴骘纹，延寿纹者，福禄。有印纹者，贵。有田纹者，富。有井纹者福。有十纹者，禄。有五策纹，上贯指者，名光万国。有按剑纹，加权印者，领军四海。有结关纹者，凶逆而妨害。有夜叉纹者，下贱而

偷窃。大凡纹虽好而久破者，皆为缺陷无成之相矣。

论手背纹

手背之纹，其验尚矣。故有人和之。理五者，皆近于上。两节者，谓之龙纹，主为天子之师。下节为公侯，中节为使相。无名指者，主卿监。小指者，主郎朝。大指者，主巨富，手背五指皆有横纹旋绕者，主封侯。生立理贯者，主拜将相。手背，食指之本，亦谓之明堂，有异纹黑子者，主才艺高贵。若成飞禽字体者，主为清显之贵。大指本有横纹者，谓之空谷纹，至裕，无所不纳，主大富。有绕腕纹，周旋不断者，谓之玉钏纹，主人敬爱。一纹二纹者，主朝幕之荣。三纹仰上者，主翰苑之贵。男女皆同。其纹虽得周匝，若或断绝不匝，乃取证无验矣。

玉掌记

相掌之法，先看八封，次察五行。指有长短，掌有厚薄。或见星辰应于文脉，命中华盖。掌上分明，或成文章玉树。

结角纹、日罗纹、 双鱼纹、 玉阶纹、 金井纹、 飞针纹、 雁阵纹、 偃月纹、 云环纹、

南星见于中宫，北斗列于正位，禽兽纹、或作龟纹，已上此等异纹，为贵。九罗生于八卦，定为列土诸侯。一路二路穿过三节，乃是归朝宰相。离宫五井必为一品之官。掌心印纹定主诸侯之位。锦纹馔血，赀财百万。掌软如帛，文武双全。纹横一路，其人必弃于市中。指生两节，此辈终亡于途中。骨重，定主高明。纹奇，但当小爵。浮筋露骨，身乐心忧。肿节漏风，神昏意懒。五常纹见，投水自缢。结喉纹如覆船，溺

水而死。鞭节乱纹，而决徒远方。罗网四门，而投身健卒。心虚者，其纹必显。心昧者，其理不明。至于乾宫高耸，生长子之权豪。坎位高堆，受前人之庇荫。艮宫克陷，损子父于初年。震上高朝，置田宅于一世。巽宫散乱，多为游荡之徒。离位突高，必作功名之士。坤宫带破，招儿女以凋零。兑耳位有伤，定夫妻之鳏寡。冷黄似水，平时多梦。阴人暖色如丹，到老少逢疾苦。甲如铜瓦，脱洒心神。甲似瓜皮，沉昏神气。甲薄者，命年短促。甲厚者寿算延长。甲尖者，小智。甲破者，无成。甲明润，则财谷丰盈。指尖长，则文学贵显，高张华盖，平生智出于众人。尖起三峰，限数福生于晚景。有纹无掌，晚年衣禄平常。有掌无纹，早岁赀财散失。掌平手薄，身贱。指甲皮干肉枯，命孤而夭。手大指小，浮荡难聚赀财。掌细面宽，荣辱艰辛不免。节如鸡卵，一生多得横财。掌似燕巢，万顷富饶田产。掌有堆峰，宜福厚。腕无孤骨，主官荣。田畔相近，三限俱良，凶吉须决，贵贱以分。学者精详，万无一失。

相掌善恶

此纹朝三指上者，平生快乐风流。　此纹在坎宫似柳丝者，积代簪缨富贵。　此纹合主聪明为显官。

此名绳纹，在明堂者，主自缢。此名交纹，在两指下，主两处根基，假子兴家，异姓同居。　此名两条纹，合主聪明。在掌内纹，为华盖星。　此纹似生鱼，平生手足兄弟和美。

若鱼尾贯指，须富。　　此为金井纹，掌中者，大贵。

双井　　三井富贵，坎宫井朝，震宫井，万顷田。　此为

十字纹，手中贯出天庭者，大发，平生有权。　　此为金印

纹，在明堂，方正明白者，少年登科。　　此为玉阶纹，在

堂中主有科名。　　此为棋盘纹，在艮宫者，心本无事愁绪

万端。　　此为穿钱纹，主富贵。

诗曰："手软如绵色更红，巽宫离位起高峰。若然官禄纹端正，坐离荣华胜祖宗。坎宫纹直上离宫，富贵平生处盛隆。更有一般堪羡处，老年又见好家风。"

印纹不拘部位，但是印足矣。　　交纹印、　　象眼印、

三角印、　　手字印、　　女字印，凡手中有印，为人

有信，自小无非横之灾，一生不畏鬼神，近高有权柄。

此为冲天纹，在掌中为天柱，主寿。穿过离宫，直过指节，主富贵。此宫名天一贵宫，离为官星贵宫，坤为福星贵宫，五指俱穿，为五福俱备，过初中，末限有此纹，不流出者，主

此限发福，随掌高低断之。一断一续，一成一败。　此为

断纹，右手为把刀纹，不利母，左手为执剑纹，不利父。俗云："左断右不断，骨肉损一半。两手一切断，兄弟不相见。"

此是眼纹，在大指，名夫子眼，主聪明。在坤宫，为佛眼，主克。在掌中，为道眼，主性灵。　此为金梭纹，主得阴人力。　此为三角眼，在坎宫，为鼠眼，主好偷盗。此为花柳眼，好淫冶。在坤宫为流泪眼。在第二指，为青眼，近贵。在巽，为贯索眼，主发横财。　此为莲花纹，在掌中，为合堂莲花，宜作僧道。　此为棺材纹，逐年旋生，在艮宫，非有纹，乃自　起，生不全者，无妨。生全者，不问前后，其年生，其年死，一片淹滞灾挠，二片孝服，三片重重灾事，四片死在旦夕。如艮宫掌中黑，死期近矣。古人云："艮上不宜铺白板，掌中曾认宿乌鸦。坎宫黑者落水死，震宫黑者被雷伤。"兑宫黑脉过，艮主虎伤。巽宫黑脉过，乾主蛇伤。离宫黑脉过，坎主见灾。　此为盘旋纹，主自缢亡。如无纹，乃黑脉也。兑宫棺材纹，有黑脉相冲，谓之催尸，杀必死。若有黑纹，自立身纹起，直穿二指上节，谓黑气冲天，性命过关，纵无棺材亦凶。三点相连，大好。更以所出处，成字，异相。

凡手中成一字，终身受用不尽。生在身命宫上，自身主贵。生在父母宫上，父母贵。生在子宫上，子孙贵。生在妻位上，妻贵。生在兄弟位上，兄弟贵。但

要纹理方正。　　断头纹，　横尸纹，　刃字纹，

丁字纹，　枷锁纹，　夜叉纹，　土字纹，　火字

纹，　产死纹，　乃字纹，　妒妻纹，已上凡手中犯

一字者，大凶。若是甲破而黄，手斜而曲，骨粗而毛旋逆，角纹横直指折，曰废疾。主徒纹，刺字军役，自杀自刑。十五

种凶亡数内，有红润色，及有阴德华盖纹，可折一半。

华盖纹，主聪明，看指纹大小，尖秃、淡浓、浅深、曲直、隐浮、聚散、起伏，大粗为人性慢，作事不思前后。好纹得利，恶纹为灾殃。纹深入，内为机沉思虑，作事不测。曲纹，背曲俍避，不忠不直，一生作事难成。直耸而长不曲，性直而忠诚，不藏事而聪明。有隐纹不见，作事不显难知。浮纹不入内，为人轻浮好高，事多难成，一生浩荡。聚纹交锁，为人心邪，多学少成，得人嫌，一生劳碌。散纹无定，一生散失，作事无就，吉凶未应。起自下而向上，作事有成无废，吉凶皆应。起自高而向下，作事性快不成，沉滞少通。大抵有掌有纹，繁华一世。无纹有掌，始终不足。有纹无掌，有荣无辱。纹大性小，有事高叫一语，便嗔回头相笑。

诗曰："断纹性难理，高强起伏低。言多招怨恨，朋友不相宜。棋盘志万端，挠事心无足。弄巧又成拙，终须干一般。纹大应无毒，心慈口却多。自身愁自脱，闲事又相过。六合心慈善，为人多应变。出入众所钦，贵人偏相恋。纹直所为直，直言谏别人。忠言多逆耳，转背却生嗔。羊刃性忧煎，般般手向前。虽然多执拘，终得贵人怜。"

合相格

人瘦掌漏，人肥掌厚，人大掌大，人小掌小，人清掌清，人粗掌粗，面大掌大，人粗掌软，掌若软厚，红润清秀，细匀明朗，主富贵聪明。

破相格

掌大指短，无事得谤。骨深筋浮，少乐多忧。手背骨高，到老勤劳。人小掌大，只好使钱。骨硬薄劳，浅大纹浊。昏粗交杂，主孤贫愚昧。

根基所属

乾为天门，为父，居戌亥，属金。

诗曰："乾为天位主四时，包含万象察玄机。若要知得儿孙事，此位浓肥贵子孙。"

坎为海门，为根基，居子丑，属水。

诗曰："坎地肥浓贵可寻，有纹穿上贵人钦。此宫低陷纹冲散，曾遇风波水患侵。"

艮为田宅，为坟墓，居丑寅，属土。

诗曰："艮土飞针兄弟稀，总然多有也分离。长幼不及中年事，各自分居独自凄。"

震为妻妾，为立身，居卯，属木。

诗曰："震为身位自居东，耸起滋红百事通。低陷此宫妻有克，须教此位作书笼。"

巽为财帛，为禄马，居辰　，属木。

诗曰："巽宫驿马位高强，若起高峰性必良。低陷更兼纹又破，纵然富贵也颠狂。"

离为龙虎，为官禄，居午，属火。

诗曰："离为官禄镇南方，破陷荣华不久长。若起文官加

禄位，仕者为官入庙堂。”

坤为福德，为父母，居未申，属土。

诗曰：“坤宫属土位西方，怕见纹深克陷伤。纹乱儿男终见破，更忧母位主分张。”

兑为奴仆，为子息，居酉，属金。

诗曰：“兑为仆位此中求，肥润高起性温柔。其宫低陷纹如破，子仆终须命不留。”

掌中央为明堂，五黄之宫，主目下之吉凶。

诗曰：“中央深处号明堂，目下凶危此处藏。纹有印角方必贵，色如暗黑定灾殃。”

相指掌

掌为虎，指为龙，只可龙吞虎，不可虎吞龙。四指为宾，中指为主，宾主相济为美。二指长者，平生近贵。四指长者，小人不足，性不耐烦。掌长指短，暗惹人嫌，少年难养。五指斩伤，若或病损，亦有所主。大指破祖，二指克父，三指克母，四指妨妻，五指刑子。大指骈母，亦主疾苦，齿残指甲，心绪多。古云：“咬甲疑人。指长纹横纹多者，亦惹人嫌。”

相骨肉

福生于骨，禄在于肉。骨重则福重，骨轻则福轻，骨清受清福，骨浊受浊福。肉多食禄多，肉少食禄少。肉少骨多，有福无禄。肉多骨少，有禄无寿。骨肉相称，福禄双全。肉肥促急，软而有骨，食禄已定，死期可卜。

相骨

夫掌，最要有骨。骨露则寒，寒则主贫。大抵骨肉均平，衣禄自有。手若露骨，六亲无力。此论至验。凡有独骨者，老必凶亡。

相肉色

夫手掌之肉，分春夏秋冬四时之气。春润，夏温，秋清，冬燥，得其正者，必然清高。手背筋露肉坚，为人辛勤。筋藏肉积，真实多财。若夫夏而燥，冬而温，必贫贱愚痴。大抵手掌手背一般色，斯为上相。若掌面白而掌背黑者，富。掌面黑而掌背白者，贫。总而言之，肉厚一寸，家积千金也。

相三主

掌则巽为初主，管二十五年。离为中主，管二十五年。坤为老主，管二十五年。看何宫丰满，则财福兴发。若缺，则有成败。论财，则掌中纹缕密者，财禄聚，纹疏者，财福不聚。

相三才

三才纹者，乃掌中三大纹也。不论高低，人人有之。乃在母胎受气成形，擎拳掩耳而成，十分辛苦，此三纹不没。自上至下，第一纹居火，为天纹，主根基。第二纹居土，为地纹，主财禄。第三纹居明堂，为人纹，主福德。于三限中，取三限上纹。若三限上无纹，于寿纹上取寿纹。寿纹上无纹，三才上取三才纹。须取于面相参之庶得其真矣。

相三奇

三奇者，坤、离、巽，突起三肉峰也。玉掌记云："掌中有堆峰，主福厚。"纹突起三峰，限内福增。如巽宫一峰最高大者，旺财，初年发福。离宫一峰高大者，主享高官，重禄，中主显达。坤宫一峰峻者，主有福德终吉。

相根基

坎宫有纹如丝者，享见成兹基。自艮上生一纹直上者，受祖考之福荫。坎宫纹开三股，主三处住场，不然离祖。断续

者，承接他人根基。纹自坎宫不断直上，自手根而起，平地发福，白手成家。

相财禄

巽宫有井纹，名关锁，或印纹。第三大纹不出指者，主性慳吝，可主财。坤兑有女字，可得阴人财。掌中有女字，端正，因女人成家。纹理穿破，因女人败。震宫有纹，主招性急多口之妻。不然，有疾，能主家旺财物。坤宫有十字纹，平生得横财，阴贵扶助。若女人掌震宫高，厚软而红润，有穿钱剑印纹，主夺男子权柄，必大发福。低陷纹流，不可主财，仍主刑夫克子，难为骨肉。

相心性

夫察人之心性，观纹见掌。知掌地则知心地，掌平心亦平，纹正心亦正，纹横则性横，纹浅机亦浅，纹深机亦深，纹多心绪多，纹少机关少，纹小见小，纹大见大，纹生断续，易勤易懒，纹生屈曲，多疑多虑，纹深不出掌，机深难可量。

相志胆气

志者在于甲，甲乃筋之余，肝之所出，胆之所附焉。甲坚而大者，志高胆大，诸事敢为，短而软者，志弱胆小，临事怯懦。甲坚者，心高多贫。甲硬者，性刚，作事风火。甲软者，临事懒惰，立身穷蹇，多学少成，有始无终。肿节通风，心志不定，巧中生拙，内无机关，不能藏事。纹直上而流者，口快心直。

相气色

气色在于掌心，一观为定，久看则昏。古云："掌有紫色，眼下亦有之，须参同推之。"青主忧惊，赤主官事，白主孝服，黑主病厄，黄主喜庆。青色应在正五九月，寅午戌日。赤色

应在二六十月，亥卯未日。黑色应在三七十一月，申子辰日。白色应在四八十二月， 酉丑日。黄色应在三六九十二月，辰戌丑未日。色淡事已过，色浓事未至。黑色看起何部，若田宅部上起，则是因田宅惹事。其余以意推之。

相掌妙诀，只在观形察色。掌中馔血，衣禄自得。掌中喷火，衣禄无穷。掌中生黄，家有死亡。掌中生青，是非忧惊。且看精神四时，决断一日祸病，全在眼力。若人饮酒，不可相。只在朝晨相之，开掌未可便相，少待片时，神定色见，相之必见。掌中有馔血色，主荣贵。掌白如面者，主起家成立。掌软如绵者，主高年富足。掌在杂路，指上有刀锉痕者，主贫贱。掌中有痣，指上有挫路者，主少年驳杂，晚年成立。

相忧喜

面若黑，准头明，掌纹红润，忧中有喜。面若光，准头枯黑，掌干燥，喜中有忧。女人有六甲，掌中青红生男。黑白生女。明艳易产，枯槁难生。如怀胎，左脚先举为男，右脚先举为女。

相死生

人虽久病不怕瘦削，但十指红润，准头明朗，虽危不死。若天庭黑，山根青，竹衣生两耳，髭须似铁条，眼光流射出，身死在三朝，十日主甲黑，棺材纹见，朝病暮死。自玉掌记至此皆相手法。

论爪

爪之为相，亦可详其善恶，见其贤否也。纤而长者，聪明。坚而厚者，老寿。秃而粗者，愚钝。缺而落者，病弱。色黄而莹者，主贵。色黑而薄者，主贱。色青莹者，忠良之性。色白净者，闲逸之情。如铜叶者，荣华。如半月者，快乐。如

铜瓦者，伎巧。如板尾者，享重。如尖锋者，聪俊。如皱石者，愚下。

论足

足者，上载一身，下运百体，为足之量焉。为地之体象，故虽至下而其用大，是可别其妍丑而审其贵贱也。欲得方而广，正而长，腻而软，富贵之相也。不可侧而薄，横而短，粗而硬，乃贫贱之质也。脚下无纹理者，下贱。足下有黑子者，食禄。虽大而薄者，下贱。虽厚而横者，贫苦。脚下成跟者，福及子孙。脚下旋纹者，令誉千载。脚下平如板者，贫愚。脚下可容龟者，富贵。足指纤长者，忠良之贵。足指端齐者，豪迈之贤。足厚四方者，巨万之富。足排三指者，两省之权。大抵贵人之足，小而厚。贱人之足，薄而大。

相足

足者，相地也。要有跟，宜厚而正，闲乐官荣。横窄小薄，辛苦恶弱。足下无纹，愚贱之相。阔大而薄，亦主贫下也。

许负相足篇

脚下龟理纹，主二千石禄位，君子之相。脚下容龟，三公封侯。脚下理长，位至公王。有相理纹者好。通心达理，三公刺史之位。脚心黑紫，禄至二千石。脚下三纹理，公王将相位。脚下无纹，法主寒贫。足薄而指长之子，没儿郎。足中指长，客死他乡。足蹈齐短，为人安稳。脚骨节强，妨非一两，兼主辛苦。足厚四寸，必主大禄，富贵人也。

论足

足下软细而多纹者，贵相。足下粗硬而无纹者，贫贱。足下有龟纹者，二千石禄。足下有禽纹者，风位之职。足下五

指有策纹上达者，两府使相。足下有十字一策纹上达者，六曹侍郎。足下有纹如锦绣者，食禄万钟。足下有纹如花树者，积财无数。足下有纹如剪刀者，藏镪巨万。足下有纹如人形者，贵压千官。有三策纹者，福而禄。有螺纹者，富而贵。两小指无，则是也。两小



指皆有，谓之十螺纹，主性鄙悭。十指皆无纹者，多破散矣。足下有纹，大旺子孙。足下龟纹，一世清名。足下黑痣，富贵贤士。

论四肢

夫手足者，谓之四肢，以相四时。加之以首，谓之五体，以相五行。故四时不高，则万物夭于，四肢不端，则一身困苦。五行不利，则万物不生，五体不称，则一切贫穷。是以手足亦象木之枝干也。多节者，名为不材之木。然手足欲得软而滑净，而筋不露，其白如玉，其直如干，其滑如苔，其软如绵者，富贵之人也。其或硬而粗大，筋缠骨出，其粗如土，其硬如石，其曲如柴，其肉如肿者，贫下之徒也。

相毛

脚上多毛者，好柔细者，贵而禄。粗大者，贱而贫。

诗曰："脚上毛多好，贵荣必是柔。不宜粗与大，贫贱定须忧。"

神相全编十一

达摩妇人相　麻衣秋潭月论女人　鬼谷子相妇人歌　秋潭月说妇人歌　女玉管诀　灵台秘诀　陈希夷洞元经　女人凶相歌　女人论　女人歌　女德论　论妇女贵贱格　女人九善相　女人九恶相　妇人十贱歌　妨夫论　夫妇相克论　女贫孤薄　产育　气神昏暗论　妒气歌　管辂相婴儿　相婴儿贵贱　人像禽兽形诀断　凤形　鹤形　鹰形　燕形　鸽形　鹅形　鹦鹉形　孔雀形　雀形　鸲鹆形　鸳鸯形　鹊形　鸡形　鸭形　鹧鸪形　鹭鸶形　鹘形　雁形　鸦形　鹳形　虎形　龙形　麟形　狮形　虎形　象形　犀形　猿形　猴形　龟形　牛形　鼠形　蛇形　马形　羊形　鹿形　熊形　鱼形　猪形　狗形　蟹形　猫形　獐形　虾形　豹形　驴形　狐形　豺形　猩猩形　兔形　骆驼形　像禽目类　禽目诗断　像兽目类　兽目诗断

神相全编十一

达摩妇人相

凡相妇人，骨法峭峻，神气威严，持重而少媚，五岳宽大，行动快如流水，声音如玉在石璞，后妃之相也。五岳端厚，骨气磊落，神色温和，观视不凡者，夫人之相也。若丑面，蓬头，蛇行、雀跃、斜视、龟胸、眉反、声雄、髭唇、臀高，已上十恶有之，则为贫贱孤淫之相也。

麻衣秋潭月论女人

天地日月与星辰，江湖山石配山林。五行造化成秀气，三才应物合人伦。古怪清奇定富贵，金木水火土当形。真古真怪切要神，真清真浊在分明。灵台一点合天意，既富且贵前程荣。怪古清秀无神气，虚用心机更不成。不待男儿分富贵，女人也要合人伦。和媚温柔量有余，语言详缓步行舒。妇礼三从并四德，因缘有分字贤夫。准尖齿露并喉结，额侧唇掀骨格粗。发焦似火龙宫陷，败尽人家克尽夫。球头额广背丰隆，耳反神清唇更红。须克一夫并破祖，骨清衣禄自然丰。眉如新月气神清，凤阁龙楼满更成。手似干姜身必贵，腹垂肩厚必聪明。只恐露臀并露背，刑夫克子过平生。山根断尽准头偏，短促人中更露颧。眼长黑白神如水，初主艰难贵晚年。水木刑人并凤体，百年终保子孙贤。面大额方如手底，地阁方圆准势丰。语话轻清神更好，步如流水立如峰。最忌蛇行并雀步，一生长在是非中。眼短声雄气又刚，手如鹰爪甲如枪。一身肉滑如红土，少年亲近贵公卿。气粗尸睡多梦惊，寤

寐强言不暂停。体气行欹无可取，半为奴妾半风尘。虎睡龙蟠息不闻，身无兰麝自然馨。坐如山岳精神缓，鹤骨松筠福海深。声速肩寒顾后频，坐久精神却似惊。下长上短蜂腰细，说尽媒人夫不成。发长清薄天庭黄，耳大头圆地阁方。三壬三甲和丹厚，眼似刀裁福吉昌。莫教射视精神短，背婿寻夫做不良。目洗寒波贵气清，少年魁满露眉臀。假饶富贵帷中坐，只恐头尖少子孙。缺唇火目头无发，肢体相伤神带杀。妨刑父母克夫多，鳏寡孤独思不歇。阴阳消尽如坑井，边地全无驿马羸。斜视桃花并色冷，不犯风尘必作尼。女人娠孕要先知，预识胎中女与儿。三阳黑色须生女，火起三阴必是儿。阴阳部主如尘土，产育难分定是迟。女人蝉面更球头，口上髭生不自由。眉浓发厚腰肢折，私地随人走外州。头尖额窄鼻勾纹，雀鼠蛇行顾后频。头小露臀肩背耸，不为婢妾必风尘。女人生得男儿相，气冷神刚骨不清。一床锦被须间半，休问儿孙枉用心。尊严威重精神秀，美貌轻盈举步徐。眼似桃花常带杀，中主刑夫休要图。颧高额窄风池深，粗骨三堂少子孙。眼下罗纹还宿债，两次刑夫三度婚。看人斜视并回顾，淫荡精神贱有余。项短发浓腰背露，未出闺门早克夫。端严尊重身肥满，额上横纹语气雄。虽杀多夫犹未止，空房独坐月明中。男儿若得生阳气，假饶清洁也贪淫。女带桃花摇膝坐，虽为良妇亦私情。悬针入印山根断，相貌全亏额不平。夫灾莫问三堂位，岁岁生男定是空。女人眼下肉干枯，不克三夫克二夫。见人掩口笑不断，爱逐行人夜半逋。声雄唇厚面撷耸，纵得身荣必守孤。膝摇背耸多淫荡，手似干姜福有余。虽然窈窕从夫贵，眼似流星口似吹。发言先笑腰肢折，相法名为破败猪。额窄唇掀微露齿，杀夫无子亦无居。口如四字

神清彻，温厚堪同掌上珠。坟宫水好人须好，阴阳清而人亦清。坟水交加人必乱，方寸滑坑祸必生。山秀水清坟地隐，人心阴德合天心。生儿富贵荣家计，女贞必定嫁良人。作事不须施巧伪，吉凶祸福两分明。形不称心犹可恕，心不称形愁杀人。

鬼谷相妇人歌

有威无媚精神正，行不动尘笑藏齿。无肩有背立如龟，此是妇人贞洁体。有媚无威举止轻，此人终是落风尘。假饶不是娼门女，也是屏风后立人。眼睛黄亦家无粮，克子刑夫别异乡。若不投河自缢死，也须产厄血中亡。妇人须要妇人形，行不离形出本情。绝却本形带男相，虽教克害主伶仃。妇人眼下肉常枯，不杀三夫定二夫。见人掩面嘻嘻笑，爱唤他人作丈夫。发长云黑天庭广，额正头圆地阁方。唇若丹砂银齿密，谨身节用末无忧。凤头龙瞳两位强，身无兰麝自然得。若不益财三十载，也须伴个绿衣郎。若是面长额又长，刑夫克子决难当。眉粗口阔精神急，到处无媒自嫁郎。妇人发乱颜色无，头斜背反及干枯。雄声更带男儿面，此辈雄豪杀丈夫。嗟哉贫贱妇，胞凸臂高擎。杀夫三颧面，离夫额不平。若知三度嫁，妇作丈夫声。若然有此相，终见不安宁。独自倚门立，搔头整顿衣。无媒身自嫁，月下与人期。仰面眸偏顾，难为子息宫。托腮并咬指，必定入烟花。背人如对语，低首弄衣襟。测识其中意，私情似海深。妇人掩口笑，或是整娥眉。倚物常闲立，逢人必趋随。与人摇膝语，背是面言非。若见蜂腰相，终宵不见归。诗曰：“口衔罗带号咸池，命带天罗惹是非。若还不是风尘女，也作人间一小妻。”

秋潭月说妇人歌

杀婿三颧面，离夫额不平。欲知三度嫁，女作丈夫声。

女人摇膝坐，蜂腰口大垂。如斯衣食薄，背婿却为非。女人桃花眼，须防柳叶眉。无媒犹自嫁，月下与人期。见人掩口笑，手惯掠眉头。对人偷眼觑，终须趁客游。骨粗终是贱，眼大不为良。居如新月曲，夜夜唤新郎。行步身摇动，臀高定不闲。挑萝给为日，鼻孔自朝天。面仰多贫贱，胸高必困穷。声雄妨害重，色润意情浓。羊目意情多，暇睛意不和。无毛阴户贱，无处不呵呵。无事带忧容，尘灰满面笼。生瘢并黑子，死向杳冥中。腰折步行横，终朝受苦辛。衣粮难度日，背脊是成坑。声似破铜锣，三刑六害多。语言如结涩，到处被人磨。牙齿若参差，青黄黑不宜。若如榴子样，富贵是贤妻。口薄鼻又薄，耳轮又反廓。发短眼眉浓，一生不安乐。手冷如冰铁，衣食随歇灭。瞳重唤难应，下贱为愚拙。饮食大淋漓，难为贵显妻。眉尖生黑子，夜夜趁人归。

女玉管诀

有女生来面细圆，五官六腑细须看。眼长发黑莲花脸，定嫁朝中富贵贤。妇女身形上下停，目如点漆必聪明。身材周正三才满，富贵丰饶足一生。妇女身形端耸直，行周坐正不曾偏。头圆齿自唇方正，富贵丰盈更有钱。妇女身形富贵全，行藏温语气声圆。更兼一顾无欹侧，必主安详老亦贤。妇女身形面大方，眼长眉耸足衣粮。三才五岳俱丰厚，利益儿孙活计昌。妇女身形吉庆罗，神清体润发犹乌。更兼耳耸山根直，争奈生来富贵殊。有女生来发鬓无，头斜身侧面轻枯。更兼斜视多嬉色，一夜三夫与四夫。头仰窥斜面有毛，额方居大杀夫刀。雄声更若男儿貌，至老孤单独自劳。头方额起鼻生低，在室无贞却有非。任有亲夫都害了，及当再嫁又分离。

头额俱长面又长，杀夫妨子实难量。有人斜视精神急，到处随人觅嫁郎。目露眉黄几嫁人，养男不得老来贫。妨爹害母赀财灭，嫁得人家甑有尘。眼大目拳面带凹，逢人说语口咬咬。侧头斜视须贪色，背了贤夫走外郊。目细头圆眼口尖，贫淫多爱暗偷邻。更兼行步如禽雀，须信腰长脚又悬。发卷也须防损害，面歪鼻陷克爹娘。更兼唇薄身形蹙，过尽人家走外乡。头面横肥鬓发枯，眼光倾侧背儿夫。行行坐坐无多定，到处逢人便是夫，妇女淫多面带青，眼根斜起室无贞。额方尽是偷情疾，嫁夫克子受多辛。妇人头仰多淫欲，自嫁心情常不足。无鬓生毛满面过，通同到处随人宿。羊目妇人色欲多，偷奸淫乱奈如何。丈夫抛却随人去，世得为妻定是婆。一见娇姿多笑语，低头侧视暗偷淫。行如雀步并光鼻，心里奸机用意深。逢人含笑语声频，强掠眉头倾却身。额下若拳头不正，闪夫背子外人亲。妇人形急性凶强，看人不正大乖张。欲知奸滑多淫荡，背却夫儿走外方。口角双垂薄更斜，孤单独自倚人家。悬壁生纹并黑子，出母贫穷甚可嗟。

灵台秘诀

谓妇人威厚，燕语声和，耳厚白，额圆，鬓乌润，怀若抱子，眉削项长，目神澄清，视端娇媚，人中分明，腮颧隐隐平平，悬壁端正，唇红齿白，骨肉相辅，手纤鼻狭峻直，此女中之至贵也。

谓耳漫唇厚，手掌红润，悬壁正、目美、性宽、腮满、额润人中长，食仓满，蚕囊平，四仓俱薄，兰尉他明，井灶平，厨匮满，酒池平，地阁阔，鹅鸭丰，玉霞明，此女中之至富也。

谓口撮如吹火，鼻凹目露，蛇行雄声，体冷齿尖，腰削

缺高，胸凹露，额窄腰直，声重而破，龙唇凤口，颊高神浅，人中断，手粗指短，上有天角，此女中之至贱也。

谓瞻视分明，刚柔有力，颧寿隐显有势，法令深，目神澄，黑白分明，目不斜视，娇而有威，媚而态，行缓步轻，身下性柔，耳厚额圆，鼻直发疏润而光，声清严而不散，此女中之至贞也。

谓反顾蛇行雀跃，耳反羊目，神薄娇而无威，媚而不态，刚中柔，五官不定，犯日角天角，龙角神流，口阔舌长，笑而不定，掀唇撮口，眉如偃月，声浮气浅，此女中之至轻浮淫贱也。

谓口高唇露，声散发黄，人中蹇，鼻促，下唇进前，耳窄鼻曲，窍露目深，鼻有节，骨横面黑，黄发粗涩，体硬无媚，声破无韵，项短面促，此女中之至恶也。

谓二颧面眉厚硬棱高，下唇过上，鼻准大，耳窄，头如立卵，额窄削，目长无盖，声雄，面黑如绳，坐斑满面，唇髭，羊目，眼三角，鼻钩纹，山根断，此女中之至孤也。

谓颏拥肉满，寿带长，人中深项颧有力，目神澄，黑白分明，语声轻缰圆实，法令过口，项有双条，腹垂皮宽，耳慢，年寿高，此女中之至寿也。

谓蝇面颊高，声雄眉压目，人中短，有压面，耳窄，双纹横匝于面，目神怒，低头斜视，睛大无光，六合不盖，口尖齿露，犯丝索之气，口边黑，此女中之至夭也。

陈希夷洞元经

道与貌兮天与形，默受阴阳禀性情。阴阳之气天地真，化出尘寰几样人。五岳四渎皆有神，金木水火土为分，君须识此造化理，相逢始可谈人伦。贵人骨格定奇异，看看乃与神

仙邻。若非古怪与清秀，明是端黑而停匀。骨格磊落松上鹤，头角挺时真麒麟。森森修竹锁流水，峨峨砚石收寒云。昆山片玉已琢出，南海明珠光照灵。灵桃繁杏媚春花，可怜容易摧风日。座中初见形昂藏，熟识渐觉无精光。论言泛泛失伦序，举动碌碌多怆惶。若人赋得此形相，薄薄微官难久长。更看发视何气色，数中惟有火多殃。青多忧扰黑多病，白多破散黄乃昌。湛然澄静无瑕翳，青云万里看翱翔。富贵贫贱各赋定，但把形神来取正。一部吉兮吉必生，一部凶兮凶多应。部位吉凶皆有主，全身养气皆由命。流视神惊顾似悲，颏尖额窄少年肥。耸肩露背更步速，两重父母早西归。阴阳两眼不相同，反耳高低压月宫。喻以莲花生臭水，身荣终是六亲空。桃花入眼非贤妇，两脸生腮最不良。头短齿疏额骨耸，少子刑夫终不长。气清神静两分明，齿细唇红神更清。鼻耸卧蚕丰更满，语言详缓步轻盈。骨清神秀丰腰背，富贵天年享子孙。不痴不醉不曾欢，顾视精神怕不安。色似轻尘气如土，辛苦还夫债万端。睛不神光气不圆，白睛如粉泪涟涟。直饶七次封邑号，奸滥荒淫不自闲。神气分明黑白分，不嗔而怒骨还清。声似金簧响清韵，子达夫荣事贵人。目下悬针过匳颧，两边犹可一边难。产厄血灾犹可恨，二十遭刑必犯奸。耳边黑子皆有庆，若看唇生贵有余。目秀鼻隆并齿白，少年必嫁色衣儒。鱼尾奸门生黑子，一生淫荡不堪言。更兼耳小山根断，死尽儿夫卖却田。耳堂寿骨紫红黄，妇德三堂富贵乡。盈耳似眠过百岁，满堂婢仆子成行。手如酥笋软如泥，骨露身粗似树皮。眼长身好岂足美，少换三夫未是奇。性理不过于五行，当究五行之正性。木瘦金方乃长谈，水圆土厚何须竞。不露不粗不枯槁，三停大抵求相称。惟有火形尖更露，纵

饶得禄终多破。虽因神秀暂荣华，四十之中亦难过。其余贵相固非一，天收地敛知无失。气和神秀最有常，骨耸额方根本植。腰背丰如万斛舟，顾求临水星月秋。骨隐肉中肉隐体，息隐神中神隐眸。若人识得此形相，定知不是寻常流。器宇汪洋有容纳，智量宠远有深谋。动作使人不可料，时通亦为公与侯。易嗔易喜属轻浅，浅薄轻狂神不足，一生常是自招殃。欲知富贵何以致，马面牛头耸鼻梁。有声有韵骨格清，起坐昂昂多神气。阴骘龙宫有肉生，一主子孙名相位。欲知贫者何所分，面带尘埃眼似昏。出语三言不亦两，凸胸削骨更高臀。赤脉两条贯双眼，杀人偷盗命难存。人生是体虽相同，贵贱相远游西东。冲虚而上为轻清，孕其清者宜高祟。滞伏而下主重浊，孕其浊者为昏庸。清浊一分为贵贱，贵贱不离清浊中。大道无形固无相，至理由来本至公。人能移恶招诸善，自然可以消诸凶。人能安分委诸命，自然可以超凡庸。予作此经实有谓，学者深详莫泛攻。

女人凶相歌

欲与娇娥想玉容，竖纹直上在天中。定知此相多妨害，再嫁儿郎方始终。额上微生二竖纹，本来凶恶不堪论。莫言一嫁能终始，及当再嫁又离分。眼下横纹主克夫，人中横理必为奴。山根黑子人孤独，嫁与儿夫有若无。女人卷发不相宜，行路昂头一字眉。鼻上赤纹侵紫气，刑夫未了又刑儿。桃花满面非良妇，黑子生腮最不仁。手摆头摇皆下贱，不为婢妾也风尘。女子仰面更昂头，口臭生髭不自由。发重眉粗腰又弱，随军随贼走他州。燕体蜂腰是贱人，眼如流水不廉贞。剔牙啄齿提衣领，海誓山盟不一心。低头含笑是娼淫，手掠眉头又看身。闲向门边单脚立，花 间月下说真情。无貌无威举

止轻，此人终竟落风尘。假饶不作娼淫妇，也是屏风后站人。雀步蛇行狗蚤跳，一行十步把头摇。路上见人忙掩面，与人私约度良宵。天庭窄狭发侵眉，头发粗黄口角垂。眼下肉堆无肉起，贫穷一世又无儿。赤脉穿睛产难忧，胸高身凸皱眉头。口如吹火牙如炭，一世为人一世愁。人中平坦子孙难，额要平弓眉要弯。眼竖眉粗妨害重，唇乌必定受栖惶。手指如槌节又疏，乳头不黑受奔波。两耳近平无下坠，不为娼妓亦姨婆。乳头白者子无成，齿不沾唇莫结亲。十步九回笑掩面，花街柳巷度青春。面上最嫌黑子生，为人刑克又灾 。乳边脐畔如生者，必是人中富贵人。

女人论

贫穷妇人胸突臀高，寒贱娼妓身粗面细。额高唇掀无夫杀子，手似干姜业广财多。泪堂深陷中年骨肉分离，阴骘丰盈眷属齐同偕老。言轻语薄终日说而弗真，身削脚摇与人约乃无定。准头青色如麻官灾并起，印堂黄光似月福禄来临。色黑如露常怀疾病忧惊，皮光若苔决定破家孝服。得失荣枯莫逊气色，贫穷富贵皆在神形。公主夫人必要安详审察，后妃嫔女须当仔细观看。

女人歌

女人端验好容仪，缓步轻移出水龟。行不动尘言有节，终须约是贵人妻。女人轻步在人间，摆手摇头口似丹。爱自衣衫夸窈窕，与人私约笑情欢。女人对面少心情．眼有浮光似水晶。齿小眉疏发际下，一生辛苦主伶仃。女人鼻上横骨起，脚长腿短要摇头。逃眠寄宿僧房内，潜地随人走外州。

女德论

三停平等，五岳朝归，头皮宽厚，丰颔重颐，圆背厚脊，

腹大近下，坐如钉石，声圆而清，胸阔眉圆，面如同字，面如田字，声似边钟，背阔胸平，奶大不重，骨匀肉实，面黑身白，声响神清，口似含莲，手如干姜，手如春笋，齿如榴子，面正骨开，眉如新月，鬓薄而黑，骨肉相称。芝兰不带，自然馨香。

论妇女贵贱格

态而无艳终须贵，懿德昭然性自淳。艳而无态何须道，此是寻常贱妇人，两目如羊更拗胸，雀行鸭步又声雄。生髭龟背喉咙结，鱼尾交纹总是凶。见人掩口笑不休，等闲无事皱眉头。有时倚物闲寻物，定是随人走外州。妇人因与人谈话，整襟弄袖又低头。欲识人间女子事，私情如海又如油。妇人眼下肉常枯，不杀三夫定四夫。见人未语先嬉笑，爱逐行人走远途。妇人身体何不吉，额高耳大声如泣。雌雄更似男人面，至老孤单独自凄。杀夫只为三拗面，口阔额高眼又深。借问如何三度嫁，却因女作丈夫声。两目之下黑而枯，必定克子又妨夫。青黄若见方为吉，赤黑难逊产难虞。要识妇人真贵处，无非齿白与唇红。若还尖齿唇兼黑，独自声容总是空。上唇过下必多诈，下唇过上亦妨夫。要识唇齿不相盖，又是还忧产难平。妇人唇紫甚非良，须知妨子及夫郎。左边紫黑来侵口，入耳须教七日亡。右边青色来侵口，当知孕者是男儿。若还左右知生女，依此详观定不疑。目尾近上属奸门，贵贱宜于此处论。因甚最多淫欲事，都缘绕口色皆青。更兼鼻上生双靥，此必同人私与情，右耳厚时先产女，左耳百时必生男。仰天鼻孔因何事，只是贪淫酒色酣。人中黑色贞为贵，必主夫而自钦畏。人中两曲非良妇，至老心中也好淫。女人若是男人相，淫乱芳心必有名。谁知人中双黑子，妇人有者

必双生。妇人额窄真为害，额上横纹夫更妨。眉中黑子夫遭害，眉里三纹再嫁郎。坐时摇膝无休歇，行则回头反看人。淫乱此身无所托，一生不免在风尘。额上左边生黑子，须防恐死在刀兵。臀高胸突真奴婢，此相何如定有名，女人身相细兼全，眼长鼻直口如莲。三才第一常美阔，定招富贵嫁英贤。良妇有威而无媚，娼妓有媚而无威。令人一见心生侮，所以生身在贱微。形骨虽奇安可恃，亦须修身与立义。心形相称福有根，不在天机在人事。梦中若与公卿合，稳上青云万丈梯。休说形粗必招祸，但行忠孝福相随。

女人九善相

头圆额平，为一善。骨细皮滑，为二善。唇红齿白，为三善。眼长眉秀，为四善，指尖掌厚，纹细如乱丝，为五善。声清如水，为六善。笑不露齿，为七善。行步徐缓，坐卧端静，为八善。神气清和，皮肤细润，为九善。

女人九恶相

丑面生颧为一恶，刑克夫宫无差错。结喉露齿为二恶，无事招非闲击括。蓬头乱发为三恶，暮称朝粮无积作。蛇行鼠步为四恶，至贱至贫人落魄。眉连粗重为五恶，妨害六亲优隔角。鼻下钩纹为六恶，妨害儿男身又弱。羊目四白为七恶，心上阴凝如毒药。雄声焦烈为八恶，忙性刚暴难忖度。生此黑子为九恶，忙性愚顽难倚托。女人之相，但有一恶难作善相。

又云，鼻小头低，不作正妻，从有衣量，不人入正房。额骨成峰，必克丈夫。额高眼垂，初婚便离。腰小眉轻，是非时生。见人如常，忙定高强。行不动尘，贞洁贤人。温厚和同，禄位相逢。整眉掠衣，常多是非。

妇人十贱歌

斜倚门儿立，人来侧目垂。托肋并指，无故整裳衣。坐立频摇腿，无人曲唱低。推窗与拨牖，停针不语时。未言先欲笑，决定与人私。

妨夫论

颧骨若高，定杀三夫。女人雄声，妨害良人。羊目四白，外夫入宅。白过上唇，妨夫是真。女唇若紫，亲夫早死。女人额高，三嫁不牢。头横纹理，三嫁不已。女子逆眉，三嫁不移。

夫妇相克论

三颧之面损三妻，女克三夫不用疑。额有旋毛皆妨害，眉头八字两分离。面大鼻高妻必克，紫气纹侵不例推。眼赤奸门如更陷，三婚三娶更无疑。

女贫孤薄

额窄又交眉，唇高齿不齐。面粗身铁硬，体弱更无威。耳小垂珠浅，拳眉鼻骨低。哭声须再嫁，男面必无儿。淫纹生眼角，嫉妒更妖奇。莫言时下富，晚岁更凄凄。

产育

女人赤黑，主有产厄。唇齿不盖，终有妨害。女人面上黄，怀孕得平康。人中发黑紫，妇孕必生双。孕妇左边青色至是男，右畔红色至是女。仿此无不验矣。

气神昏暗论

神昏者，神乱者，神浮者，神离者，俱主死。气昏者，气乱者，气变者，俱主死。面黑色，耳白者，主财气顺。面白色，耳黑者，主财散人离，应在六旬之外。又不以此论夏秋。面白耳黑，主大凶，冬月犹不吉。妇人耳红面白者，主淫贱。

气色红圆耳白者，主尊贵。面黑眼光者，主淫贱。面白齿白者，主富贵。面白发鬓浓者，淫贱。有孕妇人气重、色艳、脚浮，主育女，气青、唇黑、准头明、肉瘦，脚手不浮，育男。余皆仿此。

妒气歌

面黑心难揣，头歪行不堪。与人一面笑，毒在腹中含。鹰视并狼顾，羊冷与雀行。语言必勤舌，妒忌不聊生。女面肉横青，沉吟不作声。也知含妒忌，应不顺人情。行坐如思事，低头或点头。声焦斜眼视，看著惹伤悲。引壁如蛇走，低头作女声。不惟多诈伪，仍是没人情。

管辂相婴儿

凡小儿叫声连延，初生小儿叫声连延者，主寿。声绝复扬，初生小儿声叫而复扬者，不寿。额有旋毛，早贵。枕骨不成，能言而亡。睛大而光，富贵难量。总门不合，八岁防厄。数岁未言语迟者，神定必为重器。阴入如无，主夭。头上发稀者，主夭。五岳有偏，不吉。身上有汗，主夭。若通身柔软而如无骨者，主夭。脐小而低，主夭。早行、早言、早齿、不成人。头成四破，不成人。啼声散，不成人。常摇手足，不率教。小便如膏，夭。阴囊大皮皱坚实者，富寿。肉色浮慢者，夭。

相婴儿贵贱

孩童可养，声大有神。夭折难成，肾浮不紧。头圆骨耸，易养而利益双亲。额方而长，无险而吉祥迭至。山根青气出照，累见灾危。鼻上赤色，初岁多生脓血。阴囊若荔实实，为坚耐之儿。面肉类浮沤，必是虚花之子。头匾无脑骨，能言而亡。目缓欠精神，善行而夭。色紧而实，可养无危。声响

神清，形端颖异。鼻梁低小，早年常有啾唧之灾。发际压遮，出身实是孤刑之子。发际高阔，必多聪明。声短气促，终须夭折。眉头牵额，利处山林。面陷无颧，难居家宅。孤峰独起，骨肉参商。四尾低垂，二眉散乱，妻儿隔角。横纹额上，男女尽主孤刑。黑痣泪堂，子息便有伤克。眉不盖眼，财利耗散之人。眼大露神，数岁夭亡之子。下轻上重，末主伶仃。上阔下尖，何由结果。项白过面，衣食丰盈。神赛于形，田庄荣贵。小儿玉枕，名曰玉环骨，高起者，可养寿具。玉环平者，夭。玉环陷如坑，不过八岁。初生孩儿，相其耳门，大者寿大富贵。声响亮者，寿。好戏耍者，神有余，必富贵。语声弱，不好戏耍者，神不足，主多疾病，气怯，无寿。小儿项下条纹者，富而寿。行早者，贫。语晚者，贵。八岁衣服齐整，语音响亮，秀而不俗，长富贵。不爱衣服，行坐秽物，语声不清，长贫贱。口角常有涎，多为奴婢。有旋毛者，妨父母。阴如截筒者，贵。阳大者，愚蠢。

诗曰："小儿声似鸦，富贵足荣华。破声多不足，又主破人家。小儿声歌啼，孤独无兄弟。伤父又离母，方得更加期。"

又云："肉紧面紧皮紧，小儿必丧青春。"

人像禽兽形诀断

骨秀神清正凤凰，分明眼目势偏长。自然贵处多忠义，美誉清朝必异常。行步昂昂正虎形，精神安泰眼分明。气豪言语如钟鼓，似类深山必贵荣。虎形凤类得其真，正类清朝必贵人。得地失时贫也贵，自然明白富和贫。或如龟鹤势能良，脚手逡巡项更长。心性宽和神气俊，寿同松桧亦难量。燕雀颠狂不自由，语言虚诈更摇头。为人又或多机巧，衣食徒劳分外来。蛇鼠之人下视频，行步低头去似奔。眼小又圆多下

贱，害物奸偷不可论。

头昂眉高眼长，鼻正骨清肉秀，神形异常，气候安和，举止详雅，动为出俗，大事不能动摇，有此者，乃据凤之形也。主好义风，有学识，见深远，有过人之象，必位极人臣，清名天下。或似乎飞，或似乎困，其贵贱，取类而言之。类于优则优，类于劣则劣。吉凶祸福，取象而言之。或类其牛马，则平生辛苦。其气候得地，光肥则富贵，或憔悴，终身劳力少安。闲或类其鹰鹞，其小为小人象。其物凶则凶，吉则吉，善则善，恶则恶，无不验也。

凤形

其形眼单长，眉轻细，仓库低，鼻高曲，神骨秀，声韵清，性温雅，超伦类。瘦则通，肥则滞。颔朝额，是天地相应也。或眉眼细，下短上长，身侧，即是小凤形人也。若身长面大部耸直，精神急速，即丹凤形也。

诗曰："眉眼头长五岳丰，齿如含玉智英雄。身形细美行藏秀，位极人臣贵国公。"

鹤形

其形仓库陷，眼尾垂，身体弱，头骨粗，项细长，行步阔，上停长，性温柔，好山水，多名誉。四部陷者，孤鹤。五部露者，病鹤。鹤不必要项长，假如睡鹤蹲鹤美相者，岂见项也。

诗曰："额短头圆项后戏，鼻梁尖耸性灵聪。不于佐主权生杀，更出幽元合上穹。"

鹰形

其形头方额圆，鼻曲嘴钩，眼圆睛赤，耳卓口小，性急难捉摸，为事猛浪，入此相者，为上将军，好杀多不善终。

诗曰："额广眉浓眼彩光，腮垂颐重有连裳。声清步阔多雄猛，解说兵威武事扬。"

燕形

其形面圆，腮起辅骨，青黄，腰身委媚，性慢多言，爱管宅舍，身多出入。

诗曰："口小唇红准促圆，形单体瘦艺双全。眼深黑白多明，成就多应枉早亡。"

鸽形

其形身矮颊白，眼赤青色，起坐不久，视色不转，常爱吟哦。

诗曰："形身矮短眼微青，举动能增远月明。莫道生来衣禄足，傍人门户且安宁。"

鹅形

其形口尖眼小，项长脚短，鼻头缩，行步慢，额腮动。

诗曰："口小眼小上停长，脚短行迟自有常。衣禄不愁还自足，绿波千顷好田庄。"

鹦鹉形

其形眼微长，内外翅垂，鼻准圆大，行步急躁，语言急迫。

诗曰："准头圆大眼微长，步急言辞媚且良。身贵近君终有用，何愁不似雪衣娘。"

孔雀形

其形面小而身大，性慢多敬，爱华饰，贪好美名。

诗曰："面小身肥惜羽翰，平生良友凤和鸾。侯门禄食堪依倚，莫把凡禽一样看。"

雀形

其形身俱小，眼急圆睛，黄色多惊惧，贪淫欲，举动相穷，平生劳碌。

诗曰："身形俱小双眸急，多惧多惊性喜淫。衣食艰辛且随分，得依大厦少安身。"

鸲鹆形

其形面色紫黑，眼小赤光，鼻大口尖，见物常嗔，人多憎恶，白撰是非。

诗曰："紫黑形容眼赤辉，口尖白撰是和非。不越济洛溪头远，若作行商便不归。"

鸳鸯形

其形面红而白，眼圆而媚，行步无威，语言邪秽，性好奢华，宣淫忘己。

诗曰："面红眼白太多情，行步无威性喜淫。若得真形还入相，鸳行早列佐皇明。"

鹊形

其形面小青白色，耳卓行步急，谈吐宽容，人见多喜。

诗曰："面小形容白又青，出言人尽喜闻声。胸中自有封侯印，忠厚传家表令名。"

鸡形

其形头小面小，睛黄，急义多子，虽嗜欲不失信。

诗曰："禀性从来自有灵，更兼文彩足天成。生平不失言前信，管取人人闻俊声。"

鸭形

其形身圆脚短，面小行慢，得侣强悲鸣，先贫而后富。

诗曰："面小身团貌不扬，更兼口阔下停长。只因行步迟迟好，不贵须教有富藏。"

鸸鸪形

其形面微红，眼赤黄，身小耳小，视地摇头行。

诗曰："双眸黄赤面微红，行即摇头貌不隆。若是此般形状者，区区终不出樊笼。"

鹭鸶形

其身细长，鼻柱长，眉缩眼黄，脚长身缩，背伏，行路头摇，饮食惊慌，主人辛苦劳碌寒相也。

诗曰："洁白形容不染尘，步行摇动本天真。只因身缩孤寒相，终日区区为色贪。"

鹘形

其形肩微卓，眼又圆，心性急，多精神，好贪非义之物。

诗曰："竖起双眉眼欲圆，精神人独本天然。贪求口食皆非义，只作惍人非是贤。"

雁形

其形身性急多惊疑，眉目小，面紫色，臀高，喜出入，无祖业与众和。

诗曰："面侧双眸小伴眉，多惊多恐更多疑。天伦友爱无相失，禄食江湖自有时。"

鸦形

其形面稍圆，嘴鼻尖，眼青黑，多语言，面黑紫，人皆恶之。

诗曰："面貌微圆嘴鼻尖，三言出口便成嫌。虽然得食无亏缺，终是贪婪不自然。"

鹳形

其形眼大，口尖，耳小，天仓陷，额角峻，声音小，性不定，少祖业也。

诗曰："双眸不小口尖长，言语声微性不常。额峻天仓多缺陷，如何招得祖田庄。"

虎形

头大项方，肩圆背厚腰阔，额高目大，黑白分明，口大而方，唇若抹朱，瞻视平远，光彩射人，精神安泰，语言钟磬，作用豁达大度，谓之林中之虎也。有此相者，必位极人臣，或作将军帅。有此精神太猛，瞻视不定，行步太昂，谓之出林虎，虽发猛烈，作用有断，处贵不久，终失禄位。有此前说，精神详雅，语言有序，瞻视平稳，谓之靠山虎，享禄久长，晚犹显达。有此前说，精神不定，转头急速，谓之克山虎，或贵或贱，得失不等，平生多凶少吉。有些前说，不愁似愁，不嗔似嗔，神气溺倦，不病如病，谓之穿山虎，虽居富贵之中，寻常笑呀不足，果然大称意，必早亡。

龙形

夫龙形者，其人鼻高耳耸，形貌端严，身体长，骨格清秀，眉目分明，举止出众，有威权足机变。昔汉高帝隆准龙颜，唐太宗龙姿日角，乃帝王之相，非常人也。诗曰："体势飞朝宛若龙，美髯头角鼻高隆。威灵赫奕人无比，万国云从仰帝聪。"

麟形

夫麟形者，项骨高，身形仰，耳高眼深，眉粗额阔，音中宫商，行中规矩，得麟形真者，皆主大贵。

诗曰："额广眉粗腮颏横，耳高齐厚黑睛平。身形高仰威雄势，佐国升平独秉名。"

狮形

其形眼白睛黑，圆满而大，山根断，口阔方，眉婆娑，多

须鬓，子出一二，面头方，骨格高，为事深远，难见心腹。诗曰："威镇山河佐主忠，头高额高更眉浓。脑后骨起天庭突，列土分茅爵累封。"

虎形

其形身细长，眼赤长二寸半，面红紧坚，黑少白多，眉与眼齐，尖直口大，上唇齐有镰钍，下唇齐色红润，齿粗白，头短圆，额长方厚，髭发疏硬黑.口大舌长红厚，语声如雷，凡欲语则有眼光起威猛，看人似作怒，身或肥或瘦，人中方正，五岳皆起，人此相者，为上将军权。

诗曰："面大头圆项后红，鼻梁尖起性灵聪。性高志烈权生杀，或乃君王会一宫。"

象形

天庭起，印堂平，眉长眼小，鼻仰唇反牙露，身大肉多，耳大无轮，钝慢，多不睡，少望，得此相者，非富即贵。

诗曰："枕上明珠额广平，身形长厚美三停。行粗坐稳言深重，远镇山河协圣明。"

犀形

其形上下三停一体肥，眉目相等，天庭高，伏犀骨起，天地相朝。

诗曰："头圆眼大更眉浓，耳内毫毛体肉丰。若得正形台鼎位，其他巨富寿而终。"

猿形

其形面圆而小，眉目俱圆，臂长，音响，好清洁静修饰，喜花果，鼻小口尖，猖狂轻躁不尊重，多嗔怒，心性灵长，体瘦鬙薄腮丰，人此相者，当为武职。

诗曰："头圆眼黑颈腮平，脚短手长行步轻。常在碧霄闲

散处，一生终是主虚名。”

猴形

其形颧骨高，眼圆深，面赤黄，耳鼻卓，胆小，猖狂不定，轻薄不尊重，多嗔含怒，心灵智巧。

诗曰：“额突头圆五岳平，齿青唇薄体金形。腮颐垂下发鬅黑，爵重分茅佐圣明。”

龟形

其形项长下短，头尖眼圆，眉浓鼻耸，嘴长，肩背优厚，睛定性淳，平生好山水，多尊重，身体圆肥，五岳相称，得此相者，主财主富。

诗曰：“额起头高鼻耸齐，眉浓眼大厚腮颐。柜仓丰满精神异，富寿兼全佐主威。”

牛形

其形身魁心性慢，眼黑光，口常动，项粗头广，平生罕病。

诗曰：“生来福厚不容言，面壮心平语话谦。若更步行迟且缓，千仓积贮富田园。”

鼠形

其形赤紫色，眼微圆，暗处窥，密处食，好蓄积。

诗曰：“性天小巧又通灵，衣食资财仅养身。状貌有拘难显达，不遭恶死也艰辛。”

蛇形

其形头长，五岳不正，额平，眉小眼长，口聚，阔身，粗齿，细耳，上大下小，鼻小长，行步腰软，头摇仰面，未论见舌，行步如之字样，性毒不悯念人，被人触便欲伤人，行动急速，使人莫之测也。

诗曰："面长头短眼青昏，唇口高青事莫论。鼻小准尖行步速，位虽郡佐性难分。"

马形

其形面长眼大，口润势尖，齿大腰长，性慢，夜多不睡行坐尊重，主人贵也。

诗曰："天然三面侧如传，禀性温良好著先。君子比之因有德，前程万里可安然。"

羊形

其形头方面长，无额，地阁尖削，口聚有胡，眼黄黑少白多，睛浊，脚短，头垂则视地，得此形者，位至七品官，女人得之须富而淫。

诗曰："生来颜色最清白，玉骨冰肌多酒色。婚得形容端正妻，会合自然成福德。"

鹿形

其形行步如走，性情不定，见人多惊疑，起坐不久，眼青黑而微长。

诗曰："双眸青黑更微长，行步如飞性却刚。若得山林相隐映，自然福禄异寻常。"

熊形

其形身体圆，鼻定仰，起坐不久，喘息急促，无垂白寿。诗曰："状体形仪又匪猪，徒然力勇逞凶愚。子良不是生斯子，敖氏还能灭也无。"

鱼形

其形眼圆项缩，耳小眉薄，口聚身长，眠不闭目，性格犹豫不定。

诗曰："项缩何曾闭眼眠，水星相得免忧煎。禹门三级桃

花浪，变化成龙上九天。”

猪形

其形头阔面长，额平眼深，口聚耳尖，腮肥无项，脚短，见人乍惊，爱居僻猥，口常微动，终主横亡。

诗曰：“项短身微赋性愚，衣食虽足亦无余。若为僧道须还吉，外此营求只自知。”

狗形

其形头大顶粗，睛黄面尖，口聚耳尖耸，性急，饮食无厌，身与脚相等，小人多憎恶，于人有心力。

诗曰：“面尖额阔眼睛黄，好怒平生自不常。指示得逢萧相国，一生心力佐高皇。”

蟹形

其形眼凸耳卓，身圆多惧，坐立不正，与众不睦，性格僻涩。

诗曰：“眼露横行直又愚，生平赋性喜江湖。直形若得当为郡，休问监州有也无。”

猫形

其形面圆眼圆，腰长性慢，多言，见识浅窄。

诗曰：“眼中黄色面微圆，禀性温纯好饱鲜。有力有才堪任使，一生常得贵人怜。”

獐形

其形面长嘴尖，眼似大而细，眉粗棱高，眉狭鼻准小，耳长露反，身小腰小，无肚，脚长行急，爱静，性惊多忧疑。

诗曰：“身肥项短脚头圆，眉大分明眼亦然。不信人言常使性平生衣食也 。”

虾形

其形眉骨起而齿露，骨肉不和，眼常青色。

诗曰："操心直亮貌昂然，挺廷英风自莫前。若遇水年方得志，直须论事可回天。"

豹形

其形五岳急，天仓窄，地阁圆，为事猛烈，喜外人，憎骨肉。

诗曰："面长齿密鼻隆高，多惠多文性且豪。莫道南山终雾隐，会须变化不辞劳。"

驴形

其形眼黄白，无和气，行步急，多妄谈，性卑污，面长耳长，语音粗散。

诗曰："眼中黄白面形长，耳人分明相畏常。贵兆已成真大贵，不然称赏动君王。"

狐形

其形面紫色，眉目媚形，颊大，情和美，性急，尻骨起淫欲，中多巧诈。

诗曰："面带酒容眉目媚，心灵奸滑事多疑。那堪更得山休茂，衣食从容乐且宜。"

豺形

其形头方额阔，地阁尖，眉粗睛大圆，五岳起，口大齿密，豺牙尖露，耳轮贴肉，得此相者，当为将军。

诗曰："元来此睛号豺狼，头方额阔眼睛圆。眉粗口大牙尖露，耳轮贴肉寿延年。"

猩猩形

其形眉目相近，鼻高直上，口阔，上唇掀，面阔身肥，发粗赤旋，腮削臂长，性急言直，主人多才多艺，为僧道，女

人必为贤德人也。

诗曰："猩猩之相鼻梁高，眼眉相近发粗毛。唇掀面阔身肥大，腮削为人德重褒。"

兔形

其形小额小，眉细口小，耳长圆大，齿细密，鼻细而红，脚短，入此相者，五品之官，女人亦主夫人之贵。

诗曰："额头形小最分明，四小元来号兔形。眉细耳长兼齿细，定应男女贵昌荣。"

骆驼形

其形头圆而长，额阔项长，背伏，眉高，五岳不正，眉粗目深，口聚发粗，膊阔骨粗，齿露头低，脚手长，声雄，行慢能负重，有此相者，三品之官。

诗曰："骆驼背伏更眉粗，头项圆长额阔扶。口聚目深眉耸上，声雄荣贵佐皇图。"

像禽目类

凤目好其人。鹰目大暴，自强。鹤目好闲僻静。燕目语言辨健。雀目颠狂疑忌。鸡目好相争斗。鸽目狂淫心。

又云，凤目势长眉相逼，黑白分明，瞻视平远，精神异常，乃真贵人也。鹰目圆睛，或如金色，有光彩射人，令人可畏，多自强好胜，急暴，临危丧命，多不善终。鹤目尖圆，黑白分明，昂头视物，主为人宽慢，多孤僻，终于清闲之处。燕目小而圆，睛赤黑，瞻视多昂昂然，为人多主豁达，早有声名，闻于众人。雀目圆小，睛赤黑色，侧头斜视，多主人轻易好嗜口腹，终为小人。鸡目黄赤色，圆小，眉毛高，视物抬头，为人终作公吏，必好斗不忿事。鸽目小垤圆，睛黄金色，乱视头足不定，不拘，男女多好淫乱，为人不良。

禽目诗断

凤目精神秀气长，眉高轻细入天仓。分明黑白藏瞻视，显达朝华必异常。

鹰目睛黄色似金，性强刚暴众难侵。平生自有多怀恨，遇物安能有惧心。

鹤目小圆黑又明，昂头高视气还清。宽和豪放人难及，自在清闲过百龄。

燕目睛圆黑又红，昂昂头视气如雄。亦能言语多聪慧，更兼名誉有清风。

雀目睛黄赤视偏，侧头斜视似忧煎。颠狂坐后摇头膝，定是孤生到百年。

鸡目高抬气又豪，两眉双尾势偏高。寻常言语如事斗，一次公方去几遭。

鸽目睛黄小垤圆，摇头摆膝坐还偏。不拘男女多淫乱，少实多虚却是颠。

像兽目类

龙目通其神。虎目威勇莫测。牛目任重致远。马目辛苦奔驰。犬目多是非。猪目好利贪婪。猿目小胆怕事。蛇目心生毒害。象目钝浊不专。

又云，龙目若悬珠，光芒不动，如寒潭秋水，若神若圣，富贵名誉天下。虎目大，黑白分明，光彩射人，使人可畏，动作豪杰，终作将帅头目，贵人也。牛目大微带黄，精神微慢，虽离丰足悠远，平生劳心，其性必好敦厚。马目大而不明，视物似痴拗，此人衣食须足，平生必多劳苦。猿目朦胧，仰面视物，为人主性好颠耍戏谑，终必为俭偷之辈，不可临大事。狼目或低头蹙眉而视物，睛多白道黄色，精神不足，或偷视，

心性贪婪。羊目白睛赤多，似昏似暗，顾视少气，低头或痴或慢，为人必贱，太肥横死。犬目三角，或黄或青，为人定睛视物，性好粉饰，见人过多，扬人之短无礼义。鼠目小圆，睛黑若漆，视物必点头，为人见小利，交结不明，多机巧，终为盗。蛇目小而圆黄而视下，行掉头，为人心害物，与人交罔终，必有害人之心。龟目小而垤圆而绿，观视缩项仰面，主为人小胆怕事，先难后易。象目头大身肥，眼小神昏，行而视下，为人多混浊不自专，爱人驱使。

兽目诗断

龙目精神与世殊，光芒不动若悬珠。凝然秋静寒潭水，自是人间天下奇。

虎目多威势有神，分明光彩气超群。寻常作事能决断，韬略英华四海闻。

牛目神昏任重多，视人迟缓性宽和。为人处世遭衣食，不好奢侈与绮罗。

马目神痴色又昏，为人强拗必沉沦。平生自是劳心力，多在天涯役苦辛。

猿目朦胧闪双开，视瞻仰面笑还猜。为人必是多轻妄，终作伶人学不才。

狼目睛黄视若颠。为人贪鄙自茫然，怆惶多错精神乱，怠惰狂图到百年。

羊目多黄露白睛，低头傍视不分明。莫教肥后身须死，狼毒宜除好杀人。

犬目睛黄三角低，侧头斜视性如机。见人小过无方便，只说无端讲是非。

鼠目睛黄小更长，低头偷视意慌忙。更看作事多欺弊，为

盗分明不可防。

猪目神昏视又斜，睛黄丝乱去交加。为人自是多愚浊，肥死刀砧定不差。

蛇目睛圆上视黄，掉头行步若仓皇。出言举措心怀恨，害物伤人不可防。

龟目睛黄垤又圆，为人小胆大周全。缩头昂视形容正，富足清闲过百年。

象目身肥生似痴，神昏眼下视如迷。一生作事多沉重，随向他人东复西。

神相全编十二目录

额部相　论痕纹图　面纹图　额纹部相　论额　面上纹理　枕骨部相　玉枕图　枕骨图式　相骨节　相面部骨格　论头面黑子　面痣吉凶图　男子面痣图　女人面痣图　论黑子　相黑子　论班点　五色　九州八卦干支图　定九州气色吉凶　论四时气色　论五色吉凶应时生死　又论四时气色　辨色歌　面部气色诗　辨气色　辨四季色　辨口色　辨眼色　辨眉色　辨耳色　辨面色　辨四时诗　五色所属　九仙会源气色歌　秋潭气色歌　六气

神相全编十二

额部相

分一面之贵贱，辨三辅之荣辱，莫不定乎额也。故天庭、天中、司空、俱列乎额。是能摄诸部位，系人之贵贱也。其骨欲隆然而起，耸然而阔，玉柱入顶，贵为天子。其峻如立壁，其广如覆肝，明而泽，方而长者，贵寿之兆也。左偏者，损父，右偏者，损母。小而狭者，贫夭。缺而陷者，妨害。痕瘠者，钝蹇。左为日，右为月，日月之角，百骨棱棱而起者，二千石。印堂上至天庭，有骨隐然而见者，必达而荣。边地山林皆欲丰广，坑陷贫贱。额两边辅角骨起者，三品之贵。天中，天庭，司空、中正、印堂，五位须得端正明净，则聪明显达也。若狭小而乱发低覆者，愚而贫贱也。

头小而窄，至老孤厄。额大面方，至老吉昌。额角高耸，职位崇重。天中丰隆，仕宦有功。额阔面广，贵居人上。额方峻起，吉无不利。额莹无瑕，一世荣华。





额纹部相

额之有纹，贵贱可断。若额方广丰，隆而有好纹者，则爵禄崇高也。如额尖狭缺陷，更有恶纹者，则贫贱无疑矣。

三纹偃上者，名曰偃月纹，主朝郎。

三纹偃上一纹直者，名曰悬犀纹，主节察武臣纹。

王字纹者，主封侯。

天中一纹下至印堂，名曰天柱纹，主卿监。

印堂上二脉直上三寸者，名曰鹤足纹，主刺史。

三横纹绕者，主早丧父。

一纹横而曲者，名曰蛇行纹，主客道路死。

井字纹者，主员外郎。

字纹者，主忧虑刑厄。

十字纹者，主富而吉昌。

田字纹者，主富贵。

山字纹者，主侍从之荣。

乙字纹者，主京朝之职。

女字纹者，主荣贵显达。

额上乱纹交差者，则贫若多灾。女人额上有三纹横者，妨夫害子。

诗曰："火星宫分阔方平，润泽无纹气色清。犀骨三条川字相，少年及第作公卿。火星尖狭是庸流，纹乱凹兜主配囚。赤脉两条侵日月，刀兵刑法死他州。

额高光泽贵而荣，横贯三纹道术通。女定妨夫多不利，额

上微成小理纹，生来高贵异时人。男居职位为僚佐，女嫁贤才作县君。三画横纹在耳边，定知聪慧是良贤。若携书剑干明主，应有文章动九天。天中直理太乖期，无奈生来有此仪。衣食平平终日有，只缘形相损妻儿。眉上乱纹应恶相，奈缘频爱放妻儿。平生衣食只随时。眼前定见无儿分，宜养他人作义儿。三横纹理印堂生，异相惊人众不同。他日身荣佐明主，定知官爵至三公。目下横纹叠两重，此人形相主贫穷。又兼绝子多孤寡，乞养他儿到老凶。额上微成大字纹，定知他日作忠臣。更能惠爱施黎庶，位禄千钟荣六亲。

相君眉上出横纹，怎奈将来绝子孙。衣食眼前随有分，老来劳苦受孤贫。一字横纹额上生，此人高贵列公卿。兼能济众怜贫苦，职位高迁近帝廷。横纹一画在天中，高贵荣华似石崇。若是携书见明主，定知高位至三公。额方广厚阔光辉，定见官荣位不卑。额下横纹终绝代，额微尖小没田庐。额小先妨父，颐尖母必亡。额宽终是贵，额小没田庄。额似悬蒌病不生，骨方高大贵为荣。更见连鼻三悬理，男多妨妇女私情。发髻丰隆骨起高，能言少语性雄豪。天井天仓隆见贵，上卿骨起佐明朝。印堂竖骨人于顶，拜爵加官寿命末。隆高悬壁耳前生，更见顶方才亦整。日角月角高大贵，七星排额兵帅队。印堂日角骨更高，身无灾患人尽畏。中正骨起二千石，陷时男女早孤栖。女有此相须十嫁，男须官爵退休时。印堂润泽骨起高，少年食禄佐明朝。仰月纹星额上贵，面圆光泽富雄豪。印堂有痣人多厄，食禄定须多退职。竖纹合娶两姓妻，更主官事经移易。

印堂眉间黑子生，君须莫与外人争。此者是名为上狱，争时被责必遭刑。黑子天中及陷纹，退官多厄岂堪论。伏犀如

指通于枕，拜爵封侯四十春。额上生毛女克夫，男虽妨妇性多愚。女生左右旋毛盛，倒垂发鬓尽妨夫。额上三纹横过眉，艺文求觅世财宜。面多黄色家须富，清气官荣必自知。

论额

额阔平无纹，助眼倍精神。阔以横言，平以直言，无纹以少年言。眼若无秀无神，额虽平阔，所得几何。

面上纹理

井字横纹生印堂，此人形相不寻常。他时必主朝官去，至孝忠臣佐帝王。八字牛角理纹生，定知高贵作公卿。更加牛角理纹见，此人不久立王庭。左日右月两眉间，定知形贵实难攀。若持文卷于明主，必得高官衣锦还。额上纵横印里生，志雄心勇贵人形。知者知命立年上，统领君王百万兵。牛角小纹生入眉，此人财帛发稽迟。少年牢落居浮世，老后荣华谁得知。眉上双生鹿角纹，此人形体异常人。若向帝庭呈艺业，筑坛应拜上将军。纹理交加额上生，定知为事不分明。一生贫苦非常善，偏被他人取次轻。纹理入口恶形容，男女生来莫愿逢。细看此人终不吉，应知饥死向尘垄。时人要识恶仪形，大字真纹点额生。须得眼前逐日过，奈缘灾害不曾停。

额上分明有覆肝，平生高贵得人钦。女为妃后居皇室，男得封侯有大官。口畔微生两纵纹，此人必贱不须亲。眼前虽有安家宅，他日萧条又受贫。

又云，额上有横纹如川字者，寿。两角纹屈曲斜者，主刑。鼻上横纹，主克子。印堂纹直者，主破相。腮下横纹，主恶死。项上有纹，为项条，主有寿。领下无乱纹者，吉。结喉有纹者，主自缢。脸上有纹出者，主寿。鼻准纹痕多者，心毒。眼下有纹斜下者，主刑。入口如系物者，主饿死。

又云，覆月司空家富盛，小车紫孛少藩垣。横过中台瘟火厄，斜飞入眼极刑干。泪痕耳珠忧水厄，山纹额角列朝班。地阁纵横财各散，年上山根仔细看。山根细断诚多难，印内如丝恐没官。居准自然乖筭望，祖宅多破子贫寒。掌中横纹心无智，乱理人中子息难。龙角天庭须牧伯，交钩鼻上盗仍奸。法令过颔知寿考，纵横入口死无粮。舌上纵横身必贵，温红在掌福峥嵘。三壬居额宜寿夭，八字宽宏主少亨。奸门乱理多淫荡，鱼尾修长老不停。井字阴阳终自缢，酒池缕缕丧波澜。悬针入印刑妻位，破匮侵颧权位难。孛带刃刀人带杀，若临紫气性无宽。祖墓坟茔迁后败，必然四墓乱纵横。驿马定应游宦子，口如裙褶只孤单。

玉枕圖



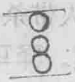
面紋之圖



枕骨部相

人之骨法中贵者，莫出于头额之骨。头额之奇者，莫出于脑骨成枕之。人有枕骨，如山石有玉，江海有珠，一身以恃其荣显也。故人虽有奇骨，亦须形貌相副。神气清越，方受天禄。不然，恐未尽善也。夫脑之后，名日星台。若有骨者，名曰枕骨。凡丰起者，富贵。低陷者，贫贱也。

枕骨图式



三骨皆圆者，名曰三才枕，主使相。



四角咎一骨耸起，中央亦耸者，名曰五岳枕，主封侯。



两骨尖起者，为双龙骨枕，主节枢将军。



四边高中央凹者，名车轴枕，主公侯。



三骨立起者，名曰连光枕，小者二千石，大者至将相。

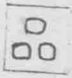


一骨弯仰上者，名曰偃月枕，主卿监。



一骨弯俯下者，名曰覆月枕。主朝郎。

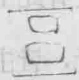

二骨俯仰者，名曰相背枕，主文武防团。


上一骨下二骨分排，名曰三星枕，主两副制馆职。


四方骨皆起，一骨角者，名曰祟方枕，主二千石，大者台禄。


一骨耸起而圆者，名曰圆月枕，主馆殿清职。


上方下圆者，名曰垂露枕，主员外郎。


上下圆而有棱似盆者，名曰玉樽枕，主卿相，小者刺史。


背月枕。


一字枕，主诚信，贵性刚。

回环枕，又名辛辐枕，祖父子皆贵。


左长枕，　　左撒枕，　　右撒枕，皆少贵主寿。


三关枕，主一门有数贵。


连枕，又名列环枕，与玉堂相侵，主贵寿，性不常。


鸡子枕，主性焦烈，多自是。

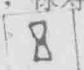

山字枕，主诚，性贵性刚，又名横山一字枕。


悬针枕。


垂针枕，又有玉枕，主多寿。


酒樽枕，主近贵，有禄无官。

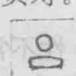

上字枕，志高胆大，成败小贵。经曰："凡人有此玉枕者，皆主贵相。如僧道之人，虽不贵，有此玉枕者，皆主寿命长远。凡人玉枕，但稍有骨微起者，皆主禄寿。平下无者，禄寿难远。妇人有者，皆主贵。"


腰鼓枕，主小贵，无定，多成败反复。


如珠枕，主近贵而不实。


丁字枕，主性宽近贵。


三骨直起，一骨下横承之者，名曰山字枕，主聪明，富贵寿。


一骨圆，一骨方，名曰叠玉枕，主富而荣。

一骨耸起而尖峻者，名曰象牙枕，主兵将之权。

骨起分四角者，名曰悬针骨，主节察武臣。

一骨横截者，名曰一阳枕，主巨富高寿。

大凡枕骨，欲得共下者，过脑而易辩，近上者，浅而难验矣。骨者，一定之相。有之则应也。故古人有言，头无恶骨，面无好痣。斯言信之矣。

相骨节

诀曰："骨节要丰隆，天中向上攻。横生主封爵，鸡子定孤穷。龙角如双柱，升朝有始终。印堂三寸起，伯牧位相同。

鼻与山根直，求婚帝室同。两颧欹更露，权势尽成空。悬壁须丰起，欹斜祸必逢。巨龟连脑户，宰辅位尊崇。

精舍林中广，仙风道骨藏。伏犀三路起，僧道骨为良。驿马连边地，兵权守一方。金神分五指，极品在崖廊。

武库宜为将，倾危必主亡。玉梁具耳鼻，清显富文章。大海尖如指，支干慎折伤。奸门欲平阔，尖陷定淫娼。

玉楼如伏臂，名重三台位。牛角连虎眉，直起宜侍卫。日角父康宁，月缺母难备。项后见两颐，兄弟多不义。

欲知寿绵远，耳后耸余地。颏额方且平，揖让最为贵。更忌虎吞龙，粗露切须忌。既耸坚且明，巍巍堂庙器。"

相面部骨格

天中骨起，主富贵。陷缺，无田地。天门骨合，得四方朋友及弟兄姊妹之力。百合骨起，边地之将高耸，主大贵。命门骨长寿。陷低并色恶，不然。子位丰满，主多子孙。甲匮骨起，女主后妃，男为金吾，将军领兵。边上骨起及肉红润

者，主富贵。法令骨起，为大理主事少卿等官。色恶，主多厄。井灶骨起，宜田宅。辅角骨起，能文案，合为大尹。地痴骨满，主屋宅。地仓骨起，富贵。虎耳骨起，大贵。承浆丰满朝天者，主富足酒食。悬壁骨起，及肉满，宜奴仆。陷者无。燕颔骨起，大富贵。武库骨起，为上将。房心骨起，国师。四杀骨起，节度使。尺阳骨起，为御史。辅骨起，为侍郎，给事中、中书舍人。如黄色，一品之贵。边地骨起，为谏议大夫，监察御史。天庭骨起红润者，丞相之位。日月角起，主大贵。额角骨起，司徒，太保之位。父墓骨起，大贵，荫袭子孙。战堂骨起，为骠骑将军，节度副使，行军司马之位。郊外骨起，三品卿，大贵。司空骨起，刺史，员外郎省舍人之位。道中骨起，远州刺史。交额骨起，官小有寿。重眉起，主小贵，有节行，人性不常。悬角骨起，或肉黄者，七十日内，主三公卿相，天下统帅。中正骨起，司马令长。山林骨起，主封侯，尚书仆射。辅犀骨起，封侯伯，一品之贵。华盖骨起，富寿人也。福堂骨起，主三品。两眉关门骨起，合得国师，库藏钱物。肉陷，合主市死。此部近两狱也。印堂骨起，合主大印绶，一品，太保，司徒之位。三阳明净，主贵。司空骨起至式枕者，三品下四品。中正骨起至玉枕者，二品下三品。山根骨起如钗，股上有棱似刀背至枕者，或如月样明润异者，为大将军之位。天庭骨起至枕者，四品下五品。天中骨起至枕，五品下六品。伏犀骨起至枕，六品下七品。坤山骨起至枕，七品下八品。凤池骨起至枕，八品下九品。华盖骨起至枕，九品下杂流，小贵。此等之骨，皆似棱利，以手扪之，觉隐隐然似刀背，禄主富贵。玉枕骨起，方三寸，有像似十九般骨节，如九背者，为上。若鸡子横纵，似仰月，覆

月、背月，玉环等样，主寿异常。女人有者，吉。骨气似有似无，见如诸部，如钗股之样起，主大贵。伏犀骨如小指半大，有棱如线，位极上品。骨如指者，为名僧。骨有棱如角大指者，上将军。此名伏犀骨，玉枕头，各有取焉。天中骨起如筋，大有棱，合主国师，近圣人，贵至三品。左厢骨起，禄二千石，骨肉相称，至白衣拜相。高广驿马骨起，封侯，大贵。面部隐然骨起，不出十年为方，面肉色俱好，五年之内，升迁也。

论头面黑子

生爰中者，主富寿。近上者尤极贵。额上有七黑者，主大贵。天中，主妨父。天庭，主妨母。司空，主妨父母。印堂当中，主贵。两耳轮，主慧。耳内，主寿。耳珠，主财。眼眩，主作贼。山根上，主克害。山根下，主兵死。鼻侧，病苦死。目上穷困多。眉中，主富贵。眼上主吉利。鼻头，防害刀死。鼻梁，钝蹇多滞。人中，求妇易。口侧，聚财难。口中，主酒贪。舌上，主虚言。唇下，多破财。口角，主失职。承浆，主醉死。左厢，主横失。高广，妨二亲。尺阳，主客死。辅角，主兵死。边地，主外死。辅角，主下贫。山林，主虫伤。虎角，主军亡劫门，主箭死。青路，主客伤亡。太阳，主夫妇吉。鱼尾，主市井亡。奸门，主刃死。天井，主水亡。林中，主清慎。夫座，主丧夫。妻座，主丧妻。长男，主克长子。中男，主克中儿。次男，主克次子。金柜，主破败。上墓，主无职。学堂，主无学。命门，主火厄。仆使，主为贱。婴门小使，主贫薄。支堂，主克妻。外宅，主无屋。奴婢，主

妨奴婢。坑堑，主落崖。陂池，主溺水。下墓，主克亡。三阳，主谋人。盗部，主奸窃。两厨，主乏食。祖宅，主移屋。大海，主水厄。年上，主贫困。地阁，主少田宅。家信，主家破散也。

男子面痣之圖



面痣吉凶之圖

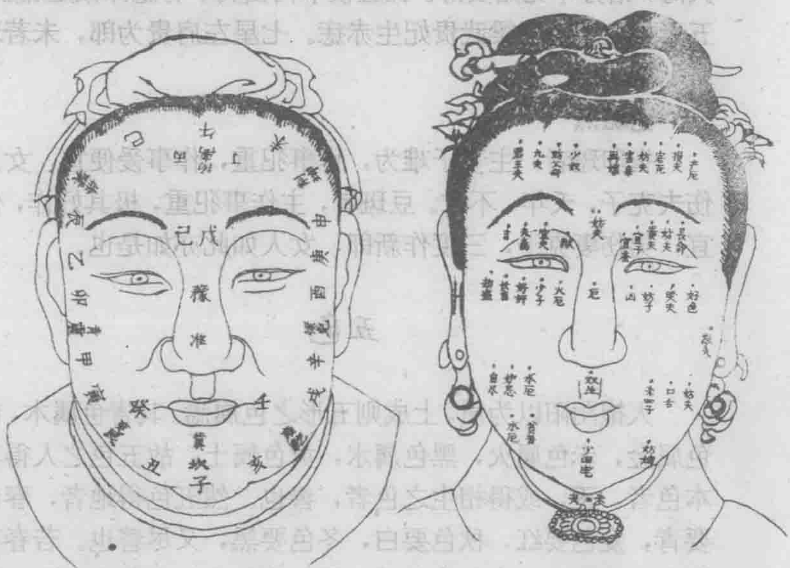


论黑子

夫黑子者，若山之生林木，地之出堆阜也。山有美质则生善木以显其秀，地积污土则生恶阜以乐其浊。万物之理皆然。是以人有美质也，则生其黑以彰其贵，有浊质也，则生恶痣以表其贱。故汉高祖左股七十二黑子，则见帝王之瑞相。凡黑子生于显处者，多凶。生于隐处者，多吉。生于面上者，皆不利也。且黑者，甚色黑如漆，赤如朱者，善也。带赤者，

主口舌斗竞。带白者，主忧惊刑厄。带黄者，主遗忘失脱。此义理之辩也。

九州八卦干支之圖　女人面痣之圖



相黑子

天中贵位不宜居，男妨父母女妨夫。若见天庭忧市死，印堂官事或才储。寿上防妻尤自得，承浆若有醉中殂。女人地阁须忧产，诏狱或见死囚拘。横事相妨左厢出，若临高广二亲无。尺阳主往他乡殁，鱼尾奸门盗贼辜。华盖暴亡天井水，太阳官舍外阳逋。武库主兵边地远，游军亡阵或兵诛。或主书上忧无学，井部宜防井厄虞。小便仗堂井内阁，主无侍养自区区。不修帏帕看门阁，祖宅如生没故庐。命门作事无终始，学馆看来学岂余。止口嗫嚅多咀喁，帐厨妻室恐难胥。山

根鼻准兼廷尉，家业飘零骨肉疏。眼下悲啼当不绝，耳根双出倒商途。正面所为皆不遂，人中或有立身孤。坑堑陂池并大海，诸方不见始安舒。拥旌仗节何由得，有痣深藏足底肤。五彩如龙下绕臂梁武贵妃生赤痣。七星左肩贵为郎，未若班班七十二。

论斑点

雀卵斑者，主妻子难为，作事犯重，作事爱便宜，女人伤夫克子，夭年，不吉。豆斑者，主作事犯重，极其奸诈，便宜，男伤妻克子，三度作新郎，女人如此亦如是也。

五色

人抱阴阳以为质，上成则五形之色属焉。其青色属木，白色属金，赤色属火，黑色属水，黄色属土，故五色之人得其本色者，正，或得相生之色者，善也。然五色得地者，春色要青，夏色要红，秋色要白，冬色要黑，又尽善也。若春有白色，为相克，赤色为相反，黑色为相生，青色为比和。夏有黑色为相刑，黄色为相反，青色为相生，赤色为比和。秋有赤色为相刑，青色为相反，黄色为相生，白色为比和。冬有黄色为相刑，赤色为相反，白色为相生，黑色为比和矣。

定九州气色吉凶

冀州丰满多田宅，缺陷多灾祸。扬州丰满足衣食，缺陷多进退。青州丰满足金帛，缺陷多成败。雍州丰满足官禄，缺陷多是非。豫州丰满多福寿，缺陷不长久。荆州丰满多文章，

缺陷少知见。徐州丰满多儿女，缺陷多伤悲。梁州丰满足信义，缺陷人情少。兖州丰满长安泰，缺陷多贫贱。

右九州丰满，或一处常有好气色及毫痣，必主此处食禄。复又看山林及后福，终始大吉。缺陷尘累，亦非真人。

雍州在乾，左笑靥下，乾位起于西北角，乃天门也。黄宜求官得横财。白主远出。黑欲行不仁之事及忧病。碧主阴人被凌辱，远行吉。紫宜称心。青大患，官符缺陷，多忧苦，兄弟弱。

冀州在坎，中下唇，正北。紫进财与奴婢及生良马。青主加官，小人宜得财物。黄主宅不安，宜修禳。碧君子吉，小人凶。白主阴司之事。赤欲算陷他人。黑主牢狱。

兖州在艮，右笑靥下，东北。黄正月见之，则吉，秋夏见之，则忧 父母。白主加官，小人获财。紫主婚亲事，或宜求事，小人酒食。青主非横事相干。赤主因欢 乐有口舌。碧则主刑狱。黑主盗贼。

青州在震，右颧骨上，正东。白宜出入动作，必得财。赤宜忍事，主啾唧。黄不出旬中有丧服。黑主宅舍不宁。青宜守分。碧主生灾。紫主重病，宜禳之僧道则吉。

徐州在巽，右眼尾，东。青主阴人至，防口舌。赤宜作事。碧主生贵子。黄主百事不称心。黑主病生事，速宜和之。

扬州在离，印堂上，正南。黄忽润，大人加官，小人吉庆。赤君子吉，小人凶。紫或日月角红润，大人加官，小人吉庆。赤君子吉，小人凶。紫或日月角红润，主有吉祥。青男主离别，或主刑狱。白道术人宜。黑灾患生。碧主别妻子极应。

荆州在坤，左眼尾下，西南。黄相次入梁州，主有喜庆

之事。青主忧疑。白主人挫辱。碧主灾厄至。赤防盗贼至。黑主心腹有疾，宜早治。紫主女人有私通之事。

梁州在兑，左颧骨上，正西。黄主得横财。白主子孙贤。赤主文字相干，又主病。黑主加官，或饮宴。青主谋他人女子。碧主谋事不成。紫主窃盗之事。

豫州中央，在鼻梁上。白主吉。黑家不和，成疾病。碧主忧扰。紫主欢宴。赤烦恼。青心主忧惊。黄常满中宫，喜乐之相，其色忽见左右，君子加官，小人进财。

论四时气色总断

大凡观人之气色妙者，如祥云衬日，温粹可爱，方为贵也。如枯燥暗恶，不独难发，主脾胃心腹之疾，水灾讼狱之厄。人之气色须精气不乱，观之易见。酒色过度，易进易退。似明不明，似暗不暗，谓之流散。似醉不醉，似睡不睡，谓之气浊也。

又集解曰："辨四时之气者，别其气，五色之所属也。青红黄白黑，乃四时之正气也。在于皮上者，谓之色。皮里者，谓之气。气者，如粟如豆，如丝如发，隐于毛发之内。细者，如春蚕之丝。欲察五方正色，如浮云覆日之微，在夫熟详而辨之。"

《洞微玉鉴》曰："气一而已矣。别而论之，则有三焉。曰自然之气，曰涵养之气，曰所袭之气。自然之气，五行之秀气也，吾禀受之，其清常存。所养之气，是集义而生之气也，吾能自安，物不能扰。所袭之气，乃邪气也。若所存不厚，所养不充，则为邪气所袭矣。又推而广之，则有青赤黄白黑五色也。"

黄正公论神与气有曰："神大为神有余，神怯为神不足。

气过于神，为气有余，气下于神，为气不足。”此说尤妙，宜以意致断可验矣。气通五脏则有所见，今之人，喜怒哀惧一至于心，则色斯变矣，又况疾病死生乎！

论五色吉凶应时生死

黄色，土也。其敷润贴肉，不凝不浮者，为正色也。红紫二色同，皆主喜悦。若凝滞，若烟云污泥者，初年曰土犯，主三十年，中年曰土病，主三十年，末年曰土死，应甲乙寅卯年，旺戊己辰戌丑未年，月日皆同，下准此。

青色，木色也。其色荣畅条达如竹柳叶者，为正色也。若干枯凝结，明闪不定者，初年曰犯木，主二十四年，中年曰木病，主六十年，末年曰木死，应庚辛申酉年，旺甲乙寅卯年。

赤色，火色也。其色光泽华秀如脂涂丹，为正色。若焦烈燥烦，如火焰炽者，初年曰犯火，主二十年，中年曰火病，主四十年，末年曰火死，应壬癸亥子年，旺丙丁 午年。

白色，金也。其色温润如玉，经久不变者，乃正色也。若尘蒙干枯无润色，如干衣者，初年曰犯金，主二十七年，中年曰金病，主士八年，末年曰金死，应丙 丁己午年，旺庚辛申酉年。

黑色，水色也。其色条畅风韵，光彩有锋芒显露者，为正色也。若烟雾昏昏，四时污浊不明者，初年曰犯水，主十八年，中年曰水病，主十一年，末年曰水死，应戊己辰戌丑未年，旺壬癸亥子年。

又论四时气色

凡观气色者，取四时旺相休囚，察人之 发未发。神色者，乃人之日显。青忧，黑疾病，白孝服，赤官事，紫黄二

气色，皆为吉庆。盖神又别形，形又别神，神双别色，如此四者，骨则是形，目则是神，气如烟霞色。若毫毛青，发于肝，黄发于脾，黑发于肾，赤发于心，白发于肺。且如春三月，木，东方，甲乙，在颧骨是也。颧青气色，旺相也，亦先忧惊而后喜显。赤色者，相生也，虽相生亦先生口舌或因官司，后成大喜显。白色者囚也，乃金克木，为牢狱也。显黄紫气色者，死也，故木克土也，以此死亡矣。又曰，春得木而青，为本色不反者。如变白色者，是金克木，主孝服哭泣，九十日见。若鼻赤自己主有杖棒，家下人口疮疾血光之灾。山根黑气独起者，兄弟有灾，仆马走失。印堂黑气者，文章阻滞。黑气横过眼下入耳者，主家下哭声，重则自己身死。两颧骨为朱雀玄武，黑者，破财。赤者官事。三阴青色，女子之殃。三阳青色，男子之殃。三阴三阳青润黄光者，主生女。三阳红黄光彩润泽者，生男子之喜。如有喜将产阴阳俱带黑色，晦滞全无彩者，主喜中有忧，恐子母不全。凡准头至山根印堂，透天庭，有红黄光彩者，主三七日或四七日内，有财喜，或进田宅，生子娶妻等喜。上唇白者，自己腹肚之病。

夏三月，火，南方，丙丁，额是也。显赤色，旺也。虽旺，主先官司口舌而后吉显。黄白二气色者，相生也，虽相生，白色先吉后凶，黄色先凶后吉。显黑色者，囚也，疾病也。显青色者，死也，又曰，夏乃火为正色，赤者无妨，最怕黑色太重，乃北方壬癸水来浇火。如有紫色者，乃官司中生不测之祸患，失物不足。两眼及眉毛并法令中有晦，主司命破损不安，招口舌上门，及人口病患，失物不足。左眼黑，男子病。右眼黑，女子病。兰台廷尉黑赤者，主血光疾病。山

根黑气，兄弟官司，仆马病死走失。耳珠黑者，主干文书喜气，无不顺快，有财。如或此位青黑色求财不遂，出入不过，如求官中勾当，皆无成就。鼻梁黑重者，主病患。黑甚者，主死。如准头独光者，福祥，准一半灾矣。

秋三月，金，乃西方，庚辛也，左颧是也。显白色者，旺也。先号哭而后大笑吉。显黑色者，相生也，故先病而后吉。显青色者，囚也。显赤色者，死也。又曰，秋以白色为正色，怕赤色太重，是为火克金也。准头有火焰者，主官司破财，桎梏之挠，杖棒之难。准头至山根一路有红黄之气，主文书官贵印绶，无不称心。左眼下赤，男丁忧，右眼下赤，女子灾。钱尾若见黑气者，主有水厄之忧。山根黑赤暗昧，主兄弟仆马病患走失。口角并腮如有黑气，此是脏腑之暗疾。口畔如此形色，虽卢医枉用心神。口边最嫌黑气来侵犯，岂知旬日入泉台宫中。的黑无虚者，不问青黑主大灾。

冬三月，水，乃北方，壬癸，地阁是也。显黑色者，旺也。虽旺，先凶而后吉。显青色者，相生也，主先惊而后喜。显黄赤色者，囚也。显白色者，死也，又曰，冬以黑色为正色，怕土来克水。有黑黄气者，主家下人口迍邅，留连患病。两颧骨，主官灾破财失脱。两眼下黑赤，主男女之祸。山根黑黄色，仆马不利，兄弟有灾。印堂青黄，所为文书阻滞。若有黑气者，主落水坠马之厄。口有白色，主贫困。眼常青，主夭常被人所贱也。额有黄色，主一月内有喜庆。紫色，主六十日内有喜庆及官荣。青色，主六十日内有孝服公讼，不宜远出。黑色，主百日内有忧虞不测病厄。眼下有青色，旬日内有虚惊。赤色，有公讼。黄色，有喜事。黑色，主病夭。眉头有赤色，主有非横不明之事。

辨色歌

早观气色非虚诈，一分一寸俱眼下。男观左兮女观右，膜肺腑中多不假。短于菽粟细于丝，吉凶可辨须详推。或隐毛发纹理中，气色都轮谈相者。

面部气色诗

诗曰："额上红黄二等丝，三旬定见转官资。庶人自有求宜望，僧道迁荣有住持。"

额上有红黄二色如丝露者，贵禄。有此色，三十日内加官。印堂有其，余人百事吉，求有望，僧必有住持之喜。紫色纷纷，三十六日内喜事宜动。黑色，有事不分明，防二季内搅扰，及日下公讼。青色，不宜远出，更防田宅有挠，六十日内应。

诗曰："额上纷纷紫气侵，六旬喜气定来临。若还黑气侵其上，一季灾殃不称心。"

印堂额门青色，切须提防，不可登高远方，应六十日中，谨慎恐田庄公讼。

诗曰："额上红黄生贵子，举人榜上有高名。其余求望招财横，一季须知见此荣。"

印堂上红黄二色主家生贵子，余人得横，主举人解首名，求官吉，一季应此吉庆。印堂紫色如豆粒者，主进田庄，一季内应。

诗曰："印堂紫色似珠圆，一季之中进田园。白色如丝露见，须防孝服事相煎。"

印堂白色若丝，主孝服至，一季内。印堂黑色如黑水主仆马相欺之忧也。

诗曰："印堂青色事纷纷，五旬决定事缠身。黑色兼青如

黑水，须忧仆马有灾迍。”

印堂青色，主公讼及身，五十日内应。

诗曰：“山根黄紫色加官，印动三千里路间。僧道庶人诸事吉，须知一季喜侵颜。”

山根位上黄紫二色，主三十里候印动、贵人加官，宣诏之欢。中正紫云，四十日有回还之喜。天中黄色，九十日升除。地阁黑青，一年内必死。连腮气黑，六八而亡。满额赤光，二四而讼。青云贯额，九十日内有不测之忧。赤白年寿，五十日内有丧亡之事。地阁黑雾，宜防酒食之灾。额角黑云，应当噎食之病。天中黄紫，九十日加官。龙虎紫气，五十日及第。桃花色贯年寿，五五登科。黄气临于白眼，半年改职。青黑驿马，出入遭伤。青色满额，在家不吉。目下赤黑，官事眼前。口角白乾病临眼下。宁心细察，定想消详，无越纲纪，祸福必验。

辨气色

夫气色者，发于五岳，隐于六腑。朝则见于面容，暮则归于肺腹。随年随月随日随时，气色升降，各分面色。白青黑红黄，按金木水火土形。气者，出于青尘，又如烟雾，忽于何位，有成有败，有吉有凶，气色真形，一寸二分，按一年十二时，年年各有兴废，月月亦有成败，日日生发祸福，时时不测忧喜。欲观人者，先要定所居方位，若得知之吉凶，无不应矣。

辨四季色

春要青兮夏要红，秋间白色喜重重。冬间黑气乘来往，若不相刑应始终。

三五日或十日，见准上黑白色，主孝服并自生灾。

辨口色

口角并腮有黑纹，须忧脏腑不调匀。病人口畔如斯色，纵是灵丹未保身。

口角及腮上有青黑，防一月或半月内脏腑内暴患在床。

口角红黄紫色多，此般气象最安和。忽然角畔青青色，饭食侵刑没奈何。

口角有黑色，谓之死气入口，远至一百日内定死。口角有红黄紫色者，自身安乐。口角有黑有青，主饮食之误。

辨眼色

眼边黑色切须知，百事施为亦不宜。灾祸之来看十日，更防小辈暗欺躯。

眼下黑色，百事不利，防有不测小人相挠，在十日内应，谋望不成，事宜守旧。

眼下青青忧染躯，心中不乐暗嗟吁。白色切须防父母，兄弟还同二日余。

眼下青色，有心中不乐之事。眼下白色，防父母两日内有厄。无父母，防兄弟有灾。

眼下红黄紫气生，最宜求望事皆成。神仙留下通玄术，凶则无灾吉则荣。

眼下黄紫色者，百事吉。

辨眉色

左右眉头赤色凶，定遭公事在官中。眉头见得常明泽，所作施为百事通。

左眉上有赤色，防官中公事。右眉上有赤色，防邑中公事。应在一月。两眉常明泽，吉。

辨耳色

两耳焦黑肾气虚，红润丹田病尽除。须信形神玄且妙，建通气色目光舒。

两耳上有黑色，防肾家有病也。两耳红润者，吉。丹田六腑无病之色。

辨面色

满面都青色，常怀毒害心。要知招喜庆，红色满容侵。青色不明朗，乃是滞色深。谋为诸吉庆，须还满面明。明泽之为吉庆顺也。

辨四时诗

春青只向三阳取，夏赤须于印内求。秋白但观年寿上，冬观地阁黑光浮。

春三月属木。青色出面，木旺也。主更变喜美之事。红色出面，木生火也。因妻妾上喜，三七日至。白色出面，金克木也。主官鬼相挠，一七日内至。黑色出面，水生木也。二三月间有死亡之事。黄色出面，木克土也。七七日内有横财喜至。

夏三月属火。红色出面，火旺也。得贵提携，三五日至。青色出面，木生火也。父母有喜事，一七日至。白色出面，火克金也。诸事次吉。黄色出面，火生土也。因子孙有喜，三七日至。

秋三月属金。白色出面，金旺也。七七日内得阴人财。青色出面，金克木也。得横财，拾得古器之物，三七日至。红色出面，火克金也。争讼损财，主三七日至。黄色出面，土生金也。父母有封赠，常得人财，三七日至。黑色出面，金生水也。主兄弟哭泣，三七日至。

冬三月属水。黑色出面，水旺也。须得财不足喜，防官

灾词讼，虽有无患。白色出面，金生水也。得贵人力，七七日至。红色出面，水克火也。得阴人财，交易贵人，喜，三五日至。黄色出面，土克水也。三七日内失财，诸事不吉。青色出面，水生木也。父母子孙进喜，七日至。

黑色若四季有之，皆欠顺，作诸事者，当忌。此等气色也，必主死亡之事。五色者，俱以五行相生相克，有势无势，四时定其吉凶。盖水生木，木生火，火生土，土生金，金生水。如木克土，土克水，水克火，火克金，金克木。推此相生相克，在此消息之间以定吉凶，则祸福无差矣。

五色所属

金色白，乃肺之神。如敷粉，汗出流，不似白露。准头上见之，主灾父母，目下以左右，阴阳言之也。

木色青，乃肝发之神。发时如初生柳叶，又如青线。凡人面不可有此气，主忧事。在禄位，主失财。在父母兄弟妻子，主忧。

水色黑，乃肾之神。发时如鸦，成片黑。山根年寿准头见之，主病。眼下，主孝服。两耳边至眼，六十日内主死夭。诸部以上，主病。

火色赤，乃心神之发。发之赤散如醉。印堂见之，主牢狱公讼杖责，三七日至。发浓赤，立见灾应。颧骨，主疾病至。

土色黄，乃脾之神。发时如卵黄，多喜事。天中印堂见之，如云雾，大喜。牢狱见之，遇大赦。两眼下家宅见之，大喜。准头山根见之，贵人成将，有财喜。

九仙会源气色歌

太岁临门，额上昏昏。春夏不散，年多灾厄。奏书一部，

初出黄光。准头相应，百事皆昌。金神一部，左右天仓。或紫或赤，朝见君王。太阴青紫，右眼眉侧。君子伤财，小人杖责。博士三阳，宜紫宜黄。女黑产厄，男黑必殃。力士两颧，青黑之色。男子徒流，女子产厄。眉上黄光，喜乐年当。天仓地阁，谷麦盈仓。大耗一部，地位干燥。赤黑交加，秘遭劫盗。面色青黑，年遭邑游。亦宜守旧，出厄他州。眼鼻赤色，命带飞廉。女遭产厄，男病风癫。黑色入口，印绶如烟。五鬼绝命，破败田园。心多惊惧，面无颜色。休问年纪，命逢吊客。眼下丧门，白如粉痕。若无哭泣，必有争论。

白气朝口，多号白虎。恐遇毒药，困伤道路。黄幡豹尾，鼻柱两旁。常要明净，黑气火殃。大杀一部，眉头眼角。总然杂色，不宜动作。五虚六耗，丧忧口挠。身心不宁，破败之兆。

秋潭气色歌

天中如珠一点赤，住宅须防遭火厄。天庭定有公事来，官司刑狱应十日。中正其人 被厚侵，印堂文学应朝夕。山根莫去州县游，被人谋害必端的。寿上惊忧因得财，准头定是遭官责。人中失物有灾临，承浆莫饮酒忘溺。地阁争田被凌厚，诸部视之终不吉。

天中如丝一缕青，官司勾追不得停。中正阴私妇女厄，司空暗主挠心情。印堂刑狱更非轻，旧事已发应天庭。山根外人莫寄物，只因无事起喧争。年寿父母当有疾，准头莫向当风睡。人物醉后忽成惊，承浆酒食须防谨。地阁经波丧此生。

天中天庭一点白，果然父母遭危厄。司空叔伯服临门，中正外亲及叔伯。印堂兄嫂卒死来，山根姑姨病急迫。年上重丧家破忧，寿上有子无魂魄。奸门鱼尾及阴阳，妻宫之中如

路陌。准头自身如尘侵，悬壁奴仆黄泉客。人中妻孕血成池，满面天罗灰土色。

天中莫令气色黑，定有天灾君莫测。天庭咒诅被人冤，中正定有非常疾。司空乘马必坠伤，印堂家宅忧病危。山根知身因疾生，年寿宫中见疾厄。准头黑遍莫求医，人中火急忧患发。承浆醉后水中归，地阁桥梁牢狱折。

天中偶得一点黄，武官文节授朝郎。天庭财至并宠喜，司空定有雁书扬。中正夫妻多喜事，印堂急诏至都堂。山根横财不可量。若逢年寿家宅安，准头必定足钱粮。人中信息兼财至，承浆必定宴高堂。地阁田地增两倍，增田加禄两相当。边地驿马连辅角，兼接山林外吉祥。龙宫眼下必生子，鱼尾奸门主洞房。悬壁仆马人财吉，日月角上有黄光。父母宫中多喜庆，文书诏擢探花郎。

天中光润色带紫，官禄荣华财帛至。天庭必有诏书临，中正家财报马至。司空定至三公位，印堂迁职必受封。山根妻位喜非常，年寿妻财即便来。准头横财应入己，人中大忌身有灾。此人躯魄在棺里，承浆外人送物临。地阁置田在都里。

天中仰月一片红，七日朝廷印信封。天庭立有诏书至，司空文书至三公。中正妻妾身怀孕，印堂主喜有来纵。山根妻妾非常美，年寿运动知寿隆。准头财帛两三重，人中有信婚姻事。承浆酒食喜英雄，地阁见时加倍喜。卧蚕贵子兆罴熊，娇妻美妾何宫见。鱼尾奸门凶带红，相中此法君须记。惟有江西人不同。气色者，自天庭，中正、司空、印堂、山根、年寿、准头、人中、承浆地阁，各位，已定吉凶。色起明润，即应七日，迟则二十，或慢，则百日应。顺则吉，逆则凶也。

六气

青龙之气，如祥云衬日。朱雀之气，如晚霞映水。勾陈之气，如黑风吹云。螣蛇之气，如草火将灰。白虎之气，如凝脂涂油。玄武之气，如朝烟和雾。

六气者，青龙为吉。其余或主破才，或主留连，或主惊恐，或主疾病，或主阴贼。如形骨不入格，终身为其所累。如形骨既正当候其数，然后气可定而名显也。又须观其所付深浅，而消息评之。或有清净无为，故其气其容湛寂，同止水无纹，六气可得而明也。

神相全编十三

通神鬼眼万金气色篇　山根黑色　山根青色　准上红黄紫色　准上红黄　准头青紫　论色类　气令色章　气色歌　察色歌　青色类　赤色类　白色类　黄色类　紫色类　黑色类　月属气色　四季气色诗　论青色　论紫色　论黄色　论白色　论黑色　黄气歌　赤气歌　青气歌　白气歌　黑气歌　气色论　断四季论　气色相福歌　五言诗诀　七言诀　九灵歌　歌喜气　歌凶气　官员气　色歌　土庶气色歌　五色诗　希夷子气色论　气色生死脉候　日辰看气色　脉色应候诀　定月分气色　面部气色出没吉凶歌　青色出没　青色吉凶歌　白色吉

神相全编十三

通神鬼眼万金气色篇

其辞曰："湛然清净，百祸难侵。或气相杂，一事不遂。黑气若穿五窍，身陷幽冥。旺气如犯三堂，禄从天降。居官见任逢赤色，与同任交争，士庶无权。见红色，同兄弟争竞。是故天庭白气，春愁口舌刑伤。地阁黑云，秋怕交争词讼。神门黄气，因奸而尚然成婚。妻部黑云，故旧而中间变盗。赤色忌侵法令，酒色身亡。炎宫怕见水宫，妨妻产厄。青气生于眼下，必是妻妾子女之忧。白气长于鼻准，顿有父母昆仲

之服。中央土色，逢红而终见灾殃。青白神色，总红而必无多庆。天中黑雾，失官退职。印堂黑色，移徙之愁。年上色黄，即封官爵。寿上色红，必妻争竞。年上横纹赤黑，或忧父母，或忧身。寿上黄云红色，亦喜子孙，亦喜禄。白为死丧。赤乃官灾。黑为病患之忧。青为惊辱之事。眼下赤色而争讼。眉上黄明而受禄。黑如油抹，人命多伤，黄似涂酥，财帛广聚。红黄入于面上，多因敕赐金帛。年上黑雾，应天狱定见官中而招责也。鱼尾微青奸事败。准头红黄禄位成。黑连年上，女必招灾。青入人中，男须败业。鼻孔黑暗，干事难成。悬壁真红，因奴马以争强。泪堂黄色，为功名而必淹滞。眼下黑色，左害子而右害妻。眉上白光，右损母而左损父。赤黑色动，防财帛与官灾。天岳赤遮，虑人指而虚诈。山根赤色贯两目，火烛血光之厄。年上黑气侵法令，酒食色欲之忧。求官进职，三堂上以明光。财退官灾，五岳中而黑暗。小求大得，盖天庭两头分明。不劳而成，因兰台四方明净。印堂黄色如柳叶朝边地，九十日二品登坛。高广紫云似月明于天中，一年间分符拜相。驿马紫气，四十日内有小人。百事吉，僧道名，目至半年内应。

山根黑色

山根黑色状如烟，乘舟涉险恐迍邅。不然寇盗侵财帛，公挠三旬即见官。

山根位上黑色如烟状，涉危险，渡江虚惊，不然，财帛有挠中寇贼，三十日应。

山根青色

山根青色在心忧，仆马相应生月头。色白忽然有此位，半年外服有来由。

山根位上青色，心中有挠不乐，防仆马小人相害，在三五日内见白色，主轻服，一百二十日内应。

准上红黄紫色

准上红黄紫色时，半年之内有重禧。进田增仆身安吉，此事俱祥不用疑。

准有红黄紫色，百事吉昌。半年内应。重重加进田宅又仆马，位喜又身平安，五十日内见喜。

准上红黄

准上红黄主有权，自然所作称心田。若还紫色侵其后，一季妻生子必贤。

准上红黄色，大宜执权，道大吉之兆。准上紫色，主妻宫见，宜子之喜。

准上青紫

准头青紫不堪论，半月灾危及子孙。若是家中无子息，水灾火厄恐临门。

准上青色，必主子孙之厄。如无子息，防水火之惊厄。应在四时方见。

论色类

陈图南云："色之无光，不可谓之色，盖无光则虚色矣。灾喜皆不成，不必断也。先视其主休囚死旺，然后遍看诸位吉凶善恶，审而言之，万无一失。天之苍苍，其正色也。云雾乃其气耳。人之职形，受命与天地同。所禀之气有变动，则所发之色有定体也。"

色隐神隐眸者，贵。明则吉，暗则凶。红黄紫为吉。青白黑为灾。红黄色喜。紫气迁官之喜。

浮主未来，沉主过去，浮沉相并。去去还来，色定为灾

害。发深则应近，发浅则应远。或无贵而色顿开，则不为祥，此说非可言而进也。或有色未透天庭而亦发者，是其准头开而部位之贵，皆开以相应，不必至天庭也。印堂内库，驿马，龙虎角，日月角，皆为贵。

或阴晴未定，必在准头，不可发也。焦燥暗恶，不独难发，多脾胃心腹之病，水火刑讼之厄。若视之寂然，难取难舍，有道者之色也。视之赤然，似浮似沉奔竞者之色也。视之莹然不杂，得意者之色也。视之惨然，阴合阳散，细人之色也。视之泰然，如骄如满，自定之色也。

气令色章

面上光润，财禄日进。若问此人，渐渐得运。面上昧气，财禄日退。若问此人，渐渐色滞。

凡面上有恶气如垢痕者，灾色也。如人中至准头上至天庭印堂之间见之，五七日内应，必生灾厄。

气色歌

谩向空中设彩丝，齐分六色必神辉。举心宁目徐徐视，妙理无过细察之。若看紫色无神光，雪上下雪霜上霜。但看年上青黑色，不过三七有灾殃。气色只在皮肤出，见了之时须要防。一年半载多不退，定主家中有死亡。要看气不须忙，但看年上与印堂。若还喜事来何处，认取一点淡土黄。

气者，所以养神形而化神也。周流于五脏六腑之间，因七日之汛，故发于五岳四渎之上也。实则寿，虚则夭。紫气成片。黄气散。青气如雾。红气肉里。火气在皮上。已上五气，须看厚薄。紫气，虽贵人庶人难得，官员巨富方有。如染重紫色，相似红气，是喜色。火气则有灾。人有相异骨，贵。为杂气所挠，譬如远山有奇峰秀影，为云所蔽，不可得见也。

一遇匝地清风当天皎日，则奇峰秀景非独可以观览，必使人留恋而难舍也。

察色歌

青色类

青临日角须忧贼，升似川文官禄迁。日角卧蚕须有分，印堂近日病迟延。忽然墙壁来金匮，财物三旬失可怜。道上来还须有愿，山林蛇虎厄相连。奸门必定外失物，眼下横来病不痊。寿上若横家内鬼，公婆鬼愿未曾还。左边金匮金银生，右畔如丝或进田。口畔食来须饿死，更兼淫欲事萦牵。山根须有阴功助，秘得来时额上全。三画内阳须转动，片身居墓墓应穿。天门三旬财来到，地部部横天地缠。更看神光垂十字，其儿哭在七旬边。如临天井悬珠势，必定居武掌威权。若是病人因口愿，囚人无愿亦无厌。

赤色类

赤点白睛忧重罪，准头应是病相缠。如临珠上或条贯，一岁一煞随命悬。墙壁山林财必失，外圆黄紫得招财。武官巡简看钱尾，盗贼收擒倍称情。牛马但看牛马死，山林蛇虎事堪烦。忽然眼下如珠发，妻子因何叫斗声。金匮魂门招怪异，承浆若得有喧争。陂池井部相连接，因水逢财喜庆田。驿马圆珠富贵胜，须承敕命赴提刑。得樽得肉宜歌会，地阁因田讼诉生。若在山根须慎火，更兼家内损孳牲。命内发到山根上，更过眉头左右轮。节度当权任意行。势似卧蚕须饿死，川纹悬令坐琴堂。常常日角如珠起，口舌言辞耳畔鸣。若是为官须转动，二旬之内事分明。贯干奴婢须潜走，年上遭官灾

火临。

白色类

印堂白色哭爷娘，颧上命门兄弟当。只在命门全不散，三年之内定身亡。墓如品字葬须伤，半角垂珠一七亡。若是小人须相眷，又兼牛马损灾伤。奸门妻有通私事，鱼尾同途一等详。日月角中忧服制，坎中须有外丧亡。忽侵年上公婆死，若见行兵必得强。天井如龙封上将，小人孝服在门房。陂池法令相连接，驹犊多应有损伤。中岳横来过两目，本家非久看衣裳。田仓上有须忧贼，散失兼因此位详。直入眼中三七日，妻儿父母哭高堂。侵归两耳钝灾祸，好看今因更显禳。眼下垂珠夫妇闹，准头二八竞田庄。若来鼻上九旬内，公事相争闹一场。地阁横遮牛马傍，又兼大小破田塘。更来入口分明记，口舌君须自审详。寿上见时五十日，多应自害入泉乡。

黄色类

黄色天中分别土，日角须受三公府。又似片钱呼相公，常人喜应财来聚。印堂钟鼓势分明，七旬之内公侯主。更从甲匮入耳中，禄至三公能振府。墓位食招祖有龙，道上得财如意取。牛角但知牛马吉，眉准必有主伤亡。甲匮即逢掌印信，更兼箱箧不寻常。散失得地盗财物，得樽得肉会重重。入口定知瘟病到，冬看水入得财浓。双狱囚人枷锁脱，感皇恩赦则归农。

紫色类

紫色中天分八字，更应非久便封侯。兰台日角二十日，节度当权都府头。庶人必得添财物，重重有喜称游优。常在气凝全不散，贵人逢著意绸缪。法令经朝印信来，凡人争竞罪全休。若来寿上横如一，家内妻儿人事酬。墙壁卷云如连珠，

三日须乘驷马车。凡人必得财来应，地角横来好宅居。若是为 官加守土，二旬之内岂言虚。山林就势观察使，驿马生龙到中书。克应不过三十日，分明定取莫粗疏。帝王殿前登正位，日角卧蚕枢密呼。眉头双起丰大使，山根如钱加禄初。奸纹上已乾纹发，结喉将军发有余。法令圆珠巡检使，二旬应候定机谋。日角卧蚕相省位，食仓形势进田畲。田产有时同此节，山林之地喜相须。眼下有来三月内，妻财贵子喜欢娱。墙壁二边看三七，为官上马好登途。更看三旬如此的，陂池位上似悬珠。文武将相权生杀，鱼尾自得盗财物。龙潜刚专满墙壁，常人与居三百石。承浆嫩龙观察使，僧道定当须挂紫。命门若见喜非常，迁官挂绿皆因此。

黑色类

黑气天中年上遇，更来地阁如烟雾。又如黑汗发来时，此辈须臾归死路。眉横左右一百日，若归黄泉因此遇。年上山根周岁死，地阁争田起讼诉。法令牵连公事生，七旬之世须觉悟。若逢此色发来时，绕入三朝死堪惧。发来若也贯山根，定是难过来年春。大海见时二七日，逃走奴婢及生灾。寿山垂墙咒咀死，一百二旬须克身。中岳横来生两耳，十日之内定灾迍。青色未侵两边蚕，十日之内定生男。若到承浆忌六旬，问官不睦定生嗔。僧道定看白兼赤，二旬口舌祸来侵。黑色来临两边口，二旬之内病灾缠。黑色来侵卧蚕下，妇人小口定灾迍。克应定看三十日，更兼口舌事堪猜。黄色准头看七七，妇人惊恐自身灾。

月属气色

正月印堂白色，孝服死，青应时，黄凶，红紫吉。二月印堂，三月山根，四月寿，上年上白，凶，枷锁死，青灾滞。

五月准头黄色，吉，赤应时。六月人中，七月口青，死，官灾，破财不一。八月承浆黄色，吉，黑，病。九月地阁，十月夭空赤色，官灾，病死。十一月天庭黑色，应时，浓者，必定凶。十二月发鬐下。

已上本季之色，有应时者，有反常者，皆以理推之也。

四季气色诗

论青色

春月如逢色见青，重新进入后来人。添财益产多欢庆，一季无忧少有迍。夏月如青不可逢，一如珠玉陷泥中。求财望事无亨泰，迍滞重重且见纵。秋逢青色且威权，冬月如逢青色祟，定教祸患一场凶。是非唇吻重重至，退了生财克了宫。

论紫色

春逢紫色喜重重，吉事临时削去凶。男女婚姻多喜应，资财金帛也相从。夏逢紫色大不祥，资财一似雪浇汤。身边常患多啾唧，更莫经商出外乡。秋月如逢色紫呈，定教财谷见丰盈。家添贵子文昌盛，从此优游日显荣。

论黄色

春逢黄色旺资财，人口重重进入来。作事自然教称意，运谋无所不如怀。夏月逢黄岂有忧，运谋无不遂营求。田牛兴进今须定，一岁安然得自由。秋逢黄色亦如青，进财进产又添丁。必是婚姻须进契，保之一岁自安宁。冬月逢黄主动惊，相他家下未安宁。更兼祸患重重至，唇吻忧危日日增。

论白色

春逢白色不为奇，妻子灾迍更有非。六畜重重逢损失，定

须坷坎主忧疑。夏逢白色吉来临，火克金，钦酒于中百事成。一应田园并六畜，无非无害到门庭。秋逢白色主不虞，一防口舌二防非。必然交易经唇吻，暗退资财未可知。冬逢白色喜而欢，万事从容各有权。男子定招钱谷进，女人姻事必团圆。

论黑色

春逢黑气主荣权，文契重重有数般。喜事日加多大吉，主无灾害得相干。夏逢黑气主忧惊，妻子于中必有刑。若不屡教儿女病，定应田宅自危倾。秋生黑气不为凶，平等六庭事不同。身畔自然新盛旧，非灾横祸岂相逢。冬月如呈黑色凶，数忧绳索祸重重。资财退了多啾唧，六畜须教死绝踪。

黄气歌

黄色纷纷如阵云，天庭或见五三分，更兼日月相连起，不日须知面圣君。忽然帝座及天庭，色似包金隐隐明。或见细光连下起，迁荣过日有余成。龙虎之间日月也，或生光彩半相连。更于大次当求进，宰相须能荐擢权。满天光彩半相交，禄位前程自此高，忽向广寒求进取，必逢平地上青霄。忽现还从四季中，定知前路必亨通。须分部位兼仓库，必定凡求有分荣。忽生印绶虎兼龙，两眉上下最和同。若以为宫身位禄，终身决在九霄中。忽然妻位及山根，更兼光洁润和温。三阳阴位分明起，必荣妻妾见儿孙。忽然地阁及山根，财物如云渐渐生。更从边地相连接，出入深知道路亨。金匮相连额上明，更从地阁及天庭。若兼出入求财物，也知珍赂有丰盈。耳上仓黄渐渐生，须防多病半相萦。如云黑暗相连接，朝夕须防事不明。

赤气歌

天上红光满印堂，职禄高迁入帝乡。更于何处当求进，目下须知近帝王。满天光彩乱如麻，名禄重重有进加。不论朝士兼民俗，孤寒踪迹出涯沙。两耳光明复润温，财路通知自有门。不求自有人扶职，产业营生不可论。或在天庭帝王边，必知官禄横加迁。若相转营相连接，定有公侯荐职官。准头年寿及山根，日近须知有[illegible]迁。若是贵人扶失职，在于民庶害其身。地阁相兼仓库间，也应财禄更终年。水土形人犹未可，或于金水病相缠。满面交加赤气生，家宅年终事不宁。无论四季相争竞，子孙遭病必遭刑。或于夏令更于冬，财物凡求处处通。不可小求当大用，却须人事更和同。若于禄库更分明，官职求官定显荣。祥光细细朝天去，月中一物两般成。地阁承浆仔细分，奴仆波涛去似奔。上连寿带侵金匮，灾祸临家及子孙。

青气歌

青光满面润还温，财物亨通不可论。六畜并兴土产旺，不宜城市向山村。青气纷纷半上天，名禄干求总不全。若临日角立妻妾，阴贵扶持自有缘。龙虎之间及学堂，定知功业两皆荒。不问达尊须用病，临官多失病堪伤。细看眉下位三阳，须知怪梦作乖张。家宅不宁真有象，是男为盗女为娼。准上光侵金匮中，财位多招使不穷。必有小人相扶助，他年迁盛有谁同。耳轮青色半干枯，腰间多病卒难除。奴仆不来财又破，朝餐却敢弃精粗。绕口青青枯瘁多，男女奸偷可奈何。奴妾走逃终不见，也妨夫死犯天罗。日月朦胧暗又昏，名誉皆亡杳不存。若是士人求进用，祸求囚击岂堪论。或于边地暗还明，远信求之卒不成。六畜竟灾人口散，不宜出入路中行。地阁承浆散又生，不能安产变还更。却向静中求不得，自然

漂泊走途程。

白气歌

或生光彩贯天庭，清望还如满四边。不是封侯为将相，此人朝野更功权。准上分明散又生，更须光彩满天庭。若能光润朝诸部，本主还须知姓名。更于虎角甚分明，须见公侯事立成。但向朝廷求大用，决然目下有高名。龙虎之间及印堂，横迁高禄必非常。若从发处秋风起，不是封侯作郡王。禄位分明及印堂，名高迁入帝王乡。宜向侯门求进用，贵人扶助力偏长。或生光彩两眉间，名誉清朝不可闲。七八月间求进用，定知此际见天颜。妻妾三阳位上全，女人怀孕半终年。如何测辨生男女，左右神光一子贤。分明目下贯兰台，定是家中口舌灾。莫向内外求讼事，自然消散走尘埃。相及形神不可言，人亡财散足终年。若论举措须防慎，百事求之物不前。五岳相逢润又明，不论高大有丰盈。或作武人求大用，宜于危位立功名。

黑气歌

目下纷纷光又明，须知妻子孕还生。女子必正多清洁，男妇求官位不成。司空中正见还多，名目参差没奈何。有似青云来蔽日，不安闲散见蹉跎。印堂年寿及山根，名目俱亡杳不存。切恐有时成不得，寻常多病岂堪论。两耳怆惶及寿门，脾肾犹多退没因。不是在途归不得，在家得失几伤神。下归金匮及三阳，男女狂痴奸又娼。多向外边归不得，多虚少实似风狂。福堂两下及山根，父子天涯杳不闻。常在异乡归不得，十年之内却相亲。或于厨灶乱交加，须至征夫入我家。妻女或随人去走，不知消息向天涯。正面如烟散又生，往来穿鼻乱交横。或于九夏常常见，家破人亡有哭争。黑气如烟向

口边，更兼仓库乱生烟。不论贵贱并高下，死向郊原及野田。

黑气如烟散四边，旅人归去已应难。不特春夏秋冬面，向外途中必不安。

气色论

一行禅师曰："气色凡有七，青黄赤白黑红紫是也。凡在于鸡鸣之后，平旦之前，当血气未乱，饮食未进，神色未集，人事未接，立身端正，不可洗 面漱口，凡见于面部者，自然之气也。以烛照之，自上至下见于面部，察其气色，定其吉凶。夫气色，朝出于面部，暮归于肺腑。状有大小，或如粹米，或如长针，或方如印，或圆如珠，或如滔云之状，或如飞鸟之形。青色主忧惊。黄色主吉庆，黄属土，四季各旺十八日，又为胎养之气，故为吉庆之福德也。赤色主血光口舌。白主折伤孝服。黑色主牢狱死亡之事。青色初起，如蚕吐丝，盛如蚕茧之丝，来如黄马牛之色，去如桃花斑。赤色初起如火，来如研开朱砂，去如莲花叶累累。白色初起，如脂膏抹，又如涂粉，去如垢泥也。黑色初起，散如马尾，又如温灰，色去如尘污也。"

断四季论

如春三月，青旺，赤相，黑主休，白主囚，黄色主死。若是夏三个月，赤旺，黄相，青主休，黑主囚，白主死也。若值秋三月，白旺，黑相，黄主休，赤主囚，青主死。如遇冬三个月，黑旺，青相，白主休，黄主囚，赤色断死也。

气色相福歌

紫白赤黄青与黑，精细微妙诚难测。官灾终不错分厘，定喜须教时不克。枷锁慰色号灾纹，半年迍否定埋魂。忽然一段青临位，便忘六畜更灾瘟。紫红忽有黄丝发，三阳若见主

新婚。何知福禄人来访，紫入兰台更造门。黄气未来逢宴乐，白纹深入主忧疑。要知福禄色变动，恰似青烟罩远山。命值乌云漫耳里，忽然临注黑雾起。如今须是世间人，不久便为冥道鬼。昏昏淡淡入三阳，忽然如线似难当。家忧小口归冥路，深处公门入禁房。奸门若有青纹见，妻有私情夫不见。若能妙艺得其传，易晓黎民数憎怨。红晕蓝痕应见喜，白色缭绕喜多惊。忽然小辈逢其色，灾祸来侵也不轻。青气气纹半上阳，若见红丝必主亡。尤防财散伤牛马，定见身边有祸殃。青龙郁郁两边分，紫气交加不可论。切忌阴人并小口，只因疾病见灾迍。微微黄色发天庭，五七旬中喜气臻。六品以下皆为对，三遭以上定荣迁。年寿分明一岁安，印堂紫气必遭官，准头垂垂赤气绕，加位迁移主异端。白气团团运部中，又为印绶妙相延。秋看喜气重重至，只恐迁官更不同。命门黑气到山根，五旬之内入墓坟。更兼眼下如抹粉，必至妻房及子孙。天中天庭黑气来，更须细看有何灾。年寿忽然齐发动，断定周年必主衰。司空黄色入堂中，为官转职事皆通。此人只得财来散，赤色失财亦是空。印堂青色至山根，光发下来似斑痕。父母宫中无克应，细读看来限六旬。印堂白色哭爷娘，若在命门兄弟当。只在命门全不散，三年之内自身亡。天柱倒时黑又光，唇如隔岁浸生姜。行如两步来侵我，不过两载也身亡。地阁色黄主远行，买卖求财事事荣。若无黑色无田宅，谋事年年也不成。地阁浮云青黑色，三年之内黑光亡。红色俱如加是位，青黑忧煎必致伤，兰台高广一般般，红紫兼黄禄转官。青黑赤进愁不落，定遭刑狱事相干。太阳黄必天庭来，大喜今年得横财。若是为官加爵禄，娶妇成婚不用媒。黑发三阳青所多，失官伤职事奔波。若求发来年寿上，天

中亦合见阎罗。欲见他人寿不长，但看双眼昏浊黄。夭寿有如题笔样，周年之内入泉乡。色杂神光都不见，直饶富贵也寻常。

五言诗诀

印堂青色起，知君身有灾。若无孝服折，定是损钱财。

印堂血凶起，必是损血财，豕马牛羊犬，遇早好收回。

印堂红色起，知君喜事来。若无婚嫁娶，定是进田财。

印堂紫色起，知君官职来。不然生贵子，必是禄迁阶。

印堂白色起，孝服见悲哀。家中若无事，六亲外服来。

印堂黑色起，定是见凶灾。同床并子息，作福免灾殃。

七言诀

眼下青青色有无，心中不乐暗嗟吁。白花切须防父母，兄弟须还一月余。天鼓不鸣一月死，神光不明十日亡。天柱侧斜一月死。年上无光黑气侵，黑气漫漫肾部伤。安乐见时须大忌，病中决定主身亡。兰台法令无光气，有位之人定失官。若是俗人无泽色，也须家破主饥寒。神气皆昏是醉痴，前程不远不须疑。任是有官并有禄，看看只是半年期。印堂坑陷无光泽，纵有光明亦少官。假使祖宗封职荫，中年失位或贫寒。平生辛苦手无色，贵者须红贱者黄。那更粗疏纹理乱，立见破败少田庄。人求好事不须功，龙角无光定不成。更见印堂如黑黯，因求事后反为刑。面分尘土无光泽，须知失位横灾临。更添赤色山根上，烦恼朝朝妖祸侵。

九灵歌

天庭红色见，职官多迁转。仕路有异名，黎庶皆荣变。印堂色白青，官司主有惊。若见红黄色，恩诏赴皇庭。山根赤黑浮，火盗两悠悠。青白人宅散，蹇滞未能休。鼻准青黑凶，

黄紫喜财隆。赤色血光见，更防刑杀充。正口赤光病，青黑难存命。白光主唇舌，黄色家须庆。承浆地阁黄，家宅虑火光。红色招财谷，青白色忧惶。法令有白气，儿病缘此意。青黑主喧争，红黄现者吉。黑气入三阳，千金不可禳。为官须失禄，士庶破财亡。命门黑或青，非久必归冥。赤色身遭患，白光主哭声。

歌喜气

黄色腾腾起，朝天禄位成。如云萦日角，旬日拜公卿。准有明黄动，萦纡入食仓。进财兼进喜，犹看旺何方。印信有微黄，天门紫气光。龙头横凤尾，高甲占金枪。一点如丝发，微微在印堂。离明兼有应，名位贵中扬。宅喜看墙壁，身宫认子孙。书来寻驿马，边地武功存。

歌凶气

准赤忧煎动，萦缠有讼文。气青来口角，卒病号亡魂。眉尾青连黑，阴人位最忧。人斜须见哭，赤间定难留。蔼蔼青云起，灾来在夏秋。忽然归口角，身恙卒难瘳。白气腾腾起，中秋号应时。若缠眉额上，长位见双悲。忧气开还合，非时定有灾。若还凝聚久，犹自更徘徊。

官员气色歌

官员品次色难知，二产仍将仔细推，进职加官天上看，谁于地阁见迁移。迁移为是红光面，绕发天中只转资。直下印堂兼五部，紫来同见亦如期。忽然五岳皆红起，加职仍兼产贵儿。若见天中黄赤色，加官一位莫嫌疑。天中紫气发生时，堂庙官封紫诰飞。甲匮若逢官职至，三旬之内定何疑。天中黄白如圆光，七个旬中坐庙堂。若得发从高广上，贵兼才吉作侯王。黄生龙耳封侯客，自见天中武职加。但是黄生诸部

上，临官驿马事无差。人中金匮见黄纹，驿马迁官四海闻。更得龙蛇左右上，定须拜相喜如云。驿马忽从青黑色，到官停职不堪详。更加岳渎者尖陷，纵然为官不久长。印信喝唱发青苔，退职休官定见灾。若见印堂同此位，断须三六九朝来。红黄印上发天中，三七迁移位不隆。内外发来鱼尾去，加官妻位喜重重。印堂红色必加官，及有家书到喜欢。白色书中言孝服，红居年上寿延长。紫临喝唱主迁移，若在西边禄向西。但看四边看向上，便知食禄有归期。举上皆从部位看，印堂红色是加官。天庭转对府中天，人鬓须知上位权。非次加官从此道，紫金之喜近朝边。红来食禄兼归口，若是青来位不迁。印堂喝唱有红光，天柱生来主正郎。黄色发来官改动，黑时应主命倾亡。红光印信不移乡，二七加官喜倍常。百姓进财妻有喜，不拘贫贱一般详。红黄喝唱官须转，二七之中入正郎。大小官员加二等，常人财帛喜蕃昌。红从印堂过上尾，一月须移东北方。若在左边鱼尾出，西北之位定荣光。准头红色改官荣，赤色官灾见血伤。白色印堂悲父母，马肝之色自身亡。紫临颧上色光新，便主边方作帅臣。一载之中须正拜，武官同位镇边庭。举人印信发红黄，只作当年员外郎。若要高名科第一，经居喝唱是其祥。天中黄色更加蒸，下过山根与准齐。加官印认求须速，不过三旬便得知。或在山根并地阁，色分红紫喜相逢。忽然无事心微怒，颜色皆昏若醉时。双眸赤晕兼青黑，祸至君须仔细推。脉候莫言无疾病，提防须是早寻医。

士庶气色歌

眼头面下有青苔，父母悲儿必见哀。左右阴阳居四位，青忧白服赤官灾。青临年上须长病，赤色身亡七十来。黄到食

他井入口，须看二七进身才。刑狱须同赤色光，耳边横过至鱼方。六旬之内须伤死，刑狱官灾必见殃。青从年上至中阳，二七须防落水伤。青黑耳边鱼尾过，水灾二七及雷伤。青色奸门大不祥，六旬中忌女人殃。横来公事须防慎，祸患频来必异常。食仓之库发红黄，须主资才典质郎。此有三般仓库位，三般凶吉细推详。青白中阳色乱飞，四旬之内更防妻。印堂有发为凶兆，必定爷娘见哭悲。口裹乌来人耳中，须知一七内身终。耳门出到食仓上，蛇兔须看月内终。月角乌来主大灾，三旬之内莫疑猜。青临日角并月角，一旬内殃马上来。左边鱼尾黑兼排，四十旬中抵法归。右半须防三七日，杀妻父母又并儿。日角以上带青苔，二七须忧退失财。牛马亦防偷失走，且宜防慎莫教来。左边刑狱赤非祥，刑罚临身七十防。若到天庭须至配，天中应是法伤亡。印信青归左右鱼，须防妻子大灾虞。中阳若有青并黑，父母凶灾解免无。女人六甲最难量，青色左归须是阳。仓库红黄应是女，分为左右细推详。紫临发髻三元位，僧道之人有服章。百姓一生俱巨富，女人分向贵中藏。若然黑色身忧死，白服青灾喜主黄。二四入朝须有应，淡黄分与月中详。中少红黄兄弟兴，现看骨肉有迁荣。泪痕落者看丧至，便是悲哀哭泣声。印堂黄贯子宫来，贵子须生双没灾。更在三阳逢紫色，定知极品至三台。鼻上红黄如柳叶，司空不见亦徒然。横财定入兼逢喜，眉上金匮主妻财。横纹目下入奸门，五个旬中主暗昏。妻部目边如忽见，婚姻事至不堪论。额上横纹官职迁，更观交友发同然。人中定主边方信，准头才逢廷尉年。天中红色官荣至，若过司空立横灾。忽发印堂八旬内，定知南地远信来。赤气常忧入厨灶，防家失火不宁居。更愁秋青兼争竞，点如麻子大如

珠。

五色诗

黄色居仓库，僧道著紫衣。官资封二品，百姓有财归。黑色来冲甲，官封员外郎。不论僧道俗，受气且寻常。青色来承浆，能文福不常。若论颧额处，僧道不安康。紫气天庭起，官封至正郎。兵权宜武职，僧俗亦多祥。白色至准头，居官不出州。虽然居官职，僧道福难求。

希夷子气色论

气滞五年，色滞三年。色者，气之精华，神之胎息也。滞三年，阴数尽而复散形，虽贵色乱之。骨虽贵，气乱之，深可惜也。待十年以上，气色不乱，随色而贵。

气色或昏或浮乱变，或衰者，死气也。色应之速者，最在准头，上至天庭，数步之间，人中地阁之际，与眼之上下，眉之左右。得正色与形不克者，不滞也。惟忌集色所蔽气之上。亦不可无气。但欲如祥云衬日，温粹可爱，方为贵也。或骨法部有可取者，气色之发不正，则灾害不旋踵而至矣。

气色生死脉候

夫欲观气，先须辨色。失之毫厘，别有差谬。更宜以五方推究时节气候，刻日定忧喜生死，方为学术之至。今将气形及论五色气候，详著于篇。其形专论，面部脉色，须于见时察色端的，以论休咎。大抵吉少凶多而动处，尤可验其真。若乍见而复沉，则应亦浅矣。后五色并依此推测。

日辰看气色

寅卯时青黄，正色。巳午时赤黄，正色。申酉时白黄，正色。亥子时黑黄，正色。

已上色之不正者，皆有小耗。

脉色应候诀

两脉如眉反下兜，青知疾病必来仇。红时定主刑伤近，黑道终当葬墓丘。面见黑青无百日，白时半岁死堪愁。紫中浮见黑斑点，死不过于一月休。

凡时节，从天中直下，一停四月至眉。三停合十二月，看之色发向何月相应。当停分为十二月，季月在两边，仲月居中，孟月亦然，居中左右，各从此中行三停具矣。

诗曰："鬓额中间脉气交，青时贫贱祸来饶。赤纹终死刀兵下，白见儿孙尽早抛。独有黄纹知大贵，十分形貌寿难牢。更有肤润与肤燥，润不忧心燥更劳"

又曰，印堂属离，为扬州。地阁属坎，为冀州。太阳属巽，为青州。太阴属兑，为梁州。食仓属乾，为雍州。外堂属艮，为兖州。边地属坤，为荆州。驿马属震，为徐州。山根戊己，为豫州。凡官员授任食禄，看有气色在何方。上发是其游行之处，可以求官游历。若黑子纹痕在其方位，即不宜任，及其游行，皆有凶恶也。

开口谗言脉便摇，相牵眼动便凶饶。斯人贫贱中年死，赤色须还受一刀。白色定知奴婢害，青时日逐自焦熬。纵然黄气非为贵，谗有称呼死气抛。

面者，身之表。发乃血之余。面倾欹，则早伤父母。发不到，则骨肉参商。

歌曰："血余不到处，骨肉主参商。面部倾欹侧，随方细审详。

满面脉浮如见出，少人气绝老风瘫。青红百日中应死，黄色贫寒寿命悭。白见一色辛苦状，皮肤燥润不相关。"

十一曜，曰额火，印气山，孛准土，眉左罗右计，眼左

日右月，耳左木右金，口水。

九曜，曰鼻金，眼木、耳水、口火、面土，左颔骨罗喉，右颔骨计都，眉紫气，人中月孛。

青属木，木生于亥，旺于卯，墓于未，故曰木生亥卯未。赤属火，火生于寅，旺于午墓于戌，故曰火生寅午戌。白属金，金生于　，旺于酉，墓于丑，故曰金生　酉丑。黑属水，水生于申，旺于子，墓于辰，故曰水生申子辰。黄属土，土生于中央，浮游四季，寄在丙丁，旺在辰戌丑未。

定月分气色

正月分黄气者，三日大喜，赤浊者，七日违和。二月分白气浓者，二十日大哀之事，其余气则平平。三月分红色，喜，青色，六十日内定其人父母亡身死。四月分红黄色，七日内有印信之喜及妻事至。五月分紫气，定三月内进财帛喜。六月分青气，定主破财，在旬日内忧妻事至。七月分赤气，主有财喜，青色大凶，七日至。八月内白色，主有父母兄弟重服，十日至。九月分有黑气，枷锁失财，三日至。十月分黄色，大哀事，旬日至。十一月分红白色，大进田庄财帛，二十日内应。十二月分白色，忌手足生灾，三七日内应，红色为上，青色主官事。

总歌曰："甲乙中阳左右寻，火到扬州定殿庭。金入寿宫秋得地，青龙学馆自分明。春无秋色皆为吉，水到凶宫定是灾。秋是火主须斗战，上临坎地必伤灾。"

面部气色出没吉凶歌

官员印堂喝唱，上青失官退职。眼下肉色常青，主丑年破财。山根色重者，削官破财，远动千里。面上忽发，凡事不吉，在百日内见奸刑。山根色重者，陷狱破财，凡庶远动

千里。山根青白，主人宅败，又主滞蹇。青蓝满面，多凶恶。正口青色黑色，主死。牢狱印堂青，主病，六十日至。四季同。天狱连准头青润，狱内死。妻部有黑气，主三妻，乃死亡事。脸上有，主忧家，又及阴人疾病。奸门青色甚者，主阴人病。寿上有，主病又损手足。奸门连外阳有青白色，主内奴婢逃走及私奸事。海门上青色，落水死。年上见此起者，主一年间疾吊丧之厄。龙角青色侵中正，立有害己事，有重病方免。眼下常青，三五年破财。承浆青色，饮酒成病。左鱼尾有，道路惊恐，老人忌失跌。右鱼尾有，主失奴婢。父母兄弟妻男女姊妹伯叔各部上有青色，主病。夏季起鼻上如指大，主水痢之厄，如钱大者，主得书信之喜。色入神光者，百日内主法刑死。左右并同。或一边出者，灾祸不同。

青贯牢狱者，终冬必病。青色垂下至阁门横过，主口舌事。色贯盈，从左横过入右耳，六十日内大厄。从神光垂下如钩者，一月主丧子。色从鼻上出者，十日内必中毒。两边直下，主刑狱之厄，二年内应。色从口出，三日内必中风疾。坎宫地阁青作点者，主大忧。辅角武库有，主短寿。额上发髻有露紫色，得大财，三十日内应。印堂青常点点者，短寿，不满三十。贼部，主乞食。道路守门部青点点者，主口舌。

外祖，主重病立至，主百日内为灾。妇人青发太岳左颊，短寿，亦无子，主多疾病。司空常有青，饿死。后阁发如钱者，三十内大厄。交友上见青白色，主贤豪。仆使见，主车马仆从不安。承浆青黑色，主酒肉至，又主伤酒也。青黄二色近山根，主重服病及死。日月角青点者，主二十日内忧事。边地山林青色黑者，主鞍马进。人满面青蓝，多逢灾否。

青色出没

青色初起，如铜青。将盛之时，如草木初生。欲去之时，如碧云之色，霏霏然落散也。五行为木旺在春，相于夏，囚于秋，死于冬。发则主忧，横则主外忧，润主外忧，沉主远忧，散主忧，散应在亥卯未月，以色浅深断之。

青色吉凶歌

天中光泽为诏旨，枯燥须忧诏里亡。秋日发时寿上去，阴司口舌厄难当。尺阳忧行兼疾病，天庭主额繁堪忧。交友妇顺通于客，司空忽起后徒囚。巷路但宜客路吉，印堂必被落身资。山根枯燥遭囚系，年上能成百里威。太阳定与妻相打，外阳枉死被谗言。忽然少阳连日中，必遭县宰恶笞鞭。房中春发当生子，耳上当忧口舌牵。坑渐对须看大旺，陂池蛇怪不堪言。山林花木足夭异，拦枥牛马怪相愆。忽在井绳金鸣响，不然井液涌寒泉。命门甲匮忧凶厄，准头兄弟父母丧。散失主得边方职，人中悉有别离乡。承浆不日当遭病，大海须防水溺亡。财临月角须忧贼，若有川纹官禄妨。日角临才如傅粉，印堂退目病迁延。道上忽逢忧阴滞，山林蛇虎厄难当。若来金匮并墙壁，财物三旬失可伤。奸门怕被外妻挠，眼下横来病若缠。寿上若逢忧疾厄，更忧债负傥来前。口畔入来忧饿死，更兼淫滥事干牵。三阳内阳子孙损，半月之间人墓眠。天门三日有财至，天井圆珠武官位。病人值此亦难安，囚人见之尤迟滞。

白色吉凶相

官员印堂天仓如粉涂者，失职，谓之破禄休废退官。

面上白无光，罢印及重服。面上白色深者，又看命门无异者，主死亡。年上白至两眼起，主一年内凶祸悲泣。印堂色入耳口鼻，十日重病事故。命门白色，主口舌并杀伤之惊。

准头白色圆光，年内水厄死。天仓连耳白者，为人好学聪明。印堂白色，主哭泣。年上直连口者，凶死。脸上，主刀兵之厄。司空白色圆光，主夏月之厄及有官讼。人中日色横过，主药毒死。天中连边地至印堂有，主犯王法。

墙壁四围有白色，主饿死。寿上白色，主父母有病而愈。天仓连尾边地有，旬日遭贼所伤。外阳白至法令，三七日内必犯王法。父母兄弟各部位上见，主哭 声。寿上忽生白色，十日财散。如钱者，二年内主大厄。天中白色干枯，贫贱人也。印堂有，无子孙亦贫穷。贼部常白，主饿死。守门部白色，九十日内死。山林常白，主聪明。后阁有者，主哭泣。年中或项下如尘如烟气起者，百日内主刑狱死。

白色出没

白色初起，白如尘拂。将盛之时，如腻粉散点，或如白纸。欲去之时，如灰垢之散。五行为金旺于秋，相于冬，囚于春，死于夏。发主哭声忧扰。润主哭润。细忧重，浮忧轻，散病差。应在　酉丑日内，在子戌旬中，应及秋日。

白色吉凶歌

天中春日来年上，斗战刀兵事可愁。左炎必定多忧恼，阳赤将行步外州。发在天庭忧妇女，皮干入狱主遭囚。又主男女干妒害，交友妇被外人求。山根亦见主忧囚，男女逢他必死忧。寿上徒囚君必见，堂上父母死堪愁。金门甲匮凶来息，内厨酒肉致伤亡。承浆迤见身多丧，若是奸门妻妾当。日月角中有重服，法令被他脚足伤。眼下横门夫妇斗，准头还是竞田庄。地阁横遮牛马死，若侵年上损公婆。入口分明忧口舌，天仓上有贼还多。

黑色吉凶相

官员色上准头停，管取退官及疾病。寿上有黑掩赤者，停替之死。印信喝唱有，主死。天柱上有，主印信喝唱，主死。眉上月角散点如麻子如豆，主病忧。命门或青黑色，不久病。凡庶准头，主枷锁，六十日至。奸门下，半日主盗贼。边地，主春秋及夏一百二十日狱死。边地至龙角有，一百二十日内离乡。

脸上黑气如云雾者，七日内死。妻部有者，不论春夏秋冬妻必主产难。脸上黑入法令者，主妻病连年在床，忽见黄色，必差。小人及口边有，七日内横死。天中黑气，头垂者，死。天中黑，长一寸，秋三月必死。牢狱，冤死。奴婢上有，主死奴婢。天仓连边地，主破财田产，或牢狱公事，六十日应。兰台，主下泪马失。眉上一寸为国煞，有黑气，不利行兵。

左鱼尾，死马牛。承浆，因酒死。海门，落水死。寿上有，死。承浆冬有黑色，白衣为县令，常人得财及田产，鞍马进入，不然穿井得物。冬眉上眼如大指者，主身有疾病，十五日应。司空常黑，穷。左目下是妻位，黑气起，主妻病。季夏偏面苍，赤如马肝入鼻口耳，并主道路得财。辅骨武库常见，多难死。贼部常现，禽财常在。守门部，一生多病。口边一寸为家食，有之，食不足人。额上，七日间死，精神恍惚。山根暗起，主灾凶。命门有黑点遮之，即死。左眼尾去一寸，命门。命门黑色如蟋蟀脚大小，号为鬼书，即看病人。鼻孔下是棺材，内看病人。棺材陷一寸并黑色遮，如指头大，即死。三阳部位必为刀形，如衣带冲入口边，主死，百日内应。颐颔如尘雾，枷 锁之灾，死狱中。月角有横过，主水火之厄。年上有，如指大小，号为鬼印，即死。更看鼻孔有冷

气，即死。准头有赤色，有官灾。如有黑色厌之，其年破业。年上有黑气，主重病及有五百里外之役。

黑色出没

黑色初起，如乌马尾。将盛之时，如发和膏。欲去之时，如落垢沫水。五行为水，旺于冬，相于秋，囚于夏，死于春。发主疾病灾厄，润主死，亦主兵。色枯，翳客死。发主病，春日应在申子辰日，旬中甲寅辰。及冬以旺为应。

黑色吉凶歌

天中必主失官勋，不至颧上似圆形。若还下来侵年上，病患相缠丧此身。天狱年上囚狱死，高广逢时定主亡。太阳过来凶可待，天庭客死向他方。四煞贼来或贼凶，司空疾病苦缠身。右府忽来官失位，重眉不利远行征。额角黑广善为偷，印堂移徙在他州。山根必死于旬日，太阳疾病厄堪忧。家狱至服忧牢狱，法令至口刑八分。更及眉头青黑色，眼下更兼赤色间，三旬成讼见血光。外阳发动被人谋，年上忧死困灾伤。男女忧他男女厄，寿上入耳座中亡。命门甲匮主烧死，准头忧病有灾殃。黑发三阳怨气多，失官停职事奔波。更若发来年寿上，天中有黑见阎罗。黑气入口死于夏，颧上兄弟居长夜。奸门切忌女多奸，日角若临妻亦怕。并部黑气水溺死，印堂退官非谬假。横非寿上必逢灾，黑气额下父母死，生来眼下子孙殂。若见下来年寿上，自然病死入冥途。黑气三阳至盗门，奸私盗贼岂堪论。更有黑生鼻准上，知君财破避无门。黑生妻部及年上，妻厄身灾是非诳。更兼入井下陂池，切忌水殃心莫忘。黑气朦朦出面站，四时切忌有灾迍。若生人口并厨灶，必定遭他毒药薨。黑气天中年上逢，更从地阁入烟笼。又如黑汁初泼散，此个须臾命必终。眉间横入左右见，

坎中井部木中亡。年寿山根同位断，地阁争田讼见殃。大海见之奴婢逃，墙壁生来命中岳，定归泉下哭声高。

神相全编十四

黄色吉凶相　黄色出没　黄色吉凶歌　紫色吉凶相　紫色出没　紫色吉凶歌　赤色吉凶相　赤色出没　赤色吉凶歌　红色吉凶相　五色定灾祥　气色骨肉生死诀　神气杂论　神气之子　气神之母　肉虚无气　骨实有气　色神之父　二十四气克应气形　气色应候　论克应吉凶　诀病生死　气色占应诀　占五脏安　占五脏病　占死气　父母孝服　夫妇分别　占婚姻　占妊娠　占夜梦　占破财　占失财　占狱讼　占亨通　占发达　加官进职　占印信　占行人　病及官事　占男女　占酒食　占捕捉　占失文字　占失火　占水厄　占妻病　占妨妻　占兄弟　五星六曜定官吕　木星　金星　月孛　草木将灰　白虎凝脂　元武如烟　观气色　忧色歌　喜气歌　死色歌　哭色歌　四季吉凶气色　春季　夏季　秋季　冬季　口部　休废

神相全编十四

黄色吉凶相

官员法令廷尉有黄色彻印堂者，职皆正授也。印堂黄色平散者，官皆假扰。黄色连口连印绶，不连金匮者，只得尉驿马饮食。色如带发额上者，迁，益禄位。春黄色居印堂如溅珠，主改官加职。在私者，得横财，七十日内应。春从眉至发鬓者，主大喜庆。夏至眼上及眉，道路得财。凡庶皆同。夏在眉下，主得财及妻子孙有喜。凡庶同。夏在鱼尾及天仓上如钱大者，改官，庶人得财。高广如丝起，主百日内为官长，其兴改旧革新，食禄无厄。印堂至山根准头并中正如蒸雾盘旋者，赴诏殿上近君王。命门发色如卧蚕，或紫，成名，食禄，不出年内。印堂黄光，七日内加官进职，封侯拜相，武臣拜将。印堂连龙宫有色光润，七旬内加官。龙宫连子位黄色，三日内得财。凡庶同。天中黄色长一寸至，七日拜相封侯，白衣为官，僧道命服。喝唱上黄色向东，则东方食禄。随方断之，黄色成点，主紫色同。喝唱上黄色，秀才及第又主家信至，又主移动。学堂上黄色，文官进职，武官关职得大财。边地奸门黄色，七日内改官赏赐之喜。内府黄色如半月者，主贵人，进美食。庶人同。

眉毛上一寸为驿马，设或起脉带黄色光润，官至极贵品。凡庶同。冬黄色绕口，与人谋事被官厄，外州牢狱死，常人

同，土克水也。冬黄色满面，主父母妻喜及得财宝。庶人同。冬黄上印堂，下入眉头者，损长子，亦主官，在私得横财，七十日内应。司空发黄色如走蚁者，春夏内拜节度观察使。食仓上黄色，秀才及第，并主家信至，更主移动，天中发黄色者，富贵人也。印堂发黄色，主有喜。印堂山根至准头并中正三阳上下有黄色紫雾，生贵子，长老迁职，大利。

天中四季黄白，色圆光大者，重者，大者，在天中长一寸，白衣为官，僧道命服，七旬内应。食仓上黄色，僧道住持。准头色如镜光，冬夏不绝，一年内遇仙。

眼上肉生，龙宫福堂气盘旋者，阴德之人。春印光一色如钱大者，主得财，七旬内应。地阁黄光，主入宅之喜，及进业之喜。鼻上黄光如柳叶横发者，主横财入门。重眉连眉毛者，春夏大喜。四杀上有色润行岳胜，黑色凶。甲匮有黄色入，旬日内有财喜。黄入正口，主患天行疾。承浆，喜外甥，主远行。寿上，主寿。山根常黄，司空常有，并主喜。中阳有，先凶后吉。印堂黄点，宜作善事。年上黄如半月，大吉。辅骨武库常见，贵。目下，为房中喜。春发黄光，左生男右生女，喜。女人有此亦无凶。贼部常有，宜求利。

人中有者，主多年远信至。夏在目及眉上，主得道路。夏在眼下，主子孙有喜。色连鼻直上，三十日内得财。夏季发法令外色偏面，主父母妻子喜庆。守门部点点如钱，一生无病。妇人印堂上黄横过者，二品妻位，兼生贵子。形厚紫黄，人达晚。肤薄色黄，少昌贵。

黄色出没

黄色出没，如蚕吐丝。将盈之时，来之未结，或如马尾。欲去之时，如柳花之色，搏聚斑驳然。五行属土，土旺于四

季，相于春，休于夏，囚于秋，死于冬。又为胎衰之气，发则皆喜庆。但不宜入口，欲主瘟病。日应在酉申寅午戌，应之旬。万无一失，须以深浅远近为定耳。

黄色吉凶歌

黄色天中列土封，圆光重入拜三公。更过年上井灶部，即有功赏定高勋。或如月出时年上，天中速来入朝门。若经两阙司空入，欲正四方金匮人。天中诏赐帛与银，忽入阙庭官骤转，不然则是得财荣。或似龙形定官赏，如悬钟鼓位槐庭。发若蚕丝官定得，春来年上喜忻忻。武库光润将军福，亦主喜庆尺阳侵。并母墓喜井田宅，更宜父母少灾迍。司空百日得财宝，右府季内敕来徵。重眉交友如棋样，七个旬中右左丞。更过山林天中去，征为博士最为荣 。印堂如月六旬内，拜作将军镇百城。便似连刀天庭至，不及准头反分明。断他县令及远显，长史分官直阙庭。火体发时多吉庆，亦言远信及逡巡。山根所向皆称遂，太阳必定得财珍。少阳喜庆垂垂过，鱼尾被贼引前行。若似龙形年上见，连上天中拜上卿。房中之气有子象，左黄男子右女生。女人有此反前论，金匮家中财帛人。寿上进业主财人，归来远信至中庭。出自准头庭上位，骤贵封侯主有权。兰台必得尚书绶，内厨酒肉横逢迎。大海非宜浅江去，日月三公位显轻。甲匮生来财可至，库内仓中似有赢。道中三位财如拾，牛马相迎喜有成。眉头印信须臾至，座中枷锁免严刑。散失得他盗贼物，入口瘟黄病不宁。田位田园多好事，酒樽酒馔得丰盈。颧势偏宜加官职 ，墙壁黄光财帛备。吊连边地急差调，武将持威立大功。

紫色吉凶相

官员天中红紫气起者，七十日得官荣及妻子。上准头如钱大，主妻家得财，或迁改职事。天庭紫气，得诏取近君王。天中紫气，迁八座两府。命门紫气，不出年外成名。食禄左右忽有紫气，起如虫形者，一月内有敕命至喜。印堂紫气如仰月者，六十日章服至。高广气如半钱者，五日内有喜事。天中发色，一日奉敕拜相及节度。法令紫色，喜，合得婢仆，兼得敕命，九旬内至。准头气如偃月，加官进位，得好马田宅，大喜。天中紫气如垂钩者，百日内登封赐方面节度，赐衣钱物。妇人紫气在左右点点如花者，主宰辅，位至三品夫人。印堂紫气三道直侵司空天中 上，去过大赦，三七日至。罪人此看，庶人得财。高广如半月者，五日内有喜事。长男中男常有紫赤色如虫形者，主生贵子。帐下色如钱形者，二十日成名，有阴功之德，遇灾无咎。妇人天中常见者，为人长寿。

紫色出没

紫气初出，如兔毫。将盛之时，如紫草。欲去之时，如淡烟笼枯木隐隐然。得土木之气，为四时胎养，亦旺在四季，更无休囚，发皆为吉，亦与黄色同意。

紫色吉凶歌

紫气天中八字分，兰台月角得财频。法令生来逢印信，终是刑名不及身。寿上俄然一字横，家中新妇喜分明。天中八字将军禄，天井圆珠享大荣。悬壁福堂知积庆，若当地阁创家居。山根忽有终加职，中正如龙拜相殊。光侵鱼尾妻身喜，法令如钱有美除。

赤色吉凶相

官员驿马赤色，三十日除官迁职。印堂起如钱者，百日内火厄，亦主官灾。地库左右有，主改官合任事远行。山根如钱大者，三十日内掌盐铁官，得章服。武库赤色如虫形者，百日内接受文武官禄。天门赤色，主二十日入阙之喜。寿上赤色如乱丝纹，主巡使行千里之外。兰台有者，主一月内加章服。

颧骨赤，及外阳红，准头青，大虚动迁改。外阳红准头不青，六十日内应。印堂色起从年上来者，有官失职。准头赤，主在任病。凡庶人正口赤色，主病，刑狱有主官棒。眉头有，亦然。印堂至年上有，主斗争械击之厄。两眉赤色连通，九十日死。中正有，主口舌及妻子别离。内客有如二虫，主重服。

耳边有，主惊恐。山根赤色黑色，主火盗。准头如明大小，立有官灾。边地奸门，忧妻子及伯叔内乱，有血光事。天中不散或如圆日，亦有刀兵之厄。

天中有，因小病致一百二十日内法死。印堂有，春夏三月有官事口舌，及主县杖，又主脏血之疾。中男有，主儿子争讼及死亡。眼下赤色赤如豆，不出月内与妻斗。天中至阙庭，主火厄。天中至年上有斗争械之厄。目后见有如横丝起，十日内喧争，官灾之厄。色贯牢狱，春夏大厄。冬从发髻至眉间，入牢狱损子。赤正口两边相角相接，一年内饥死。

色从神光垂下，十日内丧父母。妇人神光下如虫，行奸邪厄难。印堂直下冲入海门，三十日内大厄，或被恶人牵连。

妇人眼下如虫，行不出月，主刑狱及产死。妇人色从左右眼下出者，作奸，妇人不可用。

妇人从中正至年寿有赤，主产死无子。年上赤色或黄色如半月者，大吉。赤色上下过口者，二十日内口舌至。如赤色点点入口，亦主口舌争讼。准头横下赤青色横过口者，贵人求问道术事。色带桃花，仍不久。色如春花，易成败。惟一时之可观，不久必变。又云，桃花色动仍迷目，迷恋歌讴宠外妻。又云，色娇色嫩邪人也，纵有成名亦不久。

赤色出没

赤色出没，如火始然。将盛之时，炙交如绛缯。欲去之时，如连珠累累而去。五行为火，旺于夏，相于春，死于秋，囚于冬。发主公私斗讼，口舌惊挠之事。润主刑厄。细薄主口舌鞭笞。应在寅午戌并巳午未日，旬则辰戌，以色定之。

赤色吉凶歌

天中连印鼻头去，三旬车马惊同死。下来年上争竞灾，左相远行须病在。尺阳切妨惊恐厄，阔生武库相伤灾。天庭必有忧囚事，若见司空斗马来，交友归来离别去，在职当忧上位刑。无职定同交友斗，额角如豆死于兵。印堂争斗被忧囚，若在山根惊拍扰。太阳夫妻求离别，年上夫妻亦主愁。又却知他生贵子，房中妻室 产贤侯。三男三妇病灾迍，寿上如豆与妻争。年上准头连发此，夫妻争斗大难明。命门甲匮须兵死，准头官府事牵萦。墙壁上赤财必失，外阳常紫得官荣。武官巡捕看鱼尾，盗贼收擒彼称情。牛角看来牛马死，山林蛇虎又堪惊。忽然眼下如丝发，妻子因何问哭声。金匮奸门招挠事，承浆花酒起喧争。陂池井部相连接，因水逢灾不称情。田宅是知田宅退，口边横入福全生。酒樽酒肉宜相会、地阁

因由诉讼成。若在山根须谨火，又兼家内横资生。命门发至山根上，更过眉上左耳症。只恐六旬遭法死，如归右耳病来频。人面准头上有赤色，老人主失跌，中年血光，或杖罪小。男女主失火灾。满面如火，官灾。满面愁色，初不归，二年内死。

红色吉凶相

官员印堂红色或紫，加官进职。印深堂上红，进士有科。印堂红黄色，非次改官。山根红色或紫色，加官进职。颧骨红色，可分一寸明者，八十日内受印，有重权。驿马上红色，加官进职。龙宫鱼尾上红色，因捉获改官。天柱骨上红紫，非次改官，当得大官保举。正面红黄，遭帝位，名高台辅到朝廷。正口红色，主佳庆。天柱骨上红黄起，僧道有住持。左眉头为驿马，如有红色起，作艳色，吉。忽生肉，起发皮外，红如醉，正是火色。左三阳，主家不宁，骨肉之忧。满面红色，定主荣华。面上红光，多声显扬。

五色定灾祥

黑色赤色狱堂起，枷锁旬日至。白色面无赤，合家人变白。天中黄色莹，赤色主忧惊。准头红如勾，损财又损牛。黑色网眼生，三七日卧丘。奸门青色生，淫妇切莫逢。奸门赤如勾，五旬死他州。太阳黑气生，死在野山林。青色发三阳，貌神主不祥。定取于三日，忧灾自身防。贵人要转官，天庭紫色端。眼中忽生黄，须立死路傍。高声语不来，立便见官

灾。赤色起承浆，三日谨刀枪。日月角时黄，重重见财至。酒池赤官实，三七口舌至。白气入寿门，父母各离分。甲匮红色起，财物时时至。

气色骨肉生死诀

天一生水，在人为肾。肾藏精，肾之窍为耳。黑色如水，发时如鸭模样，乃是肾之神。发时黑成片，冬行夏令，则伤肾也。红色发在肉里，面如榴红色，火气在皮上，俱灾。紫气及贵之色，庶人难得，以尊贵大富人方有。紫如染重色，黄色如蜡，云雾开散，冬黑得令。地二生火，在人为心。心藏神，心之窍为口，夏行冬令则伤心。赤色如火，火色发时如珠，乃心神之最灵。凡人之色，形于满面，土色为正，红则非时，是乃心烦之所斗击也，主惊恐事扰。天三生木，在人为肝。肝藏魂，肝之窍为眼。春行秋令则伤肝。青色似[illegible]，发时似柳眉，初生相似，不大青模样。凡人面上不可有此色，主忧，百事不能成也。地四生金，在人为肺。肺藏魄，肺之窍为鼻。秋行夏令则伤肺也。白色如脂，发时如白线，又似梨花细片，又如女人夏月搽粉，汗出流下，又似白露，主刑克破财流涕。天五生土，在人为脾。脾藏意，意之窍为唇。黄色如蜡，无定散，在四围准头，常黄吉，或黑，或黄，或青俱灾，赤，半吉凶。

神气集论

神湛色清气涵浮，清浊交加骨有余。一点神光不分散，官高职显岂庸居。清又贵浊又贵，清浊交加方足是。若人认得浊中清，须当福寿居高贵。清怕寒浊怕实，更怕骨毛粗是一。浊中骨坚得毛清，聪明早佐邦家职。假浊气骨神又浊，乞丐下人真此谓。丈夫必作人中奴，妇人必作人中婢。气充满又

假神，浮气人满难氤氲。骨筋似重而不重，亦作皇家食禄人。全元气岳有神， 如此真清亦贵人。 不干武职人全禄， 多求恩荫立其身。夜有视人神光灿，坐立如绳缚。纵如身瘦薄，肉露如玉琢。左臂望头高，右臂肩头落，眼若更含真，官极一品爵。神太急气有余，神气如期心胆粗。君能含忍千般事，此是人间大太夫。骨气浊神气清，读书无官空有名。骨气清神气浊，君后却居官品爵。又云，形滞之人相必重，神滞之人眉不开。气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。呜呼，知人丧情失灵，沉溺而不自觉者，死之徒也。气衰而神滞夭。气清而神短夭。气昏而神寒夭。气乱而似惊夭。气浮而神奔夭。气变而削夭。气乃神之母，色之父，周流于五脏六腑之间，七情七泛，而发于表。始则为气，定则为色。有宽可以容物，和可以接物，刚可以制物，清可以表物，正可以理物，不宽则隘，不和则戾，不刚则懦，不清则浊，不正则偏。此乃论前后之色，探其色之气量，然后知者，始得而知进退矣。

神气之子

天一生水，地二生火。水为精，火为神，精合者然后神从之。故神能留气，气不能留神，气能留色，色不能留气。神散色乱，不足取也。神不快滞八年。气滞五年。色滞三年。更看驿马发之如何，耳匕发而滞者，神气俗而声硬浊。神气散聚，少孤破家。气散神聚，作事不定。神与气合，主神深远而清秀者，贵。痴神人，寿不过四十。神重肉紧，作事有准。神重肉慢，老至贵宦。神色须要清与赤，无如肉色，佳。定诀曰："妙相之法在何方，观其神气在学堂。气者有之最是良。若人认得神与气，富贵贫贱足审量。神恍恍似有似无在面上，一点神光俱不散，此人定作公侯相。

气神之母

气之在人，如烟之发于四肢，散如毛发，聚如米豆。望之有形，按之无迹。故山有石则谷响，人有实则气清。淮人浙人俗，于气，淮人气重不响，浙人气明不清。北人气深无韵，气色在心而见于面。气柔而散，有禄多难。贵人有轻有重，有肥有瘦，有粗有细，有浊有清，皆要秀媚，不在形与骨及部位。全无秀媚之气，虽贵而不近清无也。

肉虚无气

有肉而无气者，犹如蠹木内已空虚。虽外有皮肤，暴风汛雨不能久御，乃未得地而空魁梧者也。

肉实有气

无肉而有气者，犹如松柏，久枯皮肤尚润根蒂深远。忽一日华秀，名振天下，已得地而渐魁梧者也。

色神之父

生于肝如以缟裹青。生于心如以缟裹红。生于脾如以缟裹瓜蒌实。生于肺如以缟裹素。生于肾如以缟裹紫也。

青，如翠羽者生，如蓝色者死。

赤，如鸡冠者生，如衃血者死。

白，如猪膏者生，如枯骨者死。

黑，如鸟羽者生，如烟煤者死。

黄，如解膏者生，如枳壳者死。

论曰："色无光，不足谓之色。色光则性静，色暗则情乱。如花之易盛易衰，虽暂荣而不能经久，曰色嫩。如松柏枝叶久而清光，寒暑不变，曰色老。如草木一日百变，百秀而无定，曰色集。色暗者，如浮云蔽日，色光者，如秋月连天。色快者，如长流之水。色滞者，如污池之水。"

辨色者，如霜上辨雪，雪上辨霜，何处是霜，某处是雪，切在专心详察。

夫欲观其相，先观其形，次认其色。若失之毫发，则有差谬。今将气色形名并克应诀法及生死论，详著附于形部后续，占应百窥之，庶几观形而察色，以定其吉凶云。

二十四气克应气形

应时则喜，逆时则忧。

水波纹，此气动如水波纹势。喜应三七日，主阴人财帛事。忧应四七日，主厄血灾厄。

圆珠形，此气见如圆珠形样。喜应一五日，主音信财禄喜。忧应二六日，主官文书虚惊。

枣核形，此气见如枣核形样。喜应四时辰日，主名声官禄。忧应六八日，主失职官灾事。

草根形，此气见如草根向下。喜应一日，主有名禄位财。忧应二日，主有官忧血灾忧。

草向上，此气见如草根向上。喜应四时辰，主吉音文书至。忧应四时辰，主火血惊挠事。

云行形，吔气见如云行形势，喜应三七日，主上位提携吉，忧应一七日，主大服重灾危。

双鱼形，此气见如双鱼形样，喜应四九日，主迁官升职事。忧应三九日，主水灾促疾厄。

粟米形，此气见如粟米五丝。喜应七七日，主名声禄位升。忧应三七日，主有心腹之疾。

散玉丝，此气如粟米散玉丝。喜应三七日，主有迁转升

职。忧应二七日，主有落官夾印。

蚕丝形，此气见如蚕丝散乱。喜应二七日，主有横财进入。忧应二五日，主有失财之事。

笔峰形，此气见如耸笔峰端。喜应三九日，主有文字进喜。忧应三八日，主有官司笔动。

角弓形，此气见如弓形之势。喜应四九日，主有因功改职。忧应三九日，主有失职之患。

乱发形，此气见如乱发之形。喜应三日内，主有急来吉音。忧应一日内，主有公私之挠。

连珠形，此气见如连珠之状。喜应六八日，主三迁进重禄。忧应四八日，主有失物重病。

龙形，此气见如龙形之状。喜应三七日，主有名誉升擢。忧应二七日，主有兵战危。

梅花形，此气 见如梅花点形。喜应在七九日，主有生子孙。忧应一季内，主有子孙疾死。

龙麟形，此气见如龙鳞之状。喜应四七日，主有声名显扬。忧应五七日，主有水火之惊。

凤尾形，此气见如凤尾之状。喜应在三八日，主有迁转吉。忧应在四九日，主有脚上灾。

玉印形，此气见如玉印之状。喜应四九日，主有迁官朝见。忧应六七日，主有剥官狱死。

火焰形，此气 见如火焰之状。喜应五九日，主有吉音报应。忧应二九日，主有发血死亡。

圆月形，此气见如圆月形像。喜应三七日，主有名位大显。忧应三七日，主有血病死亡。

半月形，此见如半月之像。喜应在四九日，主有吉音至。

忧应在三九日，主有凶信至。

正蚕形，此气见如蚕形之状。喜应在七九日，主有进财吉。忧应在六九日，主有失财事。

剑刃形，此气见如剑刃之形。喜应三九日，主有武功成事。忧应二九日，主有刀兵之厄。

已上气形，共二十四形，各更用目力精别，著首尾上下，在何部位，何方隅，何时日，是何色，及形部上，及年运如何。须内外推究，方有应验。以此忧喜注论事应者，亦随其气形紧慢云尔。

气色应候

红黄紫气同，则应：清明后三日，谷雨后五日，小暑后三日，大暑后九日，寒露后四日，霜降后八日，小寒后八日，大寒后十日。

青气应：立春后一日，雨水后二日，惊蛰后一日，春分后四日。

赤气应：立夏后二日，小满后四日，芒种后七日，夏至后九日。

白气应：立秋后四日，处暑后六日，白露后五日，秋分后七日。

黑气应：立冬后三日，小雪后五日，大雪后六日，冬至后八日。

已上气候吉凶，俱有定数，更看阴阳顺逆如何耳。

论克应吉凶

朝见，帝座上有黄紫气，如龙鳞笔峰。

受官，司空上有红黄气，如玉印连珠。

迁转，随上下位有黄紫气，如草根向上。

得禄，禄仓上有红紫气，如枣核双鱼。
带职，神光上有黄白气，如刀剑弓形。
科甲，日月角上有紫气，如云行龙形。
移动，驿马上有青紫气，如圆月云形。
典刑，刑狱印信上有白红紫气，如笔峰。
提擢，随上下位有红黄气，如连珠。
金谷，仓库上有紫气，如水波纹。
奏均，随大小下下有紫赤气，如印形。
用武，边地上有赤气白气，如刀剑火焰。
守土，准头颧印上有黄紫气，如圆珠。
佥佐，辅角上有黄气，如偃月。
赦书，随上下位看帝座上白气，如龙形。
省文，帝座上有红黄气，如凤尾。
诏诰，禄仓上司空上有正紫气，如粟米。
边信，边地上及印信赤气，如圆珠。
吉信，印信上及山林上黄气，如笔峰。
忧信，驿马准头有黑气，如偃月草根。
剥印，印堂至司空有赤气，如一粟五丝。
急病，食仓上有青赤气，如乱发。
解官，禄库颧印赤色，如云行。
落职，神庭金匮上下青黑气，如弓形。
内服，中部有白赤气，如梅花。
外服，下部有赤白气，如蚕形。
祖坟，冢墓上赤气应则动。
屋宅，地阁有青赤气应，则迁动。
公讼，准上喝唱有赤气动，如笔峰。

私挠，准上眉毛有赤气，如圆珠草根。
刑狱，食仓刑上有青气，主下狱。
山林，上有青赤气，主火烧山林。
陂池，上有黑气入口，主死及水灾。
父母，内外三阳有气动，则应。
兄弟，年寿间有气动则应。
伯叔，司空上有气动，则应。
子孙，正面上及人中有气动，则应。
妻妾，左右眼尾及眼下有气动，则应。
奴婢，承浆傍有气动，则应。
六畜，食仓去二分有气动，则应。
进财，准上连年寿间有黄气动，如连云行。
退财，仓库准上有青赤气，如蚕形。
怪梦，梦堂上有气，如丝散乱，随即凶应。
见怪，陂池上有赤气，如水波草根。
水灾，下部及准头有青黑气，如烟。
马惊，眉上二分有赤气，如刀剑弓形。
血火，印堂左右墙壁赤气，如丝散乱。
刀剑，两眉头尾有白气，如弓刀形。
发迹，准头上有一点如粟米，渐开。
心病，赤气浮焰，不贴肉，赤点，如草根向上。
肺病，白气浮淡，白点如珠，皮肤燥。
肝病，青浮枯如烟，成条如缕，主恐惧。
肾病，黑气如烟，凝散，主劳倦神不安。
脾病，黄气凝滞不通。
心绝，唇如红裂，白眼黑烟，一季，青一年。

肺绝，毛发干枯，皮无神。黑一年，青三年。

肝绝，眼忽无光头低，黑一月，青一季。

肾绝，面上如黑水漆白壁，耳上粥衣，黑一月，青半年。

脾绝，两眼耳鼻指爪干黄黑，半月。

诀病生死

病人眼有神气者，生。气脱者，死。天柱正，目活者，生。目低项下，死。瘦而不枯悴者，生。肥而无血者，死。有喜容而色正者，生。悲啼者，死。舌濡唇者，生。舌短缩者，死。风而口禁者，生。开口者，死。神光上黄明者，生。暗者，死。黑气如擎盖者，生。聚者，死。黄红如云者，生。黑青气斜入口者，死。气息而长者，生。气短者，死。语声响滑者，生。短涩者，死。人中润泽者，生。干枯者，死。

气色占应诀

占五脏安

心善三阳光点点，脾安鼻准见黄明。丹田无病耳轮赤，寿上黄光六府明。

占五脏病

脾病准头如血点，肾邪耳畔黑烟生。心病只看年上赤，肝病须观眼下黄。

占死气

鱼尾相牵入太阴，游魂无定死将临。黑侵口耳如烟雾，不日形躯入水津。

父母孝服

印堂额上白气发，刑狱之上发亦然，天中白气与丧服，当忧父母入黄泉。

夫妇分别

面上忽然右颧青，此妻合主病相萦。若不生离须病死，不然夫妇别离情。

占婚姻

龙宫鱼尾红黄紫，纳采成婚貌亦妍。或暗或明青与黑，时闻争竞不堪言。

蚕下黄光卧隐明，贵人欲娶女为婚。有妻必是多贤德，生子登科入帝阁。

占妊娠

凤池水聚知生女，土火龙宫定是男。黯淡不明如黑雾，子应难保母难堪。

占夜梦

命门黑盛多船水，年寿炎炎烟火焚。白见陂池登险路，青临离位见山林。

占破财

地阁烟生田宅毁，更从地阁侵仓库。印堂黑暗金匮昏，悬壁无光金玉去。

占失财

青匮纷纷忽然黑，有此须当损家财。须防忧失财和物，免被贼人刑害灾。

占狱讼

凡人狱讼以何期，帝座乘黄更赤脂。或生青黑咸池畔，变吉成凶定可知。

占亨通

三阳红紫心神喜，阴位微红福德生。或见准头并印内，等闲明润是亨通。

占发达

四德朦朦尚尘埃，惟有中央气色开。万物定知生土内，应须财禄此年来。

加官进职

春见天中位上青，年井井灶不同形。谁知官职从兹盛，只恐看人学未精。

若逢中正至年黄，知君进达受衣冠。但向庶人增吉庆，多应礼会意安欢。

井灶纷纷黄色生，定知新近得官荣。远行又得丰财帛，遇美应知乐称情。

占印信

欲占印信及文书，华盖印堂验实虚。黄色黄光为定得，黑光黑色定应无。

占行人

欲问行人早晚归，虎眉黄色称心时。青路色应多不意，隔月经年未有期。

病及官事

印堂黑色连年起，在位失官并病至。此色更教官事厄，忽然干枯身心否。

忧男女

青色看生眼欲周，君家男女定堪忧。若浑黄色须怀孕，黑盛困危须早除。

占酒食

饮食之部食厨帐，色似流星口舌疑。下来朝曰为天阳，色

重无人可疗饥。

占捕捉

七门俱暗应难获，眉上红黄尽可谋。更得印堂微见紫，自然成喜不须求。

占失文字

华盖明堂生赤色，忽成昏暗又无光。于斯必主文字失，更及忧生病卧床。

占失火

手上发赤脉，人中色亦人。事在半年间，延火来烧屋。

占水厄

赤色发井灶，其人有水灾。临河须谨慎，立便见悲哀。

占妻病

鱼尾共奸门，其间赤色迍。青柘枯来寿上，眼下赤同论。

占妨妻

辅骨气如黑，宜防妻病逼。三七日当忧，哭 泣知胸臆。

占兄弟

年上青色起，必主兄弟灾。更还兼白气，三日后同来。

五星六曜定官品

单犀须直下

横起天庭者，谓之仗犀贯顶。而下者，谓之单犀骨。人中有伏犀者多，单犀者少。王侯一品之贵，方有单犀。必五星相应，然后可别此相。止有单犀而诸部不应，多为清高道德之人，驰誉四方，亦不在王侯之下，此乃前世夙慧，非常之相也。

悬鼓准头方

悬鼓，谓额上悬骨也。诗曰：“额上悬骨病不生，骨广大贵富兼荣。”又曰，额鼻连形如甲字，有额骨如悬鼓者，必要准头方正。

脑骨须是贵人星，地阁天庭耳目明。更看鼻梁高直正，须为监给至公卿。

太凡骨如悬鼓，准又方正，诸部相朝，虽无单犀，亦为二品之官。

阴阳生黑白

目之黑白各有所主。黑主肾，气黄则土所克而神不清。白主肺，筋赤则火所侵而气不明，若神清气明，必为贵相。

眼长一寸封侯伯，龙眸凤目实难得。黑白分明信义流，鸡目鼠睛须作贼。

两眼睛光是贵人，龙光麟视骨将军。牛眼多慈龟目智，蛇睛羊眼莫为邻。

凡位中，惟眼最系贵贱，若无单犀，又额准不应，而眼独秀异气，罗计分明，金水木相副，亦为三品之官也。

紫气在高强

紫气在司空中正之间，以高强为贵。

额广方平是贵人，两边额上更丰盈。若还中正来相应，必定封侯宰相荣。

若得高厚，学堂不陷，而又眉秀口红，金木相应，必为侍从之官也。

罗计如乌黑

右眉曰罗喉，左眉曰计都。

两眉朝发直长浓，其人在禄定官荣。若见丰满生贵骨，须

教富寿有英雄。

眉之乌黑，长如一字者，主有威权。又须眼不垤露，方为相称。若有此相，虽无以上诸位，而金水木星又相应，亦为五品之官也。

分明火不刚

眼中瞳人为火星，是黑上加黑，须是分明。

眉眼分明骨气清，目如点漆正聪明。若眉浓厚而眼刚，则为武职之相也。

金水齐红照

金相在金匮之上，以光圆为贵。口主于脾，色如丹者，贵。更上有楞锷，则朝烟灶。下有楞锷则朝砂浆。两角起，则朝眼珠。若更三辅相应，此为贵相。以金水红照，又两耳高强，亦不失为六品之官也。

木星次品郎

木星在两耳窍门，欲广轮，欲深耸过眉，仍贴肉悬鼓朝口，有如此者，必为官职。贱人有贵耳，而无贵眼。贵人有贵眼，而无贵耳。若诸部皆不相应，而两耳独异，故以七八品断之也。

木星

木居两耳认高强，红白垂圆耸又方。轮薄头尖骨反复，不登差路犯空亡。干枯紫黑通明者，断定全无到学堂。若见此般休用相，多成多败少田庄。

金星

金星金匮要光圆，连脸平肥厨灶边。黑脯多纹多破败，又无屋宅少田园。圆红光彩身终贵，印称诸星见大贤。若是尖斜须见破，亦无半分少人怜。

月孛

月孛星居甲匮头，不须高大认情由。若生朱紫红黄印，非犯空亡身不忧。脯黑垤高纹理大，何劳苦苦去营求。此星越甚诸星恶，更犯空亡二世忧。

草木将灰

草木将灰惊恐来，螣蛇病起又官灾。红黄紫泣无忧恼，赤黑相和定破财。

白虎凝脂

白虎凝脂似抹油，因伤疾病在心头。夏月染病秋即散，春冬有疾主淹留。

玄武如烟

玄武如烟晓雾和，阴仇不害小鬼魔。里外有人来窃物，夜间怪梦又还多。

观气色

观九品以上官，先看天中、天庭、司空、中正、印堂，次看山根、年寿、准头，若人中、承浆、地阁，又其次也。然气色有轻重，朝见于面，暮归于脏腑。欲知其形状大，如毛发小，如蚕之吐丝长者，不过一寸短者，似一粒粟米，又如尘末，或衰或盛，有休有咎，但以五色形部经，灼然见之，可言吉凶。虽五色之气有青黄黑白赤，有红紫寄在其间，青木旺也，黄土旺也。发之各有形状，青色如柳叶，黄色如瓜，白色如脂，赤色如火，黑色如点漆。已上五色，更看厚薄。发之盛，六十日内方应，发之浮，于事不应。今将诸位部气色开具于后也。

天中部有黄光之气，一百二十日须为极品。更有龙虎角红润，有六十日，谓之三合照也。

天中部有紫黄之气，二品之官。若有红黄之气，须为都统兵权，右职，亦如是。

司空部直犀骨有紫黄之气，官至三品。

中正部旗庭，并在其中，如有紫气深厚，一百日内须见赐金紫。凡五品以下之官，即无其气，红黄相印，只见迁资职，辅之事外，驿马同此断。

印堂谓之五品，上应天部，下应准头，红黄隐印光明，一季之内见诏书逢庆。九品以下之官得之，须见驰声，贵人荐举。京县之官，须居清职。百姓有之，得大财。青黑发之，三十日内主公家文字不了。

山根部黄光之气如卧龙者，百日内须为行运都统。不然，见进身之事。白衣人如有此，必为官也。

年寿部红黄之气，且平常，则主病。赤，即官事发之，轻主口舌。青则有忧，白则主哭，一七、二七、三七应之。红丝垂法令，不免奴仆上须有虚惊，近在二七，远不过六十日。

准头部黄气发至天中，贵可封侯。只一部有之，须当大财。百姓亦如之。若气色如蜘蛛眼，须见破家而身亡。发之浮，犹可也。

人中部须分明，谓之有信人。若窄倾陷，皆不吉。发气青白，须见离情之事。

承浆部红色，实能饮酒。赤，则因酒而身亡。青黑，则死。一七日内应。

地阁部红黄，须见进田园鞍马，若五品之官发紫色，须入两地。女人有此，须见生贵子也。

禁室部预白，禁室赤黑色，官事皆有惊。果然生白色，父子见离情。黄色，须见妻位喜庆。神光，同此断也。

嫔门部黄气发蚕室，须生贵子。红气，须生女。三七红气起，则主远信至。百姓有，主远年骨肉相见，兼财相济也。

天仓部，地仓部红黄气发，主人得禄还乡，或进士及第。百姓见之，家活称遂，荣进南方田土，百里之外并驰名也。

法令部发黄光，幕职之官，须转官。九品以上有之，须见得权。

三阳三阴之部如黑色，发见颧上，破财，官员失职，或有小厄，在私失财，家宅不宁。三阳为家，三阴为宅。青则主忧，白则主哭，红黄色喜庆。只断男女上有喜，须生贵子。看女不然。

日角月角之部黄光，须见进身之事。不然诏书来，百二十日，又恐封官。更得紫气同生，名利朝廷，须见提察功劳。

龙虎角二部常见黄色而不散，三年内须为上将军，出将入相。

两颧部势黄，则子息有喜。不然财至。赤则兄弟口舌，官事并行。

驿马部黄，则六十日动。赤则因马有灾，交友。天庭白气，半路回程，须见哭声。青黑，因马并水堕灾。

奸门部黄，则为奸淫之徒。赤，则为公事临身。青，则忧。白，则哭妻。一七、二七须应。

盗门部，官员有青色，公家文字不了，当因差出重难，处失职。红色，有印信，二七加官，百姓得大财。发之则奔驿马，次至鱼尾，百日移向东北去。发之则又驿马下喝唱，红黄光发左右印信印堂，官员加职。如其位青赤，失官退职，万

不失一。

印堂喝唱有天柱骨，黄紫色，位是正行。

左眼下名曰泪痕，若见青白黑赤色者，半年见父母之灾次。长男少男如赤青白黑兼之，亦如此断。右眼头下，母姊妹只如前断。

学堂部明白，须见贵人举荐，入清职。百姓各无此部也。

麻衣相法断三阳，气色须教要紫黄。仕宦得之官爵重，庶人见贵最高强。

黄色山根若卧龙，为官迁职禄盈丰。印堂部内仍同此，紫绶金章立帝宫。

红黄年寿且平常，赤则官灾口舌当。见白须防加哭泣，凶亡青黑察承浆。

忧色歌

天中排至到山根，六处明明次第分。紫色定知官见觅，红黄必定转官尊。白色若临家主哭，赤气临之官鬼存。万事不离从此看，吉凶灾祸别无门。

喜气歌

黄色发旗庭，多因提察荣。龙虎形上起，便见作公卿。

死色歌

寿上及年上，微黄黑后生。死因飞入鼻，必定卧深坑。

哭色歌

年上赤光横，同前赤色生。不能行路险，或有小温刑。眼下赤相隐，旗庭白哭声。山根忧恐怖，准头哭父兄。交友丹砂起，宜灾未可宁。人中青白气，必定是离情。

四季吉凶气色

春季

青色为正顺时，太过则为灾害。白色为克水逆时，居财帛则破财，居父母则父母有疾，居子息则子息有疾。赤色属火，木反为之，滞气，亦破耗，主公讼口舌。黄色属土，木克土，为财主春月财禄旺。黑为水之生木，虽好淡吉浓，亦主灾主祸，太重主死亡。。

夏季

赤色为正气，旺财发福。过旺，主公讼口舌。黑气主大祸，居疾厄，主死。居官禄，为囚禁，为降官，失职。白色为金，主发财大旺。黄色，火生土，为滞气，财忧相半。青色，为水生火，太盛，亦主悲忧，美恶相半。

秋季

白为正色，旺财。润泽，主大发财禄，顺时。太过，则主外孝。黑色为泄气，主破财，又主大病。赤，为火克金，主大祸，公讼，卒哭，重重不足，家下虚惊恐怖，百不如意。青，为木金克。木为财，主喜相半。黄色，土生金，谋事有成，财气，百事称心。

冬季

黑为正色，顺时。太过，主重灾。白，为金生水，主有财禄，百事称心。黄色，土克水，主灾阴厄，儿女有疾居财帛，主破财。

口部

黄色临口，横财到手。口部黄气起，千日内朱紫。唇紫

衣食足，唇赤为上客。唇红过面，五十七年称意。妇人贵在唇红齿白，食天禄，多财，多贵，多子。口青色，女多奸。口上紫色，贪财防害。唇有黑紫，妨妻害子女。唇紫夫早死，亦妨子。唇黑色，路死厄。黑气从口入耳，七日内亡，男左女右。口部青色，百日内灾，九十日破财。黑色，二千日内父母亡。青色口边入来，须饿死，更兼淫欲事牵连。赤色口边横入，殃祸立至。

休废

口四边色白饶转者，为动口休废。主五十日大厄。眼下白色入左右，或眉下一条，名曰成口休废。三十日内大厄。左右两耳员，上下忽如白粉起者，名曰元声休废。六十日大厄。脑条忽起，有官荣。白色若临，家有哭。赤气如临，官鬼生。

照 胆 经

照胆经上目录

总论　论异形篇　论风土刻　篇辨形　发滞　五行正形　定五行要诀　神论　神藏　神静　神和　神锐　神驰　神露　神耽　神惊　神慢　神疑　神醉　神昏　神急　神脱　声论　声　骨论　骨　神气　二仪　三才日月　三学堂　三停两主　三尖　五官六府　七门正　八极　儒　道

照胆经上

总论

夫形有四相、曰怪。

形状怪异发庐杞，鬼貌蓝色。

曰古

形貌古朴，孔子面如蒙其自陶，色如削瓜是也。

曰清

形貌清奇，晋卫介神清萧清是也。

曰秀

神清秀美，陈平颜如冠玉，张良如美妇人是也。怪而无神，谓之粗。

神以使气，盖有神则气旺，怪而无神为粗，然未至于枯也。

古而无神，谓之露。

骨格浅露，然未至于孤也。

清而无神，谓之寒。

形单而骨寒，未至丧节。

秀而无神，谓之薄。

形貌薄弱，未至无志。

粗而无气，谓之枯。

气以养神，故气全而神安，粗而无气，犹草木之枯槁也。

露而无气，谓之孤。

形状孤特，如水边鹤，雨中鹭，主孤立也。

寒而无气，谓之失节。

人有所守而不变者，其惟节操乎！若骨寒而无气以养之，则所守不坚矣。

薄而无气，谓之无志。

志者，神之帅。苟无气以充之，则志不远矣。

四者如阴阳寒暑也，能御乎此者，贵。不能御乎此者，贱。

阴阳寒暑相代，所以相成、相推，所以相生，皆本乎造化之妙。人之相貌不出乎清秀古怪，然皆本乎神气之相御。虽有清秀古怪，而神气不能以御之，不足以为美矣。

故有形不如有神，有骨不如有气。得之者，存。失之者，亡。而复以山川风土为验，宜细详之。

闽人不相骨，胡人不相鼻，浙人不相清，淮人不相重，宋人不相口，蜀人不相眼，江西人不相色，鲁人不相轩昂，太原人不相重厚，东北人不相背。如此者，即曰风土，反此者，皆贵也。

夫神者，百关之秀聚也。

察其神，知人骨之丰厚。是知神清则骨清，何以验之？如阳神气舒而山川秀丽，日月出而天地清明。神之在人，亦犹是也。神有四流，寐而神处于心，寤而神游于目。故知眼为神游息之宫，察其眼之善恶，可以见其神之清浊。

故论眼之四流者，即知神也。眼波慢而长如泻，寒波。大势端美又有远视，如五星之明，光芒不动者，上也。天地广阔，日月丽明，五岳附地相，主极贵。天广，谓额颡圆大。地

阔，谓颏颐丰厚。日月，谓两眼清明，大而长，精神端静，如寒波之澄洁，视远惟明，若五星之辉耀，湛然不动，始为宰辅，终作神仙也。

用则张，收则藏，左顾右盼，机杼万里，凝然不动者，次也。

神发于外，则如虎视物，凛凛有威，人莫敢犯，所谓用则张。神敛于内，则如珠在渊，如玉在石，不可得而取之，所谓收则藏也。左右顾视，机虑深遽，使人不可得而测者，贵之次也。

或光流上，或光流下，视物如射，思虑表里者，又其次也。

夫眼贵有光流上，仰视也。光流下，平视也。视物如射，言有力也。思虑表里，内外相应也。有此相者，又其次也。

其余白上白下，久视则退如婴儿者，不可取也。

眼目分明，主见事明了。白上白下者，睛少而白多也。久视则退者，神不足也。婴儿，言其目力短，此为常人不足取也。

更有瞟视者，视短者，此二者有聪明而贵者，有凶恶而贱者。

盖有上下堂厚实，眼波长阔，有性格而贵。若瞟更短，无上下堂，眼瞳短小而薄者，主破财、犯刑、偷盗、无心相。若更有好处，部位得力，却有衣食，亦有心腹，无情而短折者。

神不可发于外，当发于内。发于外者，如焰火之光，久视则暗，乃主易盈易竭，纵有小小称意，亦不久也。发于内者，如珠在渊，如玉在石，久而视之，取之不能，舍之不得，此为晚享，兼有实学，识见出人。

内外之说，更分虚实，可见早晚之限。

凡神韵和粹，识与不识，见而说之者，此相极贵。此谓之神和，神和之人，天地人应之，故能如此。

语言动作，无故令人恶见，不必更问，坷坎终身。此谓之人恶，人恶之人，见者必恶之。

神深者，虽在旷野如在深室，愈久愈明，其相必贵。其深而雄者，如入深山大泽，磅礴幽旷，龙盘虎踞，凛凛有威，此尤贵也。

神之深者，久视乃见。

粹者如玉，隐然温润，从中发起，比以他物，迥然不及。又如秋月，光润耀彻，此极贵相也。

神之贵者，气貌出群，非常人也。

夫气不在刚健强明，在乎坚实清韵。山有宝则谷响，人有实则气清。

此察声之道也。声无形也，考其虚实，清浊而已。浙人淮人俗于气，淮人气重而不响，浙人气明而不清，北人气深而不韵。

气出于声，声终于韵。气与肉同也。

肉欲坚而实，气欲安而和，二者相须而不相偏废，则可谓成质矣。

今人有肉而无气者，何也？犹如猕木内已不充，外有皮肤之美，暴风迅雨不能久御，不欲发于外也。今人有气而无肉者，何也？犹如松柏皮肤枯涩，文理滋润，根蒂深远，一日华秀，名动天下。所养者深，所发者厚也。夫神滞八年。

形以养血，血以养气，气以养神。是神出形之表，犹日月之光外照于万物。则其神清而和，明而彻者，富贵之根也。

安得为滞哉！若昏而柔，浊而怯，虚而急，凝而缓，所谓滞矣。神滞主于八年者，言其阴数尽而复亨也。

气滞五年

形者，质也。气者，所以充乎质也。质宏则气宽，神安则气静。得丧不足以暴其气，喜怒不足以动其心，是气也。岂有滞哉！若懦而不清，浊而不正，急促不均，暴然而发者，所以为滞矣。气滞而至于五年者，言阳数尽而后亨，次于神者也。

色滞一二年。

神者，气之主。气者，色之源。色者，容之表。气充于内，色形乎外，有金木水火土五形之色，以应旺相休囚亨滞之征。若其色明润而光彻者，岂有滞哉！如昏暗而伏于肉下，浮杂而见于面上，此皆所以为滞矣。而言三年者，次于气其滞轻也。

又看驿马发之如何。

驿马，在边地司空二部之间，主迁官出动。苦色好明润，主发。若色暗昏浮杂，主滞。有已发滞者，有未发滞者。已发滞者，神气直而声清透，色却浮杂。

未实也，谓之已发而滞。

未发滞者，神气俗而声硬浊。

未和也，谓之未发而滞。

更有精神未见，亦有见时，但看身才面部，骨气凛凛异于众矣。更神气慢者，此由生处有阴德，二十年以前性钝，才一日性通，腾达于青云之上矣。

谓人之相未易观也，或得之于动作起居，或得之于频笑瞻视。真情之发善饰者，不能自藏矣。惟真有术，然后能解

此。

大都形部骨气全，须要眼有上下堂。上堂高阔而光润，下堂丰厚而相应，如此者，富贵也。

谓神气所发，多在乎眼。

夫色者，一身之光华也。气刚色嫩者，邪人也。言语开论，微如笑容冷面，不伏众，自是好胜之人，却多能也。此察色之道也。声发乎内，色见乎外，一身贵贱，必考声骨。目前灾福，不出气色也。

唐生曰，色无光，不足谓之色。是知色光，即心静。作事有准。

色昏则心乱。

兼性情窄，不能容物，毕竟多误，定无终始。

又曰，色者，松柏之枝叶，久而清光，名曰色老。

色贵于内隐然，中出久而后见，不容浮于面上。色者，面与身如一也。有如草木一日百变百秀，所谓合中道，真贵人也。

骨法老成，神气莹彻，色泽秀润，愈看愈出，譬如草木，百变百秀者也。

色带娇嫩，不能经久，曰色嫩。如花易盛易衰，惟一时可观，曰色杂。

此为退色，正如春花不久而谢也。

今人只知有色，而不知无色。不震不动，不萌不蘖，其静如地，如槁木者，至人之色也。

夫色与心相应，与气相合，物莫能慑，物莫能引，则不震不动矣。外无意于是非，内无意于得丧，则不萌不蘖矣。静与阴同德，然后其静如地。心如灰死，然后色如槁木。非若

槁 木之枯也。澹然独与神明俱，寂然不与万物对，无能感之者，圣人事也。故壶丘子林有天地坏文之相，列御寇有五浆先馈之见，由乎内诚不解形谍诚光，则圣人所养可知。

色者如浮云蔽日，发在外也。

光者如秋月连天，表里见也。

神与气相合，子母相养之道。

神能留气，气不能留神，气能留色，色不能留气。

古之善观人者，不观其形，观其使形者。神与色无迹，有气，然后有形。有形，然后有质。气质常在，而神与色日变而不留。故人喜怒哀乐之机，有萌乎内，则吉凶祸福之兆，不旋踵而见乎面。故下文云，神散色乱，不可取者也。

神散色乱，人不可取也。神散则心乱，心乱则形色变。纵有刚气亦如秋花之茂盛也。

秋花之盛者，言其不能久也。

面有无求之色，举动有不可屈之气，内重之人也。夫人之心与意色，相为表里者也。其心如此，则其意如此。观其意色，以求其心，人焉庾哉！有人于此面，有无求之色，举动有不可屈之意，则其内重也，可知矣。取非其义，则虽三公之位，不如屠羊之肆。外物之轻，则千仞之雀不弹，隋侯之珠也。

豫若冬涉川，犹若畏四邻，俨若对客，涣若冰将释，敦兮若朴，旷兮若谷，至圣盛德之人也。

实而有守，虚而有容，至圣盛德之人。此符老氏之言。

色温而庄，欲语先喜，言简理足，默造仁意，举止详缓，方智，自足进取之人，亦足贵也。

此虽不及盛德之士，亦真全之人也。

色劲气果，面多廉隅，睛如点漆，神复澄澈，举动真率，多近自然，富贵中能勇退之人也。

神清气真，亚乎真全者也。

闽人俗于骨，胡人俗于鼻，浙人俗于清，淮人俗于重，宋人俗于口，蜀人俗于眼，江西人俗于色，鲁人俗于轩昂，太原人俗于重厚，如此者，即风土也。

此谓闽人多骨，胡人好鼻，浙人多清，淮人多重，宋人好口，江西人色多明洁，鲁人多状貌轩昂，太原人重厚。如其气俗神昏，则在所不相。惟有蜀人之相，当取其神也。故下文言虽有蜀人之俗，亦在神乎。

虽有蜀人之俗，亦在神乎。

神藏于心，显于目，故虽有蜀人之俗，如此有神，不可偏废。

揭眉露毫，揭鼻露窍，揭口露齿。

眉露而毛直，则性狠。鼻井灶皆露，则衣食不足。唇不相副，主短折之相。

揭目露堂，揭项露喉，揭眼露白。

目露外堂，无子之相，喉露，孤独。眼露四白，主兵死。有腰有背者，曰真火也。金火土水，各取腰背全，独木形人只取腰，不取背也。无腰者，坐立不正也。

无腰者，不贵。无背者，不富。木形人瘦，故不取背。如人坐立不端，谓之无腰。欲取贵人，必责其全。故下文言视听表里与腰背也。

名动天下者，不可独取神与气也。当取之视听表里与腰背。

神气虽贵，复相腰背。腰背既全，又贵表里。视听之表，

则聪明是也。书曰："视远惟明，听德性聪。"惟聪明之实，不蔽于物，不牵于情者，视听之表。耳目外秀，诚明内足，视听之里也。有如此者，名动天下之英杰也。

视者，神也。听者，心也。天下之闻也，耳白过面，声动天下。夫术业有动人之声，于身无得丧者，此亦是也。

此谓凡相不备，惟耳白于面者如此。

眼欲有上下堂，鼻欲圆而光。

眼在乎三阴三阳不陷，鼻不在大小也。鼻折不在梁，取在口上方。

龙宫成就，凤池不陷，虽折而贵。口要有四围也。更欲眉上长，须观息之长。

眉要覆眼。夫人喘息者，命之所存也。喘息绵绵状，长而缓者，长命之人。喘息急促，出入不等者，短命之人。庄子曰："至人之息以踵，众人之息以喉。"此之道也。

眉露不露骨，眼露不露睛。

眼光不偷。

行露不露臀，立露不露肩。

此是露。而不露，为破相。眉以下四角，亦是大人。眼露凶，死。亦有贵而享寿者，用则张，收则藏，此言用则露，收则不露。

臀肩露者俗。

行立则露。

眉眼全露黑睛又深者，此陷极法之人也。

此相极恶。

鼻之势起于边地，名曰学堂之址。

学堂者，众善之所归。命门前一部，为学堂，与边地相

接。若鼻起于边地，则学堂丰隆也。

或如升，或如斗，或如鹅卵，，或如口，大而方，直而光，匮里青丝起处刚，将军案上藏金宝，不在人中及印堂。

此一章乃富贵寿全，言学堂或方或圆，或大或小，而皆光润，成就。有如此者，谓八处皆有，不在人中与印堂也。

齿枯神散，黑睛无光，眼反颧高堂深，尝不称意，皆不得其死。

齿贵密而众，神贵聚而和。无光者，无神。眼反者，露白。颧高无主，而堂深上下陷也。梁侯景广颡高颧，色赤少项，低视屡顾，后为羊鲲所杀。鼻门通窍，直上见梁者，郊野中死。

揭鼻露窍者，主不善终。

一曰鹤鼻，二曰惊鼻。鼻急神慢，不过四十。骨露气藏，不过三十。

鼻贵隆高，神贵深重。

气柔骨散，有禄多难。神重肉慢，老在贵宦。

骨是主，气是客，主客不相称，神重，宜晚达也。

神重肉紧，作事有准。笑不露唇，深藏不测。思虑远矣，不可同谋。若人骨肉紧，端悫之士也。坐而斜视，所思不正。语论见舌，主多口过，及见刑伤。

盖窃盗之相，则所思不正，口浅露舌者，贱相。齿来覆唇，一生心不足，刑伤外道，又破家计。口急见齿，老无成立。

下唇短，心不足。唇薄口小，贫相。鼻梁直纹，若至准头，必主凶，若至年寿二部，主二十七八自刑。

纵理直下破诸部位，短折之相。行步坐立不正者，多好

自强，或有小技艺。

无腰无背，虽强无立。纵有所长，技艺之小者耳。五行之形，皆要正。眼纹入耳，老有贵官。

眼纹入耳，谓之笏纹，亦主有权。耳白且润，亦有科甲。又骨细者，主少达。

耳白过面，名闻天下。骨细肉腻，早年发禄。神深，须见四十方有科名。或神气不相合者，又加之年岁。

谓以四十之外，神气相合，方定年月。耳根双黑子者，道路中死。眼垤见黑睛者，必至极刑。准势端正者，官五品。

准势端直，准头洪美，此皆五品之相。骨细滑而色不嫩者，可为三品。

骨为主，色为客，相应而不粗杂者，皆三品之相。耳门有三子者，亦三品。耳堂深者，学问广记。眼无角者，作事无机。

眼无角，神不深也。

神散气聚，少孤破家。气散神聚，作事少定。鼻尖准小者，少禄。

鼻贵隆高，准贵高大。

耳堂塞者，少智。肥人耳下无肉，曰肉病。

肥人耳下无肉，员起及悬壁陷，主无贵也。

骨细及肉重者，老及郎官，早达多灾，晚达即吉。早年主厄难神痴人，寿不过四十。面肉横燥，不过五十五。或作三肉横纹，赤色燥，皆主寿短。

面深即曰土露，即曰火，五事俱分明，贵为真宰辅。

金木水火土，谓之五形。视听言貌思，谓之五事。眉目耳口鼻，皆端秀，成就也。

驿马或先发，禄库或未分，贫中得高位。驿马禄库两皆丰厚，主得贵禄。

驿马部气色未发，禄库上要气色分明。若二部不陷，乃得贵禄。

又在少年中，禄库官禄起。

眉长交印堂，中年必主亡。不过四十岁，克子害妻房。眉不欲交，眉交印堂，主破。人无印堂，即年寿皆不得位矣。

堂囊虽广，肉不相应。

堂囊，谓眼丰厚如囊，而广阔不陷，骨肉贵相称也。

更加暗气，有学无官。

谓气伏于肉下，黯惨而不明。气肉不明，徒有声誉。神刚克妻。

神贵和。

无腰无财。

况无背乎？

印堂边有黑子，即曰官灾。

印堂若平满津润不缺陷，主有印绶。如有黑子，谓之破印，名曰官灾。

立露肩，人无子，面平，子贵。口动不见唇者，主有兵马之权。口要有四纬。

口欲方而严，端正红厚，有棱角，谓之四纬。

耳低，少科名。

耳耸过眉者，有科名。

鼻梁小，无胆气。面上黑气多，主生三女。黑者，北方之色，阴气多，主生女。

眼下肉圆方，亦可入庙堂，又主子孙昌。

谓眼下丰厚如卧蚕，主福厚及生贵子。项中骨如龟，若再鼻中隆，亦可封侯王。

项骨圆厚，状如龟形，鼻势隆高，年寿二部丰隆，主贵官。

唇薄齿齐，或在富贵，亦主是非。耳轮与堂，或生黑子，必为阴人所害。更得眼尾应者，得阴人财。行若见臀，语若见唇，有禄不存。身长手短，不过五十。

贵人肢体相称也。刘先主身长七尺五寸，手垂过膝。若身长手短，必主寿夭。

少有称意，老无成立。眉后暗气，曰克阴德。更入边地福堂，在眉尾近上，若生暗气，主克阴德。边地，在额角，近于发际。

游魂相守。

魂不守宅也。魏管辂往族兄家，见二客去，辂谓兄曰："二人天庭及口耳之间同，有凶气异变，俱起，双魂无宅，流魂于海，骨归于家。"后果溺死。法令纹入口角，至老主饿死。

法令纹，在鼻兰台边，直下文是也。汉周亚夫纵理入口，许负相之曰："此饿死法也。"后迁丞相，为人上，告下狱，五日不食，呕血死。

耳鼻口眼印堂俱清明者，早有科甲，父母有善根。

耳不明，过三十，谓听不远。

眼不明，过三十八，视不清彻。

鼻不明，终身无禄，其位陷而露。

骨不明，四十二，客胜主。

印不明，二十四，气浮。色不明，过二十六七，根蒂虚。其余众破众陷，神气不足，曰色禄也。神气不足，谓无福。

毕世贵者，神思淳淡，谓无娇嫩之色。

贵人有轻有厚，有清有秀，有粗有细，有瘦有肥，皆要秀媚，不在形骨部位全也。形骨部位全而无秀媚之气，纵贵且不近圣主也。

古之善择地者，五行聚处为吉地。不问五音，相人之面，不出于此。五行聚处，则为秀气。不在厚薄粗细，皆欲五行之气聚。五行不聚，虽盛无益。肥浅有秀媚之气者，四十后近圣主。肥深有秀媚之气者，三十后便近圣主。或有瘦薄而骨清者，有声望，早年虽近圣主，且多滞，须得行仪为相助。

取表里之法

更有秀媚之气者，六十后位方显。五行聚处为秀气，人面五行所备，贵其聚也。

上贵须要腰背全，及眉间骨天庭三路如爪，或入发鬓者，主神游三清。

天庭林中精舍三部在眉上，若有奇骨耸秀，上接天庭不断，入山林有势，三路如爪样，主神游三清。是有仙风道骨之人，不独贵显，主修养好道，终遇神仙。

面生黑色，主疾病。赤色，主破财。白色，主哭泣。青色，主忧惊。黄色，主喜庆。

凡此色并以四时判之。春三月，青旺，赤色相，白色囚，黄黑二色皆死。夏三月，赤色旺，白黄二色为相，青色死，黑色囚。秋三月，白色旺，黑色相，赤色死，青黄为囚。冬三月，黑色旺，青色相，白色死，黄赤为囚。若五行之色得旺相者，吉。得囚死者，凶。

眼堂上下黑色或青色，阴人病。

谓三阴三阳上有青黑色，主骨肉疾病，又主忧疑。

眼生溟朦，曰天罗。入眼浅则家破身灾，深则失禄下贱，庶人则死近矣。眼有浮气者，欺心多贪，因贪致败。大抵诸位皆要明洁，终身无过矣。视远者，多智。视下者，多谋。视平者，有德。视专者，多狠。视反者，多阴贼。睛屡转移者，多奸诈。

视无还，睛转而复反为还。

悠然静淡然止，惊之而不瞬不随语，行不因默止，此神仙中人。

心不关于世虑，则目无动止，神仙之人。一日三瞬，诈伪之人。百瞬百止，此其异也。

霍如电开，视有余威，注睛收视，欻然若龙虎游，才德威武出伦之相。人臣得此，出将入相，名动四海。

如此者，亚于神仙，将相有谋之人也。

凡瞻视无力者，不可与立事。大抵瞻视要有力，精神不欲浮溢。初视若浮，久视愈彻者，不害也。

虽不能害，然有滞也。

墙薄易坏，酒薄易酸，绢薄易裂，人薄易亡。谓形骨浅薄，多主夭折。

凡近乎薄者，相之最贱，风鉴所不论也。意趣促迫，穷见事情，闻过辄喜，轻忘人恩，薄相也。未至高位，预作富贵，性实浮华，佯为沉厚，羞贫贱，交轻变，乡土语音，薄相也。闻声即动，遇事如风火，瞻视不常，随人上下，薄相也。于所薄者，厚不睦九族，善奉外人，薄相也。忘近务远，好利与名，内不自饬，外要虚誉，而不自愧，薄相也。坐起不正，手足屡摇，词烦理寡，言语无序，又多虚诞，薄相也。喜怒徇性，多憎多爱，难事易悦，薄相也。如此者，皆不足

取。然薄中又有可取者，虽所为近薄者，其相反贵。如喜怒任性而恩雠分明，穷见事情而时有纵舍，佯为沉厚而居之不疑，矫情徇物而遂非不悔，好执小数，操切上下，弃恩用雠，果敢断决，如此等人，必须有成立，然虽成立，亦是小人，不可共也。

薄相之相，法所不取，，其间虽相应，亦是奸邪之小人，不可亲近，近则害人。

兽瘠则禄薄，禽肥则身滞。

虎形等人贵厚重，骨格若露，则禄不丰。凤形等人贵清秀，骨格重厚则飞不远矣。

额临颏颏朝额，天地相应也。五岳耸而相揖，四渎深而不反者，五行相应也。

五岳者，额为衡山，颏为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山。五岳欲其耸峻圆满，四渎欲其深大成就。四渎者，鼻为济，口为河，目为淮，耳为江也。一应得君，尽应得民。欲知人之所为响合，动得人心者，不惟道德所致，皆其身多应也。若少应又部位多走，虽有高才之人，数奇不偶矣。神不足以固其身，则虽应无益。故无神亦不足论应也。凡相人之法，上至发髻，下至颐颏，既视其左，复窥其右，举止为前，瞻视为后。

富贵论其眉目，眉既疏秀，眼复澄澈，富贵之人也。

贫贱验其颐颏。

颐颏贵丰满，主福厚。浅薄窄狭，主贫贱。智慧窥其皮毛，

肌肤细腻，毛发柔泽，多智慧。

苦乐观其手足。

手足者，身之枝干，若多节近薄者，谓之废财，主劳若。若手足白如玉，纤如笋，滑如苔，足方而厚，富贵之人也。

上相之相审声，中相之相察色，下相看骨。

凡相，先声，次气，次形骨。声者，心之原，五脏虚实之证也。色者精之候。骨者，肉之本。然则声彻而和，重而亮，上相也。精实而定，色明而润，中相也。骨柔而立，耸而圆，下相也。三者既备，纯粹之人也。

论异形篇

形有清奇古怪者，须得神与气合者也。神气不爽则孤露粗俗，寒薄轻泛，非贵相也。须得清如寒冰，奇如美玉，古如严松，怪如磐石，虽千万人中见而异之者，乃清奇古怪之贵相也。凡有此相，必须操修过人，功业隆重，声闻天下也。形有五宽，五短，五露，五急，五藏。

何谓五宽？曰器识、曰行坐、曰饮食、曰言语、曰喜怒，全此五者，必远大也。

何谓五短？曰头、曰手、曰腹、曰足，全此五者，中流之相也。

何谓五慢？曰神、曰气、曰性、曰情、曰饮食，全此五者，有寿而发迟也。

何谓五露？曰眉、曰眼、曰耳、曰鼻、曰齿，全此五者，清烈孤贵异世之相也。神更露者夭折。

何谓五藏？视藏明，听藏所，言藏声，貌藏色，思藏息。全此五者，清贵远大之相也。

前此六说中有可采，宜更致思，定有所得。

董正公尝论五恶杀，曰眼中赤筋，眼反强视，此名斗亡杀。两眉尖短，眼常如泪，此名卒暴杀。鼻折准曲，项斜羊视，此名自吊杀。目睛黄动，睡不合唇，此名扛尸杀。横肉四起，暴露不检，此名凶暴杀。若此五杀人有一焉，定不能善终。

论风土刻应篇

山川粗秀，百里不同。此人生形性所以有厚薄，重轻，清浊之异也。故闽山清耸，人俗于骨。浙水平而土薄，人俗于清。胡土重厚，人俗于鼻。淮水泛，人俗于重。若宋人俗于口，蜀人俗于眼，鲁人俗于轩昂，江西人俗于色，如此类者，皆风土之异故也。论相而及，此其几于神乎。昔唐举论相，不好言形而好言色，不好言声而好言气。予谓此深得其妙者也。盖形声则一定而不变，所以易气色则屡变而不一，所以难。盖唐公者，是欲精其难能者也。常得渠著《论气色篇》云："夫人之气色，皆内发于心，营于肺，触于肝，散于肾，畅于脾，故气色光，则心静血通，饮食流畅，喜之候也。气色昏，则心乱血滞，饮食胀逆，忧之候也。忧喜之候外见，则浮如薄气蔽日，内见，则隐如圭玉有瑕，或盈溢惨舒，或发露倏忽，长者如丝，细者如发，圆如粟，长如麦，斜如倚竿，皆气色之现也。能切致目力，彻旦视之，忧喜足验矣。"

辨形

似龙者为文吏，似虎者为将军，似牛者为宰辅，似马者为外吏，似狗者为清官，似鼠者为巨富，似猪者为大贵，似猴者为大贵。

发滞

金形发在　年申年酉年，人旺相之乡，余形准此。若修学，二十四上发禄，三十四食禄。若全无学堂，不在此论。

木形须要三清，若全有，二十四上发禄，加之骨秀，学堂又全者，台辅之位，好谈古，常太息。

水形肥则发迟。若肉多无骨，寿不过四十。若骨多肉少，有禄，三十一发，四十一，五十一，方入仕。

火形多滞，二十二以前必行恶运，渐有凶恶之相，中年有厄，至四十五方旺。得正形者，十九发。

土形面肥三部圆，须胡，三十五方发，五十以前得禄。土形不忌浊，只取其厚重。不看本而看末者，多矣。

五行正形

金形方，平正，耸紧，其相在腮颐，坐立，言声之间。

木形长直，清瘦条达，其相在眉发，颧寿，手足之间。

土形宽大，肥轻肉散，其相在耳腹，腰背，行坐之间。

火形上尖下大，不肥不瘦，其相在性情缓急之间。

水形圆厚丰隆，宽不逼迫，其相在背准，腹颐之间。

定五行要诀

正金方，正洁白。金木员白，少清瘦多。金木员白，少肥浊多。金火员白，少枯燥多。金土员白，少重厚多。

正木修长，清瘦。木金清瘦，少员白多。木火清瘦，少枯燥多。木水清瘦，少员厚多。木土清瘦，少肥厚多。

正水员厚，黑浊。水金黑浊，少员明多。水土黑浊，少肥厚多。水木黑浊，少清瘦多。水火黑浊，少枯燥多。

正火炎燥，枯陷。火金炎燥，少员白多。火木炎燥，少清瘦多。火土炎燥，少肥厚多。火水炎燥，少黑浊多。

正土重厚，肥浊。土金肥厚，少员白多。土木肥厚，少圆瘦多。土火肥厚，少枯燥多。土水肥厚，少黑浊多。

天地间人生形貌不同，若以五行论之，无出此二十五形者。如不合此格，则民斯为下矣。然则二十五形之中，须当详辨，不可毫厘差池，则限数不可凭也。观审之际，可不谨焉？

神论

夫天一生水，于物为精。地二生火，于物为神。人之动，其神示而不藏。然欲观其所在者，于眼则得之。盖眼为肝之窍，肝属木，木所以生火，故神在眼。若掩其目，则神安在乎？此固无所外也，论有十四说云。

神藏

瞻视平正，初如无神，坐久乃现，如美玉明珠，光彩蕴蓄，愈视愈清，其光自丽，及其显示，温粹淳然，不变怒，不强发，人自畏之，此为神藏，上相也，盛德大业之人也。

神静

一见恬然，再见寂然，愈久视之，淡薄自若，唯光彩内见，中有所得，宜著意深测，默有可见。若论其真，可以思致，不可以言传也。此为至人之相，不与世俱者也。

神和

温粹恬纯，不喜似喜，虽有怒色，其喜常存，远远视之，已见其和，不必久视而后见也。此为解除胸襟，不妒，不偏僻，荡荡然至圣之人，有德君子之相。故人见而悦之也。

神锐

志锐则气锐，气锐则神锐。神锐见于言词，作为相貌之间，自矜饰不谦损。若久而不挫，必有失。如锐然正炽，遇折伤见血，水火惊恐则发也。若无此候，终乃自丧其志也。

神驰

驰者，如马之驰。一坐之顷，其神如有所之不言不矜，默默自驰，此须以意见也。若驰而不反久，必狂，非善相也。

神露

露见不藏，其睛凸，不怒似怒，又为神怒。四白若见，必主刑伤夭折，贵亦不能久。若眉高有覆应，则吉。

神耽

视下曰耽。如虎之视物，四白通见，若在物上，此恶毒狼虎，贪残之相也。更久不回睛，必淫乱，受刑死于郊野，非善相也。

神惊

惊者，心气不足，茫然如失，又如临深履危，青气盈面，有所怯惧，睡不安，坐不久，口常急动，眼频回睛，久而不安。纵不失神，此下愚无立之相。纵贵亦夭折，非良器也。

神慢

慢者，见于动静，作为之间，皆慢也。其候在眼不转睛，视物难忘，虽有急难，其慢不更，终不成大器也。

神疑

疑者，动多犹豫，迟疑不决，行步举止如有所思，欲作

不作，欲言不言，一坐之间，其色屡变，亦非贵相也。

神醉

醉者，坐立不正，常如醉人，疑还不疑，狂眼豪视，如随物去，又为神迷。此愚贱之人，纵贵亦夭折也。

神昏

昏见于色，满面之间，如烟云四起，浮露隐隐，不分不明，双眸虽大，久视无光，事有所著，言不能辨，此贫贱无立之人。

神急

急者，闪闪不定，洋洋自得，满面常光华，又为喜气不贴肉，中年有惊恐血灾。神若一退，可以成器，常急终不久。

神脱

脱者，常见有，忽然不见，如土木偶人。纵能行坐饮食言语，而亦无气，此号为行尸。若有此候，不过一年。色悴者，一季。

诀曰："妙相之法在何方，观其神气在学堂。若人认得神与气，富贵贫贱当审量。一点真，一点真，悟了方为善相人。不悟真如魂梦里，徒劳两眼去观人。神恍恍，气爽爽，似有似无在面上，一点神光俱不散，此人定作公侯相。清亦贵，浊亦贵，清浊交加方始是。若人辨得浊中清，便是人间公卿位。清怕寒，浊怕实，又怕毛骨粗是一。神清骨秀两分明，早佐皇家为柱石。"

声论

相中唯声最难辨，大抵只得完全清润响快，不宜焦烈沉濡，刑破短促。人大而声小者，非远器也。人小而声大者，乃良器也。又须于五行中辨论，听五声合与不合，宜以意断制，

不可以言化也。略举五声正诀于后。

金声韵长清，音响远闻，完润则贵，破则贱。木声韵条达，初全终散，沉重则贵，轻则贱。火声韵清烈，条畅，不濡，圆润而慢则贵，焦破而急则贱。水声韵清响急，长细则贵，重浊则贱。土声韵厚重，源长响亮，远闻则贵近细则贱。论五声又不可与形类，惟声无形，但耳听而意会，则详的其理，然后校其吉凶，万不失一。

声

金声和润，木音高。水音圆急，火声焦。土声如居深瓮里，韵出丹田富贵饶。夜半听声，白日看形。语笑面赤，不藏事迹。语笑面黑，心性秘密。言笑淡泊，常病不乐。笑而不媚，寿短妨滞。语笑如哭 ，至老孤独。或缓或急，语失信，无凭据，忽见高声话无来历，便有浮灾。轻变乡音，薄劣人。男雌声妨妇，女雄声妨夫。多言多语似颠狂，临老少儿郎。语未出，舌先见，好说他事，及有刑伤。喉音高，而闻一二里者，有寿。声浊而飞散，细嗄撩乱者，贱。语实人无病，语言详审，不疾不徐，举止温雅，喜怒不变，谓之神有余，多招禄位。语言不辨，举止仓皇，不笑似笑，不嗔似嗔，多遭凌辱。见人羞出，乃神不足多招牢狱。

骨论

骨者，四体之干，所受宜清滑长细，内外与肉相称。若骨沉重粗滞，而皮肉厚者，近于浊也，若骨坚立轻细，而皮肉薄者，又近于寒也。大抵须要耸直，不横不露，与肉相应者，此乃善相也。

骨

骨为君，肉为臣。君臣得其位者，贵。骨不得少，肉不

得多。五行只要正，骨肉要相应。金骨细肉滑如绵，多贵有钱。木骨瘦而青黑色，两头粗大多穷厄。水骨两头尖，富贵不可言。火骨两头粗，无德贱于奴。土骨大而皮粗厚，子繁并富有。骨露气藏，不过三十。胸骨露，多辛苦。颧骨高，妨三夫。富贵在于骨法，忧喜在于气色。骨坚硬，寿而不乐。体肉软弱，乐而不寿。骨细或重，晚禄自来，早发多灾。骨陷者，妨父。地仓骨起，身多艺。骨不明，四十二亡。酒池骨起，主病酒。骨好，须三辅学堂，一取天中有骨，二取左颧有骨，三取右颧有骨，伏犀连后生者，英雄之士。若前后不相辅，初年禄，中年破。脑后有骨，皆吉。或如指大，上有棱者，位极人臣。如两指大者，作有名僧道。如小胜无，如连珠者，曰三山骨，多寿有誉。骨多肉少，尊上，骨少肉多，卑下。两颧骨为面，一名辅骨，若风青白色气，立身不宁，赤气，惹公事，不为灾。

神气

三停不稳须看神。无颜有神是贵人。有颜无神空有颜，无颜无神不须论。有气有神为贵人，有气无神是富人。有神无气僧道相，无神无气一生贫。神晃晃兮气洋洋，似有似无三辅上。骨坚肉紧两分明，此人定是公卿相。

二仪

头圆法天，天欲富足。方象地，地欲厚。

三才日月

额为天颐为地，鼻为人，左目为日，右目为月。天欲张，地欲方，人欲深广，日月欲光。有天者贵，有地者富，有人者寿，日月好者茂。

三学堂

眼为看堂，口为诵堂，耳为听堂。

三停所主

眉上至发髻为上停，眉下至准头为中停，鼻下至地阁为下停。上停为天，主父母，贵贱。中停为人，主兄弟，妻子。下停为地，主田宅，六畜。

三尖

头尖不得父母力，地阁尖不得产业力，口尖不得善终力。

五官六府

目监察官，在六府上。口出纳官，在六府前。鼻审辨官，在六府中。耳采听官，在六府中。人中保寿官，在六府中。人中，一作眉。

两眉上为二府，两辅角为四府，两颧上为六府。

一官好贵十年，一府好富十年，官府俱好，富贵终老。左为文，右为武。

七门正

眉头两斗门，眼尾两奸门，耳下两命门，年脊一庭中。

八极

自鼻而望，八方成形，不相倾者良。

儒

儒，惟要三学，但得一处好者，终贵。全无者，碌碌之辈。及要声清面清全者，早擢巍科。若面貌虽福相，齿黑黄及缺者，但富而已。

道

道，惟要天全。天者，额也。状如覆肝，无缺陷，及齿明白，髭发细丽而黑光，声清骨秀而有颧骨，终至宫观。若貌只敦庞，无天等者，但受福而已。

照胆经下

目　口　鼻　耳　人中　眉　手　足　上局四　中局四　下局四　十二煞歌　看部位吉凶必准之要　三元星度纪例总括　六气　气色满庭芳　白云歌　湘阳歌　面部五色　九州灾祥　天中天庭天仓三部灾祥　诸部位气色吉凶　杂论　五声　宫声人　商击人　角声人　徵声人　羽声人　五形　十看

目

木主春，春主肝。肝主目，目主仁。长生之行也。额之上，目为主，眉为客。目力多，相可学。眼无角，作事错。目下赤，休斗敌。目定而光志所高强。黑眼端定，七十终命。牛头虎视，富贵无比。蜂目豺声，能武事人。点睛近下，多隐山野。目下黑枯，绝子妨夫。目纹入耳，老有官制。坐而斜视，所思不正。目无光彩，望尘而拜。点睛近上，习下劣相。赤纹贯睛，死不全身。睛朝鼻管，谨谨和缓。目视人头，杀害相谋。目不相似，异母兄弟。猪目常瞪，刑福相仍。羊目直视，妨妻害子。鹰视狼顾，心怀嫉妒。羊目四白，外夫入宅。猴目多穷，鱼目多凶。猪眼羊眼，睛黄者贱。目拗瞰屈强，目头为泪堂。目下十字平，所作皆分明。目下卧蚕纹，当生贵子孙。眼眶黄气发，修道终须达。目光兼媚好，积德多阴报。青色在中央，七日有灾殃。日中赤砂起，法死须防己。露目不露光，为官亦无妨。两目不分明，不过三十八。目反

及颧高，一生不称意。眼尾两边垂，一生多别离。眼中忽白黄，作客路中亡。黑晕及两眼，三日中散财。黑雾长居三阳上，家中必主自缢人。两睛凸出兼无貌，平生无路不称意。眉目俱长睛如点漆，富贵不日。目下无肉，一子相逐，亦主阴毒。目要神光，颧势相朝。黑多者贵。眉目皆露黑，睛又深，必陷极法。目下肉圆方，亦可入庙堂，更主子孙昌。视远者多智，视下者多毒，视平者多德。若瞻视无力，不可与共事。洪目龙颡，丝纶定掌。黑气入两目，六十日亡。只入右目，百二十日亡。左目小妨妻，右目小妨夫。左目小先损父，右目小先损母。虎目荐肩与牛腹，贪利无厌足。两目白色通井灶，百日内暴亡。视专者多阴狠，视反者多阴贼，睛屡转者多奸计。左目属日，父象也。右目属月，母象也。重瞳卿相位，目大多贪爱。近觑无远知识。鸡目蛇目好作窃贼。龙目黑睛大，凤目长入发，猴目白多黑少，目圆而金色，全似者贵。目多青色真贵人。目为神游息之宫。目小终无禄，睛悬主狱亡。目有三角，心性凶恶。目左右为卧蚕部，若肥起及光彩者，主大富。女人目下青黄平安，赤黑产厄。目上下堂青黑，忌妻的亲阴人亡。两目无神光，不病似病者，谓之神去，六十日裹亡。左目为三阳，右目为三阴。三阴三阳俱在眉上眉下眉头，太阳次中阳次少阳乃财禄之库，如见赤色，慎火防瘟。目有些小病，必定主心毒。病轻毒轻，病重毒重。两头为牢狱部，若见赤气，形如鹰嘴，主徒形。目忽肿赤，或误损者，不出十日有喜。男左女右吉。左目头下青，一月内哭父兄弟，长男。从左目头下，第一是父，次兄弟，次是男。右目头下青，哭母、次姨妹，次女，依前断之。眼似含笑，心里不良。两目头直下如见白气与红相合直下者，主哭泣，亦主宅内不宁，

宜祷祠。若丹砂灌于两目，白下者，宅内必久有阴私奸盗事。目大眉小，中年厄。紫黄气从印堂直下，侵两目头，主孕子孙之喜。先看三阳上，青气是男，后看三阴上，红气是女。若见黑白灌之，主子母离隔。眼睛朝眼尾，多轻忽。目尾后有穴，如粟大，谓之聪眼。眼生溟溟，名曰天罗入目，浅主破家，深主失禄，庶人亡。目有浮气，欺心面多贪，及终必败。诸位明白，终身无过。男女单目者，谓之桃花杀，常爱色欲。目赤好杀。两目尾为奸门，要光净，如破陷，多奸盗牢狱事。以子午卯酉岁占之，亦名妻位。

口

火主夏，夏主心。心主舌，舌主礼。丰盛之时也。口之主唇朱，名诵堂。开口睡，命夭滞。唇微缺，财歇灭。舌宫秃，财不足。唇青厚，命不久。水星得地，辰口必方。唇多纹理，子孙必贵。黑子在唇，命有食人。口不见唇，主兵马权。黄色临，横财入手。口宽舌薄，心好歌乐。唇如西字，多财有智。口如缩螺，常乐独歌。口开齿露，无基失所。语若见唇，有禄不存。口急见齿，才不成立。唇下黑气，冬有春亡。口上紫色，贪财好色。口如缩肚，多子多妒。唇细横长，多言少信。口如吹火，无子寒饥。哆口食物，无情轻忽。唇口不佳，出言不信。口边无媚，好扬人恶。舌上长理，当为三公。舌至准头，必主封侯。唇急齿露，亲朋不顾。唇有黑子，妨害长子。口部黄气起，千日内朱紫。唇紫足衣食，唇赤为上客。唇宽端正，好出语，有文章。唇上下相当，必好习文章。唇上薄下厚，母位化成尘。口薄两角垂，多是被人欺。口小食美食，食罗多呕逆。齿来覆唇下，刑伤破家财。唇红齿白食天禄，多艺多才又多福。未语唇先进，心性奸邪多

不足。女人唇齿不相盖，妨产终伤害。下唇过上必妨夫，上唇过下又多疑。口边黑色贯地阁，切是防毒药。上唇不相盖，常怀偷物，终身不富。上唇不盖下，主刀兵下亡。唇红过面，五十七年称意。口薄，人不提携，被人毁誉。口大言多妄，鼠口谗毁人。口尖爱争竞。纵理入口，多饥饿。口急如禽语，或撮聚多口舌。女唇紫，夫早死，亦妨子。唇黑色，路死厄。下唇长，贪食忙。口头小贵。法令纹入口角，填沟壑。妇人贵在唇红齿白，纵有貌而齿黄黑者，终贱。唇薄与齿齐，富贵兼是非。孕妇左畔青色至口是男，右畔红色至口是女。黑气从口中入耳，七日内亡。左男右女。绕口青色女多奸。口部青，百二十日多灾。白，九十日破财。黑，一千日亡父母。唇蹇齿露，虽是恶相，视其唇与舌而红色，观其口方正有棱角，视其齿清白而平长，如此六相，自不妨贵。

鼻

金主秋，秋主肺。肺主鼻，鼻主义。收藏之仓也。面之主兰台起，声誉美。鼻端妍，声誉传。鼻高昂，主官昌。鼻如截，富不歇。鼻柱薄，主立诺。鼻破缺，多薄劣。鼻梁小，无胆志。蜣螂鼻，无意智。鼻广而长，伎艺非常。鼻如悬胆，财帛积万。鼻偏无妨，得地须正。鼻如狮子，聪明达士。鼻如缩囊，至老吉昌。兰台黑色，防州县厄。鼻梁柱折，男多防厄。鼻梁柱曲，男多淫欲。鼻有黑子，子不得力。鼻孔仰天，贪色无厌，亦主客亡。鼻不分明，无禄位人。鼻有纵理，主养他子。鼻高而孤，一子相呼。鼻毛出外，谤毁亡害。无准相应，作事不准。鼻头短小，意智浅少。鼻上多横，胡人有者贵。鼻曲人情薄。鼻小永无官。毒人鹰嘴鼻。准小休求禄。山根青，三日内逢贵人。山根紫，七七日得财。山根黄，

七日内远书喜至。山根白，多疾厄。黄白，病。黑斑驳，主宿疾，或犬伤。山根平美及有奇骨伏起，为婚骨，主得极贵妻。先看骨法有势无势，鼻要直至山根上无破，一生怀抱忠信。山根黄色连准头地阁者，冬有春得官。山根骨陷，子孙夭散。山根白，五十日内外服。山根黑，六十日内公挠。山根赤，二七日内慎火。若山根陷，次看人中有不分明，及鼻有纵理，刑却不孤，止一子，不可止凭一处遽定子孙。余形准此。年上青，十日内得财。年上赤，一千日内死。年上白，外服厄。年上黑，怨至。年上黄，二十日内见阴人喜。年上紫，七日内生贵子。年上紫色下贯寿上者，喜至。年上红色紫赤，有官事。欲知食禄在久任者，先看年上发色长短，长一分主一年，二分二年，准此细详。若恶色相间者，当年不利。年上寿上赤色，十日坠井。年上黑子，男妨妻女孤独，亦主父母横亡。年上寿上黑色，四十日亡。年上寿上青色，主长病。年上寿上非时生气色，吉少凶多。年上寿上光，一生少病。寿上四时黄，官显而寿长。女人寿上黄，怀孕得平康。寿上黑，二十七日亡。寿上白，半月小口亡。寿上青，六十日家阙。万物发生于土，土在鼻中央。五色之气或起于年上寿上。准头紫，七七日进阴人。准头四季生光吉。准头黄，与甲匮相连，称意立至。准势正者，老为五品官。绕准黄色转者，三日内得大财。准头黑色，百二十日亡。准头白，九十日亡。准头赤，百二十日厄。准头青，九十日灾。准头红线赤如钩，损财又损牛。准头低曲鼻孔小缩，悭吝无足。无兰台而有法令，官职终难进。兰台端正，升兰省。法令圆长，理讼平。左为兰台，右为廷尉，鼻窍上是也。鼻窍两名兰台。鼻之势起子边地，乃学堂之基址。鼻要耸直而圆，阔而光，洪

而长，厚而刚。鼻不高则山不灵，眼不深则渊不清。鼻乃面之主山。鼻狭高危，兄弟少。鼻平无媚，主愚疑。鼻柱不平，主他姓。鼻上横理，主忧厄。中年鼻滞垂，末年万事无依。鼻若狭小，常有黑斑气贯之，主宿疾。男鼻有靥，主刑亡。女鼻有靥，先私情。青色从鼻入风门，四十日内杀妻。鼻窍仰天，夭，女淫不廉。鹤鼻鹭鼻，鼻急神慢，皆不过四十。鼻曲向左先损父，鼻曲向右先损母。鼻两窍下为风门，鼻大口小末年厄。

耳

水主冬，冬主肾。肾主耳，耳主智。万物伏匿之日也。头为主，左为城，右为阙。耳生毫，寿数高。耳露轮，无科名。耳穴塞，智见没。耳尖多辛苦。右耳小是也。男耳如刀环，名勒燕山。耳如田字，名标青史。耳轮贴肉，满堂金玉。耳边无媚，心拙性鄙。耳无轮廓，久虚囊橐。头大耳小，多弱多拗。命门有痣，长寿多智。元珠有痣，主子孝义。青色出耳，不久官事。天轮有痣，欢乐百岁。天城有痣，一品之位。耳穴深圆，心虚而识玄。耳根双黑子，定去他乡死。耳青黑而皮又粗，为客异乡居。耳薄卖田无祖业，晚年纵得自营生。肥人耳下肉白生，防病多灾危。青黑气在两耳下，宿冤索命冤难释。耳白过面，声闻天下，亦主五十七年遂意。善相耳，先相色，后相形。耳高于目，命受他禄，后为人师。耳高眉一寸，永无病贫困。须朝大海，轮窍要分明，垂肩方是贵。耳孔小，骨节曲，没意智。命门黑子，男聪明，女夫缺。妇人左耳厚先生男，右耳厚先生女。女人青黑从口入耳，怀孕男女子。耳上尖者，一生无积财。中反者，作事无记。下反者，无藏库。耳轮与堂生黑子，必遭阴人害。若得眼尾相应者，无

害。耳大小不等，主异父母，左异父，右异母。鼠耳全，似杀之不死，亦主偷物。耳反，人无识。耳不明，不过三十。耳门外有三立理纹者，学道成立。在神光后有青色人左右耳，乃阴阳相通，不久父母灾。青黑色从左耳直连福堂上横过，乃元索之气，七日内自缢死。黑气从耳来至地阁日下，亡。从耳到食仓上来年卯巳月亡。青色从耳出到年上寿上，名曰垂阔，若子有灾父，父有灾子，子有灾母，母有灾子，兄有灾弟，弟有灾兄，姊有灾妹，妹有灾姊，夫有灾妻，妻有灾夫。详细验之。两耳忽出赤气，十日内坠马卒。耳大末无知。似禽者，不相。耳鼻如鸾凤者，虽耳鼻不佳，人中短促，自不妨贵与寿。以理推之，禹耳三漏，文王四乳，然则世人亦有四乳者，驽马一毛似骥也。

人中

土主季夏，夏主脾。脾主唇，唇主信。万物结实之月也。人中之主，人中赤，多谗斗。人中曲，爱淫欲。人中浅，多破财。人中广平，养子不成。人中横纹，若朋非朋。人中交纹，溺水招魂。人中白色，七日哭声。人中短小，子孙失夭。人中高厚，受命不久。人中平长，有寿无郎。人中分明，正直如神。人中立理，妨子无义。人中青白气，必定见乖离。人中不分明，无子是非人。人中黑入口，百日内受馁。人中双黑子，妇人必双生。人中青，十日内喜至。人中紫，七日内得财。人中黄，百二十日内生贵子。人中上狭下阔，巧计人。人中黑子，主养他子，亦主善终。人中虽深阔，中间却高，子晚方成。人中有痣，娶妻容易。

眉

尧眉八彩，舜目重瞳，非以其似八字也。眉毛平，尊贵

人。眉过目，智过人。眉露骨，多夭卒。眉间黄喜事长。眉细弯弯，学识多般。眉直头昂，意气雄强。眉有阵云，武艺成名。眉疏而散，暂富终贫。眉上立理，女妨夫婿。眉过鬓生，常怀不足。眉浓发厚，心贼损寿。眉过眼角，兄弟五六。眉如扫帚，兄弟八九。眉毛婆娑，儿少女多。眉短于目，多主孤独。纵有兄弟，非是同腹。眉分八字，眉短于目，多主孤独。纵有兄弟，非是同腹。眉分八字，眉里三纹，女终再嫁，男主再婚。眉中黑子，必有术艺，男主妨妻女必妨夫。眉心赤气满三阳，七日妻满床。眉毛左右旋，豪子正当权。重眉，主勇健。眉如弓者，善。眉连，休望禄，又好偷钱谷，不得强。攒眉，多招横祸随。郭林宗曰："久攒则纹深。"深者，谓之破家煞。眉中直上有纹，耽酒赌钱人。眉心有纹如水字，虽贵终狱死。倒生眉，多是非。眉毛逆起，怨双亲。眉缺，无信。眉如书者，一生得阴人财。眉上有骨陡高者，谓之久绾骨，常上包含之志重。眉上为官禄，其上要横而阔，润而光，一生无官殃。眉重，初年厄。眉心十月丹砂如云雾起者，乃牢狱发。眉头两边为交友，驿马青主失脱，白不宜出人，主半路回程。左边眉尾淡，妨三妻，右边眉尾淡，妨四妻。两眉尾都淡，果有患。眉为山，鬓为林，眉粗阔而厚重者，多滞，有髭须相应者，亦可也。

手足

手臂须长，语须如簧，项须粗短，足须厚方。手足厚长，立使在傍。指如春葱，食禄万钟。臂如过膝，贵人提携。手掌无纹，作事遭论。指臂纹多，一世蹉跎。手足如绵，荣贵终年。臂长好舍，臂短好取。手如馔血，富贵不绝。手如竹节，衣食歇灭。指头方怼，见事迟退。苦乐观其手足，智慧

察其皮毛。指有鹅皮纹，方知淳慈人。手如猪蹄，志气昏迷。两足薄，在路多。无脚跟，夭寿人。手狭长，福禄强。手中黑子或纹痣有者，皆吉利。手足虚摇，坐立不正，崛强少定。身长手短，不过五十，少有称意，老不成立。指尖细或委媚，多仗义能乐器，或妙艺贵人。臂滑如绵，直而圆，龙吞虎者是也。男子通关文，先期两度婚，女有妨夫。

手

左手短者，主无文。右手短者，主无武。左手指屈者，不安。右手指屈，横发财而横失。左手多指而举者，初贫后富。右手多指而举者，贫贱。左手指并连者，孤贫。右手指并连者，孤贱夭折。左手多指齐集者，贵晚。右手多指齐集者，贵早。爪下白者，好淫。如刚坚者，贵气也。爪如薄而易断者，下人也。左爪反凹者，主武功。右爪反凹者，奴隶也。左手四指齐平者，主文贵。右手四指齐平者，主武贵。

足

左足短者，主孤贫。右足短者，幼贱长贫。左足指勾掘者，下贱。右足指勾掘者，主刑己。左足指多而举者，孤寒。右足指多而举者，流离贫贱。左足多指齐集者，清贵。右足多指齐集者，傍贵。左足五指平齐，宰执。右足五指平齐者，名将。左右爪下白者，梦遗。左足爪凹反者，刑己。右足爪凹反者，横己。左足指并连者，孤寒。右足指并连者，刑死。

上局四

其一曰文贵学堂，在眼。须得长秀，黑白分明，动有神光，下如卧蚕，主文章声誉高贵也。

其二曰禄贵学堂，在耳。须得红润，色白于面，圆厚不缺，主爵禄丰厚，衣食充足，富贵，非常人比也。

其三曰聪贵学堂，在耳前二分。须得平完，清润，展阔，看有异光，如珠蚌色，主聪贵天下。

其四曰天印学堂，在上中二部间，有平如半指一二指，大及三指。若镜无瑕而有异光，中或有纹及异气，主符印刊文之贵。

中局四

其一曰武贵学堂，在边地。隐隐一骨入两眉与耳相接，下印堂至山根，有彩，主武威，声动天下。

其二曰谏诤学堂，在眉准间。耸直有剑纹，首尾生逆毛，视有清气，准势掀烈，直有剑脊，露锋，主清廉公正不屈。

其三曰天寿学堂，在耳后一二指。有骨如准，明净红润。主福寿远大，逾九九之数。神仙多有此骨。

其四曰清贵学堂，在颧寿间。一骨耸直入耳与眉骨相应而有光彩，主清高隐逸孤贵。

下局四

其一曰智勇学堂，在眉尾二。丰隆耸起，秀有奇文，露棱骨，主心智勇敢，多信义，亦清贵。

其二曰平准学堂，在准头。圆净光润，主作事平正无亏歹。若圆而露尖者，非也。

其三曰技艺学堂，在正面眉间。面平润，眉湾曲，手纤长骨细，主文艺方技精善盖世也。

其四曰禄食学堂，在齿。端正不邪侧，缜密完满无破缺，光净如银，主多禄食，身体充悦。

十二煞歌

孤独煞，君看孤独煞，额上有寒毛。左见烟云起，呼为杀父刀。

天罗煞，三尖光彻骨，浮露号天罗。妻子终难保，衰亡奈若何。

暗金煞，二眉尖又逆，名号暗金星。伤杀临边阵，颧高败又成。

刀刃煞，赤脉贯瞳子，双眸首尾尖。不惟凶恶死，仍恐行伤廉。

内奸煞，奸门痕疡黑，黑子更斑斑。男子多淫欲，双妻命不还。

天刑煞，左眼一头破，青痕定有刑。命中遭横祸，那解见功成。

天狱煞，右眼头边破，名为狱户开。一生安静坐，也解有灾来。

贪饕煞，尖鼻曲如钩，贪饕卒未休。纵饶君积富，终见子孙忧。

横亡煞，横肉面生筋，逢人恰似嗔。中年应暴死，凶暴累双亲。

短命煞，唇掀兼齿豁，舌缩见身亡。若更咽喉结，知君死异乡。

悖逆煞，耳反兼乌黑，名为悖逆郎。只宜孤独立，不解顺忠良。

破败煞，地阁倾还破，唇掀败尔家。若还声不润，怎得见荣华。

看部位吉凶必准之要

凡额上有骨皆为奇。如伏犀、如日月、如龙角虎角。诸部之骨，皆欲隐隐，不宜在露。或额上骨磊块如峰，或如鸡子员突，谓之僧骨，高则主孤，低则主夭，若作一片平起，必

许富贵寿考。

凡眉疏薄如无，其中晚年或有数根长者，福寿，子孙必皆许之。粗硬浓重，俱长过眼寸余者，谓之罗汉眉，独主寿耳，孤蹇驳集，绝后无嗣相也。

凡印堂多有青痕交乱者，谓之鬼门关，二七十四俱跳不过。印堂毫连如色目人无害，如南人则早失怙恃，年不过三十。凡眼下无肉，泪堂陷，除火木形外，俱孤。卧蚕明黄细起，子嗣三五数断之。

凡眼下晚年中年肉缓烂如囊垂者，谓之烂蚕，平生多子，临终时俱见伤克无收成。眼上下堂包有血点如粒粟者，主孝服，上则应上人，下则应下人，一年内见，如应即消。

凡两颧高齐，天仓陷，必以孤克妻子断之。如木火二形，则不妨妻子，不可一概论。

凡天仓诸部，水土形人，自是丰满。火木形人，个个缺陷，或有丰满贵不可量。

凡颧骨垂下者必贱。若入耳，不过寿耳。如隐隐插入天仓而入鬓者，必主甚贵。

凡鼻，木形人贵隆，水土人贵平端，金形以园明为上，火形则凸凹不齐。面大鼻小谓之耗土，症生多蹇。面小鼻大谓之不滞土，中晚一年一破不少。井灶昂露，皆为穷苦，如或梁在隆直而下，虽露不妨，但怕梁陷柱偏而露。

凡耳小而高者，聪明而不富贵。贴肉垂珠者，富而少贵。白过于面，贵而少富。耳坚而大，窍内毫长，寿而少乐。不以大小而拘。

凡口须要紧密，不可略绰。如上唇掩过下唇者，克妻无疑。齿高陷入于里者，损子必准。

凡看肉骨法，俱欲峻起，不欲陷。论骨，则木直、金员、水绷。缓而垂𩏄，破败相也。急而绷鼓，短折相也。如土形稍缓，又加燕颔以承之，则无伤也。面上肉光薄，神在眼浮流，不寿不贵，相之大忌者也。

三元星度纪例总括

夫相之大要，以定形为先，然后即五行而起限度，形定则限定矣。是以按天地之三元，班十一曜之部位。起限之法，如水形，则其数水一、火二、木三、金四、土五。皆欲辨其形之真实而取则不易，或形之全则兼取之，如金木土火之类是也，然但以第二字为主，上一字则夹带而已。凡两部星辰之管限，亦各有次序焉。初主天元，火独十年，而后罗计，共十年，气则五年而交承中主矣。中主人元，孛五年，而后日月，共十年。继之以土，独十年，则归之末主矣。末主地元，金木共十年，继之以水十年。三元之星，共司七十年之限。地极一转，而回天矣。凡星辰之发用，全凭化曜为准绳，化善则以吉为寿，化恶则以凶为夭。化曜之善恶已定，则吉凶寿夭无差矣。然祸福又无关于星辰，亦必有气也。夫色上察气，如雪上认霜，不可轻发。色自色，气自气，须观发于何部耳。春观印堂，夏观准头，秋观墙壁，冬观日月角。春青、夏赤、秋白、冬黑，此四时之定色。若无比和反逆，当以五行生克定之，决无差矣。凡看气色大要，以准头为主。准既明矣，诸部昏暗，凶中必吉。诸部虽明，准头昏暗，吉中必凶。形局既定，变曜无差，又从而详之以气色，如此而不准者，未之有也。

六气

青龙之气，如祥云衬日。朱雀之气，如明霞映水。勾陈

之气，如晚烟和雾。螣蛇之气，如草木将灰。白虎之气如凝脂涂油。玄武之气，如黑风吹云。六气唯有青龙为吉，其余主哭泣破耗伤残等事。气浮者死，气乱者死，气沉者死，气散者死。黑气四起，谓之死气天罗。天之苍苍，其色正也。云霞烟雾，乃其气耳。夫色上察气，如雪上认霜。腾腾炽然四起者，气也。夫色者，春青夏赤秋白冬黑，唯土为中央之正，每季各旺十八日，如瓜蒌之状。

气色满庭芳

春色青黄，眉间额角两边颧骨相鲜，文书财帛，目下喜无边。印上红花明润，家添人口，喜气绵绵。破财，主面俱白色，是惊恐来缠。青光兼气耳中边地，灾病应先。口边重黑，应破财。灾延人口，凶横有害，五十日祸至。由天须仔细看之不错，卒亡暴死堪言。

夏色红黄，天仓地边准上直至印堂，七旬二日财禄，喜荣昌。吉象骤然而至，十分称意事。徜徉耳红赤，官灾忧恼即至必难防。眉间青黑色，妻儿骨肉破耗血光，二旬二日应，祸至难量。眼下微微白色，百日内妻子兼伤。火光盈面，先为获利，目下便惊惶。

秋里瓜蒌气生眉眼，四七财帛重来，文书自有举动，却非宜，小人奴仆失脱，自身不至有他非。庭准亮增添，女子喜事定应知。赤色盈面上，破财非横，外事惊疑，孕妇产厄有忧悲。黑色来充眼下边地，遭讼无疑。目下见青，秋天气高，事可详推。

冬看冬害，印堂郊外四畔黄色光明，文书即至，财帛坐求成。生月中间而见，高人须著。眼眼青赤，能求横宝，春后事犹奇。青蓝兼黑色印堂准上，若非重服必是分尸。天仓

白色，金匮耳畔相辉，财须破，只宜求仕，春主喜相随。

四时之色，春青夏赤秋白冬黑。若是正气无集，皆吉。加以黄色，主喜。更看人所属命数，金木水火土无相犯 。正色皆吉，若更相克不应时，则皆凶。若以远年期许，却随宫分部痊详之，又推日晚酒色之候，不可一例求之。宜定神默运，自以真气，方可看人祸福。

白云歌

人之所禀气与形，以火为精。火本为心水为肾，精合而后神方生。神生而后形方备，形备而后色分明。是知色随形所出，自然气乃逐声鸣。有形又不如有骨，有骨又争如有神。有神又不如有气，神气相得旺如春。大都神气赋于人，有若油兮又似灯。神安本自精之实，油清而后灯方明。其间认取清中浊，有时又有浊中清。要看生就与未就，一时旋生终不久。或然未好色先好，花未开时子已生。老人不欲似少年，少者还须带老成。男人不欲带女相，女人不欲带男形。阴反夫阳夫必死，老带嫩容寿必倾。丈夫女人两般相，女要和柔男要刚。妇人属阴本要静，未言先笑即非良。良人有威而无媚，娼妇有媚而无威。令人一见便生侮，所以生身落贱微。木要瘦兮金要方，水肥土厚火尖长。形体相生最为贵，忽然相克便为殃。金得金，福禄生。木得木，资财足。水得水，文学贵。火得火，有成果。土得土，多仓库。金不金，多伏吟。木不木多孤独。水不水，多官鬼。火不火，多灾祸。土不土，多辛苦。且如形体本先瘦，次后若肥最为妙。忽然始瘦，又干枯，木带金兮灾与俱。金形体兮本方正，须后背隆最相应。若见面方下脚尖，金带火兮灾与添。初看最好未为好，后看好兮福到老。一见好兮未为好，转看转好方为好。远看不好近

看好，上马大兮下马小。借问相法何为贵，面似田兮身似贝。前看方兮后看员，远看直兮近看正。近看有媚远有威，久视愈明始似晦。信知颧骨有四般，入耳无过寿最宽。插入天仓须两府，入鬓监司并守土。少年登第步青云，眉目分明神骨清。眉目不明神骨俗，只有文章负空名。早发之人眉目秀，发迟之人眉目粗。发兮又还身涩滞，肥人肉多瘦人枯。能作文章眉目秀，少年科第显当年。不贵似贵终须贵，不贫似贫终须贫。贫中反贵何由决，看他驿马位起骨。贵者得贫又何分，肩高骨寒神多昏。视远之人志必远，视高之人气必高。平视之人心必善；下邪凶视主凶豪。清奇古怪媚秀端，七者之中亦合看。清而无神谓之寒，奇若无神安有官。而无我神谓之俗，怪若无神须主厚。秀而无神谓之薄，媚若无神多苦削。端而无神谓之粗，有神七者与常殊。要知南人体似北，身大而长并水色。欲知北人似南人，体瘦形清骨又清。南人似北终须富，北人似南亦贵荣。富人不过在于形，贵者须当辨骨神。贵在眼兮仍在额，富同贵看误于人。肥忌乎粗又忌浊，气若短兮须夭折。瘦忌乎寒又忌削，骨若露兮寿无著。肥人取之于项间，瘦人取之于地阁。肥人以肩背为主，瘦人以地阁为主。大抵相人土要强，无土之人贵发扬。称意之人自可识，要取三光并五泽。忽然有事不如心，其位自然多暗黑。形滞之人行必重，神滞之人眉不开。气滞之人言必懒，色滞之人面尘埃。形神气色都无滞，意举心谋百事谐。大凡人间气与色，气在于皮色在血。聚为气兮散为血，但看从于何处发。来时如叶去抽丝，去似鸟毛方欲彻。为福自然成点乱，为灾直须满面聚。不拘青黑白兼黄，但看发时于何部。若然随色以观之，足知为喜与为悲。泪堂深陷山根折，少逢悲泣何时歇。父

母防刑欲见之，须于眉眼看高低。切妨兄弟眉粗短，耳无轮廓主无儿。更有一法辨妨妻，结喉露齿要须知。羊眼四白多孤独，眼下无肉人情稀。飞禽走兽有数般，莫将禽向兽中看。瘦长但向禽中取，肥短之人兽里观。似虎之人取颐项，似羊之人取额角。似凤之人取眼长，似鹤之人取身削。吁嗟时俗不知音，妄于飞走取其形。若入正形须大贵，依稀相似出群人。日角龙文虽谓奇，所为不吉仍何为。三尖五露不入相，所为若吉福须随。若不辨心而论相，是将人事逆天时。天时人事若相应，相逐心生信有之。

湘阳歌

浑沦一气居杳冥，至虚含元天一精。阴精滔然火神降，精神邂逅形乃成。头圆足方象天地，四体运动均五行。奈缘所禀有殊异，情浊不同分富贵。或寿或夭或贫贱，凭君一鉴何如是。大都形骨既丰隆，风韵切须看仔细。曰清曰奇曰古怪，粗薄轻寒非远大。眼如皎月四分明，神气淳和终有赖。龙蟠虎踞凛威风，王朝受命重金带。声韵长兮气和裕，直视不宜长急怒。肥人色嫩贵温和，瘦人不喜三峰露。额上有骨员且平，耸秀青云终有路。借问谁人老有钱，龙堂一指深且员。耳下肉峰朝地阁，垂腹如囊手如绵。腹有三壬背三甲，后俯前昂形不杂。忽然眉上并长毫，贵寿百年始周匝。欲知贵人入台位，声骨轻清合神气。隆隆双角上天庭，谏诤至公无党比。本人何以命夭亡，唇缩声雌深又黄。额上云烟青四起，定知年内入泉乡。一生屯厄历辛苦，手大身粗面如女。身大脚小体不平，初若有财终不聚。手多举止必贫穷，左多自小亲凶横。右多中岁颠狂死，左多齐必贵相因。右多齐富人闲乐，足多举止祸难伸。左多齐者霜台贵，右多齐爵曹掾人。大凡手

足齐多喜，生若枝柯终不贵。太原有个重厚儿，身上无衣口无语。问君相之何以然，到此还须认风土。

闽人骨，胡人鼻，浙人清，淮人重，宋人口，蜀人眼，江西人色，鲁人轩昂，此皆风土所可辨。

混同一世养天和，得丧教人争奈何。我言富贵不言寿，请君诵此湘阳歌。

面部五色

男人面要昂，妇人面要方，乃合天地也。面有十二部，每部管十岁，诸部无陷，寿满一百二十。先看何部中有陷处，寿不永也。一部破，滞十年。诸部丰满者，名曰善部正面。在眼下一寸二分，光润有喜，宜细看之。春三月青色出面，木旺也，有更变喜美之事。红色出成，木生火也，因妻妾上喜，三七日里至。白色出面，金克木也，主官鬼相扰，二七日至。黑色出面，水生木也，二月间有死亡之事。黄色出面，木克土也，木为主，七七日贺得财。

夏三月红色出面，火旺也，得贵人提携，三五日至。青色出面，森木生火也，父母上有喜庆事，七日至。白色出面，火克金也，防阴人上刑 害事，三十日至。黑色出面，水克火也，诸事欠吉。黄色出面，火生土也，子孙上喜，二七日可至。

秋三月白色出面，金旺也，七日内获阴人财。金属西方，是阴财也。青色出面，金克木也主拾得横财，青色，古器之物，三七日内至。红色出面，火克金也，因讼损财，三十日至。黑色出面，金生水也。主兄弟哭泣二七日至。黄色出面，土生金也，父母有封赠，常人得财，七日或二十日内至。

冬三月黑色出面，水旺也，虽得时，不足为喜，防官讼，

虽有而无患，四十日至。白色出面，金生水也，得贵人扶持，七七日至。紫色出面，紫属火也，水克火，水火相交为水家得地也，获阴人财，亦宜交易货，三五日至。青色出面，水生木也，主父母上喜庆，七七日至。黄色出面，土克水也，三七日内失财。黑色若四季有者，死亡将至。

五色者，但取五行相生相克，有势无势，四时定期灾祥。金生水、水生木，木生火，火生土、土生金，金克木，木克土，土克木，水克火，火克金，准此消息。面忽五色起者，三年内暴贵。人心不同，有似乎面。面白腰曲，寿数短促。面如黄瓜，富贵荣华。面毛邪疏，妨子孤独。面多火色，常口吻厄。面皮薄，小破家之兆。面无好厌，头无恶骨。面如钟馗，投老无归。面如面袋，头妻妨害。面皮肉横，不过五十。面小身大，财物多破。龙泉曰："七尺之躯不如一尺之面。"正合此说。面瘦身肥，少病长命。面无五种色，心毒自招厄。面忽黑色起，大病明朝至。杀妇三拳面，离夫额不平。满面蜘蛛网，眼生三日卧荒坑。面多青色笑无颜，久病住人间。面上黑气若骤起，初胎生三女。如烟满面生青气，数年不称意。面虽丑身光滑，晚年有享。面欲员胸欲阔，尻欲厚，背欲员，上欲长，下欲短，五岳成，四渎清，真贵人。贵人面光泽，贱人面尘色。面毛茸茸，无风而尘者，贱。面忽肥忽瘦者，命矢。面皮厚而紫棠色者，贵。面与准头一色者，贵。三拳面，多义子。牛虎等形，面要肥。若骨目严露者，多失禄。面干燥者，为天罗。面如抹油者，为湿天罗。有者，皆滞。面如水洗光白者，犯破家杀，乃天罗也。面上忽生白斑点者，主月内死。凡面上有黑靨左边生者，左边衣下定有靨。右边有者，同前断之。面长身短，无禄。面长而身亦长者，方应也。

九州灾祥

乾，左笑靥下，乾位起于西北角，天六也，西朝北面数之。

雍州位。黄色宜求禄。白黑青皆凶。紫宜事天神。若陷主多忧。枯主兄弟弱。

坎，口唇下，正北。冀州位。青加职，小人得财。紫润喜至。黄主家不宁。白阴事凶。赤陷人主下狱。

艮，右笑靥下，东北。兖州位。黄正月见者吉。秋夏忧父母。白加官，常人喜财。青防横灾。赤主先悦后悲，主姻事。黑防盗贼。

震，右颧骨上，正东。

青州位。白宜出入，得财。赤宜含忍事。黄十日内见丧服。黑主宅不安。青宜守旧，碧防水厄。紫主横疾。

巽，右眼尾下，东南。

扬州位。忽黄润，大人除拜，小人喜庆。赤大人吉，小人凶。青主男哭别。白宜道术。

坤，左眼尾下，西南。

荆州位。黄喜。青忧。白辱。碧灾。赤失物。黑心疾。紫喜阴人他。

兑，左颧骨上，正西。梁州位。黄得横财，白子孙灾。赤主文字相干。青谋阴人凶。

离，鼻梁中。

豫州位。黄喜。青惊。白吉。赤灾。紫主酒食。黑主家不睦。

天中天庭天仓三部灾祥

天中青气起，一百日喜。

天中赤气旺，二百日拜相。

天中白气盛，五十日内阴小病。

天中黄气奇，百二十日主帅。

天中紫气来，四十九日得大财。

天中生黑气，有心愿未遂。

天庭青气起百廿日相位。

天庭常赤，作郎官职。

天庭白气光，百廿日横亡。

天庭黑色，千日内破家。

天庭黄气旺，三十日拜相。

天仓青气来，九十日内财。

天仓赤气来，百廿日内财。

天仓白色，不成灾厄。

天仓黑如雾，千日受贫苦。

天仓黄气正，六旬牵复起。

天仓满，得天禄。

地仓满，多财谷。

诸部位气色吉凶

印堂主天下印绶，一名阙庭。印堂青，六十日内移官，在私产贵子。印堂红色变紫，神光喜庆至。印堂赤，七日内慎火。印堂白色，一月里厄。印堂黑，半月内病。印堂黄气起，七十日内喜。印堂紫，一月内转官，私主横财。印堂上有紫色三道，直从司空天中上去，大赦免罪，七日内验。印堂广阔，加官，润泽，位过三品。印堂缺陷，永无官宦。印堂黑

子，市上法死。印堂不明，三十四色不明，三十六七其余破陷，神又不足，绝男绝禄。印堂鼻眼皆清明，冠岁得利。歌曰："淡淡微微起印堂，或如点漆最难当。家忧小口人冥去，又恐牵连公事殃。"

学堂青，懒学。学堂赤，百廿日公挠。学堂白，无学。学堂黑，学之不成。学堂黄，聪明。学堂缺陷，不学。常人有学堂，巨富，方应三辅之部。

鱼尾青色，六十日水厄。鱼尾赤，六十日灾。鱼尾白，六十日见厄。左鱼尾黑，四十日法死。右鱼尾黑，百廿日卒。鱼尾部黄，作贼不败。鱼尾道交，水厄倾遭。鱼尾丰隆，不犯贼。

驿马青黑色，大马常赶避。驿马见紫黄气，三七日仆马至。凡遇迁移，先观驿马，如见光泽，一生宜出入，得贵人延留。发蓬浓厚遮过驿马，奴仆相也。

两颧是面之关节，不宜高露。在官者，灾祥向此定之。两颧青气来，兄弟及妻灾，生怒。两颧白，丧服厄。两颧黑来，退职免灾，常人破财。两颧黄，恩命至。两颧灰色，父母灾厄。颧上有毛，足作权豪。

归来，位在正面后鬓脚前。归来赤色，防口吻厄。归来白色，信至。归来黑色，闲信至宅。归来黄色，宜归有喜。天门者，面之道路，在眼尾鬓前。明净永无淹。天门青紫，得阴人力。天门白，主淫邪。天门，子信寿宫。三位常紫，主贵子。天门有痣毫，聪明贵人。

盗门青气，防官事起。盗门赤色气，主盗贼，先防避。寿门白气正如丝，父母主分离。

命门黄气，财帛至宅。

额角高，朝廷擢用。额角陷，天中洼，主多淹抑。额促而窄，至老穷厄。日角黄色，兄弟有喜。青色，三日内坠马。左日角陷，无父，右月角陷无母。月角黑气，一月内亡己。

奸门在目尾，近在元壁。紫，三旬内受官。子位黑，子贵，子一位。子位平净，多子孙。子位赤，生贵子。

龙角丰隆，官居八座。龙骨纤直，三品侯伯。无元角，退官爵。额长，性慢。

鬼穴痣毫，不畏神祇。鬼穴上常有青气或黑气者，曰冤气，宿世有冤。唐举云："宜葬路旁之骨可解。"

太阳红光又带黄，财至喜非常。

天罗纹在额角上十数条者，曾遭火殃。犯天罗地网纹者，焚身破败，轻者小灾。

五岳成，终不贫。五耸而相揖，四渎深而不走，五行相应也。成者，富贵。不成者，贫贱。五岳偏其一，终是不为吉。

天地陷者，一生贫。

司空黄，五十日得财。

旗庭紫气，转官资。

牢狱部圆平，一世不遭刑。

厨帐位有紫气，不日进奴婢。若是黄气起，奴婢来相累。

边地高，作权豪。

绛龙润满及有毫痣者，异人。

山林张，额阔方，禄位强。山林天黑，狼虎惊。山林有痣，山泽之官，逸士主征。山林位青，枉入幽冥。

上墓青，坟不安。

武库陷缺，阵前身灭。

细厨光润，酒来请。

池塘鹅鸭部皆要丰厚，主多血财。破陷，主损。

金缕要丰隆或红黄色，巨富。

鹅鸭赤，食之得病。

法令过口，九旬之寿。

金匮，主金银。隆光，多宝珍，在官财禄荣。须要平正，若缺陷及应纹，多破财。金匮黄色，常得金帛。金匮黑色，宝尽田宅。

金甲匮仓财库四部，若相贵人，皆要丰隆光润，乃贵。金匮发赤气，因财争讼起。甲匮红气起，财物时时至。甲匮名财府，隆高有绢丝。甲匮黄气起，常得财物利。甲匮紫，九十日纳美妾，或得心腹仆。

承浆，一名酒池。青，三七日喜。承浆紫，十日内得财。承浆白，七日内妇人离。承浆黑，半月内官事。承浆深广酒食常旺。酒池须要厚深耸，乃酒德也。偏陷者，不饮或酒病。酒池有赤黑气，因酒上卒。

地阁属坎宫，宜平正肥满光润。头大须要地阁应，下尖无余剩。地阁为宅，又为田，肥厚富天然。地阁厚起，世家子弟。地阁尖狭，客居未达。地阁青，十日内外吉。地阁赤，常求乞。地阁白起，七日哭泣。地阁黑来，半月失财。地阁黄，七日内财帛吉。地阁紫气起，二七日财至。

杂论

凡相次，观十二位。从左边起丑寅，连连而去。若一宫有缺陷者，断其年有灾。若光满平泽，一生受福不浅。斑驳破陷，看其甚年上。若临于寅，若临于卯，断其年春有灾。若临于辰　春末夏初有灾。准此消息。次看上停，然后断厚薄。

上停好，初主旺，中停好，中主旺，下停好，末主旺。次看上自发际，下至颐颏。既看其左，复看其右，次看墙壁，腮项三辅。面圆者，为将军。凡三百六十部俱要平满，若缺陷瘢疵黑紫者，妨害。天有五星，地有五行。人具五行足者，有禄。若四畔墙壁偏陷者，无禄。五行部偏，莫断作官。牛头四方，富贵隆昌。虎头燕颔，福禄自来。象头高广，福禄长旺。虎头圆粗，富贵有余。獐头鼠目，休求福禄。蛇头偏薄，财物萧索。蛇头薄曲，衣食不足。乌嘴鱼腮，志浅性乖。雀腹豺 身，贫穷贱人。腰如蜥蜴，性慢情密。项腰须广长，腹肚须垂囊。腰短禄难期，多被人夺取。项腰曲，不自立，依人食。腰腹相称，高视广步，九品之位。脊成渠贱，身方腰圆者，贵楼台者，腰与头也。若头垂腰曲者，死。谓头属火，腰属土也。腹有三壬，背有三甲，富贵聪明。腹如抱儿，名振京师。腰近上，多贵相。脐深广，福禄旺。脐突出，命夭卒。富贵论眉目，贫贱论颐颏。眼目象日月，声音象雷霆。贵看眼，贱看耳。头为五藏，定主吉昌。头小足薄，贫贱客作。男额窄，妨妇。女额窄，妨夫。额窄又性气不定，额上忽如尘污者，五十日内坠井死，名曰横殃休废。额上横纹者，妨夫。项下有双条，先期寿数高。绕项赤色，常遭凶厄。秃顶无鬓脚，始终人情薄。野狐鬓，难期信。鬓中靥，吉。赤，主阵亡。三毛肉一穴位显，多贤哲。髭乱，生性好争。髭赤黄，好吃食。齿如龙齿，养子多贵。当唇两齿为内学堂，明白有学，黄黑无学。齿三十六及三十二者，贵。齿高，身暴卒。齿露，终不和。齿疏缺欠，狂妄穷夭，却主记诵。笑不见齿，深藏不测。锯齿食肉，齿平食菜。齿黑多妨克，三十以后多不遂意。露齿结喉，贫贱终年。若只结喉，无害事，不利头妻

并长子，亦不妨贵，但清苦。瘦人结喉尚可，肥人结喉多祸：一呼一吸谓之息，一昼夜计一万三千五百息。肥人则气短。或卧而不喘，谓之龟息，寿相也。肥得露肉，瘦不得露骨。若面貌反露者，终贱。胸膛阔者，贪财争竞。脑后见腮，莫与往来。形容初见虽平淡，久视精神愈出，奇。男身似女，破家。女身似男，妨夫。四仓俱满，骨角俱明，一品位人。素不相识，见而似识者，极贵。语言动止，无故令人恶见者，终身 滞，更勿究 灾祥。独坐如山者，贵。下停长者，贱。肩露臂露多贪多妒。身短小，命蹇夭。远小近大，贵。远大近小，贱。喘息急促，命夭福薄。中部属人，有人者寿。寿带，从鼻两边生而垂至口前者是也。额上黑子，刀剑下亡，主好窃。男左女右。颧骨不相朝，兄弟不相饶。颧骨圆起，兄弟和美。颧骨仰，老无妻。两颧破，终身祸。食急者肥，食慢者瘦。食次多遗饭，钱财多星散。食疾少病，心明如镜。暂坐而摇膝，或翘足，或邪坐，或眼篓者，心多不足。秀而不实，乃中心无主也。女人掩口笑，无故掠眉头。倚物闲来立，随人走外州。女人因对话，低首弄衣襟。欲识个中意，私情似海深。

五声

宫声发喉，喉声雄亮。雄亮者如钟之钟也。

商声发舌，舌声清冷。清冷者如铮。铮，太常 之铮也。

角声发牙，牙声泏洪，泏者如角，晚角之角也。

徵声发齿，齿声疏豁。疏豁者如虎，虎乐官之虎也。

羽声发唇，唇声鸣乎。鸣乎者如竽，竽，匏竽之竽也。

以上五声，言其发也。成言之间，为五音。凡人得一声而全，全而不杂者，富贵也。又须以形相合才的当。与形殊，别可以胜者，或有富而不贵，贵而不富也。

宫声人

得金形，宫属土，是土生金，内生于外。此不过守财产，为官不大。

得土形，宫属土，与土比和，不过富有资财，贵为县令也。

得水形，官属土，是土克水，内克于外。此不过先贫后富，强蓄资财，贵为五马监司也。

得木形，宫属土，是木克土，外克于内。此不过因营富贵，中遭刑戮也。

得火形，宫属土，是火生土，外生于内。此四季月生，至宰相，他月生，入八座。

商声人

得土形，商属金，是土生金，外生于内。此主宰相吉，中秋生封王，他月亦吉。

得金形，商属金，与金比和。此不过有资财，贵为县令也。

得水形，商属金，是金生水，内发于外。此不过富有资财，为官不大。

得木形，商属金，是金克木，内克于外。此应先贫后富，起为五马监司。

得火形，商属金，是火克金，外克乎内。此不过因营富贵，中遭刑戮也。

角声人

得土形，角属木，是木克土，内克于外。此不过先贫后富，官至五马台院。

得金形，角属木，是金克木，外克于内。此因营富贵遭戮。春月生，虽至相位，亦见杀也。

得水形，角属木，是水生木，外生于内。冬月生，至宰相，封王，吉终。他月生亦八座。

得木形，角属木，木与木比和。此不过富有资财，官为县令。春三月生，主为天子耳目之官。

得火形，角属木，是木生火，内生于外。此主富有资财，官至五马监司。春三月生，入为侍从。

徵声人

得土形，徵属火，是火生土，内生于外。此主富有资财为官不大。夏月生，为武帅守臣。

得金形，徵属火，是火克金，内克于外。主营富贵，官至五马监司。夏月生，为武太尉。

得水形，徵属火，是水克火，外克于内。此主人相位。夏月生，封王，终不免刑戮。

得木形，徵属火，是木生火，外生于内。春夏生，主拜相封王。他月，亦八座。

得火形，徵属火，与火比和。此不过富有资财，为官百里。夏月生，亦主察院。

羽声人

得土形，羽属水，是土克水，外克于内。此不过先贫后富，贵由富中，不善终。

得金形，羽属水，是金生水，外生于内。秋冬生，拜相封王。春夏生，当方面。

得木形，羽属水，是水生木，内生于外，不过有资财，为官不峻。冬月生，主武帅。

得火形，羽属水，是水克火，内克于外。此主先贫后富，官至五马监司。冬月生，为大将。

得水形，羽属水，与水比和。不过富有资财，贵为县令。冬月生，位入霜台。

瘠而润者，金之形。瘠者，骨节之露也。润者，泽而不油油则贱。

满面脆者，水之形。满者，四平无缺也，脆者，肥而不急。急则暴死。

修而疏者，木之形。修者，貌长而古也。疏者，四灵不蹙。蹙则贫贱。因灵，耳目口鼻。

锐而隆者，火之形。锐者，尖上而下阔也。隆者，四灵皆起。不起则不贱。

平而敦者，土之形。平者，方而不露也。敦者，匾而方整。不整则下贱。

瘦宜黄，枯黄则死无日矣。白则丧服，黑则失财，赤则官形，苍则劳苦。此乃时下之形也。常枯疾病而夭，常白一生贫，常黑贫贱下流，常赤没世官刑，常苍一生孤苦。惟黄而润润而不枯者，终身富贵。此平生之形也。

满宜白，拥白则死无日矣。黄则官刑，赤则孤苦，黑则贫，苍则丧病。此乃时下之形也。常拥疾而病夭，常黄没世官刑，常赤平生孤苦，常黑终身贫寒，常苍贱而不立。惟白而脆脆而不拥者，终身富贵。此平生之形也。

修宜苍，露苍则死无日矣。黄则夭贱，赤则孤丧，黑则劳苦，白则。毗 乃时下之形也。常露疾而贫夭，常黄没世贫

寒，常赤孤寒不易，常黑一世贫劳，常白没世官刑。惟苍而疏疏而不露者，终身富贵。此平生之形也。

锐宜赤，焦赤则死无日矣。黄则贫没，白则丧病，黑则官刑，苍则失财。此乃时下之形也。常焦 疾而贫夭，常黄一世贫劳，常白疾病不离，常黑没世官刑，常苍贫寒下贱。惟赤而隆隆而不焦者，终身富贵。此平生之形也。

平宜黑，浮黑则死无日矣。黄则灾病，白则失财，苍则官刑，赤则贱没。此乃时下之形也。常黑疾而病夭，常黄刑而夭亡，常白贫而劳苦，常苍没世官刑，常赤孤寒不易。惟黑而敦敦而不浮者，终身富贵。此平生之形也。

黄而拥者贫寒，露则夭，焦则刑，浮则下贱。

白而本者刑夭，露则贱，焦则刑，浮则贫乏。

苍而焦 者贫贱，浮则邪伪，枯则孤贫，拥则夭贱。

赤而焦者夭折，拥则贫寒，露则夭折，浮则失所。

黑而枯者夭折，拥则贫乏，露则刑戮，焦则下贱。

以上声形，五行不分男女，生时失令，皆断其孤。失令者，如火声人，不生春夏，生于秋冬也。

冀州人宜水声形，青州人宜木声形，徐扬州人宜火声形，荆豫州人宜土声形，秦雍州人宜金声形。不如此，富贵有减。

问平生气数，以三朝。早晨观之，声形如一，则可断也。如三朝，早晨声形如一，上寿。声正形小，殊期中寿。声正形大，殊期壮寿。形正声小，殊期壮寿。形正声大，殊期夭折。斯在贤者，默识而详言之。上寿九十，余中寿五十，壮寿三十，以下为夭折。

问时下气数，以问之日起，数以六十日，为声形吉凶之限也。

十看

一看他趋跄而进，步缓情闲，气色垂豫，言简，坐不动，情不率者，贵人也。

二看他进见之间，人客众多，彼来如傍若无人，见揖舒伸，躬坐如塑者，贵人也。

三看他饮食之间，不自皇顾，情闲如家庭者，贵人也。

四看他缺

五看他鬓网不牵不动者，贵人也。

鬓网鬓边之脉。

六看他心有大恶，性情闲畅，举止不皇者，贵人也。

七看他退去之际，如蛇入穴，不遑者，贵人也。

八看他退去步履安缓，如水如风，流行自然，不蹶不逆者，贵人也。

九看他道傍相见，闲情有余，不自挥霍者，贵人也。

十看他言不枝蔓，束不泛集者，贵人也。

右十相。舍此皆下贱。纵然声形有取而贵，非刑则夭，及孤露贫穷。此月屋口授者，故录于帙后云。

古观人法

武林　王晫　丹麓
天都　张潮　山来（同辑）

古观人法

人情莫不欲富贵而恶贫贱，然而赋形有定，不能使贫贱尽富贵。人情莫不乐君子而鄙小人，然而惟心所造，无难使小人皆君子。盖富贵之中有君子，贫贱之中亦有 君子；贫贱之中有小人，富贵之中亦有小人，所贵操富贵贫贱之权者，有以驱策天下之小人，归于君子而已。世际唐虞三代之隆，非必富贵者皆君子。然而君子道长，小人道消也。时值夏殷衰周之季，非必贫贱者皆小人。然而小人道长，君子道消也。第知人则哲，唯帝其难。彼赋形有定者，风鉴家类能言之。姑布子卿、许负、唐举之徒，往往以人之声音颜色，诀人之吉凶休咎，无不奇中。至于惟心所造者，非侧闻大道不能神明其意也。孔子曰："视其所以，观其所由，察其所安。"孟子曰："听其言也，观其眸子。人焉瘦哉。"呜呼！至矣。要之，善相人者不仅相人于举止动静之中，而每相人于形神气色之外。则善观人者，自不徒观人于属意矜情之际，而当观人於忽不及持之时。故厘降试之以观其诚，风雷感之以观其度，慦之以财以观其廉，醉之以酒以观其态，率繇是道也。布衣类带之士，平居自负，及一旦予以进退人材之责，而目迷玉，亦可慨矣。昔智明之论智伯也，瑶之贤于人者五，其不逮者一也。美须长大则贤，射御足力则贤，技艺毕给则贤，巧文辨慧则贤，强毅果敢则贤。然而甚不仁。夫以五贤陵人，而以不仁行之，其谁能待之？若果立瑶也，智宗必灭。李克之论

相也，曰居视其所亲，富视其所与，达视其所举，穷视其所不为，贫视其所不取。山巨源之见王衍，曰神情明秀，风姿详雅，然误天下苍生者，必此人也。郭汾阳之见卢杞，此人得志，吾子孙无遗类矣。苏老泉之论荆公，曰凡事之不近人情者，鲜不为大奸慝。此数公者，庶几能神明其意而胜进退人材之责欤？余谓人生不可苟富贵，不可徒贫贱。无论达而在上，穷而在下，有道焉能使人心振奋，争自濯磨，皆有愿为君子之实，而无甘为小人之名亦可无负此生矣。某君精於风鉴，名振 京畿来游於莒，谋面谋心，殆非市鬻者比。因出其相，外别解数语，属余通其意而润色之。余见其绪论，颇能发前人所未发，又大远乎姑布子卿许负唐举之徒，不徒以富贵贫贱称量人，而独严君子小人之辨，岂非以赋形有定者不可为，唯心所造者有可勉欤？使其达而在上，操斯道也以往，必能上佐朝廷，知人善任，使众君子毕升，而小人亦且革面洗心。更化善俗，而不知谁之为矣。其为驱策也，不既多乎。虽然严君平卖卜成都，与子言依于孝，与臣言依于忠，亦正人心之一助也。其得无类是欤！余独喜其道有合於儒之道，而其心有合于余之心也。於是乎言，且为之广其说。有识者幸无以其穷而在下忽之。

视瞻　言语　喜怒　气度

作止　交接　食息　存心

一、视瞻尊严，气静神凝，望之俨然可畏，即之蔼然可亲者在上位之君子也。

一、言近指远，简洁清越，隐恶扬善，形之自然温厚和平，发之天性者，在上位之君子也。

一、喜怒不形，宠辱不惊，处危难而性情闲畅，闻毁誉

而颜色不变，乐以天下，忧以天下者，在上位之君子也。

一、气度汪洋，襟怀慷慨，见几明心，用意忠厚，注之不满，挹之不竭，澄之不清，摇之不浊者，在上位之君子也。

一、立如乔松，坐如山岳，进如日朗，意气垂豫，不疾不徐，退如水流，步履安详，不蹶逆者，在上位之君子也。

一、相见平淡，久而弥旨，道傍相值，闲情有馀，不自挥霍，耐人寻味者，在上位之君子也。

一、饮食寝处，情闲性适，淡泊宁静，随其所遇，不论穷达，安顿自然者，在上位之君子也。

一、阴行善事，造福于不识不知之乡，火灭修容，致敬于无声无臭之际者，在上位之君子也。

一、视瞻平正，神气冲和，殷然如有虑，抑然如不胜，挺然污淖之中，淡然世俗之外者，在下位之君子也。

一、言语拘谨，不苟訾笑，耻矜己之长，乐道人之善，不文己之过，不讦人之私者，在下位之君子也。

一、怒不至光，乐不至极，不逆将来之得失，而乍愠乍喜，不亿未至之荣枯，而或忻或戚者，在下位之君子也。

一、胸襟狭隘，疾恶过严，禀性狷介，廉洁自好，不同流俗，不合污世，孤高峭直，壁立万仞者，在下位之君子也。

一、立容如斋，坐容如尸，进见厚实显荣之人，不觉浩浩落落，步履蹇谔，别去单寒微素之士，不觉依依违违步履徘徊者，在下位之君子也。

一、丰骨棱棱使人落落难合，胸次噩噩，一似平平无奇究之气谊感孚，终始不渝，厚薄亲疏，分寸，不失者，在下位之君子也。

一、列鼎重茵，情志不快，曲肱饮水，寤寐皆安，审乎

义命之真，不故拂人之性者，在下位之君子也。

一、学宗孔孟，不因风俗之靡而他有所佞，志切苍生，不因天心不属而变其所存者，在下位之君子也。

一、眼光闪烁，气宇消沉太和之泽少舒，肃杀之机时露者，在上位之小人也。

一、言语奸淀，穷见事情，议论风发，旁若无人，时有操纵，学博泽顺，　不知非，人不能难者，在上位之小人也。

一、喜怒　旬情，恩仇分明，好执小数，操切上下，执拗骄纵，喜同恶异，患得患失，色厉内荏，卫言微时，羞称故步者，在上位之小人也。

一、多憎多爱，多疑多忌，难事易说，自像自意，恃才妄作　龊鄙细，异恩用仇，果敢决断者，在上位之小人也。

一、于众人属目之地，坐次故为庄严，於丛人广坐之中，进退故为舒泰，一揖一拱，骨软臀蹲者，在上位之小人也。

一、暂时晤对，情疏貌亲，久处盘桓，面从腹诽，猝遇贵人，风驰雨骤，遥逢故旧脱兔惊鸿者，在上位之小人也。

一、厌常喜新，得新捐故，过为汰侈，与脱粟布被，不近人情，过为矫饰者，在上位之小人也。

一、穷约则迹类圣贤，利达则行同狡狯，小事则违道干誉，大事则忍心害理，阳施阴贼，内忌外宽，而人不知，揣人意指，搀人自利，举世莫测者，在上位之小人也。

一、瞻视不常，神气散乱，远之无可观型，近之无可矜式者，在下位之小人也。

一、言语无序，词烦理寡，随人上下，轻变鲜实，闻人闺阃暗昧，则津津有味，见人道德仁义。则苦苦排者，在下位之小人也。

一、闻声即骇动，遇事如风发，好夸己长，耻闻己过，是之则喜，非之则怒，预测豪华而神飞，时拟高位而色变者，在下位之小人也。

一、意趣迫促，注近负远，鄙吝横生，好为雅量，千乘万锺能舍能襄，小得小失，大怪大惊者，在下位之小人也。

一、坐起不正，手足屡摇，进见则皇顾骇愕，举止失措，退去则急遽无状，肩背俱坠者，在下位之小人也。

一、亲疏反常，厚薄倒置，甘旨不供父母，斋衬以养尼僧，酒肉以结豪狂，干戈以伤同气者，在下位之小人也。

一、作宾则狼吞未餐，作主则虎视其馀，膏粱莞簟，以奉口体、蔬食 鞯，以给尊亲者，在下位之小人也。

一、自私自利无宇宙之思，自暴自弃，而无身世之想，英俊少年，浮游浪荡，春秋方富，志气隳颓者，在下位之小人也。

以上八法观人，位分上下，盖非徒以形相而以神相者也。神者心之所发寂然不动，感而遂通。无论富贵贫贱从此而分，即君子小人，从此判矣。枉教者亦唯自善其所感，使品类既真，然后可以处富贵，可以处贫贱。盖富贵贫贱者，毕生一世之事，而君子小人者，百岁千载之事也。吾愿天下之人皆图 其大者远者，而后其小者近者。故为是说以勉之。